

جولائی 2014

گہر

WWW.PAKSOCIETY.COM



پاکستان

جائزہ نگار و پبلیکیشنز

کران

MEMBER
APNS
CPNE

بانی ————— محمود باقر فیصل
نگران ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع حسین
ریجنل ایڈیٹر ————— ریحانہ ایچ کھانہ
مدیر خصوصی ————— اہسان امین
ریشہ ہزارت ————— خالدہ جیلانی



حمزہ
نعت
11 تنویر پھول
11 عید رضا



خاں الطاف،
میری بھی سنیے
آواز کی دُنیا سے
مقابل بے آئینہ
12 شاہینا رشید
18 سوزین
22 خا حسیب
28 سعدیہ عبدالعزیز



میرے دل میں مسافر
دل اک شہر ملاں،
اب محبت کرنی ہے
168 رنات چارید
235 عتیقہ ملک
64 بشری احمد



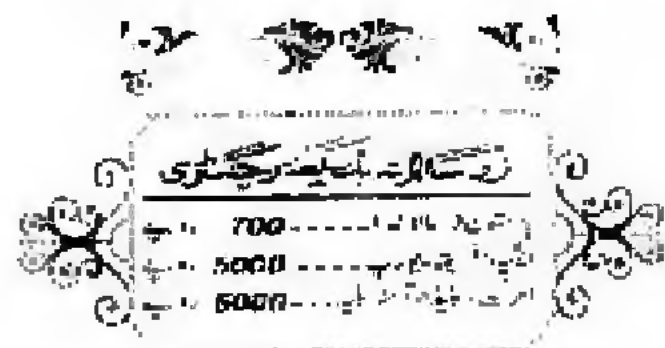
اک ساگر ہے زندگی،
دلِ دل
شامِ آرزو
32 لغتہ سعید
144 نبیلہ عزیز
210 فرحانہ تارنیک



بن مائگی دعا،
صابرہ نصیر
118



سفرِ زیست،
خطا ہوئی،
یہ جو دل کی بات،
فرحتی نعیم
حمیرہ خان
شانیہ جمال نیر
104
201
56



ماہنامہ خواجہ خاں ڈائجسٹ اور اولاد خواجہ خاں ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہ چل اہتمام شاعر اور ماہنامہ کہن میں شائع ہونے والی ہر تقریر کے حقوق طبع و افسانہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل پر اولاد خواجہ خاں ڈائجسٹ اور ماہنامہ خواجہ خاں ڈائجسٹ کے کسی بھی حصے کے استعمال سے پہلے ہر تقریر سے غرضی اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر اداروں کا بھی جاری ہونے کا حق رکھتا ہے۔



282	خالد جیلانی	کرن کا دسترخوان	271	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
285	احسان	حس و صیحت	274	بشری عمود	یاروں کے دل کیسے
287	مدیر وکرن	نامے میکر نام	277	شگفتہ سیلان	مجھے یہ شعر پسند ہے
			279	ریحانہ امجد بخاری	مسکراتی کرنیں



جولائی 2014

جلد 37 نمبر 4

قیمت 60 روپے



خاک و کتاب گائیڈ

کرن

37- اردو بازار کوئی

تمام ادب کا راز، زبان، لہجہ، 37- اردو بازار کوئی۔

پیشہ آراء و مضامین ان کے صاحبزادے پر مشتمل ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ کیا۔ مقام: بی 91، بلاک 77-78، جامعہ اسلامیہ، گرامی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32786872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



کرن جہان کا شمار عام خدمت ہے۔

رمضان المبارک کا مہینہ اپنی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ ہم پر سایہ نگیں ہے۔ اس ماہ میں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کی بارش ہوتی ہے۔ گناہ گاروں کے لیے اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ کی مغفرت ہے۔ اپنی برکتوں کی وجہ سے "نا رجیم" کے مستحق ہونے والوں کے لیے آزادی کا پروانہ ہے۔ اس ماہ میں گناہوں کی سیلابی سے ننگ آلود دلوں کی صفائی اور عیقل کا سامان کیا جاتا ہے۔ رجیم کے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں۔ جنت کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ کو روئے زمین کیا گیا، لاکھوں انسانوں کو اس کی خواہشات اور عزائم سے دور رکھ کر برکتوں سے آراستہ کیا جائے۔ اللہ تعالیٰ کو قرآن پاک میں کر دلوں کو جنت بخشنے کے لیے۔

انسان اپنی ضروریات اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے دنیا اور اس کے کاموں میں اتنا مصروف ہو گیا ہے کہ اپنے مقصد تخلیق کو بھلا بیٹھا ہے۔ اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے مقصد تخلیق کی طرف لوٹ آئیں اور عبادت الہی سے اپنے دل پر پڑے غبار کی رو سے اتار دیں۔ اور اپنے خالق و مالک کے صبح بندے بن کر اپنا ہوا مشقت دور باور ہو جائے۔ کیونکہ یہ مہینہ لائق اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کا مہینہ ہے۔ یہ رحمتوں اور مغفرتوں کو حاصل کرنے کا مہینہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی اطاعت و بندگی کے ساتھ عبادت کی توفیق عطا فرمائے اور ہماری "لی بطن عبادت قبول فرمائے۔ آمین۔"

اسٹس شمارے میں

- خطاطی سے شایین رشید کی ملاقات
- آواز کی دُنیا سے، نعت خواں حبیبہ سے شایین رشید کی ملاقات
- ادکارہ سوزین کہتی ہیں۔ مہری بھی سنیے
- ابن مہدی سعدیہ عبدالعزیز کے "مقابل ہے آئینہ"
- در دل۔ بیحد عزیز کے ناول کی آخری قسط
- فرخاند نازنگ کا سہیلے وار ناول "شام آمد"
- "لک ساگر ہے زندگی" نعیم سعید کا نیا سہیلے وار ناول
- "ہرے دل ہرے مسافر" رفاقت جاوید کے مکمل ناول کا دورِ مراجعت
- "دل تک شہرِ محال" عتیقہ ملک کا مکمل ناول
- "اب محنت کرن ہے" بشری احمد کا مکمل ناول
- "بن مائیں دعا۔ صائمہ نعیم کا ناول"
- شادی جہاں بتر، حیر و خان اور فرقی نعیم کے افسانے
- اور مستقل سہیلے

مفت

اللہ تعالیٰ کی رحمتوں و بخششوں اور کرم نوازیوں کے خاص مہینے رمضان المبارک کی مناسبت سے کرن کتاب "فضائل رمضان" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ جلیغہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

حَمْدُ رَبِّكَ



خدا کی معرفت ہے باغیں قرآن کا حاصل
 کہہا "لا تغفلوا" یہ رحمت رحمن کا حاصل
 بڑا فیاض ہے وہ، فیض پہنچاتا ہے بندوں کو
 وجودِ رحمۃ اللعالمین فیضان کا حاصل
 نہ وہ بچہ کسی کا ہے نہ اس کا کوئی بچہ ہے
 احد ہے وہ، صمد ہے وہ، ہی ایمان کا حاصل
 نہ اس کا کوئی ہمسر ہے، نہ اس کا کوئی ثانی ہے
 یقیناً سورۃ اخلاص ہے ایتقان کا حاصل
 رحیم اللہ، وہ رحمن، یہ آغا قرآن کا
 یہی نکتہ ہے بیہم دل کے اطمینان کا حاصل
 شبِ تار اہلبیت انساں، وہ تیرا بلی کہنا
 سمجھ عرفانِ خالق ہے اسی بہان کا حاصل
 کہا باجِ سخن میں پھرتلے اسی کو نہ بھولو تم
 خدا کی حمد اور نعتِ نبیؐ دیوان کا حاصل

تغویر نہیں

رَحْمَةُ رَبِّكَ



میں مدینے چلا، میں مدینے چلا
 پھر کرم ہو گیا میں مدینے چلا
 کیف ما چھا گیا میں مدینے چلا
 جھومتا جھومتا میں مدینے چلا
 اے شجر اے بھرتم بھی شمس و قمر
 دیکھو دیکھو ذرا میں مدینے چلا
 وہ احد کی زمیں جس کے اندر میں
 میرے حمزہ پیا میں مدینے چلا
 اشک تھمتے نہیں پاؤں تھمتے نہیں
 لڑکھڑاتا ہوا میں مدینے چلا
 میرے آقا کا وہ ہو گا، نہ نظر
 میرے دل کی صدا میں مدینے چلا
 کیا کرے گا ادھر بانڈھ رختِ سحر
 چل بیدار میں مدینے چلا

بیدار رہنا

حنا الطاف سے ملاقات

شایین رشید



★ "کیا اصل چل ہیں جناب۔۔۔ اور "مریم کیسے جیسے" میں بہت اچھا رفاہ کر رہی ہیں۔ ماشاء اللہ؟"

☆ "جی بہت شکریہ۔"

★ "آپ کے بولنے کا انداز "صنم جنگ" سے بہت ملتا ہے۔ کیا وہ پسند ہے اور اس لیے اسے فالو کرتی ہیں؟"

☆ "ہیں انہیں نہ فالو کرتی ہوں نہ کلامی کرتی ہوں اور صرف آپ ہی نہیں اور لوگ بھی کہتے ہیں۔ کہ میرے بولنے کا انداز ان کے جیسا ہے پتا نہیں کیوں لوگ ایسا کہتے ہیں یہ ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں کا کردار ایک جیسا تھا۔" صبح کا مسترد "میں انہوں نے بھی منظومیت کا کردار لیا تھا اور "مریم کیسے جیسے" میں میں نے بھی ایسا ہی رد کیا۔ تو اس لیے لوگوں کو مشابہت لگ رہی ہے۔"

★ "اس فیلڈ میں کام کرتا کیسا لگ رہا ہے اور مزید کیا کیا انداز پر دلکش ہیں؟"

کوئی فنکار کتنا ہی مشہور کیوں نہ ہو جائے اسے پرنٹ میڈیا کے ذریعے اپنی پہچان چاہیے ہی آتی ہے۔ مگر آج کل کے فنکار یہ سمجھتے ہیں کہ اوچار ڈراموں میں کام کریں گے اور "اسر" ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہے۔ آج آپ اسکرین سے غائب ہو جائیں۔ لوگ بھی آپ کو بھول جائیں گے۔ مگر اختیارات اور میٹرز آپ کو ایک مستقل پہچان دیتے ہیں۔ اس لیے آج کل کے فنکار پرنٹ میڈیا کی اہمیت کو سمجھیں۔

آج کل خالق حسین کا سوپ "مریم کیسے جیسے" ناظرین میں بہت مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ نہایت سمن کی تحریر ہے۔ مصروف فنکاروں کے جھرمٹ میں ایک نیا چہرہ بھی آپ کو نظر آ رہا ہو گا۔ جو سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اور وہ نیا چہرہ "حنا الطاف" کا ہے۔ ایک ملاقات میں جو باتیں ہوئیں وہ آپ کی نذر ہیں۔"

☆ ”ابھی ایک آفر آئی تھی راشد سسج صاحب کی طرف سے مگر میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ نہ صرف میری عمر بلکہ میرا چہرہ بھی بہت کم عمر لگتا ہے اور جو لوگ اپنے آپ کو 21، 22، 23 سال کا بتاتے ہیں وہ حقیقت وہاں کی عمر میں ہوتی ان کے چہرے کی پچھوٹی قاری ہوتی ہے کہ وہ بڑی عمر کی ہیں۔ مگر میں اپنی اصلی عمر یعنی 20 سال کی ہی نظر آتی ہوں اور میری عمر کی لڑکیوں کو عموماً ”چھوٹی بہن“ کے ہی بدل ملتے ہیں۔ اور ”مریم“ سیریل سے پہلے جب بھی میرے پاس کہی آفر تھی چھوٹی بہن کے بدل کی ہی آئی۔ جس سے میں کافی چڑھتی تھی کہ میں ایک سٹائیڈ بدل سے کیا کبھی اپنے آپ کو منوا سکوں گی تقریباً 20 پروجیکشنس کی آفر تھی مگر بات نہ بن سکی اور اچھے بدل کے لیے میں نے بڑا انتظار کیا تب کہیں جا کر مجھے ”مریم“ کا بدل ملا۔ تو میں نے اپنے رب کا بہت شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے موقعہ دیا کہ میں کچھ کر کے دکھاؤں۔“

☆ ”تو کیا ایسے ہی بدل کرنے کا ارادہ ہے؟“

☆ ”نہیں ایسے بدل نہیں کروں گی میں چاہتی ہوں کہ کچھ مختلف ہو“ آپ کو خود بھی معلوم ہے کہ آج کل جو ڈرامہ دیکھو اس میں مرد نادھونا ہی ہوتا ہے اور اپنے اس سیریل میں میں نے اتنا مردانہ دھونا کیا ہے کہ اب میں کہتی ہوں کہ یا تو مجھے کوئی فنکشنو بدل دے دیں یا کوئی ”سٹ کام“ دے دیں۔ اگر ہمیشہ ہی مردانہ دھونا کروں گی تو لوگ کہیں گے کہ اسے سوائے مردانے دھونے والے کردار کے اور کوئی کردار کرنا ہی نہیں آتا۔“

☆ ”آج کل ڈرامے میں ہی مردانے دھونے والے بہن رہے ہیں اس لیے کتنا ناگوار کریں گی؟“ بھی تو جگہ بتائی ہے آپ کو؟“

☆ ”ہوں۔۔۔ یہ بات بھی آپ نے ٹھیک کہی۔۔۔ میں راشد سسج کے لیے پہلے بھی کام کر چکی ہوں۔ مگر اب جبکہ انہیں پتا ہے کہ ”مریم“ جیسا بڑا بدل میں نے کیا ہے تو انہیں مجھے چھوٹے رولز کی آفر نہیں دیتی چاہیے۔ عاطف حسین میرے بڑے بھائی جیسے ہیں ان کی بات کو میں بہت سیریس لیتی ہوں انہوں نے ہی



کہ چھوٹی ہو کر سٹ ایچا ہوں ہو تو جناب شہادت لست
ہوتی گئی اور آخر میں بالوگ رہ گئے۔

ایک لڑکی کو ہوسٹ بنانا تھا اور ایک لڑکے کو یاد
لڑکوں کو اور دو لڑکیوں کو فائنل ٹویشن ہونا تھا تو سب
مجھ سے بڑے تھے پھر میڈیا سے میرا تعلق بھی نہیں تھا
۔ جس فائنل میں ہار گئی اور حیران کن بات یہ کہ جو لڑکا
میرے ساتھ ہارا تھا اسے بھی وی جے بنا دیا یعنی 4
لوگوں میں تین کو وی جے بنا دیا میں ایک اکیلی رہ گئی۔
میں گئی ججز کے پاس کہ مجھے رکھا کیوں تھا وی جے
ہنٹ میں تو کہنے لگے کہ جی آپ انعام سال کی نہیں
چیں اس لیے آپ کو نہیں لیا اور یہ بات سے 2010ء
کی۔ میرا بہت زیادہ دل ہرا ہوا ٹوٹ گیا تھا میرا دل۔
اتنی نا انصافی ہوئی کہ ہارے ہوئے کو بھی وی جے بنا دیا
اور میری والدہ عمر کا بھانہ کر دیا۔ میں نے دو سال انتظار
کیا کہ 18 سال کی ہو جاؤں دو سال بعد ایک فی وی کے
میوزک چیمپل "پلے" میں گئی ٹویشن دینے۔ پہلے
ٹویشن میں کوئی ٹپ کو پوچھتا نہیں میں پھر دوبارہ
ٹویشن دینے گئی تو پتا چلا کہ پہلا ٹویشن "باس" تک
پہنچا ہی نہیں ہے۔ ہمارے یہاں یہی نا انصافیاں ہوتی
ہیں کہ ٹویشن آگے تک پہنچایا ہی نہیں جاتا اور
ٹویشن دینے والے اس آس پہ ہوتے ہیں کہ اب کل
آئے گی۔ اب آئے گی۔ خیر میرا ٹویشن ہوا "باس
نے پوچھا تین سال کی ہو میں نے بتایا کہ ابھی پورے
انعام سال کی نہیں ہوئی کہنے لگے جس دن تم انعام
کی ہو جاؤ گی میں تمہیں بلا لوں گا میرا وعدہ ہے۔ انعام
میں دو مہینے باقی تھے جنوری کو میں انعام سال کی ہوئی
اور 12 فروری کو میرا پہلا لائیو شو چلا پلے ٹی وی سے۔
میں اتنی ایکسائیزڈ تھی کہ دو سال کی محنت اور انتظار کے
بعد آخر میں "وی جے" بننے میں کلاسپ ہو ہی گئی۔
اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میں تاروں کی کہ شو کیا ہوتا
ہے۔ کس طرح کیا جاتا ہے اور سب کو بتا دوں گی کہ
مجھے شو کرا آتا ہے۔ اور پھر مجھے میرے شو کے بعد اتنی
عزت ملی۔ اتنی پہچان ملی کی بتا نہیں سکتی۔"

☆ "مکتبہ عرصہ پلے ٹی وی میں کام کیا اور پے منٹ ملتی

مجھے لگتا ہے کہ اب پھوٹے مونے کروڑ ہست لیتا ہلا
بڑے کروڑ کے لیے ڈٹ کر رہتا کیونکہ اگر پھوٹے
دول کر لیے تو پھر بڑے دول کی طرف آنا مشکل ہو
جائے گا۔"

☆ "اور کیا کرتی ہیں انوکاری کے علاوہ؟"

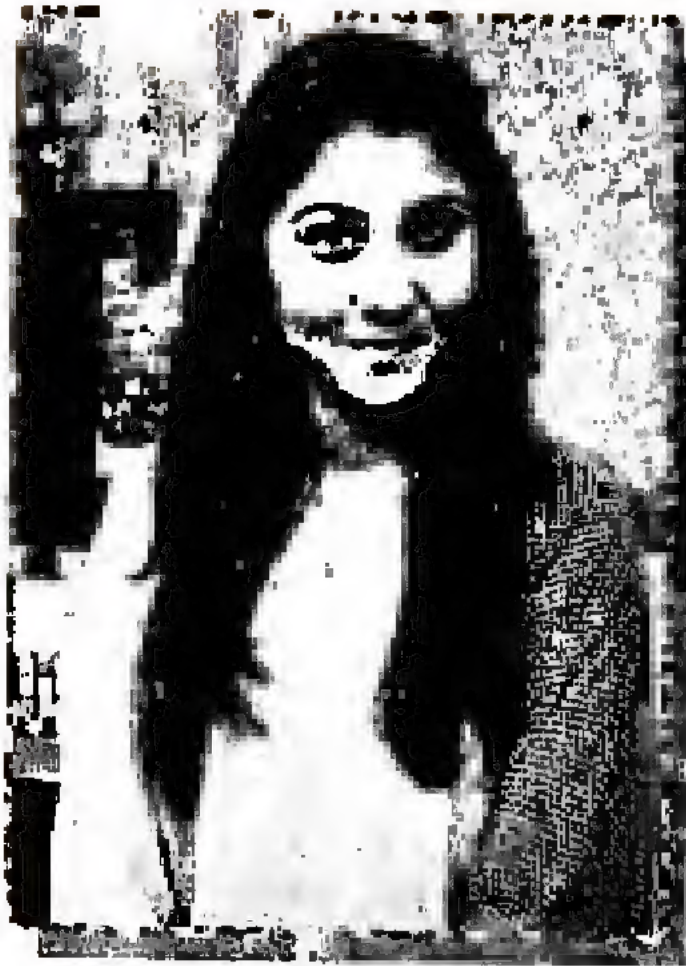
☆ "میں نجی بینک میں دی جے بھی ہوں
میرا شو ہوتا ہے نو جوانوں کے لیے اور مجھے اس کو بھی
کافی ٹائم بنانا پڑتا ہے اور اس پر بھی مجھے کافی محنت کرنی
پڑتی ہے اور یہ شو پیر سے جمعرات 3:50 سے 5 بجے
تک ہوتا ہے اور ہوسٹنگ تو میرا پہلا عشق ہے کیونکہ
جب میں اس فیلڈ میں آئی تھی تو یہی عشق لے کر تھی
تھی کہ مجھے وی جے بننا ہے۔ مجھے ہوسٹ بننا ہے اور
میں اپنے پروگرام کے لیے خود رہ سرج کرتی ہوں خود
ٹائپ کا انتخاب کرتی ہوں ہر چیز میں خود کرتی ہوں تو
مجھے کافی ٹائم بنانا پڑتا ہے۔"

☆ "تو پھر انوکاری اور ہوسٹنگ کو ساتھ ساتھ لے کر
کیسے چل رہی ہیں مشکل تو ہوتی ہو گی؟"

☆ "میں بہت لگی ہوں کہ مجھے لندہ مہنگی جیسے
پروڈیوسر اور عارف حسین جیسے ڈائریکٹر ملے۔۔۔ اور یہ
ان کا تعاون ہی تو ہے کہ میں شو بھی کر سکتی ہوں اور
شوٹ بھی شوٹ کے دوران میں اپنے شو کے لیے 3
4 گھنٹے کے لیے غائب ہوتی تھی اور یہ مجھے اجازت
دیتے تھے۔"

☆ "اس فیلڈ میں آپ کیسے؟"

☆ "تھوڑی لمبی کملی ہے۔۔۔ مگر آپ کو بتاتی ہوں
۔۔۔ میں جب پندرہ سولہ سال کی تھی تو مجھے "وی جے"
بننے کا بہت شوق تھا۔ ماہ "مارچ" اور "اپریل" کو دیکھتی
تھی تو مجھے بہت رشک آتا تھا اور میں ان سب کو بہت
ایڈمیرا کرتی تھی۔۔۔ کہ مجھے ان جیسا ہی بننا ہے۔
مجھے پتا چلا کہ غنیمت علی ایڈس ریڈن کے وی جے کے
لیے ٹویشن لے رہے ہیں "ٹیلنٹ ہنٹ" کے ٹام
سے کہ جو جیتے گا وہ "وی جے" بنے گا۔ جب وہاں گئی
ماہ "اپریل" اور فیضان حق ججز کے فرائض انجام دے
رہے تھے۔ میں نے ٹویشن دیا۔ بڑی حریف ہوئی



نہیں تھی۔ میں تو بہت اکیسا بچہ تھی۔ بہت بچہ بچہ کا کام کر کے۔ میں اکثر سنتی تھی کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے برقی کی ضرورت ہوتی ہے۔ شکر ہے کہ میں تو پرچی کے بغیر ہی آئی اور میرے خیال سے زیادہ تر لوگ پرچی کے بغیر ہی آتے ہیں اور آؤیشن کے مراشل سے سب کو فروزا دیا ہے تو دب راشد مسیح صاحب نے بلایا تو انہوں نے بھی پہلے آؤیشن ہی لیا۔ مجھے لگا کہ میں نے اچھا آؤیشن نہیں دیا۔ مگر ایک احساس تھا کہ میں سلکٹ ہو جاؤں گی اور اگلے دن کل آئی کہ آپ منتخب ہو گئی ہیں۔

★ "دول کیا تھا؟"

★ "دول چھوٹی بسن کا تھا اور چونکہ پہلی بار کر رہی تھی اس لیے مجھے کروڑ سے زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ مجھے کچھ سیکھنے کو ملے گا۔ میری بسن کا دول ٹکا عسکری نے لود ہاں کا دول روینہ اشرف نے کیا اور والد جاوید شیخ تھے لود ڈرائے کا نام ہاتھ تھا اس کے بعد آفرز کا سلسلہ چل پڑا۔ وہی چھوٹی بسن کا دول "میرے اپنے" کے لیے بلایا گیا پھر "مہو بیہم" کے لیے بلایا اور

تھی؟"

★ "میں نے تقریباً آٹھ مہینے کام کیا اور مجھے شروع شروع میں تو کچھ محاذ فضا بھی نہیں ملتا تھا۔ پورا پورا دن خوری ہو رہی ہوتی تھی۔ دیگر لوگ جو اپنے شو میں نہیں آسکتے تھے ان کا شو بھی میں کر رہی ہوتی تھی۔ بعض اوقات تو ایسا لگتا تھا کہ جیسے پورے چینل کو میں چلا رہی ہوں۔ صبح کا شو میں کر رہی ہوتی تھی، شام کا شو میں کر رہی ہوتی تھی اور رات کا بھی میں ہی کر رہی ہوتی تھی اور پیسے بھی نہیں ملتے تھے۔ بہت مشکل سے یہ مقام بنایا ہے ہمیں تو کوئی پانی بھی نہیں پہنچتا تھا۔ آج کل جو لوگ آتے ہیں کہتے ہیں کہ پورا پروڈیکٹ ملے تو اتنی آسانی سے سب کچھ نہیں مل جاتا۔ ٹھیک آٹھ ماہ کے بعد مجھے میوزک چینل سے آفر آئی بلکہ آل آلہ ہم نے آپ کا کام دیکھا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے پاس آجائیں۔ میں کئی وہاں باقاعدہ میرا انٹرویو دلا۔ پھر میں نے "پہلی وی" کو استغلی ریا اور اس میں میوزک چینل بھیج دیا۔"

★ "انہوں نے بھی مفت کام کرایا یا کچھ ہاتھ کرم دیے؟"

★ "جی بالکل انہوں نے پیسے دیے اور بڑے نام سے دیے اور جتنا خوش مجھے اے آر وائی وائوں نے رکھا ہے وائوں نے نہیں رکھا۔ مگر اس بات کو میں کبھی فراموش نہیں کروں گی کہ میری پہچان کا ذریعہ "پہلی وی" ہی بنا اور میرے دل میں چٹکاری مگانے والا اور مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ دینے والا چینل "پہلی وی" تھا۔"

★ "پھر ارکانہ دی میں پہل کس نے کی؟"

★ "ارکانہ دی کے لیے پہل راشد مسیح صاحب نے کی۔ ان کی کل آل میں چلی گئی۔ انہوں نے کہا کہ ایک دول ہے جو آپ سے کروانا ہے۔ آپ کے والد کا کردار جاوید شیخ صاحب کریں گے میں نے سوچا کہ اگر اس ڈرامے میں جاوید شیخ ہیں تو پھر اس ڈرامے کی کیا ہی بات ہوگی اور میرے لیے تو ہمارے کوئی ممبرائٹس ہی

روں مجھے، چھانگا۔ پھر میرے پروڈیو سر کا فون آیا کہ ہم تمہیں "ہیو بیگم" کی بجائے "مریم کیسے جیے" سے دیں تو کیسا رہے گل ان دنوں میرے استقامت بھی ہونے والے تھے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ "مریم" کا جو کردار ہم تمہیں دے رہے ہیں وہ آمنہ الیاس نے کرنا تھا مگر کچھ مسائل کی وجہ سے وہ یہ کردار نہیں کپا رہیں تو ہم چاہتے ہیں کہ آپ یہ کردار کر لیں اور یوں مجھے ایک بڑا کردار مل گیا اور لوگوں نے پسند بھی کیا۔

★ "تب کچھ اپنے بارے میں بتائیں کہ کمال کب پیدا ہوئے تھے؟"

★ "میرا پورا نام حنا الطاف حنا ہے، خاتون خاندان سے تعلق ہے میرا یعنی پٹھان خاندان سے تعلق ہے اور یاد سے "ہیو" "ہیو" "ہیو" ہلکے ہیں میری کزن مجھے ہنسی لگتے ہیں۔ میں 2 جنوری 1994ء میں پیدا ہوئی۔ کراچی شہر میں میرے والد منٹل پٹھان ہیں اور امی شیر والی پٹھان ہیں اور باپس والدین ہیں اور والد کا اپنا بزنس ہے اور سیاست سے بھی تعلق رہ چکا ہے۔ میرے دو بڑے بھائی ہیں اور میں چھوٹی اول۔ انٹر کر چکی ہوں اب ان شاء اللہ بیچلر کروں گی۔ اور ایڈورٹائزنگ میں جانے کا ارادہ بھی ہے اور آف دی گرو بھی کام کرنا چاہوں گی یہ حیثیت پروڈیو سر کے اور شادی کے بارے میں ابھی کچھ نہیں سوچا ہے۔"

★ "والدین خوش ہیں آپ کے اس فیلڈ میں آنے سے؟ اور چینل سے یا کسی بھی فیلڈ سے پہلی میٹری کیا ملی تھی؟"

★ "جی والدین بہت خوش ہیں۔ بہت سپورٹ کرتے ہیں اور بڑے شوق سے میرا ڈرامہ اور میرا پروگرام دیکھتے ہیں۔ اور پہلی کلک 18 ہزار تھی جو Play لی دی نے چھ مہینے کے بعد دی تھی اور مجھے یاد ہے کہ جب 18 ہزار مجھے ملے تھے تو میں بہت خوش ہوئی تھی اور میں نے کوئی بہت ہی مزے کی چیز منگوا کر کھائی تھی اصل میں مجھے کھانے پینے کا بہت شوق ہے۔"

★ "اس فیلڈ میں آکر لوگوں کو کیسا پایا؟"

★ "جی ہاؤس۔ اس فیلڈ کے ٹوگ بہت دھڑلے ہیں۔ یہاں کسی کا دست اور قلم نہیں ہے۔ آپ کے سامنے کچھ آپ کے بعد کچھ اور۔"

★ "حیثیت وی ہے کے کون سے پروگرام کر کے انجوائے کرتی ہیں؟"

★ "مجھے عید اور قومی تہوار کے پروگرام کر کے بہت مزا آتا ہے۔ خاص طور پر قومی تہوار منانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بڑا جوش و خروش ہوتا ہے۔ قومی تہوار پر باتیں بھی ہوتی ہیں اور ساتھ ساتھ قومی نغمے بھی۔"

★ "شہرت جلدی ملی یا دیر سے بہت جدوجہد کے بعد؟"

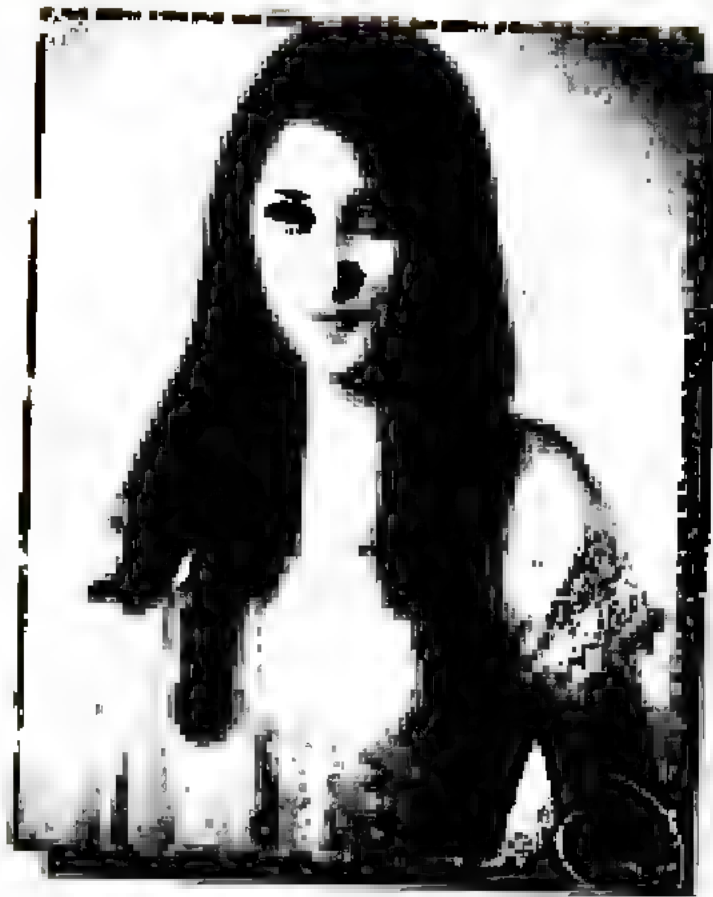
★ "بہت جدوجہد کے بعد تو فیلڈ میں آئی اور سب فیلڈ میں آئی تو شہرت جلدی مل گئی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ جس طرح فیلڈ میں جدوجہد سے آئی اس طرح شہرت بھی مشکل سے ملے گی۔ مگر نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کے ڈائجسٹ میں میرا انٹرویو شائع ہونا میرے لیے بہت خوشی کا باعث ہے۔ میں جب 10 سوال کے انٹرویوز دیکھتی تھی تو سوچتی تھی کہ کس طرح ان کے انٹرویوز چھپ جاتے ہیں۔ میرے دماغ ونگلن میں بھی نہیں تھا کہ آپ میرا انٹرویو لیں گی۔"

★ "روستہ تنگ دہل پسند ہیں؟"

★ "نہیں مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہیں مجھ سے ہوتے ہی نہیں ہیں اور میں کیا کہتی ہوں کہ ہائے اس کو کس طرح گروں طور میں نے جو بھی سمن کیے ہیں جو بھی دو تین دہل کیے ہیں بڑی مشکل سے کیے ہیں۔ کیونکہ میرے مقابلے میں جو بھی ہیرا ہوتے ہیں وہ مجھ سے عمر میں کافی بڑے ہوتے ہیں۔ تو احرام بھی آڑے آجاتا ہے تو پھر بھی میں نے دہل کر ہی لیے۔"

★ "گھر کے کاموں سے دلچسپی ہے۔ اور اپنے ذراے شوق سے دیکھتی ہیں؟"

★ "گھر کے کاموں سے بہت زیادہ دلچسپی نہیں ہے، بس تھوڑی بہت دلچسپی ہے اور اپنے ذراے بہت



شوق سے دیکھتی ہیں؟“
 * ”فاسل اوقات ملتے ہی میں ہوں کہ شوق ہی
 زیادہ وقت گزار جاتا ہے۔ ایسے مجھے اے آروا کی
 پیشکش جھڑک ‘سکوری ٹائپ کے چھیل زیادہ پسند
 ہیں۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے خاتونِ غالب سے
 اجازت چالی۔

✽ ✽

سرورق کی شخصیت

ماڈل _____ دیباشا
 میک اپ _____ روزینہ بی پادار
 فوٹو گرافر _____ سونی رضا

شوق۔ اور بہت پابندی کے ساتھ دیکھتی ہوں
 سب کے ساتھ مل کر دیکھتی ہوں۔“
 * ”فکار لوگ کہتے ہیں ہم اس فیلڈ میں آئے تو
 ہماری زندگی بدل گئی۔ کیا ایسا ہے؟“
 * ”ہاں واقعی میں اس فیلڈ میں آئی تو میری زندگی
 بدل گئی۔ کہ میں عام سے خاص ہو گئی۔ میری مدین
 لائف بدل گئی میں اپنی زندگی میں بہت زیادہ مصروف
 ہو گئی ہوں۔“

* ”ایک لڑکی کے لیے پرہ کتنا ضروری ہے؟“
 * ”بہت زیادہ ضروری ہے۔ میری امی آج بھی مجھے
 بازار سے کچھ لانے کے لیے کہتی ہیں اور میرا ہاتھ لھر
 پر نہ ہو تو امی کہتی ہیں کہ پہلے چادر لو ڈھونچو چادر دھونا
 سر پر لے کر جاؤ۔“

* ”ذمیر ساری دولت ہاتھ آجائے تو کیا خریدیں
 گی؟“

* ”کچھ نہیں۔ زیادہ ترچہ۔ مستحق لوگوں میں
 بانٹ دلاں گی۔“

* ”فاسل اوقات میں کیا کرتی ہیں اکون سے چھیل

میری بھی سنیے

گوزین

شاہین رشید



۱۔ "پورا نام؟"

"گوزین کی ہے۔"

۲۔ "پیارے نام؟"

"وگ اپنے حبيب سے باتے ہیں۔ جن کو بھی ملتی

ہوں دیکھتی باتے ہیں۔"

۳۔ "میرا پسندیدہ نام؟"

"جینی۔"

۴۔ "میرا پسندیدہ تاریخی دور؟"

"حضرت قوم کا دور۔۔۔ اس دور میں جانا چاہتی ہوں اور

جیکٹ چاہتی ہوں کہ لوگ اس زمانے میں کس طرح کی

زندگی گزارتے تھے۔ جبکہ اس زمانے میں تو بچہ ایسا ہی

تھیں ہوا تھا۔"

۵۔ "کلی نمبر؟"

"2 بہت کلی ہے میرے لیے۔"

۶۔ "دنیا کے خوب صورت رشتے؟"

"ماں کا اور بھرا دست کا۔ مگر وہ جو آپ کے ساتھ نکلیں

ہو۔"

۷۔ "بیگ میں لازمی رکھتی ہوں؟"

"ہیہ، قیوم اور دیگر ضروری چیزیں۔"

۸۔ "24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟"

"صبح سویرے کا اور پھر شام کا۔"

۹۔ "اکثر ناراض ہو جاتی ہوں؟"



"ان کی قسمت پر میں کو اللہ نے بہت رحمت و شہادت سے نوازا ہے۔ بہت دولت سے نوازا ہے۔"

21 "تھیں میری پسندیدہ جگہ۔"

"اپنا بندہ بروم اور کچن۔ کیونکہ یہ دونوں میرے اندر رہتے ہیں اور میں کو صاف ستھرا رکھتا میری ذات واری ہے تو بہت صاف رکھتی ہوں اس لیے پسند بھی ہے۔"

22 "مگر کام ہونگے پسند نہیں؟"

"نہ کی بدنامی، غمرانی اور گھانا پھانا بھی پسند نہیں۔ کیونکہ اس میں کچن کندا بدنام ہے۔"

23 "تو اور جو شوق سے منگاتی ہوں؟"

"مید کا تھوڑا بھجے بہت پسند ہے اور ویلنٹائن ڈے منانا بھی بہت اچھا آتا ہے۔ بہت اہتمام کرتی ہوں۔"

24 "کسی سے ملتی ہی ہے ساختہ کیا بولتی ہوں؟"

"بیلو ہائے کسی میں تب کلاس دیتی ہیں۔۔۔ سب ایف مائیکو"

25 "کبھی چوری کا موقع ملے تو؟"

"ہے تو ہری بات۔۔۔ مگر آج کل بیس بہت زیادہ ضروری ہے"

"ان لوگوں سے جو میرا دل کھاتے ہیں۔"

16 "بہت برا لگتا ہے جب؟"

"جب کوئی میری غیر موجودگی میں میری برائی کرتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید مجھے پتہ نہیں چلے گا۔ مگر لوگ کب کس کارازد رکھتے ہیں۔"

17 "لفظ جو زبان استعمال کرتی ہوں یا جملہ؟"

"کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔ اس وقت جب کوئی چیز خریدتی ہوں اور دوسروں کو دکھاتی ہوں تو ضرور پوچھتی ہوں کہ کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔"

18 "بے ساختہ منہ سے نکلتا ہے؟"

"ورشہد۔ اس وقت جب کوئی کام غلط ہو جائے تو۔"

19 "کون سا بین شوق سے منگاتی ہوں؟"

"میری سہیلی کا۔"

20 "کوئی دوباوا آتے ہیں؟"

"اپنے والدین سے، سچے کزن سے دوستوں سے۔"

21 "نہیں کہ لوگوں کو تمہارا روبرو نہیں ہوتی؟"

"چاہتا بہت پسند ہیں۔ اور اپنے پاس لے جاتے۔"

22 "میں بہت اچھا لگتی ہوں؟"

"تو کہہ۔۔۔ کسی ایسے والی شخصیت کو تاکہ اچھا لگتا ہو۔"

"ہاں ہائے اور زندگی سکون سے گزار رہا ہے۔"

23 "شہرت نے کیا نقصان پہنچایا؟"

"شہرت سے نقصان تو نہیں ہوتا، لیکن پرائیویسی ختم ہو جاتی ہے۔ آزادی سے نہیں کھوس پھر نہیں سکتے۔"

24 "میں کبھی جاتی ہوں؟"

"جب لوگ پہچاننے کے چکر میں غیب نظموں سے گھورنا شروع کرتے ہیں۔"

25 "لوگ جھوٹ کیوں بولتے ہیں؟"

"پتا نہیں جی کیوں بولتے ہیں۔ لیکن میں نے نوڈب بھی جھوٹ بولا اور سب کو مشکل سے ڈھالنے کے لیے اور میرے خیال سے ایسے جھوٹ سے کسی کو کوئی نقصان بھی نہیں ہو تا اور نہ ہی اللہ ناراض ہوتا ہے۔"

26 "رہنما آتا ہے قسمت پر؟"

"نہیں کہ لوگوں کیوں بولتے ہیں۔ لیکن میں نے نوڈب بھی جھوٹ بولا اور سب کو مشکل سے ڈھالنے کے لیے اور میرے خیال سے ایسے جھوٹ سے کسی کو کوئی نقصان بھی نہیں ہو تا اور نہ ہی اللہ ناراض ہوتا ہے۔"

27 "رہنما آتا ہے قسمت پر؟"

"نہیں کہ لوگوں کیوں بولتے ہیں۔ لیکن میں نے نوڈب بھی جھوٹ بولا اور سب کو مشکل سے ڈھالنے کے لیے اور میرے خیال سے ایسے جھوٹ سے کسی کو کوئی نقصان بھی نہیں ہو تا اور نہ ہی اللہ ناراض ہوتا ہے۔"

28 "رہنما آتا ہے قسمت پر؟"

"نہیں کہ لوگوں کیوں بولتے ہیں۔ لیکن میں نے نوڈب بھی جھوٹ بولا اور سب کو مشکل سے ڈھالنے کے لیے اور میرے خیال سے ایسے جھوٹ سے کسی کو کوئی نقصان بھی نہیں ہو تا اور نہ ہی اللہ ناراض ہوتا ہے۔"

36 "شاہنگ کے لیے مخصوص جگہ؟"
 "ریسے تو جہاں سے دل چاہتا ہے شاہنگ کرتی ہوں"
 لیکن اگر کوئی بہت سی اسٹیکل شاہنگ کرتی ہو تو پھر میں فورم
 اور پارک ہاؤس سے کرتی ہوں۔"
 37 "کھانے کے ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مڑا نہیں
 ۴۲"
 "سلاہ نور پانی کا ہونا لازمی ہے۔۔۔ در نہ عجیب سا لگتا ہے
 میں سمجھتی ہوں کہ یہ چیزیں لازمی ہونی چاہئیں۔ پانی تو خیر
 ہوتا ہی ہے مگر سلاہ بہت ضروری ہے۔"
 38 "میں نے فیصلے خود کرتی ہوں؟"
 "نہیں ابھی اپنے آپ کو اتنا قابل نہیں سمجھتی اس
 لیے دوسروں سے مشورہ ضرور لے لیتی ہوں۔"
 39 "میں نے فیصلے خود کیوں نہیں کرتی؟"
 "اس لیے کہ غلط ہو گیا تو ساری زندگی کی ملعون طعن سنی
 پڑے گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ غلط فیصلے کے بھی سب
 دوستوار ہوں اور صحیح فیصلے کے بھی سب ذمہ دار ہوں۔"
 40 "مشروب میں کیا پسند ہے؟"
 "صرف اور صرف جو سز۔"
 41 "نخت پیاس میں کون سا جوس پیتی ہوں؟"
 "نخت پیاس میں جوس نہیں پیتی پیتی ہوں تبو تکہ اسی
 سے پیاس بجھتی ہے۔"
 42 "مسائل کس سے شیر کرتی ہوں؟"
 "اپنی پوری ٹیلی ہے۔"
 43 "انہیں تھکا کارا چاہتی ہوں؟"
 "مجھے غصہ بہت آتا ہے اور میں اس سے چھٹکارا چاہتی
 ہوں۔ چنانچہ نہیں کیوں بلوہور کو شش کے میں اپنے گھسے پر
 قابو نہیں پاسکتی۔"
 44 "میری بری عورت؟"
 "خدی بہت ہوں۔۔۔ کسی بات پر اڑ جاؤں تو بس ہل کر
 کے ہی پھوٹتی ہوں منو کے ہی پھوڑتی ہوں۔"
 45 "کوئی فلم جو بار بار دیکھی ہو؟"
 "ہو پسند تباغے سمجھ لیں کہ بار بار دیکھتی ہوں اور ایسی
 کئی فائیں ہیں۔"

ہو گیا ہے۔۔۔ پھر بھی چوری نہیں کروں گی جائز طریقے
 سے کماؤں گی اور ماشاء اللہ کماری ہوں۔"
 26 "دو نمازیں جو ہالائیکہ کی سے پڑھتی ہوں؟"
 "علم اور عصر۔۔۔ ریسے کو شش کرتی ہوں کہ پوری
 پڑھوں پھر بھی کوئی ہو ہی جاتی ہے۔"
 27 "میرے پسندیدہ ریٹورنٹ؟"
 "لی سی اور کیفے نوم اور جہاں بہت سی اچھا کھانا مل جائے
 وہ جگہ بھی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔"
 28 "صبح اٹھتے ہی پسلا کام؟"
 "بس ہاسٹل جائے۔۔۔ صبر نہیں ہوتا۔"
 29 "فٹ رہنے کے لیے کیا کرتی ہوں؟"
 "نات نہیں کرتی۔ بس ایکس سائز کرتی ہوں اور فٹ
 رہتی ہوں بار بار اسٹارٹ بھی۔"
 30 "اگر کوئی پوچھے کن ممالک نے ترقی کی تو؟"
 "تو میں کہوں گی کہ دعویٰ ہے کہ وہ پھر ملائیشیا نے ترقی کی مگر
 دعویٰ نے بہت زیادہ ترقی کی ہے۔"
 31 "ایک بات جو حق ثابت ہوئی؟"
 "مجھے یاد ہے جب میں چھوٹی تھی تو میری بہنو پھر کما کرتی
 تھیں کہ یہ بچی بڑی ہو کر اپنا نام روشن کسے گی اور اللہ کا
 شکر ہے کہ ان کی یہ بات حق ثابت ہوئی۔ آج جب لوگ
 پہچانتے ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔"
 32 "میری زندگی گزارنے میں معاون ثابت ہوئے؟"
 "میرے ابو بہت بہت ساتھ دیا انہوں نے۔"
 33 "میری شاہنگ باکھل ہے؟"
 "ہو توں اور ہبکنز کے بغیر میری شاہنگ کھل نہیں
 ہے کرید ہے مجھے ان چیزوں کا۔"
 34 "میرے پسندیدہ گلوکار؟"
 "گزرے زمانے کی میڈم نور جہاں اور "موجودہ زمانے کے
 عاطف اسلم بہت پسند ہیں۔"
 35 "شادی کی رسمات جو انجوائے کرتی ہوں؟"
 "ماہوں کی رسم اور دیکھ مجھے بہت پسند ہے اور دیکھ کن
 سنت بھی ہے۔"



46 "بہشت کے کن دلوں میں رہنا کس ہوتی ہوں؟"
"بہشت اور اتوار۔۔۔ بشرطیکہ اس دن کوئی دیکارڈنگ نہ ہو۔"
کیونکہ ان دنوں کام ہو تو سارا ایک اینڈ مصراہیت میں ہی گزر جاتا ہے۔

47 "سیاست دانوں کے ساتھ کیا سلوک کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
"سیاست دانوں پر گندے انڈے اور گندے نمٹاڑ پھینکنے کو دل چاہتا ہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے ملک کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔"

48 "میرے پسندیدہ رنگ؟"
"سفید اور ہلکی سی رنگ اور ہر وہ رنگ جو مجھ پر سوت کرتا ہے۔"

49 "تفریح کے لیے پسندیدہ جگہ؟"
"سی ریح اکثر جاتی ہوں اور فیملی کے ساتھ باکس بے جانا پسند ہے۔ بہت انجوائے کرتی ہوں۔"

50 "لوگ کہتے ہیں جب؟"
"جب میں کہتی ہوں کہ مجھے مری کامزم پسند ہے تو سب کہتے ہیں سدا میں بہت اپنے آپ کو پسند کر رہی ہوں۔"

51 "لوگ کہتے ہیں جب؟"
"جب شو بازیاں کرتے ہیں اور بھرم دکھاتے ہیں۔ جبکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔"

52 "اپنے لباس میں خیال رکھتی ہوں؟"
"کہ ایک تو ایسا لباس ہو کہ جس کو پسند کر میں اچھی لگوں پھر یہ کہ ان پر ٹائیس نہ ہوں اور صاف ستھرا ہو۔"

53 "میں ڈرتی ہوں؟"
"تسے واسے وقت سے کہ نہ جائے کیسا ہو۔ کیا ہو۔۔۔ بس اللہ خیر کیے رکھے۔"

54 "اس فیلڈ نے مجھے سکسایا؟"
"کہ لوگوں سے کس طرح ذلیل کرتے ہیں میں پہلے کافی shy تھی مگر اب ابھی خاصی بولنے ہو گئی ہوں۔"

55 "کن کنزوں کو دیکھ کر جان نکلنے لگتی ہے؟"
"چرواہوں کو دیکھ کر اور پھنگی کو دیکھ کر۔۔۔ چٹخیں نکلتی ہیں۔"

میں۔۔۔

56 "خبرے برداشت نہیں؟"
"وکیلہ، خبرے کریں تو ابھی لگتی ہیں۔ مگر لڑکے خبرے کریں تو سمجھ سے برداشت ہی نہیں ہوتا۔"

57 "میں بد لگنا چاہتی ہوں؟"
"نہی لگام کو نہیں۔ اپنے آپ کو۔ میں ایک بہت سی ہار دار اور اپنے آپ کو میچور دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے مجھے اپنی کچھ عادتوں کو بد لانا ہو گا۔"

58 "موڈ خراب ہوتا ہے؟"
"جب کوئی میری بات نہیں مانتا تو میرا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔"

59 "بارش انجوائے کرتی ہوں؟"
"صرف اور صرف اپنی فیملی کے ساتھ۔"

60 "زندگی کیا ہے؟"
"ایک خوب صورت احساس "خدا کا تحفہ۔۔۔ اگر زندگی خوشحال ہے تو۔۔۔ ورنہ زندگی بوجھ ہی بنتی ہے۔"

❖ ❖

آواز کی دُنیا کے

حاجیہ سے ملاقات

شایین رشید



کچھ نیک قسمت کے بڑے دھنی ہوتے ہیں۔
قدرت ان کے لیے ترقی کے راستے خود ہی کھول دیتی
ہے اور وہ بغیر کسی جدوجہد کے وہ سب کچھ پالیتے ہیں
جس کی تمنا میں انسان سالوں کی مسافت طے کرتا ہے
اور پھر بھی اپنی مرضی کا حاصل نہیں کر سکتا۔ 17 سال
کی عمر میں 265 لپاؤں میں نعت خوانی کرنے اور بے
شمار اہوارانہ حاصل کرنے اور ہر چیز پر نعت خوانی
کرنے والی ”حنا حبیبہ“ کو یہ مقام صرف شوقیہ طور پر
اپنی آواز سنانے پر حاصل ہوا ہے۔ کیونکہ قدرت
نے اس بچی کو ایک انہی شہرت کے لیے منتخب کرنا

تھا۔
★ ”کیسی ہیں حنا؟“
* ”اے اللہ کا شکر ہے۔“
★ ”میں دیکھتی ہوں، کبھی اس چیز میں کبھی اس
چیز میں۔ دن رات ماشاء اللہ مصروف رہتی ہیں کچھ ملنا
بھی ہے یا سب کچھ فی سبیل اللہ ہی ہوتا ہے؟“
* ”نہیں، نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ بہت اچھا ملتا
ہے۔ ایک پروگرام کے قریب ہزار آرام سے مل جاتے
ہیں۔“
★ ”اے اللہ! کدے زیادہ لگتے ہیں یا کم؟“

☆ ”بڑھائی کر رہی ہیں۔ کیا بننے کا ارادہ ہے؟“
 ☆ ”جی میں انٹر کی طالبہ ہوں اور میری خواہش ہے
 کہ میں نعت خوانی کی فیلڈ میں بہت ہی اعلیٰ مقام
 حاصل کروں میرا ارادہ اسلامک اسٹڈیز میں ماسٹرز کرنے
 کا ہے وہ میرا پسندیدہ مضمون ہے۔“

☆ ”بے شک کوئی فائدہ نہ ہو۔ لیکن اللہ مجھ سے
 راضی ہو گا۔ ہمیں اپنے جیتے کا مقصد تو پتا چلے گا۔
 اسلام کی جو تعلیمات ہیں ہم ان کو دوسروں میں پھیلا
 سکیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ ہم اپنی آنے
 والی نسلوں کی اچھی تربیت کر سکیں گے۔“ جو نگہ میں
 ہو شنگ بھی کرتی ہوں تو پھر میرے لیے اسلامی
 معلومات کا ہونا بہت ضروری ہے اور میں پرائیویٹ
 طالب کی حیثیت اپنی بڑھائی جاری رکھوں گی۔ کیونکہ
 میرے پاس نام کا مسئلہ ہے تو میں ریگولر بڑھائی نہیں
 کر سکتی۔ کیونکہ نجی محفلوں میں بھی جانا ہوتا ہے اور میں
 وی وغیرہ میں بھی۔ میں تو پورا سال ہی مصروف رہتی
 ہوں۔ تو میں نے ایک استاد رکھے ہیں جو مجھے آکر
 پڑھاتے ہیں۔“

☆ ”بڑیوں کو عالمہ بننے کا بھی شوق ہوتا ہے اس

☆ ”بس مناسب ہی ہیں آپ کو پتا ہے کہ میڈیا
 والے کم ہی دیتے ہیں اتنے بھی دے دیں تو ان کی
 سوالی ہے۔ اکثر تو دیتے ہی نہیں ہیں۔“

☆ ”کچھ لپٹے پارے میں بتائیں؟“
 ☆ ”جی میری پیدائش کراچی کی ہے ہندوستان میں
 ہی رہتی ہوں۔ میری تاریخ پیدائش 1988ء مارچ ہے اور
 اس لحاظ سے میرا ستارہ Taurus ہے اور ہم نو بہن
 بھائی ہیں، چینی پانچ بہنیں اور چار بھائی اور میں گھر میں
 بڑی ہوں۔ میری عمر سترہ سال ہے۔ ہی باؤس وائف
 ہیں اور میں جہاں جاتی ہوں وہ میرے ساتھ ہی رہتی
 ہیں والدہ جاب کرتے ہیں اور دلچسپ بات چیتوں کہ
 میرے دو بہن بھائی جڑواں ہیں پھر دو بہن بھائی جڑواں
 ہیں اور جو میری چھوٹی بہن ہے وہ گھر کو سنبھالتی ہے۔“
 ☆ ”آپ خود سترہ سال کی تو جو چھوٹی بہن ہے وہ
 کس طرح گھر کو سنبھالتی ہوگی؟“

☆ ”جی میری بھائی میری خلائیں سب کے گھر قریب
 قریب ہی ہیں تو ہمیں ان کا بہت سارا ہے اس لیے کہ
 کی دیکھ بھال اور بہن بھائیوں کی دیکھ بھال کے لیے
 زیادہ مشکل پیش نہیں آتی۔“



طرف نہ تھان ہے آپ کا؟

* "عامہ بننے کا شوق تو ہے مگر اس میں پابندیاں بہت ہوتی ہیں کہ کوئی غیر محرم آپ کا چہرہ نہ دیکھے نہ کوئی توازن نہ۔

اس پر عمل نہیں کر سکیں گے تو خواہ مخواہ میں گمناہ گار ہوں گے۔ اس لیے وہ کلام ہی کیاں کریں کہ جس پر ہم غلطی نہ کر سکیں اور میری یہ بھی خواہش ہے کہ میں ماسٹر ڈگری حاصل کر کے کسی کالج میں اسٹاف اسٹیفینڈ میں لیکچرر رہوں۔"

* "ہمارے یہاں لڑکیوں کی شادی بڑی چھوٹی عمر میں ہو جاتی ہے تو اپنی خواہشات کو کس طرح پورا کریں گی؟"

* "میں نے اپنی لانی سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ آپ کو میری شادی کی کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی تو آپ سات سال تو بھول جائیں کہ "حنا" کی شادی کر لی ہے 25 سال کی عمر میں شادی کر دی گئی تاکہ اپنے آپ کو بھی سنبھالی سکوں اور زندگی میں آنے والے رشتوں کو بھی۔"

* "مجھے پتا چلا ہے کہ آپ ماشاء اللہ کئی زبانوں میں لغتیں پڑھتی ہیں تو کون کون سی زبانوں میں حمد و نعت پڑھتی ہیں؟"

* "الحمد للہ میں 26 زبانوں میں حمد و نعت پڑھ چکی ہوں جن میں اپنے ملک کی زبانیں تو ہیں ہی غیر ملکی زبانوں میں مثلاً "چینی" "جاپانی" "کوریا" "عربی" "افریقی" "فرنگی" "انگریزی" وغیرہ اور ان زبانوں میں حمد و نعت پڑھنے میں میرے والد صاحب کی بہت محنت شامل ہے۔ مجھے یاد کروانا اس کا ترجمہ کرنا اور اتار چڑھاؤ یہ سب میرے والد کی محنت ہوتی ہے۔ کیونکہ جب میں اسٹیج پر پڑھ رہی ہوں تو کوئی بھی پوچھ سکتا ہے کہ آپ کیا پڑھ رہی ہیں اس کا کیا مطلب ہے تو میں خوب اچھی طرح یاد کر کے جاتی ہوں اور انہی زبانوں کی وجہ سے مجھے دوبار انٹرنیشنل سطح پر ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔"

* "ملک سے ہر جا کر بھی نعت خوال کی؟"

* "نہیں" مجھے آفرز آتی ہیں۔ مگر میرے والدین کا

کہنا ہے کہ اگر ملک سے باہر جا کر رہنا ہے تو پھر شادی کے بعد ہی جانا ہے۔ اس لیے فی الحال تو میں اپنے ملک کے لیے وقف ہو کر رہ گئی ہوں اور میرا بیچاں و الیم بھی آنے والا ہے حمد و نعت کا اور جو میرا و الیم نکال رہے ہیں انہوں نے مجھے کئی بار سناؤ تھ افریقہ جانے کی ترغیب کی ہے۔ مگر گھر والوں کی طرف سے بالکل اجازت نہیں ہے۔"

* "یہاں کہاں غیر ملکی زبانوں میں لغتیں پڑھتی ہیں؟"

* "غیر ملکی تو نسل خانی نے مجھے نعت خوالی کے لیے بلائے ہیں پھر انٹرنیشنل کونسل میں جب کوئی غفلت ہوتی ہے اور وہاں غیر ملکی بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں تو ان کی فرمائش پہ ان کی زبان میں نعت پڑھ کر مثالی ہوں۔"

* "وہ اچھی بے منت کرتے ہیں یا ویسے ہی بلائے ہیں اور تلفظ کی غلطیاں نکالتے ہیں؟"

* "نہیں نہیں۔ وہ تو بہت ہی اچھا Pay کرتے ہیں۔ بہت عزت بھی کرتے ہیں اور وہ اپنی گرانسی جن Pay کرتے ہیں اور بھی انہوں نے تلفظ کی غلطیاں نہیں نکالیں۔ بلکہ یہ ضرور پوچھتے ہیں کہ آپ کو معنی آتے ہیں اور جب میں بتاتی ہوں تو بہت خوش ہوتے ہیں۔ چھٹی تو بہت خوش ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آج تک کسی نے ہماری زبان میں نعت نہیں پڑھی ہے۔"

* "بول بھی لیتی ہیں؟"

* "نہیں بول نہیں سکتی۔ تاہم ملاقات ماشاء اللہ ضرور ہونا بھی سیکھوں گی تاکہ جب میں ان ملکوں میں جاؤں تو مجھے بولنا بھی آئے۔"

* "رمضان المبارک میں کیا مصروفیات ہوتی ہیں آپ کی؟"

* "رمضان میں ہر دن کسی نہ کسی چینل کے لیے بک ہوتا ہے میرا۔ سحری اور افطار کے وقت۔ اور گھر میں افطار اور سحری کرنے کو ترس جاتی ہوں اور عید کی تیاری تو بالکل بھی نہیں کر سکتی۔ بس چاند رات کو طلعت



ہوں اور پھر ریڈی سیڈ کچھ نہ کچھ خریدتی ہوں۔ تو پورا
 مسینہ بس بھائیوں کی شکلوں کو بھی ترس جاتی ہوں
 ۔ میرا بڑا بھائی گیاراہ سل کا ہے تو وہ مجھے بہت مس کرتا
 ہے کہ آپلی تم کہیں مصروف رہتی ہو۔ بھائی میرے
 حافظ قرآن ہیں اور مجھ سے پھولی۔ سن بھی نعت خواں
 ہیں اور وہ بھی مختلف چیز تلاپ پڑھتی ہیں۔
 ☆ ”آپ کا ہم ”حنّا حبیبہ“ ہے ام حبیبہ سے کیا رشتہ
 ہے؟“

☆ ”ہم حبیبہ سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مگر میری
 لہن سے کافی ملاقاتیں ہو چکی ہیں اور وہ مجھے بہت اچھی
 لگتی ہیں۔ جب میں نے ”کیولی دی“ سے اپنی نعت
 خوانی کا آغاز کیا تھا تو ”حنّا فیروز“ کے نام سے کیا تھا
 کیونکہ میرے والد کا نام ”فیروز“ ہے لیکن کیولی دی
 والوں نے کہا کہ آپ کی تو از ام حبیبہ سے ملتی جلتی ہے
 تو مجھے اتنا اچھا لگا کہ پھر میں نے اپنے نام کے ساتھ حنا
 حبیبہ لکھ دیا۔“

☆ ”یہ تو آپ نے غلط کیا کہ والد کا نام ہمارا گرام حبیبہ کا
 نام رکھ دیا۔ والد صاحب پُر امن نہیں ہوئے۔“
 ☆ ”نہیں والد صاحب نے کچھ نہیں کہا بلکہ انہوں
 نے تو یہ کہا کہ تمہارے والد کا نام حبیب تھا تو تم نے
 حبیبہ لگا کر ان کی روح کو خوش کر دیا۔“
 ☆ ”کب سے لکھیں پڑھ رہی ہیں اور کیسے آئیڈیا ہوا
 کہ تب کی آواز نعتوں کے لیے اچھی ہے؟“

☆ ”پہلی نعت میں نے چھ سات سال کی عمر میں
 پڑھی تھی اپنے اسکول کے ایک پروگرام میں سر نے کہا
 کہ کون سی بچی نعت پڑھنا چاہے گی تو میں نے ہاتھ کھڑا
 کر دیا۔ کیونکہ مجھے نعت پڑھنے کا شوق اپنے والد کی
 طرف سے ملا تھا وہ بھی ایک زمانے میں نعت پڑھا
 کرتے تھے تو جب میں نے نعت پڑھی تو سب نے
 میری بہت تعریف کی پس اس وقت سے مجھے شوق ہوا
 اور میں نے مختلف پروگراموں میں حصہ لینا شروع کیا
 اور کل پاکستان مقابلہ نعت خوانی ”میں بہت حصہ لیا
 اور کل مقابلے میں نے جیتے تو جب کل پاکستان مقابلہ

نعت خوانی ہوتے تھے تو میڈیا کے لوگ بھی بہت آتے
 تھے تو انہوں نے مجھ سے میرا نمبر لیا اور پھر فون کر کے
 مجھے بلایا۔ اس طرح ایک سے دوسرے اور میرے
 چھٹل والوں نے بلانا شروع کر دیا اور سب
 سے پہلے جیسا کہ میں نے تب کو بتایا کہ کیولی دی سے
 نعت خوانی کا آغاز کیا اور پہلی ہی بار میں وہ نعتیں میں
 نے پڑھیں ”کیولی دی“ کا اسٹیل سوئچ بھی میں نے
 ہی گایا ہے۔“

☆ ”سوئچ۔ بات آئی تو میوزک میں بھی آنے کا
 ارادہ ہے؟“

☆ ”نہیں کبھی نہیں۔ کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ نے
 اچھی آواز دی ہے تو پھر کیوں نہ اسے اچھی چیزوں میں
 یعنی اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء میں استعمال کروں۔ کل کیپٹن
 نے مجھے گلوکاری کی آفر دی مگر میں نے انہیں منع کر
 دیا۔ میں البتہ میں نے اپنے وطن سے محبت میں قوی
 نغمے بھی گائے ہیں۔ کیونکہ وطن سے محبت بھی
 ہمارے ایمان کا ایک حصہ ہے تو قوی نغمے تو گلوں کی مگر

* "صرف اسلامی پروگرام۔"

* "یہ بات دل سے کہہ رہی ہیں یا صرف اس لیے کہ لوگ کیا کہیں گے کہ ایک طرف تو نعت خوالی اور دوسری طرف تفریحی پروگرام۔ دنیا کا ڈر بھی تو ہوتا ہے نا؟"

* "دل سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے اسلامی پروگرام پسند ہیں۔ انسان کا دل تو ہر چیز کا کرتا ہے مگر اللہ تعالیٰ نے دل راستہ دکھائے ہیں، نیکی اور بدی کا ہمیں اپنے نفس پر کنٹرول کرنا چاہیے۔ اور اگر ہم اپنے نفس پر کنٹرول کریں گے تو پھر ہم جو چاہیں گے اللہ تعالیٰ ہمیں دے گا۔"

* "نیشن سے لگاؤ ہے؟"

* "اتنے ذریعہ پیٹھ کا بہت شوق ہے تو اپنا یہ شوق خوب صورت عربک عباے پہن کر پورا کر سکتی ہوں۔ اور فیشن اہل ذریعہ بھی پہنتی ہوں مگر ایسے کہ جس سے ہمارا پورا جسم ڈھک جائے اور ساتھ میں اسٹارف بھی بنتی ہوں۔"

* "فیس بک اور انٹرنیٹ سے دلچسپی ہے؟"

* "جی ہاں میں فیس بک پہ ہوں مگر زیادہ ٹائم نہیں دے پاتی۔"

* "اور کچھ کنٹ چاہیں گی تب؟"

* "جی میں بس یہی کہنا چاہوں گی کہ تب جہنم ہر کلم کو ٹھٹھہ بنے گا، اللہ تعالیٰ کو بھی تھوڑا ناٹھوڑے دیا کریں نماز پڑھیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان خوالی سنیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحابوں پر چلیں۔ مہر و نعت سن کر اسے محسوس کریں اور عمل بھی کریں اور کہتے ہیں کہ محسوس کر کے اگر اللہ تعالیٰ کی شان خوالی سنیں تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں بشرطیکہ تب کامل ایمان سے خللی نہ ہو۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے مناجات سے اجازت چاہی۔

❦ ❦

دیگر گائے نہیں۔"

* "نعتیں میں کس کا کلام زیادہ بڑھتی ہیں اور ان کا انتخاب کون کرتا ہے اور کبھی سوچا تھا کہ شہرت مل جائے گی؟"

* "میں والدہ کا ہی انتخاب ہوتا ہے اور کس کا کلام ہوتا ہے یہ مجھے نہیں معلوم اور طرز کبھی کبھی خود بخود ہوں اور برائی طرز کو بھی کو شش کرتی ہوں کہ نیا انداز دل اور مجھے لگتی ہے کلاسیکل انداز میں پڑھنا بہت پسند ہے۔ نہیں کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں لی وی میں آؤں گی اور مجھے شہرت مل جائے گی۔ مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ ہمارے خاندان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے کہ ہو میڈیا میں آیا ہو میں واحد ہوں جو دن رات لی وی پر نظر آتی ہوں۔"

* "برائٹیوٹ مغللوں میں جاتی ہیں تو آپ کی ڈیمانڈ ہوتی ہے کہ انکا پیر لینا ہے؟"

* "کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو خود ہی دے دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جو ہتھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کتابیں کی تو میں بھی کہتی ہوں کہ جو آپ کو ٹھیک

لگے دے دیجیے گا۔ خود سے میں نے بھی کچھ نہیں مانگا۔"

* "اور کھیلو کاسوں سے دلچسپی ہے اور مڑن کی کیسی ہیں؟ غصہ آتا ہے؟"

* "میں بالکل نہیں ہے مجھے تو چاہئے بھی بیانی نہیں آتی۔ اسی کہتی ہیں کہ بیٹا صرف نعت خوالی سے زندگی نہیں گزارنی تمہیں زندگی میں دوسرے کچھ بھی جانا ہے تو میں کہتی ہوں کہ انشاء اللہ آہستہ آہستہ سیکھ لوں گی اور غصہ تو مجھے آتا ہی نہیں ہے۔ گھر والے کہتے ہیں کہ حیرت ہے کہ تمہیں غصہ نہیں آتا اور جائزات پر غصہ آنا چاہیے مجھے صرف پانچ چھ منٹ کے لیے غصہ آتا ہے اس سے زیادہ نہیں۔"

* "لی وی کے کون سے پروگرام شوق سے دیکھتی ہیں؟"

مقابلہ آئینہ

سعدیہ عبدالعزیز

اُطارہ



☆ اور لمحہ ماضی بہتے ہوئے تمام پہل حسن کی یاد توج بھی لہوں
 مسکراہٹ نکھیرتی ہے۔
 ☆ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟
 ○ والد صاحب کی وفات کے بعد گزشتہ بیس برسوں
 کے دوران جب سے محسوسات نے شعور پکڑا ہر لمحہ
 دشوار ترین تھا۔ جب کسی بھی متعلقہ یا غیر متعلقہ فرد کا
 اپنی جہی سے فطری طور پر لگاؤ رکھتی ہوں تو اپنی نفسی و
 کما بیش شدت اختیار کر جاتی ہے۔
 ☆ آپ کے لیے محبت کیا ہے؟
 ○ آنٹی ولفلی جڈ محبت شخصیت کو اعلا درو قرار

☆ آپ کا نام؟ گھروالے کس نام سے پکارتے ہیں؟
 ○ سعدیہ عبدالعزیز۔ امی اور بڑی بہن "سعدی"
 پکارتی ہیں۔ شیر بھالی پیار سے "گولی" پکارتے
 ہیں۔ بلبدولت کا مکہ نم "گولی" ہے۔
 ☆ کبھی آئینے نے یا کپ نے آپ سے کچھ کہا؟
 ○ میں آئینے سے اور آئینہ ہمیشہ مجھے یہی کہتے ہیں کہ
 خوش خوراک کی کمی اور تھوڑی سی تنگ دود سے کلنی
 خوب صورتی حاصل کر سکتی ہوں۔
 ☆ کپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟
 ○ میری لمبی 'میری فریڈا' میرے ذاتی تصورات

☆ آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟
 ○ بہتر باعزت اور علمانیت کے روح پرور احساس کے ساتھ زندگی گزارنے کی ہارلین اور بنیادی ترجیح۔
 ☆ گھر آپ کی نظر میں؟
 ○ خود ساختہ پیدا شدہ یا اندھروں کی شعوری پیدا کردہ دنیاوی صعوبتوں سے نجات اور بلا تفریق مرد و زن اپنائیت، ملکیت اور ذہنی سکون کی فراہمی کا واحد ذریعہ۔
 ☆ کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟
 ○ میری ڈکشنری میں غلطیوں اور دیوہوں پر شرمندہ افراد کے لیے تو معافی کی گنجائش ہے، مگر باقی ماندہ سے کنارہ کشی ہی بہتر جاتی ہوں۔
 ☆ اپنی کامیابیوں میں کسے قصور فہرست کرتی ہیں؟

مشہور مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
 کارٹونوں سے مزین
 آفٹ لمبات، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

450/-	سلاخ	آوارہ گرد کی لازمی
450/-	سلاخ	دنیا گول ہے
450/-	سلاخ	ابن الموطا کے خاتب میں
275/-	سلاخ	چلتے ہو تو بھنکا چلیے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

عطا کر کے دل و روح کی تسکین کا باعث بننے کے علاوہ
 فرد و لوح کی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے۔
 ☆ مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟
 ○ غنیمت زندگی بنیاد پر اختیار کرنے والی ہے اس کے تقاضے سے پہلے پہلی زندگی کے بکھرے ہوئے کام سمیٹنے اور تمام نامکمل کاموں کی تکمیل کے ساتھ حتی الامکان گھروالوں کی سہولیات کی فراہمی کے لیے کی جانے والی کوششوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں مصروف عمل ہوں۔
 ☆ پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور کیا ہو؟
 ○ معاشی مسائل کی حل کے لیے گزشتہ دس برسوں میں کی جانے والی مسلسل محنت کا گزشتہ رجب بڑھتے گزشتہ برس اچھے نتائج و بہتر آمدنی کی صورت ہر ماہ مسرور و مطمئن کرتا رہا۔
 ☆ آپ اپنے گزشتہ سال کی اور آنے والے سال کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟
 ○ بہترین۔ نسیب و فراز۔
 ☆ اپنے آپ کو بیان کریں؟
 ○ بظاہر غصے و خفگی کی منظر در حقیقت حد درجہ خلوص و حساسیت کا پیکر۔
 ☆ کوئی ایسا دور جس نے آج بھی اپنے اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟
 ○ بہت بچپن میں ابو کی وفات کے بعد پیارے رشتوں کا نظر انداز کرنا ایسی نظر اندازی کا دور آج بھی وہ عموں سے گھٹنے ملنے سے روکتا ہے۔
 ☆ آپ کی کمزوری اور طاقت؟
 ○ میری قیامت میرے پاکیزہ تصورات۔
 ☆ آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟
 ○ صرف اپنی بہنوں سے شہر کر کے اور بذات خود دل و روح کو خوشگوارت کے احساس سے مدھار کر کے

- لہذا بزرگ و برتر کی مسابقت کے بعد باقی لوگ چچا کی کوششوں کی وجہ سے اور اپنی مسلسل محنت کو کامیابی کا سراپا بناتی ہوں۔
- ہذا کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟
- کامیابی خود اعتمادی عطا کر کے مزید منزلوں تک رسائی کے لیے کوشش پر ابھارتی ہے۔
- ہذا سائنس دانوں نے ہمیں مشینوں کا متحان کر کے کہاں کر دیا ہے؟ واقعی یہ ترقی ہے؟
- سائنس ترقی داتی ترقی ہے۔
- ہذا کوئی عجیب خواب یا خواب؟
- ہزاروں خواب ہیں ایسی کہ ہر خواب پر دم نکٹے بے دیا نوگوں کے چہرے کی السروگی اور آنکھوں کی اداسی کو دور کر کے اپنے غلوں کی یقین دہانی کراؤں۔
- ہذا برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟
- بوند بوند برستی ہارش کو یک ٹک گاتار بہت دیکھنا اندر دل تسکین دیتا ہے۔
- ہذا آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟
- پھر بھی ایسی ہی ہوتی۔
- ہذا آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب۔؟
- جب میری امی مجھ سے خوش ہوں۔ جب کوئی اچھا کام کروں۔ پچھری ہوئی ہم مڑن دوستوں کی یاد سے بھی دل کو سکون ملتا ہے۔
- ہذا تب کو کیا چہرہ ساڑ کر لیتے؟
- سدا دل لوگوں کی سادگی اور ان کے اچھے اعمال۔
- ہذا کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا ہے جو پانا چاہتی تھیں؟
- بے شک ضروریات، توقعات، بسا اور اوقات سے بڑھ کر پایا۔
- ہذا اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟
- لول الذکر دوستوں پر طنز کرنا اور تمسخر اڑانا میرا خوبی نہیں۔ خالی یہ کہ دوستوں کی دی ہوئی شعوری تکلیف کو بھٹانا ناممکن لگتا ہے۔
- ہذا کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی شرمندہ کر دیتا ہے؟
- بھائی سے ہونے والی تلخ گفتاری جو شرمندگی کے ساتھ ساتھ باعث اذیت بھی ہے۔
- ہذا کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟
- مقابلہ کرنا میرا وصف نہیں بلکہ اپنی ذات میں لگن رہتی ہوں۔
- ہذا متاثر کن کتاب، مصنف، مصوری؟
- مصنفہ ”عمیرہ احمد“ فرحت اشتیاق، رخسانہ نگار، عبید عزیز“ کے تمام ناول۔
- مصوری ”بھٹی خوشی بھٹی غم“
- ہذا آپ کا غور؟
- میرے پاس کئی خیالات۔
- ہذا کوئی ایسی شگاہت جو آپ کو آج بھی اور اس کردیتی ہے؟
- ایف۔ اے میں امید سے کم نمبر آنا آج بھی لو اس کر دیتا ہے۔
- ہذا کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟
- باپ کی شفقت سے سرور ہونے والی ہر بچی سے حسد تو نہیں مگر رشک محسوس کرتی ہوں۔
- ہذا ماضی کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟
- دنیاوی نظرات سے بچاؤ اور معلومات کے حصول کا باعث وضع اور فرصت کے لمحات کا بہترین مصرف۔
- ہذا آپ کے نزدیک زندگی کی فدا سنی جو آپ اپنے غم، تجربے اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟
- انفرادی تعین کردہ مقاصد کے حصول میں کی جانے والی مسلسل کوشش کا نام زندگی ہے۔
- ہذا آپ کی پسندیدہ شخصیت؟
- نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم۔
- ہذا ہمارا چار پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟
- ہر وہ تفریحی مقام جہاں انواع و اقسام کے بھولے ہوں۔

نقص سید

ایسا کرے گا

چلتے چلتے باہر گاڑی رگ ہی گئی سڑک کا طویل تھا اسے صوبائی کی مصوفیت میں اندازہ بھی نہ ہوا اب جو گاڑی بھاگنے لگی تو اس نے بھی اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اٹلی سیٹ سے پیلا اور ڈرائیور فضل چاہا ایک ساتھ ہی باہر نکل گئے تھے۔

اس نے گاڑی کے شیشے کے پار جھانکا اور دور تک پھیلے ہوئے پھولیں دکانیں بچن کے سامنے جانے کس کس اشیائے صرف کے لہلہے کھڑے تھے جہاں بھانت بھانت کے لوگ موجود تھے ہر طرف رش ہی رش تھا لوگوں کا جم غفیر چاروں طرف پھیلا ہوا تھا جانتے نہ کون سا علاقہ تھا جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا اپنے ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک کبھی ایسی جگہ نہیں کیا جہاں اتنے لوگ ایک ساتھ موجود ہوں۔ یہ پیلا جانے کہاں لے کر آگئے تھے جبکہ اس کے دونوں بہن بھائی ملا کے ساتھ دو دن پہلے ہی امرڈگئے تھے اسے پیانے روک لیا تھا وہ اسے کسی سے ملوٹا چاہتے تھے کسی سے؟ یہ ابھی تک وہ جان نہ پایا تھا۔

پیلا باہر کھڑے فضل چاہا سے کچھ باتیں کر رہے تھے اسے اب بھن سی محسوس ہونے لگی یہ دونوں اسے اندر پہنوز کر ہی نہیں نہ چلے جائیں اس خیال کے آتے ہی اس نے تیزی سے اپنی جانب کا دیوانہ کھولا جس کی تواڑ سننے ہی ملک صاحب نے پلٹ کر دیکھا مگر کچھ نہیں وہ خاموشی سے اتر کر ان کے قریب جا کھڑا ہوا فضل چاہا نے گاڑی



www.paksociety.com

www.paksociety.com



سے بچہ نکالا اور گاڑی الٹ کر دی۔

”مادر گلیوں میں گاڑی جانے کی گنجائش نہیں تھی اس لیے ہمیں پیدل ہی آگے کا سفر کرنا پڑا۔“ پاپا نے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے دمناسحت کی۔ ابھی مزید اندر کی تنگد تاریک گلیوں میں بھی داخل ہونا تھا اس سوچ نے بھی اسے تھوڑا سا پریشان کر دیا مگر وہ زبان سے کچھ نہ بولا اور اپنے پاپا کے ساتھ ساتھ چلتے ساتے نظر آگے والی تنگ تاریک گلی میں داخل ہو گیا۔ فضل چاچا ان سے کچھ آگے چل رہے تھے ان کے ہاتھ میں غالباً ”ایڈریس“ کی پرچی تھی یہ ہی سبب تھا جو وہ جگہ جگہ رک کر لوگوں سے کچھ پوچھ بھی رہے تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس سوال سے اسے کوئی دیکھ ہی نہ تھی بلکہ وہ تو اپنے ارد گرد موجود چھوٹے چھوٹے اور تنگ تاریک مکان دیکھ کر حیران ہو رہا تھا اسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ یہاں بھی لوگ رہ سکتے ہیں اس کے تصور میں تو کتنے مکانات میں سانس لینا بھی مشکل تھا پھر بھی حیرت تھی کہ ہر طرف زندگی رواں دواں تھی شور شرابا بچوں کے کھیلنے کی آوازیں کہیں کہیں زور و شور سے بجاتا ہوا تیز میوزک یہ سب اس کے ماحول سے یکسر مختلف تھا اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ ان کا کوئی ملے والا کسی ایسی جگہ سے تعلق رکھتا ہو وہ سب تو بہت ہی باطن فانی سماجی سے تعلق رکھنے والے لوگ تھے پھر ایسے میں پاپا کا ان گلیوں میں تانا بکھڑا کچھ سمجھ نہ پایا۔

چلتے چلتے فضل چاچا ایک تنگ گلی میں داخل ہو گئے جو آگے سے بند تھی گلی کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے چار پانچ مکان بنے ہوئے تھے وہ دیکھ کر پھر زور و شور سے بجاتا ہوا تیز میوزک کے ساتھ جا کھڑے ہوئے اپنا چشمہ درست کر کے باہر تھی پر نام پر مہا اور اگلے ہی پل سبز رنگ والے دروازے کی کٹھنی زور و شور سے بجادی جس کے جواب میں فوراً ہی کسی نے دروازہ کھول کر باہر نکلا فضل چاچا نے جانے جانے پہلی میٹھی پر قدم رکھ کر اندر موجود نفوس سے کیا کہا وہ اگلے ہی پل دروازہ پورا کھول دیا گیا۔

”ابا میں صاحب جی ام بیج جگہ آگئے ہیں۔“

فضل دین نے پلٹ کر اپنے ناک کو پکارا جو حیران پریشان کھڑے اس گھر کو دیکھ رہے تھے جس میں رہنے والی ہستی سے وہ ملنے آئے تھے انہیں کبھی امید نہ تھی کہ اتنے سالوں بعد وہ انہیں اس گھر میں ملے گی اپنی آنکھوں کی نمی چھپاتے ہوئے پر وہ ہٹا کر وہ اس گھر کے اندر داخل ہو گئے ان کی تعلیم میں جو وہ سالہ ایشال کو بھی اس گھر کی دہلیز پار کر کے پڑی ورنہ عام حالات میں وہ بھی اتنی گندی جگہ جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

پتھرنا سا معین پار کرتے ہی وہ ایک نیم تاریک کمرے میں داخل ہوئے انہیں اندر لانے والی خاتون نے جلدی سے آگے بڑھ کر کمرے کا ہلب آن کیا۔ علیا سا اجالا چاروں طرف پھیل گیا سامنے چار پانی پر کوئی دھودا نفل سائت دھماست بڑا تھا لائٹ کھولنے والی خاتون اس کے سرواٹے کھڑی ہو گئیں۔

”آئی آپ گئے مہمان آئے ہیں اسلام آباد سے! ہمیں آپ نے خط لکھ کر بلوایا تھا۔“ اس نے بستر پر لیٹے رہتے ہوئے فائدہ حاد میرے سے پایا۔

”فضل دین تم جاؤ اور وہ سب کام مکمل کر کے کوہو میں نے تم سے کہے تھے۔“

فلک صاحب نے اپنے پر س سے نکال کر جانے کتنی رقم اس کے حوالے کی جو اس نے خاموشی سے اپنی لپٹ میں گھیب میں رکھی اور تیزی سے کمرے سے یا ہرنگل گیا ایشال کا دل چاہا وہ بھی چاچا کے ساتھ چلا جائے مگر یہاں نہیں اور وہ ہیں کھڑا رہا جب کہ اس کے پاپا دھیرے دھیرے چلتے آئے جو وہ کے پاس جا کھڑے ہوئے جس میں زندگی کی کوئی برقی آہنی پور سے اسے محسوس نہیں ہو رہی تھی وہ حیران تھا کہ یہ پاپا کی کون سی ایسی عریزہ ہیں جنہوں نے انہیں خط لکھ کر بلوایا اور جن سے ملنے کے لیے پاپا نے بار وڈ میں جلد ہی منعقد ہونے والی ماہ کی میٹنگ کی نمائندگی بھی اخیذ کرنے سے معذرت کر لی اور یہ بھی نہیں بلکہ جانے کیوں وہ اسے بھی اپنے ساتھ لے آئے۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

جو بھی تھا ایشال چاہتا تھا کہ اس کے پیپا جلد از جلد ان سے مل کر واپس چلیں مگر پیپا تو مزے سے ان خاتون کے قریب رکھی کر رہی پر بیٹھ گئے وہ ابھی تک اپنی جگہ پر دیسے ہی کھڑا تھا۔ اس کے موبائل پر جانے کس کس کامیج آیا ہوا تھا بس اس نے کوئی جواب نہ دیا اسے اس ماحول سے الجھن سی محسوس ہو رہی تھی ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے آس پاس زندگی ختم ہو گئی ہو۔

"ایشال ادھر کو بیٹا اپنی آٹی سے نو" جانے کیسے پیپا کو اس کا خیال آ گیا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دھیرے دھیرے چٹان ان کی پشت پر جا کھڑا ہوا۔

"ایشال تو تمہیں یاد ہو گا نامیرا سب سے بڑا بیٹا۔"

خوشیا کے لہجہ میں خور بخور تھا۔

کھینچ کھینچ کر سانس لیتے وجود نے بمشکل اثرات میں اپنا سر لایا اور اشارے سے اسے اپنے قریب بلایا اتنے جیسے وہ ماحول میں بھی بستر پر لیٹی ان خاتون کے پاس سے آگے دھیمی دھیمی خوشبو نے ایشال کے اعصاب پر خوشگوار اثر ڈالا۔

"اسلام علیکم آئی۔" پیپا نے بازو سے پکڑ کر اسے ان خاتون کے سامنے کر دیا "تمہاری ہی کمزور ہوئی زور و ثمت" آنکھوں کے نیچے گہرے گہرے غم کا پانی جانب نکلتی لیکن سفید سفید آنکھوں کو دیکھ کر وہ تھوڑا سا خوف زدہ ہو گیا ایسا ماحول اور اس طرح کی خاتون اس نے آج تک ڈرامائی فلموں میں ہی دیکھی تھیں اپنی حقیقی زندگی میں اس کا واسطہ تو ہمیشہ خوب تیار شدہ امیک اپ سے آراستہ حسین و جمیل خواتین سے ہی پڑا تھا جن کے حسن میں قدرت سے دیوار مصنوعی ہتھیار استعمال کیے جاتے تھے اور اسے ہمیشہ سے یہ سب کچھ ہی اچھا لگتا تھا رنگ و روشنی خوشبو ایسا ماحول برداشت کرنا یقیناً اس کے اعصاب کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

ایشال کے سلام کے جواب میں ان خاتون نے یک دم ہی اس کا ہاتھ تھام لیا ان کے لہزے ہاتھوں میں بھی ایشال کو اپنے لیے ایک گرم جوشی سی محسوس ہوئی اس کے ساتھ ہی اسے محسوس ہوا جیسے ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوں پیپا نے اُس کے ہاتھ کو اس کا ہاتھ چھو لیا "اور اپنے قریب رکھی کر سی پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا ایشال نے سر ہی تھوڑا سا ہلچلے کھینچ کر بیٹھ گیا اور ساتھ ہی ایک ہار پھرا پنے موبائل میں مصروف ہو گیا اتنی دیر میں اس کا وہ نیم خراب ہو گیا جو اس نے اس گھر میں داخل ہونے سے قبل پہنایا تھا کیم آف کر کے اس نے ان ہاتھوں

تیار ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوشگوار تحائف

خوشگوار تحائف
نرم و لطیف
بہترین
جوتے

چتر: تہلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیز قیمت: 250 روپے
چتر: بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افشار قیمت: 600 روپے
چتر: محبت بیابا نہیں لعلی جدون قیمت: 250 روپے

منگل کے روز: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مہولہ اور چارے صبح پڑھ کر ان کا جواب دینے لگا اس مصیبت میں جانے کتنا وقت گزر گیا ہوش اس وقت آیا جب چاچا فضل کمرے کا دروازے پر پڑا پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوئے ان کی آمد کا احساس ہوتے ہی ایٹل نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا چاچا فضل کے ساتھ چار اجنبی اشخاص بھی تھے جن میں سے ایک شخص عمر رسیدہ اور بارہش بھی تھا جس کے لیے پیانے فوراً نکلی اپنی کرسی چھوڑ دی ان کی قہقہہ میں جو بھی اٹھ کھڑا ہوا چاچا فضل اپنے ساتھ کچھ سلمان بھی لائے تھے جو انہوں نے قریب دھڑے لکڑی کے پھل پر ہی رکھ دیا۔

سلمان سے آتی خوشبو نے ایٹل کو بھوک کا احساس دلایا اور رخ سے بھوکا تھا اور یقیناً یہ سلمان کھانے پینے کی اشیائے خورد و نوش تھیں ایٹل کا سارا دھیان کمرے میں موجود واحد پھل کی جانب منتقل ہو گیا کمرے میں کیا موجود تھا اس میں کوئی دلچسپی نہ تھی چاچا فضل نے ایک بار پھر اسے بازو سے پکڑ کر پیانے کے قریب کر دیا۔
 "یہنا یہاں سائیں کرو۔" ان کے قریب کھڑے کالے کوٹ والے شخص نے فائل میں رکھا ایک کانڈ اس کی جانب ہرچلیا۔

"یہ کیا ہے؟" وہ تھوڑا سا حیران ہوا۔

"انگل نامہ" کچھ ناگزیر حالات کے سبب مجھے تمہارا نکاح کرنا پڑا اور چونکہ تمہارا سمجھ ہو اس لیے تمہارے ولی کی حیثیت سے سب کچھ باقاعدہ میری اجازت سے ہوا ہے اور مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔"

پیانے مکمل تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔

نکاح کے بعد انہوں نے جو کچھ کہا اس کی سمجھ میں نہ آیا مگر وہ حیران ضرور ہوا اسے علم تھا کہ نکاح کے لیے ایک عدد لڑکی کا ہونا بھی ضروری ہے جو اسے اس کمرے میں دور دور تک دکھائی نہ دے رہی تھی وہ پچھلے دنوں اس کے کاموں کے بیٹے فاران بھائی کا نکاح بھی ایک مقامی ہوٹل میں ہوا تھا خوب دھوم دھام اور بے گنگے کے ساتھ ان کے پہلو میں روجا بھائی بھی خوب تیار ہو کر بیٹھی تھیں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں یہ نکاح اس نکاح سے بالکل مختلف تھا۔

ادھون سالہ لڑکا نکاح کی اہمیت سے قطعاً ناواقف تھا وہ نکاح کو صرف ایک رنگارنگ تقریب کے حوالے سے جانتا تھا اور کچھ نہیں یہ ہی سبب تھا جو نا مزید کوئی سوال کیے اس نے خاموشی سے پیچ پر سائیں کر دیے۔

"ملک صاحب بہت بہت مبارک ہو۔" سب پیانے تلے رہے تھے انہیں اندر لائے والی خاتون ہاتھ میں ایک عدد رُے لیے کمرے میں تین موجود ہوئیں "رُے میں رکھی خال پلٹنوں میں چاچا فضل نے سٹھائی اور کچھ اور کھانے پینے کی اشیاء رکھ دیں سب کچھ نظر انداز کر کے وہ پھر سے اپنے منہ پر کھانے میں مصروف ہو گیا اس ماحول سے اس کا دھیان ہٹانے میں آج اس کے سہیل نے بڑا اہم کردار ادا کیا تھا اور نہ جانے اتنی دیر میں اس کا کیا حشر ہوا؟ تمام لوگ ایک بار پھر پیانے کو مبارکباد دینے کے ساتھ ساتھ اس کے سر پر ہاتھ پھیلتے ہوئے جا چکے تھے اب پیانے بھی چلے کو تیار تھے اس عرصہ میں کسی نے اسے کچھ کھانے کا نہ پوچھا تھا اور نہ ہی اس نے مانگا پیانے ان خاتون سے دھیرے دھیرے بات کر رہے تھے جب وہ چاچا فضل کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔

چھوٹا سا صحن ابھی پار نہ کیا تھا کہ پیانے بھی باہر آگئے اور صحن کے دھڑے سرے پر بنے ایک چھوٹے سے دروازے کے سامنے جا کھڑے ہوئے یہ چھوٹا کمرہ لبا "کچن تھا ایٹل نے دیکھا سبز پٹے میں ملبوس کوئی لڑکی وہاں دروازے میں کھڑی تھی جو اندھیرے کے باعث اسے بالکل دکھائی نہیں دی اور نہ ہی اسے اس لڑکی کو دیکھنے میں کوئی دلچسپی۔ بھی پیانے اس لڑکی کو اپنے سینے سے لگا کر سر پر ہاتھ پھیلا اور جانے کیا بات کی اس لڑکی کا یہ بلاکسا تصور ایٹل کے ذہن میں نقش ہو گیا اور وہ فضل چاچا کے ساتھ اس گھر کی اولین یاد کرتا ہوا نکل گیا وہ جلد از جلد ان گھروں کو چھوڑ کر بٹانا چاہتا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے منگھ کا سانس لیا۔

”ایمان مجھے پڑا ہیٹ جاتا ہے“ ملک صاحب کے گاڑی میں بیٹھے ہی اس نے فرمائش کی۔

”اوسے بیٹا“ وہ سمجھی اس کی کوئی فرمائش نہ ملاتے تھے۔

"ایک بات اور بیٹا آج کی ہاس تقریب کے بارے میں تمہاری اجازت اپنی ماما کسی اور کو مسج پر کچھ نہیں بتاؤ گے جو کچھ بتانا ہے میں خود بتاؤں گی۔"

”کون سی تقریب؟“ وہ بالکل نہ سمجھتا تھا۔

”تمہارے نکاح کی کیا پالی ہوٹ کرے گا۔“

”یہاں مجھے بھوک لگی ہے، پلیز میرے کچھ کھلا دیں باقی بابت بعد میں کریں گے۔“ کیونکہ سمجھتے ہوئے بھی اسے پاپا کا ”تسارا نکاح“ کہنا کچھ اچھا نہ لگا۔



”سمر فائل یہاں رکھ دوں اس پر آپ نے سائن کرنا ہے۔“

شاہ زین نے بیانی سے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا اور وائٹ پرفیٹلہ کرتے کے ساتھ وائٹ دھپٹا گئے میں ڈالے ہوئے ہمیشہ کی طرح فریٹش تھی "تج تو بڑی اچھی لگ رہی ہو۔" وہ بے اختیار تعریف کر بیٹھا۔

”تھینک یو سر“ وہ پچھلے ایک سال سے اس کے آفس میں تھی مگر آج تنگ آتی ہی ریڑھ تھکی کہ کبھی کبھی تو شاہ زمین کو حیرت بھی ہوتی کیونکہ وہ خود فطرتاً ”خاصا آفس“ رکھتا اور جلد ہی لوگوں سے کھل چلا جاتا تھا اور اس کی اتنی کوششوں کے بعد یہ ضرور ہوا کہ جیسے اب ہر کسی تکلف اس سے بات ضرور کر لیتی مگر پھر بھی وہ بے تکلفی نہ تھی جو عام طور پر آفس میں کام کرنے والی لڑکیوں میں تہائی ہے اس کے آفس کا ماحول تو ویسے بھی خاصا فرشتی تھا۔ شاہ زمین نے ہاتھ بڑھا کر فائنٹ بھولی اور جہاں جیسے نے ہاتھ پر رکھا ساٹن کرتا چلا گیا جیسے شام کی کسی یونیورسٹی سے لی لی اے کرنے کے ساتھ لن کے ہاں ملازمت بھی کر رہی تھی اور خاص پر اعتماد لڑکی تھی جس کی خود اعتمادی شاہ زمین کو شروع سے ہی پسند تھی۔

متوقع تھا۔

”کیوں سرخیزت؟“ اپنے بالکل سیدھے کمر تک آتے ہاتھوں کو وہ کان کے پیچھے کرتی ہوئی حیرت سے ہولی اس کے یہ سکی ہال بھی اسے بہت پسند تھے اکثر اس کا دل جاہتاہ قریب جا کر ان میں آتی خوشبو کو ایک نمی ساٹس کے ذریعے اپنے اندر اتار لے۔

”دور اصل میرے ایک دوست نے آج اپنی انکھیج منٹ کی ٹریٹ دی ہے سوچا تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں
یہاں گھر والوں سے دور تم ضرور رہو گی ہوگی۔“

اس کے پاپائے جب حبیب کو اپنا ٹکٹ کیا تھا تو یہ یاد آتا کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کراچی تھکی ہے جبکہ اس کی بیلی حیدر آباد میں ہوتی ہے۔

”نہیں سر میں بالکل بھی بور نہیں ہوتی آپ شاید بھول گئے ہیں شام میں میری کلاسز ہوتی ہیں اور چھٹی والے دن میں ہوسٹل میں رہ کر اسے تمام کام ختم کرتی ہوں میری مصروفیت مجھے بور نہیں ہونے دیتی۔“ نرمی سے جواب دے کر وہ شیشہ کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔



اس نے جلدی جلدی الساری کھول کر کپڑوں میں چھپے ہوئے پیسے نکال کر گننے بار سو پچاس روپے گننے کے بعد

اس کی دلایا جن سے ہمیشہ ہی ذہن لپچتا رہا کرتی تھی شروع ہو گئیں اب اس سے مزید کچھ کہتا ہے کہ تھانہ لڑا وہ خاموشی سے سنتی رہی تھی۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا جب کمرے میں ہونے والے ہلکے سے کھٹکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ منہ سے کہیں ہٹایا تو دیکھا درم میں پھیلے ٹکڑے سے اندھیرے میں اس کے پیاتیار کھڑے تھے۔
 "یہ اس وقت کہیں جا رہے ہیں۔" ایشال کے ذہن میں یہ خیال آتے ہی اس نے ایک نظر سامنے نظر آنے والی دال کلاک پر ڈالی جہاں ساڑھے تین بجے تھے غوراً۔ "کہیں ہٹا کر اٹھ بیٹھا۔"
 "ہاں۔" ملک صاحب نے ایشال کی آواز پر ہلٹ کر وہ کہا۔

"نہیں بیٹا۔" آہستہ سے کہتے ہوئے وہ اس کے قریب آن کر بڑے ہوئے۔
 "آپ اتنی رات میں کہاں جا رہے ہیں۔" حیران ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کچھ پریشان بھی ہو گیا۔
 "میں انہم پر سول تھانہ کی جس آغوش سے ملے تھے نا ان کا انتقال ہو گیا ہے۔" پتا اس کی جانب تکتے ہوئے آہستہ سے بولے۔

"اور تو آپ اتنی رات میں ان کے گھر جائیں گے۔"
 اس کے ساتھ ہی وہ تنگ و تاریک گلیاں اس کے ذہن میں آ گئیں۔
 "نہیں بیٹا وہ اسپتال میں تھیں" فضل دین ان کے ساتھ تھا اب وہ مجھے لینے آیا ہے۔ ان شاء اللہ صبح جلدی فامی ہو کر جیسے ہی میں واپس آؤں گا ہم اسلام آباد کے لیے نکل جائیں گے تم سو جاؤ میں کمرہ لاک کر کے چارپایوں کے منہ پر سے پے درم سروس فون کروں تاہم فریق کو کچھ لینا اس میں تمہاری ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔"
 ان کا مویا کل بج اٹھا تو اسے جلدی جلدی سمجھا کر ہر گھل گئے شاید فضل چاہتا آگئے تھے کمرے سے نکلتے نکلتے وہ ذرا یاد رکھتا تھا اب بھی آگ کر گئے تھے کیونکہ ایشال ہمیشہ اندھیرے میں سونے کا عادی تھا۔
 "اگر وہ آگنی اسپتال میں تھیں تو وہ سب رو پڑے والی ان کی بیٹی کہاں ہوگی کیا اکیل اس تنگ و تاریک گھر میں۔ بے چاری اب کیسے رہے گی اس گھر میں اکیل۔"

یہ آخری سوچ ہو سنے سے قبل اس کے دل غم میں آئی اور پھر اس کا دماغ فوراً "ہی ٹیڈ کی وادیاں میں ہم ہو گیا اپنی ماں کی موت کے بعد اس لڑکی کے اکیلے رہ جانے کے علاوہ کوئی اور سہی سوچ ایشال کے ذہن میں نہ آئی۔



وہ جیسے ہی ہاتھ درم نہانے کے لیے تھکی اچانک ہی داخلی دروازے کی کھنٹی بج گئی یہ وقت قبلہ کے گھر آنے کا نہ تھا پھر اس بھری دھیر میں کون آیا؟ اسے ایک دم ہی کوئی گفت نے گھیر لیا۔ جتنو کو وہ دن سے بخار تھا ابھی بھی بڑی مشکل سے دور درو کر سولی گئی اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بڑی بیٹی مریم کو بھی سلا دیا تھا کیونکہ اگر وہ جاگ رہی ہوتی تو کبھی بھی جتنو کو نہ سونے دیتی جانتے کیوں وہ ہمارے ہی پاس اتنی شدت سے اس کے گل کھینچ کر بے چاری نہی بلبلاتی تھی اچھی یہ ہی سبب تھا جو ذہن بکھی بھی اسے جتنو کے ہمراہ تھانہ چھوڑی ابھی بھی جب تک وہ کمرے دھوئی رہی تمام وقت مریم کو اپنے ساتھ ہی رکھا اور پھر وہ دنوں کو ایک ساتھ سا کر نہانے کے لیے ہاتھ درم تھکی تو جانتے یہ کون آ گیا۔

پہلے تو سوچا نظر انداز کر کے نہالے جو ہو گا خود ہی واپس چلا جائے گا مگر آئے دن بھی شاید بہت سی ذہیت تھا قبل ایک بار پھر وہی شدت سے بج گئی اپنی نہانے کا ارادہ ترک کر کے اس نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور ہاتھ درم

سے باہر نکل کر کمرے سے باہر نکلے آتے ہیں ایک بار پھر سے بیٹھا تھی۔
 "آ رہی ہوں صبر کرو۔" وہ بارہ موجود شخص کی بے صبری محسوس کر کے صحن سے ہی زوردار آواز میں چلائی اور
 میز پر سے آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی کھول دی سامنے ہی خوب خوشبو میں بسی لٹہ بٹھا بھی کھڑی تھیں حسب
 توقع لہری پھندی غالباً "شاپنگ" سے واپس آتے ہوئے وہ اس کے گھر کی جانب آگئی تھیں آج غلاب تو صبح حذیفہ
 بھی ان کے ساتھ تھا ورنہ وہ ہمیشہ اکیلے ہی آتی تھیں اور دونوں بچے گھر ہی ہوتے۔
 "السلام خیرکم بھابھی۔" وہ کچھ دیر بلبل و لٹی کو فٹ بھلا کر خوشدلی سے سلام کرتے ہوئے ان سے گلے ملی۔
 "و علیکم السلام کیسی ہو تم؟"

جواب کے ساتھ ساتھ اس کی خیریت دریافت کرتی وہ اس کے چھوٹے سے کمرے میں داخل ہو گئیں ہاتھ میں
 پکڑے ڈھیروں شاپرز اس کے ہانگ پر ڈھیر کر دیے چاہتی تو یہ سب کچھ باہر گاڑی میں بھی رکھ کر آسکتی تھیں مگر پھر
 زینب کے آگے اپنی شوبازی دکھانے کا موقع انہیں کیسے ملتا ویسے بھی وہ ہمیشہ سے ایسی ہی نمود و نمائش کی عادی
 تھیں۔ زینب کی بے تحاشا خوب صورتی کو اپنی دولت کے زور سے نپا دکھانا ان کے پسندیدہ مشغلوں میں سے ایک
 تھا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں کھانا کھائیں گی آپ؟"

ان کا جواب جانتے ہوئے بھی زینب نے میز پرانی کے تقاضے بھاتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں نہیں کھانا تو میں آج باہر سے کھا کر آئی ہوں پکیز تم کوئی تکلف مت کرو۔" وہاں تو بیٹھو میرے پاس۔"
 بیگ سے منسلک دانر کی بوتل نکال کر اپنے منہ سے نکالتے ہوئے انہوں نے بند پر ہی اپنے قریب اس کے لیے جگہ
 بنائی مگر اتنی دیر میں وہ کمرے میں دیکھو واحد موڈ سے پریش ہو چکی تھی۔

"اور اصل آج حذیفہ کا ایڈیشن ٹیسٹ تھا اس کے لیے صبح سے ہی ٹپلی ہوئی ہوں۔ ٹیسٹ کے بعد تھوڑا بازار
 سنی کچھ اپنے لیے شاپنگ کی پھر حذیفہ کا پوٹیفارم اور کتابیں خریدیں کھانا کھایا پھر سنا چلتے چلتے تمہاری بھی
 خیریت معلوم کرتی جاؤں تم تو بھی آتی ہی نہیں ہو۔"

کچھ بعد دیگرے اپنی تمام دونوں کی مصروفیات بتاتے ہوئے انہوں نے نہایت ہی خاموشی کے ساتھ زینب کی ہلکی
 ہوئی دلی خواہشوں کو سلگانے کی کوشش کی جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہو گئیں۔

"بس بھابھی کیا بتاؤں سارا دن ٹائم ہی نہیں ملتا۔" چند لمحوں قبل والی اس کی خوشدلی کافی حد تک کم ہو چکی اب
 جونہ بولی تو اس کی آواز خاصی مدھم تھی اس کے تصور میں ایک بار پھر اپنے جمع کردہ بارہ سو پچاس روپے آگئے جس
 میں سے اب صرف ایک ہزار باقی بچا تھا باقی کی رقم سے اس نے کئی کے کڑے کھڑے ٹھیکہ فروش سے برگر اور
 کوئلڈ ڈرنک منگوا کر اس وقت کھائیں تھی جب فریاد اٹھ رہی تھی تھا ورنہ اس کے نزدیک باہر کا کھانا کھانا۔ ایک نہایت
 ہی فضول قسم کی عیاشی تھی جو اس کی ماں نے بھی نہ کی تھی بس کہ زینب کو ہمیشہ ہی باہر کا کھانا کھانا اچھا لگتا اس کا
 دل چاہتا روزانہ نہ سسی کم از کم مینے میں ایک دلچہ تو باہر جا کر کھانا کھانا چاہیے اور اپنی اس دل خواہش کو وہ کبھی
 کبھار اس طرح پورا کر لیتی کیونکہ فریاد جیسے شخص سے کوئی بھی فرمائش کرنا اپنا سر دیوار سے مارنے کے مترادف
 تھا۔

"اور یہ تم نے مریم کا کہاں ایڈیشن کروایا ہے؟"

وہ اپنی سوچوں میں کم تھی جب تک دم لٹہ بٹھا بھی کو مریم کا خیال نہ کیا۔

"مریم کا ایڈیشن؟" اپنے خیالوں میں گم پلٹے تو زینب کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کہا جوں بدے۔

"مجھے تو بھابھی دو چار سال کی بھی نہیں ہوئی۔" اپنے تئیں اس نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

"ہاں باں جاتی ہوں حذیفہ اور وہ ایک ہی عمر کے ہیں۔" تجب متا ہو الحمد للہ کیا تمنا چاہتی تھیں مٹا کچھ گئے ہی زینب سمجھ گئی۔

"جی۔" اس سے بہتر کوئی جواب نہ تھا جو وہ انہیں دیتی۔

"جائے بناؤں آپ کے لیے؟" نہ چاہتے ہوئے پھر ایک بار انداز میں بانی بھانا رزا۔

"نہیں نہیں اب میں ننگوں کی آج اسفند کے دوست کے گھروں کاؤز ہے اب گھر جا کر تیار ہونا ہے مسئلہ بھی اسکول سے آچکا ہو گا جا کر اسے بھی دیکھوں۔"

ان کا مقصد پورا ہو چکا تھا جس کا اندازہ بخوبی زینب کے ستے ہوئے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا جلنے کیوں انہیں ہمیشہ محسوس ہو تاکہ زینب کو اپنی خوب صورتی کا بہت غور ہے لہذا یہ ہی سبب تھا جو وہ اپنی باتوں اور حرکتوں سے اسے یہ بتانا نہ بھولتیں کہ قسمت کا تعلق خوب صورتی سے نہیں ہے ورنہ آج اس مقام پر زینب ہوتی جہاں اپنے پیسے کے زور سے وہ کھڑی تھیں اپنی اسی غلط فہمی اور حسد میں وہ زینب کو کس بری طرح دائمی طور پر متوجہ کر رہی ہیں اس کا انہیں بالکل بھی انداز نہ تھا۔

اگلے دن فریاد کے گھر پہنچے تھے وہ اپنی پردوسی کے ساتھ جا کر ایک قریبی اسکول سے داخلہ فارم لے آئی کیونکہ وہ کسی بھی صورت نہ چاہتی تھی کہ مریم تعلیمی درجہ میں حذیفہ سے پیچھے رہ جائے جب کہ فریاد ابھی اس کے اسکول واسطے کے حق میں تھی۔ تھادہ چہتا تھا کہ مریم کو پانچ سال کی عمر سے اسکول بھیجا جائے مگر زینب کے نارغ میں ہو بات نصہ بھا بھی نہ تھی اب وہ اکتانہ صرف مشکل بلکہ ناممکن تھا یہ ہی سبب تھا جو رات کو فریاد کے کھانا کھا کر اُڑی کے سامنے بیٹھتے ہی اس نے اپنا صبح کا لایا ہوا داخلہ فارم اس کے آگے رکھ دیا وہ چاہتی تھی کہ وکلی صبح ہی یہ فارم واپس جمع بھی کروا دیا جائے۔

"یہ کیا ہے؟" وہ بیوی پر غصیل سرچ کرنے میں مصروف تھا۔

"مریم کے اسکول کا داخلہ فارم۔" وہ جوش و خروش سے جواب دیتے ہوئے بولی۔

"اچھا۔" فریاد نے ذرا کی ذرا ایک نظر داخلہ فارم پر اپنی زینب کا ساہرا جوش یکدم ٹھنڈا ہو گیا اپنے پہلے بچے کو اسکول داخل کروانے کی کوئی خوشی فریاد کے چہرے پر نہ تھی۔

"کتنا خرچہ ہو گا؟" وہ پھر تلخی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔

"تقریباً دو ہزار۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"اتنے پیسے۔" فریاد کو سنتے ہی حیرت کا ہڑکا گا۔

"حذیفہ کے ایڈمیشن پر خرچ ہونے والے پچاس ہزار سے تو بہت کم ہیں۔" دل میں آیا ہوا اپنا یہ جواب وہ لبوں تک نہ لائی کیونکہ اس موقع پر وہ کوئی بدترک نہیں چاہتی تھی۔

"داخلہ نہیں دو ماہ کی چھٹیوں کی نہیں سالانہ فڈ کے علاوہ یہ تو بیٹا فارم کی رقم بھی اس میں شامل ہے جو اسکول سے ہی ملے گا ہمیں صرف کتہ ہیں الگ سے خریدنا ہوں گی۔"

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک ایک بات کی وضاحت دیتے ہوئے بولی۔

"مطلب دو ہزار کے علاوہ ابھی مزید کتابوں کا بھی خرچہ ہو گا؟" وہ حیران ہوا۔

"اچھا اور جو دو ہزار میں تمہیں ملے گا اس کی مدد ضرور اسکول سے ملے گا۔" وہ ہمیشہ سے اتنا ہی بے اعتبار تھا سمجھتا تھا زینب اس سے پیسے منور نہ کرے گی زیادہ رقم بتاتی ہے جبکہ وہ شروع سے پالی بانی کا حسب لینے کا علوی تھا۔

"گورباں داخلہ فارم کتنے کا آیا ہے تم میرا بچ سو روپے مجھ سے لے کر چلی تھیں۔"

صبح دانے پانچ سو روپے وہ ابھی تک نہ بھولا تھا چالے اس کے بدلوں مسئلے اپنی بیویوں کو اس کی برہم سے کہ کسی طرح بھول جایا کرتے تھے جو بھی حساب نہ کرتے، زینب کو تو یقین ہی نہ آتا تھا ان کے برخلاف یہ شخص تو بالی کا حساب کتاب کرنے کا عادی تھا اپنی ماں سے ورنے میں طشوائی ہر ابھی بری عادت اس میں بدرجہ اتم موجود تھی فارم پر دو سو روپے لکھا ہوا تھا نہ بھی ہوتا تو بھی زینب کا کوئی اور روپیہ بچانے کا نہ تھا وہ خاموشی سے اٹھی اور تین سو روپے لا کر فریاد کے پاس رکھ دیے جسے اس نے اٹھا کر اپنی جیب میں بھی رکھ لیے پہلے تو اس نے سوچا تھا کہ مریم کے ایڈیشن اور کتابوں میں سے کچھ پیسے ضرور بچائے گی مگر اب اس نے اپنا یہ ارادہ ملتوی کر دیا اگر کسی شخص کو قہری احساس نہ ہو اپنی بیوی کی ضروریات کا تو پھر کیا ضرورت ہے اس طرح میرا پھر کر کے اس سے رقم حاصل کرنے کی اس نے دل برداشتہ ہوتے ہوئے سوچا۔

اور پھر تمام اخراجات کے بعد بچنے والے چار سو روپے بھی اس نے لا کر فریاد کے حوالے کر دیے۔ یہاں تک کہ وہ اس دوران جتنی بار بھی اسکول گئی جاتے ہوئے بھی وہاں سے ایک کوئٹہ ڈرنک تک خرید کر نہ لے لئی اٹھا وہ ان پیسوں میں سے ایک روپیہ بھی اپنی ذات پر نہیں خرچ کرنا چاہتی تھی ہمیشہ جب بھی کبھی فریاد کی باتیں اسے دہی کرتیں وہ کچھ عرصہ تک ایسی ہی ہو جایا کرتی اور پھر آہستہ آہستہ گزرتے وقت کے ساتھ خود ہی ٹھیک بھی ہو جایا کرتی کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا۔



آج ان کے آفس کا سالانہ ڈنر ایک ڈائیو اسٹر ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں منعقد کیا گیا تھا جہاں تقریباً "سارا" ایڈیٹور آچکا تھا سوائے جیبہ کے ویسے بھی آج تک وہ آفس کے کسی بھی فنکشن میں شریک نہ ہوئی تھی وہ ہمیشہ اس کی شام کی کلاسز ہوتیں یا پھر ہوٹل کے مسائل جو بھی تھا شاہ زین کو آج بھی اس کے آنے کی ایک فیصد بھی امید نہ تھی وہ اپنے کسی دوست کو ریسٹو کرنے کے لیے جیسے ہی آگے بڑھا ایک دم ہی ڈائننگ ہال کے بڑے سے شیشے کے دروازے کو کھلیا تو وہ اندر داخل ہوئی جس کے آنے کے بعد کم از کم شاہ زین کو ایسا ضرور محسوس ہوا کہ جیسے چاروں طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی ہو۔

بلیک شفون کی پاؤں تک فرائیگ کے ساتھ اسلور بلیک دوپٹا کمر تک آتے سلکی بان اور کانوں میں پٹے سلور گلیٹوں والے ٹاپس غرض اس کے جسم پر موجود ہر چیز اس کے ساتھ پریکٹس دکھائی دے رہی تھی کالے لباس میں اس کی سفید رنگت چاندی کی مانند دکھ رہی تھی۔

ایک بل کو شاہ زین اپنی پٹلیں جھپکاتا ہی بھول گیا "اندرواٹل تو وہ نہایت اعتماد کے ساتھ ہوئی تھی مگر ایک دم اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر شاید کچھ ندوس سی ہو گئی یا شاہ زین کو ہی ایسا محسوس ہوا کہ ہر حال جو بھی تھا وہ اپنی جگہ پر تھم سی گئی۔ شاہ زین نے ایک لمحہ کو کچھ سوچا اور پھر تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔

ڈائیلوگس جیبہ "اس کے قریب جا کر وہ دھیرے سے بولا۔

"اسلام یمکم سر۔" اس کے ہیلو کے جواب میں جیبہ نے سلام کیا "وہ ابھی بھی پہلے ہی جیسی پر اعتماد تھی شاہ زین کو جیسے ہی اپنے پہلے لگائے گئے اندازے کی غلطی کا احساس ہوا وہ لمبوں ہی لمبوں میں مسکرا اڑا۔

"سر میں زیادہ ٹیسٹو نہیں ہو گئی۔" وہ دھیرے سے ہنستے ہوئے بولی۔

"نہیں بالکل ٹھیک ٹاکم پر تکی ہیں آپ" آئیں آپ کو اپنی مہاسے طواؤں۔"

بات کرتے کرتے شاہ زین کی نظر کچھ دور کھڑی اپنا مہاجر پڑی تو بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا اس کی نظروں کے تعاقب میں جیبہ نے دیکھا وائٹ ساڑھی میں گرے اسٹوکنگ کندھے تک آتے بالوں کے ساتھ

دور سے خوب صورت دکھائی دیتے والی وہ عورت یقیناً "شاہ زین کی ماں ہی ہوگی۔"

انتقال کی بات تھی آج ایک سالہ ملازمت کے باوجود کبھی بھی ان سے نہ ملی تھی ان کے گھر سے ہونے کے انداز میں جھٹکنا احساسِ تنہائی اور تنہا دور سے بھی حبیب کو صاف دکھائی دے رہا تھا اس کا بالکل دل نہیں چاہا جا کر اس عورت سے ملے اپنا ایک آفس ورکر کے طور پر ماں اس طرح اسے لوگوں میں متعارف کروایا جانا اور پھر خوشامد انداز میں "السلام علیکم میڈم" کہنا اور اس کے علاوہ بھی مزید تکلفات نبھانا جن کی نہ وہ عادی تھی اور نہ ہی اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ شاہ زین کو کس طرح منع کرے لہذا خاموشی سے اپنا دھڑا سنبھالتی اس کے ساتھ چلنے لگی ابھی بمشکل دو قدم ہی چلی ہوئی کہ یک دم اس کے سامنے حوا آگیا جو ان کے آفس میں ہی کام کرتا تھا۔

"مہم آپ کو بڑے صاحبِ بلا رہے ہیں۔" اس کا اشارہ یقیناً "شاہ زین کے والد کی جانب تھا جن کے حسنِ اخلاق اور شفقت بھرے رویے کی وہ دل سے گرویدہ تھی۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کی جو جانے کب سے رکی ہوئی تھی اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ وہ شاہ زین کی والدہ سے ملنے کے بالکل بھی موڈ میں نہ تھی اور اس موقع پر بڑے صاحبِ ایک بار پھر اس کے کام آئے۔

"مجھے اکل بلا رہے ہیں۔" اس نے شاہ زین سے کہا اور حوا کے ساتھ ہنس دی۔ شاہ زین کچھ دور تک اسے جاتا دیکھتا رہا اور پھر جیسے ہی وہ اپنی پلٹاؤ جگہ خالی بھی جہاں کچھ دیر قبل اس کی ممانگہ تھی اُسے یاد آیا آج ماما فیملی ڈیزائن کے بڑے بھائی کے گھر تھا جہاں شاہ زین اور اس کے والد کے علاوہ سب لوگ موجود تھے چونکہ آفس آخر ہر سال اسی تاریخ کو ہوتا تھا لہذا اسے آج ہی رکھنا ان لوگوں کی مجبوری تھی اور فیملی ڈیزائن بہت ساری وجوہات کی بنا پر نیشنل نہیں ہو سکا تھا لہذا اس کی ممانگہاں سے جلد واپس جا کر اپنی فیملی کو جوائن کرنا چاہتی تھیں جبکہ واسطیہ کے ساتھ ہی تھا جنہیں رات میں فاس غریبوں کے گھر سے ہوتے ہوئے جانا تھا۔

شاہ زین نے ایک ضرور کھڑی حبیب پر ڈالی جو اپنی آکھن کو ٹیک کر ان کے ساتھ کھڑی کسی بات پر ہنس رہی تھی اس کی خوب صورتی اس تمام محفل میں سب سے نمایاں تھی یہ شاید وہ شاہ زین کو ہی سب سے زیادہ حسین لگ رہی تھی جو بھی تھا کم از کم اس کے آنے کے بعد شاہ زین کو وہاں کچھ بھی ناچھا نہیں لگ رہا تھا سوائے اس کے کہ وہ حبیب کو دیکھتا رہے مگر کب تک اتنی بھری محفل میں ایسا ممکن نہ تھا۔

ڈیزائن شروع ہو چکا تھا حبیب کو کچھ مل کے لیے نظر انداز کر کے وہ بھی ڈانگ فیملی کی طرف بڑھ گیا آج ڈیزائن کی زندگی کا ایک خوب صورت ٹور یا دیگر ڈیزائن تھا کیونکہ اس میں اپنی تمام رشتہائوں کے ساتھ حبیب موجود تھی اور یہ بات شاید حبیب بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ شاہ زین کے نزدیک ہرگز رستے دن کے ساتھ کتنی اہمیت اختیار کر چکی ہے۔



پاپا جن کو بچے سمجھتے تھے تو وہ ناشتا کر کے فارغ ہو چکا تھا جانے کیوں پاپا کو تشاد میچ کر وہ کچھ حیران سا ہوا اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جب پاپا آئیں گے وہ سبز دھڑے والی لڑکی بھی یقیناً "ان کے ساتھ ہوگی مگر ایسا نہ تھا وہ دل ہی دل میں خوش ہوا پاپا کچھ پریشان اور الجھے ہوئے تھے مسلسل فون پر مصروف جانے کس کس کو کیا کیا بدایا ہے رہے تھے اس کی سمجھ میں نہیں آیا انہوں نے لہجہ بھی نہیں کیا۔

"وہ کیوں اس قدر پریشان ہیں؟" ایشل پوچھتا چاہتا تھا مگر نہ پوچھ سکا وہ اب مزید لاہور میں نہیں رہتا چاہتا تھا اسے جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا تھا جہاں دون بعد اس کی ممانگہاں آنے والی تھیں اسے اپنی ہیڈ فرینڈ عرش

سے بھی ملنا تھا جو جانے کتنی بار پوچھ چکی تھی کہ وہ کب واپس آئے گا؟ وہ اسے اپنے تمام سونے بونے بھی دکھانا چاہتا تھا جو بیانیے لے کر دے تھے تاکہ اسے عرشہ کی نئی کیٹ بھی دیکھنی تھی جو اس نے لادون قفل کی بھی جس کی باتیں سن من کر رہا اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا اس نے عرشہ کے لیے ایک خوب صورت کوٹ بھی خرید لیا تھا اور جاننا تھا یہ کوٹ دیکھ کر عرشہ بہت خوش ہوگی مگر جانے کیوں بیانیاتی دیر کر رہے تھے واپس ہی نہیں جا رہے تھے وہ پوچھتا چاہتا تھا کہ ہمیں سب واپس جانا ہے لیکن بیانیاتی فون کی مصروفیت موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔

”جینا اپنا سارا سامان سمیٹ لو چھٹی دیر میں فضل دین آ رہا ہے تو ہم اسلام آباد کے لیے نکل رہے ہیں وہاں کچھ آفس کا کام ہے جو پنا کے ان شاء اللہ کل دوسری فلائٹ سے واپس کرنا چاہیے جاؤ گے اور کل رات تک تمہاری ممانے بھی واپس آجائے۔“ اپنی فون کی مصروفیات سنہ فانس ہو کر انہوں نے جلد جلدی اسے ساری تفصیل چیلنی جیسے سنتے ہی وہ خوش ہو گیا اپنا گھر بسن بھائی اور ممانے ملنے کی خوشی میں دو ساری کو وقت بھول گیا جو کچھ دیر پہلے اس پر سوار تھی اس نے جلدی جلدی اپنا تمام سامان سمیٹا اور کچھ ہی دیر بعد فضل چاہا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اسلام آباد کی جانب روانہ ہو گیا یہ جانے پھیر کہ اس کی زندگی میں کیا تبدیلی آچکی ہے۔ لاہور میں مگر ارا جانے والا یہ ہفتہ اس کی زندگی کو کس قدر تبدیل کر چکا ہے وہ نہیں جانتا تھا۔

اسلام آباد پہنچ کر بیانیاتی نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا اور پھر دوسری فلائٹ سے وہ اپنے گھر واپس پہنچ گئے۔ گھر واپسی کی خوشی اور سب سے ملنے کی بے قراری اس کے چہرے پر نمایاں تھی ممانے تو رات کو آتا تھا وہ چلتے ہی جلد از جلد عرشہ سے ملنا چاہتا تھا جس سے ملے ہوئے اسے آج ایک ہفتہ سے بھی زیادہ ہو گیا اور نہ وہ تو سارا دن ساتھ ہی رہا کرتے تھے اب پورٹ سے گھر تک نہیں منٹ کا یہ سفر اب اسے تیس دن سے بھی زیادہ لگ رہا تھا۔



وہ جانے کب سے اپنی لمبائی کھولے کھڑی تھی جہاں موجود کپڑوں میں سے کوئی بھی سوٹ ایسا نہ تھا جو کسی بہت ہی اچھی تقریب میں پہن کر جایا جاسکے اور تقریب بھی وہ جہاں اپنے پودے کر دفر کے ساتھ فضا بھا بھی موجود ہوں اسفند اور فریاد کا سب سے چھوٹا اور تیسرے نمبر والا بھائی محمد پچھلے دنوں سالوں سے رہتی ہیں مقیم تھا جہاں اس نے ایک پاکستانی فیملی میں شادی کر لی تھی اس کی بیوی کسی نیوز چینل سے منسلک تھی۔

بہت کم ہی ایسا ہوتا جب محمد پاکستان آتا تو وہ بھی ساتھ ہوتی اور نہ ہیٹھ صبر اکیلا ہی آیا کرتا تھا اس دن وہ اتفاق سے وہ اپنی چھوٹی بہن کی شادی میں شرکت کے لیے آئی ہوئی تھی جس کا رشتہ ہمیں کسی پاکستانی گھرانے میں ملے پایا تھا اس نے ہر لنکشن میں شرکت کا دعوت نامہ اسفند بھائی کے ساتھ ساتھ انہیں بھی دیا تھا بے شک وہ اپنی عادتوں کے اعتبار سے فضا بھا بھی سے کافی مختلف تھی مگر پھر بھی زیبیب کا ارادہ کسی بھی لنکشن میں شرکت کا نہیں تھا اور اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی کہ اس کے پاس کوئی ایسا قیمتی لباس نہ تھا جو کسی بھی تقریب میں پہن کر جاسکتی یہ تھا سبب تھا جو صندی کے لنکشن میں بھی صرف فریاد ہی شرکت ہوا اپنی طبیعت کی خرابی کا باعث بنا کہ اس نے بڑی سہولت سے منع کر دیا مگر آج بار بار آئے والے صبر کے فون پر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ تیار ہونے کے لیے تیار تھی۔

انہاری کھولی کوئی ڈھنگ کا کپڑا سا سنہ دکھائی نہ دیا وہ ہی گنتی کے چند سوٹ جو جانے کتنی بار پہن چکی تھی اس نے کئی بار فریاد سے کہا تھا کہ اسے وہ عدد جوڑے ایکہ جوئی اور کچھ میک اپ کا سامان لے دے جیسے اس نے سنا تو بڑی توجہ سے ہنر عمل کر کے نہ، یا، آج شادی کلون آئے گا۔

لادون قفل ہونے والی رسم صندی سے واپسی پر وہ مسلسل وہاں کی ڈیکوریشن لکھنا اور دیگر باتوں کے ساتھ ساتھ

اپنی بھابی کی عائشان ڈرننگ کے قعیدے بھی ساری رات گاتا رہا یہ جانے کہ اس کی ان باتوں سے نہ شب کو کیا تکلیف پہنچ رہی ہے۔

”قصہ کی بیوی کو تیار ہونے کا بڑا سلیقہ ہے، ماشاء اللہ بہت اچھا تیار ہوتی ہے۔“ ”جو بابا“ وہ خاموش رہی۔
 ”آج تو افسہ بھابی بھی بڑی اچھی لگ رہی تھیں ان کے سوٹ کا کلر بہت خوب صورت تھا۔“
 وہ چوتھی سمجھتی تھی کہ فرہاد کو ان باتوں کا کوئی سلیقہ نہیں ہے یہ سب من کر تھوڑا سا حیران ضرور ہوئی۔
 ”تم بھی چلتی سچ بہت مزا آتا خاصا انجوائے کرتیں“ انہوں نے کھانا بھی بہت اچھا دیا تھا اور ویسے بھی وہیں
 سب ہی تمہارا پوچھ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ طبیعت خراب تھی۔“ وہ مسلسل پوکے چاربا تھا اور نہ شب
 خاموشی سے سن رہی تھی مگر کب تک وہ چپ نہ رہ سکی اور بول ہی پڑی۔
 ”خفہ بھابی کے اچھے گلے میں زیادہ کمان ان کے کنار اور قیمتی لباس کا ہوتا ہے۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جٹا گئی، نس کا اثر فرہاد پر بالکل بھی نہ ہوا۔
 ”یہ تو ہے ہیرماں جو ریڈ سوٹ تم نے عید پر بنوایا تھا وہ بھی خاصا اچھا تھا اگر پسن کر جاتیں تو مجھے یقین ہے سب
 سے اچھی لگتیں مگر اب نہیں کون سمجھائے۔“
 ”عید وال سوٹ“ وہ مختصر لہجہ میں بولی۔

عام سی جارنٹ جس پر اس نے خود کو ٹانگیا تھا ساتھ ہی اس کے تصور میں افسہ بھابی آجسک خوب نئی
 سنوری قیمتی لباس سے آراستہ اُٹل چاہا پلٹ کر فرہاد کو کوئی سخت سا جواب دے مگر حسب عادت صبر کے گھونٹ پی
 گئی۔

”ہاں اس میں کیا برائی ہے اصل میں نہ شب ہر انسان اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہی خرچ کرتا ہے جتنا وہ یہ
 استفادہ بھائی کے پاس ہے وہ خرچ کرتے ہیں اور میں وہ خرچ کرتا ہوں جو میرے پاس ہے میرے مورد ان کے معیار
 زندگی میں خاصا فرق ہے پھر بھی اللہ کا شکر ادا کرو لا کھولیں سے اچھے ہیں اچھا کھاتے ہیں کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا
 جو ہے اپنا ہے اب ان شاء اللہ کچھ ہی عرصہ میں میں یہ گھر بنوا لے والا ہوں سوچا ہے اوپر ایک کمرہ ڈال کر کرائے پر
 دے دوں۔“

فرہاد مسلسل بول رہا تھا ایسی باتیں جن سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ جانتی تھی کہ علاقے میں موجود فرہاد کا جنرل
 اسٹور ٹھیک ٹھاک چلتا ہے کچھ نہ سہی پھر بھی اس کی کم از کم اپنی آمدنی ضرور تھی جس سے اگر وہ چاہتا تو اسے ہر ماہ
 ایک لگا بندہ حافرجہ دے سکتا تھا مگر نہیں اس کے نزدیک نہ شب کو سوائے وہ وقت کی روٹی کے کسی اور چیز کی
 ضرورت ہی نہیں تھی اس کے نزدیک یہ بھی بہت تھا کہ وہ ہر عید بقیتر عید پر اسے وہ جوڑے کپڑوں کے ہمارتا تھا وہ
 سوٹ سروی گری میں بھی لے دیتا تھا چاہے وہ نہ شب کی پسند کے ہوں یا نہیں اسے ان باتوں سے کوئی سروکار نہ
 تھا۔

کبھی کبھی تو نہ شب کو اس وقت بہت حیرت بلکہ دکھ بھی ہوتا جب فرہاد کی بڑی بہن یا سہیلین آپا کراچی آتیں اور
 فرہاد کے سامنے اپنے شوہر کے رونے روئیں جو انہیں باتوں فن کے خرچہ نہ دیتا تھا اس کے یا جو وہ ہر چہ ماہ بعد
 جنازہ کے ذریعے اسلام آباد سے کراچی آتیں کہ ایسے میں فرہاد بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا خوب بڑھ بڑھ کر باتیں
 ہوتا جو عورت کے حقوق پر مبنی ہوتیں اور پھر اپنی بہن کو کچھ نہ کچھ رقم بھی ضرور دیتا اس کے نزدیک اس کا بہنوئی
 ایک ظالم شخص تھا جسے اپنی بیوی کی ضروریات کا بالکل بھی احساس نہ تھا وہ اپنے آپ کو ایک نمائندگی قابل فخر مرد
 سمجھتا جو بیوی کی ہر ضرورت پوری کرتا۔

وہ جب جب یہ باتیں سوچتی اسے حیرت ہوتی مرد کے نزدیک بہن اور بیوی کے معیار زندگی کا تصور کتنا مختلف

تھا اگر شاید سارے مرد ایسے نہ تھے۔ اس کے بھائی بولا: سنوٹی، بیٹھ اور دیور کوئی بھی تو ایسا نہ تھا شاید دنیا کا کوئی بھی مرد فریاد جیسا نہ تھا، لیکن ہو سکتا تھا حقیقت اس کے برعکس بھی ہو جو اس نے نہ کھا ہو سکتا ہے دنیا کی بہت ساری عورتیں دو مردوں سے اپنا آپ چھپا کر جیتی ہیں آخر وہ بھی تو ایک ایسی ہی عورت تھی اور یہ نئی سوچ اسے ہمیشہ تسلی دیتی۔

”کیا بات ہے میری کسی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہیں سو گئی ہو کیا؟“

فریاد ہمیشہ یہ چاہتا کہ وہ جب بھی کوئی بات کرے نہ سب اس کا جواب ضرور دے خواہ وہ چاہے یا نہ اور ایسے میں کبھی کبھی جواب نہ پا کر وہ اکثر اپنی جگہ چایا کر اسے لگتا نہ سب اسے آگودہ کر رہی ہے اور ایسی ہی جھولی جھولی باتوں پر وہ کئی دن تک ناراض رہتا سیدھے منہ بات نہ کرتا اس طرح شاید وہ نہ سب سے بدلہ لیا کرتا یہ ہی سبب تھا جو نہ چاہتے ہوئے بھی نہ سب کو اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”نہیں تو جاگ رہی ہوں۔“ وہ تہست سے بولی۔

”اچھا اب کل ضرور تیار ہو جانا شادی پر چلنے کے لیے آج بھی سب نے تمہارا بہت پوچھا۔“

”اچھا۔“ اس کا دل نہ چلا کوئی بات کرنے کو اس نے آنکھیں موند لیں تاکہ فریاد اسے سوتا چین کر خاموش ہو جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب ہو گئی، مگر اگلے دن جو تیار ہونے کے ارادے سے کپڑوں کی الماری تک آئی تو خاصی مایوس سی ہوئی اس کے پاس کوئی ایسا سوٹ نہ تھا جو وہ آج پہن کر چا سکتی تھک بار کر الماری کے پیٹ کھلے پھوڑ کر وہیں نزدیک ہی ہیڈ پر بیٹھ گئی جب تک دم ہی اسے سادیہ کا خیال آیا جو نہ صرف اس کی پڑوسن بلکہ ایک چھٹی ہاتھ بھی تھی۔

”کیوں نہ میں سادیہ سے اس کھڑا سوٹ مانگ لوں جو اس نے پچھنے بابائے بھائی کی شادی پر بنوایا تھا۔“

اس خیال کے آتھی وہ جلدی سے اسٹید کھڑی ہوئی پاؤں میں چپل پہنی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی ساتھ ہی محنت میں فریاد بڑے جذبے سے اپنے موٹر سائیکل پر چڑھا تھا چاہتی تھی کہ اس کے قریب سے خاموشی سے گزر جائے مگر کامیاب نہ ہو سکی اس کے پاس سے گزر کر وہ وقفہ مٹ گئی، غلطی ہوئی جب اس نے آواز دے کر روک لیا۔

”اس وقت کہاں جا رہی ہو تیار نہیں ہونا ابھی کچھ دیر میں ہی میرے گاڑی پہنچ جاتی ہے۔“ اپنے بھائیوں کی گاڑیوں کا مان ہمیشہ سے ہی فریاد کو رہا اور یہ بات وہ انجمنی طرح جانتی تھی کہ ان کی گاڑیاں اور حیثیت و مرتبہ فریاد کے لیے باعث فخر و افتخار ہے۔

”سادیہ کی طرف جارہی ہوں تاکہ اس کا کوئی سوٹ مانگ کر آج پہن لوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکی سی تلخی اس کے لہجہ میں آئی، سننا لیا ”فریاد نے محسوس ہی نہ کیا۔“

”کیوں اپنا ریڈنگ ٹیمپس پہن رہیں انچھا خلاسا سوٹ ہے۔“

وہ اپنے ہاتھ روک کر اس کی جانب متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ نہ سب کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔

”چھا جاؤ لے آؤ مگر جلدی آجاتا دیر نہ ہو جائے۔“

شاید وہ نہ سب کے چہرے پر چھائی بے زاری اور چہرے کی بات کیا تھا۔ نہ سب نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور فریاد کوئی جواب بے گھر سے باہر نکل آئی سو وہ چھوڑ کر تیسرا سادیہ کا گھر تھا۔

وہ مریم کے اسکول میں چاب بھی کرتی تھی جہاں سے ہر ماہ ملنے والی تنخواہ صرف اور صرف اپنی ذات پر ہی خرچ کیا کرتی شاید یہ ہی وجہ تھی جو اس کا درجہ سن ہر لحاظ سے نہ سب سے بہتر تھا۔

”لگتا ہے تم کچھ گھر پر نہ ہو۔“ چائے کیوں اسے سادیہ کا شوہرا نکل پسند نہ تھا نہ سب کو اپنے سامنے دیکھتے ہی ایک عجیب مکرہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر آجاتی جو اسے ایک آنکھ نہ بھاتی ایسے میں تلخ مگر کاچوہا نکل ایک

بھاری نو مڑی جیسا دکھائی دیتا یا شاید زینب کو ایسا لگتا، ہر حال جو بھی تھا وہ اسے بالکل ناپسند تھا یہ ہی سبب تھا وہ ہمیشہ کوشش کرتی کہ سادہ کے گھر اس وقت جائے جب اس کا شو ہر گھرنہ ہو مگر اس وقت چونکہ ٹائم سات سے اوپر ہو چکا تھا اور یہ وقت فتح محمد کے گھر آ جانے کا تھا۔

زینب کی توقع کے عین مطابق محنتی بھانجے ہی گیٹ کے اس پار فتح محمد کا چہرہ دکھائی دیا، زینب پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے پر ہزار وائٹ کالرب روشن ہو گیا اور وہ پورے دل سے اپنی ہاتھیں کھول کر مسکرایا۔

"میں خود بخود ہی اسے نو مڑی سے تشبیہ دیتی رہی یہ تو بالکل بھینٹا جیسا دکھائی دیتا ہے۔" فتح محمد کے ہونٹوں سے جھانکتے دانت، بھیڑیے کی جیسے تھے اپنی اس نئی تشبیہ پر دھل ہی دھل میں مسکرا دی۔

"سادہ گھر ہے؟" اپنی مسکراہٹ چھپائے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔

"ہاں ہاں بالکل ہے۔" دروازے کے دلوں دروازے کے سامنے ہی کھڑا رہا۔

"فتح بھائی اسے بتائیں کہ میں آئی ہوں۔"

لفظ "بھائی" نے اس کے چہرے پر بھائی مسکراہٹ کو یکسر مٹا کر دیا۔

"سادہ سادہ۔" وہ وہیں سے تو اننگا تلو اپس پلٹ گیا۔

"ارے اندر آ جاؤ قبل ہر گیزل کھڑی ہو۔"

وہ غالباً کچن میں بھی اسی لیے تکیہ سے ہاتھ پوچھتی سامنے پر آئے میں آن کھڑی ہوئی۔ زینب گیٹ بند کر کے اندر داخل ہو گئی۔ سادہ اسے ساتھ لیے اپنے کمرے میں آئی۔

"ہینڈ جاؤ کھڑی کیوں ہو۔"

"نہیں میں بیٹھنے نہیں آئی مجھے تم سے ایک کام ہے۔ دراصل مجھے تمہارا سوٹ چاہیے جو تم نے اپنے بھائی کی شادی پر بنوایا تھا۔"

کوئی تمہید باندھے بغیر وہ جلدی جلدی اپنی بات ختم کرتے ہوئے بولی اور اگلے ہی لمحوں بنا کوئی جواب دیے سادہ نے سوٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا ریڈ شلون پر نگہانی کے ساتھ اس کا یہ سوٹ کُللی خوب صورت تھا۔

"میرا خیال ہے کہ تمہیں تیار ہو جاؤ میں تمہارا اچھا سا میک اپ بھی کر دیتی ہوں۔"

آئیڈیا پر اند تھا۔ زینب نے اس کے ڈرننگ ٹیبل پر نظر قے لے والے میک اپ کے سامان پر نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا اور فوراً ہی ہائی بھرلی اور پھر کچھ ہی دیر میں سادہ کی ہمارت نے اس کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیے خود کو آئینہ میں دیکھ کر کئی بل تک زینب کو یحییٰ نہ آیا کہ سامنے نظر آنے والا عکس اس کا ہے۔

سچ ہے لباس شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے جسم پر سجے قیمتی لباس نے زینب کو مستبدیں گردانہ صرف ظاہری بلکہ باطنی طور پر بھی اپنی خوب صورتی کا احساس ایک غور کی طرح اس پر چھنا گیا۔

"والیڈر تم تو بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔" سادہ نے دلی کھول کر اس کی تعریف کی وہ ویسے بھی زینب کے ساتھ حسین کی شیدائی تھی آج تو پھر بات ہی کچھ اور تھی۔

"یحییٰ کرو آج کے فنکشن میں تم سے زیادہ حسین کوئی اور نہ ہو گا یہ میں تمہیں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔"

اور سادہ کی یہ بات سو فیصد درست ثابت ہوئی جس کا احساس اسے شادی بل میں داخل ہوتے ہی خود پر پڑنے والی ہر ستائش نگاہ نے دلا دیا۔

مختل جو آج تھی ہے

اس مختل میں ہے کوئی ہم سا

ہم ساہو تو سامنے آئے
دل ہی دل میں گنگنائی وہاں سچ کی جانب بڑھی جس کے بالکل قریب ہی ایک شان بے نیازی اور غرور میں تھی نصیب
بھا بھی کھڑی تھیں اسے پوری امید تھی کہ زینب کو اپنے سامنے اس طرح دکھ کر ان کا سارا غرور اور طغیان حسد
میں تبدیل ہو جاتا ہے جو ان کی ذات کا ایک خاص حصہ تھا اور زینب کا یہ خیال اگلے ہی بل درست ثابت ہو گیا۔



"واؤ! یار کوٹ تو بہت خوب صورت ہے۔" عریشہ کے منہ سے نکلنے والے ستائشی الفاظ نے ایشال کو ہچکلے
پورے ہفتے کی کوفت بھڑائی اور وہ یک دم خوش ہو گیا۔
"تھینک گاؤ تمہیں پسند آگیا۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے تم میرے لیے کچھ لاؤ اور مجھے پسند نہ آئے۔"
"ہاں یہ بھی ہے۔" وہ جانتا تھا کہ اس کی دی ہوئی ہر چیز عریشہ کو بہت پسند آتی تھی یہ ہی سبب تھا جو وہ کہیں بھی
جاتا عریشہ کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور خریدتا۔ اسے عریشہ کے لیے شاپنگ کرنا ہمیشہ ہی اچھا لگتا۔
"تمہیں یاد ہے جو تم پچھلے سال میرا نام چاول کے دانے پر لکھوا کر لائے تھے مری سے میرے پاس وہ بھی رکھا
ہے اور تمہارا امر کاٹنے لیا ہوا چنڈ بیگ تو میں نے بھی استعمال ہی نہیں کیا آج تک ویسے ہی رکھا ہے جیسے تم نے
مجھو دیا تھا۔"

وہ ایک ایک چیز متنی جا رہی تھی اور اس بل جو محبت اور جذبہ عریشہ کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا وہ ایشال کو بہت
اچھا لگ رہا تھا اس کا دل چلنا نہ بولتی جائے اسی طرح ساری زندگی اور ایشال سنا جائے اسے یقین تھا وہ عریشہ کے
ساتھ کبھی بڑ نہیں ہو سکتا ابھی تک نہیں سکتا اس طرح جس طرح وہ بڑ سے تھک کر آیا تھا پورہ ہو کر آیا تھا
عریشہ کا ساتھ اس کی خوشی تھا جس کا لاندہ ایشال کو شہر کے لیے ہی تھا مگر آج یقین بھی ہو گیا۔



"اے بھئی! میں کا کوئی نعم البدل نہیں ہو سکتا مگر پھر بھی میں کو شیش کنوں گا اور تکلیف تم اپنی زندگی میں
انہا چکی ہو اب وہ تمہیں واپس نہ لیں میں تمہیں ماں نہیں دے سکتا اس کے علاوہ جو کچھ میرے بس میں ہوا وہ
تمہارے لیے ضرور کروں گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ دھرے دھیرے دھیرے لے سمجھاتے ہوئے بول رہے
تھے یہ روٹا چاہتی تھی مگر اس کے آنسو شاید خشک ہو چکے تھے یہ ہی سبب تھا جو صبر پر رہنا لیسے وہ خاموشی سے ان کے
سامنے بیٹھی سب کچھ سن رہی تھی سمجھ رہی تھی مگر چہ بول نہ پڑ رہی تھی۔
"تم ابھی بھی ہو بہت ساری باتوں سے لاعلم میرے بس میں ہو تا تو تمہیں آج اور ابھی اپنے ساتھ لے کر لے
جاتا جو تمہارا بھی ہے مگر افسوس لے کر نہیں جاسکتا اس وقت تک جب تک میں تمہیں اس گھر میں کوئی مقام نہ
دلا ہوں۔"

وہ جانتا چاہتی تھی کہ اتنی محبت اور ذمہ داری کے باوجود وہ کیوں اسے یہاں تنہا چھوڑ کر جا رہے ہیں انہوں نے اسے
اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے مگر چاہتے ہوئے بھی نہ پوچھ سکی اتنا ضرور جان سکتی کہ کوئی نہ کوئی مجبوری ایسی ضرور
تھی جس نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس طرح تنہا چھوڑ کر چلے جائیں۔
"بیٹا تمہارے پاس فضل دین آتا رہے گا اس کا فون نمبر بھی میں نے تمہیں دے دیا ہے جب کسی چیز کی
ضرورت ہو بلا دھڑک اسے فون کرو۔ کوئی پریشانی ہو تو میرا نمبر بھی تمہارے پاس ہے میں بھی ہمیشہ تمہارے
راہیلے میں ہی رہوں گا۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے نہ جاسکتے ہوئے بھی اسے کھڑا ہونا پڑا۔

”جیسا بیٹا اللہ حافظ۔“ انہوں نے اسے گلے لگا کر ماتھا چوما اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ وہ اپنی جگہ پر ویسے ہی ساکت گھڑی رہی۔

زندگی کا پہلا سفر اپنے مقام پر پہنچ کر ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کا ایک نیا سفر اپنے آغاز کو تیار کھڑا تھا فرق صرف اتنا تھا پہلے سفر میں تمام تر غربت کے باوجود وہیں اس کے ساتھ تھی اور اس سفر میں ہر سہولت کی فراہمی کے باوجود وہاں نکل تھا گھڑی تھی تنگ دست اور خالی ہاتھ وہ آج بھی ایسی ہی غریب تھی، نوبت نے آکر اسے رشتوں سے محروم کر دیا ایک ذکیا! واحد رشتہ کھو کر وہ اس زندگی اور غربت کو کہیں پیچھے چھوڑ آئی تھی جس سے اپنی گزری زندگی میں پیش نہ آئی رہی۔

آج اسے بڑی شدت سے یہ احساس ہوا رشتوں کی کمی سے بڑھ کر زندگی کوئی نہیں اب شاید وہ اپنی زندگی میں سب کچھ پا سکتی تھی سوائے اس حقیقی رشتے کے جو یہاں تک کے سفر میں پیش کے لیے کہیں کھو گیا تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی ماں کی یاد نے ایک بار پھر اسے گھیر لیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”السلام علیکم بھابھی! فضا بھابھی اسے دیکھتے ہی کچھ عجیب سی ہو گئی تھیں۔ اب جو یک دم اس نے قریب پہنچ کر سلام کیا تو بے اختیار چونک کر اٹھیں۔“

”او علیکم السلام۔“ اپنے بھائی کے گھڑی زینب کو دیکھ کر انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ زینب ہی ہے۔ ایک سک اور طریقے سے تیار آج وہ اس بھائی کی بھی فضا بھابھی کے شک ان کے اریس جتنا قیمتی نہ سہی مگر پھر بھی زینب کے لڑنے سے اچھا تھا۔ اس پر کیا نیا فضا سے میک اپ وہ حیران رہ گئیں۔

”پتا نہیں اللہ تعالیٰ نے اسے اس قدر حسن کیوں دے دیا۔“ وہ دل ہی دل میں سلگ ہی گئیں۔

”کیا بھابھی پہچاننا نہیں۔“ وہ آگ اواز سے مسکراتے ہوئے بولی۔

حقیقت میں قیمتی لباس نے زینب کے انداز و اطوار کو خوب تبدیل کر دیا تھا۔ سچ ہے اچھا لباس اور اچھا کھانا بھی کبھی انسان کو اپنی اوقات بھلا دیتا ہے۔ ”کو بھابھی اب میں تمہیں کیسے نہ پہچانوں گی۔“ وہ اپنی حیرانی اور حسد کو چھپاتے ہوئے مسکرا دیں۔

”ماشاء اللہ بہت اچھی ٹک رہی ہو۔“ یہ بولتے انہوں نے کس دن سے کہا۔ یہ بولتی جانتی تھیں زندگی نے انہیں خاصی ڈیپو مانی نکھادی تھی جس کا ثبوت آج یہ کھل کر دے رہی تھیں۔ ورنہ شاید کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کبھی اس طرح زینب کی تعریف نہ کرتیں۔

”شکریہ۔“ فضا بھابھی کی تعریف نے اسے خوش کر دیا۔

”دیکھیں سے ملی ہو؟“ انہیں یقیناً صبر کی سالی کا نام تھا۔

”نہیں۔“ اس نے غلی میں سر ہلایا۔ ”میں ابھی ابھی آئی ہوں اور سیدھی آپ ہی کی جانب آئی تھی۔ ابھی تک میں کسی سے نہیں ملی۔“ جواب دے کر اس نے ایک نظر سامنے اسٹیج پر ڈالی قیمتی لمبوسات میں بھی سنوری خواتین سے اسٹیج بھرا ہوا تھا ان ہی کے درمیان ہمیں سامنے صوفے پر ٹھہریں موجود تھیں۔ جو ویر سے دیکھنے میں خاصی خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔

”چلو تو میں تمہیں اس سے ملواؤں۔“ فضا بھابھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی جانب ہو گئیں۔ مریم النکی تھا اس کے ساتھ ہی تھی۔ جبکہ چھ ماہ کی بگنو فراہ کی گلیز میں تھی۔ یہ بھی شکر تھا جب وہ کہیں جانی اپنے سنبھالنے میں فراہ اس کی خاصی مدد کر دیا کرتا تھا ورنہ تو ایسے موقعوں پر خاصی مشکل ہو جاتی اسٹیج پر ہی اس کی ملاقات صبر کی

بیوی سے بھی ہولی جوا سے دیکھتے ہی خوشدلی سے مسکرا کر گلے ملی وہ بیٹھ سے ایسی ہی تھی یا شاید آج نرسنب کو اس کے مزاج میں اپنے لیے گرم خوشی زیادہ محسوس ہوئی۔

"اچھا ہوا آپ آج آئیں۔ یحییٰ جانیں میں نے کل فریاد بھائی سے کئی دفعہ آپ کا پوچھا۔" وہ بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔

"وہ اصل کل مریح کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی اور نہ ضرور آتی۔"

"اوہ۔۔۔ یہ کتنا ہے بھئی۔"

اپنے عقب سے ابھرنے والی صوانہ آواز سن کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ جو کوئی تھی اس کی نگاہوں کا مرکز یہ ہی تھی اور شاید اس کا بولا گیا جملہ بھی اس ہی کے لیے تھا اور اگلے ہی لمحوں میں نرسنب کا خیال درست ثابت ہو گیا۔

"یہ میری دیورالی ہیں۔ یعنی فریاد بھائی کی بیوی۔" صمد کی بیوی نے جواب دیتے ہوئے اسے دیکھا۔

"ارے میں تو سمجھا آپ کے پاس کوئی لڑکی کھڑی ہے۔"

بات کرنے کے دوران اس کی نگاہیں مسلسل نرسنب کے ارد گرد گھوم رہی تھیں۔ وہ تھوڑی سی خروس ہو گئی۔ جواپا "صباحت زور سے نفس دیتی۔"

"پر امت مانتے گا۔ یہ میرے فرسٹ کزن ہیں اور مذاق کرنا ان کی ہالی ہے۔"

"آپ نے انہیں خیر نام تو بتایا نہیں، مجھے سلا رکھتے ہیں اور آپ کا نام۔"

وہ ابھی بھی اتنی ہی دلچسپی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"نرسنب۔" آہستہ سے اس کے منہ سے نکلا "صباحت اسے وہیں چھوڑ کر تھیں کی طرف بڑھ گئی جہاں شاید دو لہا کے آنے کے بعد کوئی رسم شروع ہو گئی تھی۔"

"آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔" وہ دھیمے سے اس کے کان کے قریب آ کر بولا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ بات میں خود بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس لیے کسی کے بتانے کی مجھے کبھی ضرورت نہیں پڑی۔"

"اور۔۔۔ اچھا۔۔۔ ویسے میں نے تو مذاق میں تعریف کی تھی۔ آپ تو سنجیدہ ہی ہو گئیں۔" نرسنب کی بات سن کر وہ ایسے بے جا جیسے خوب انجوائے کیا ہو۔

"ایک بات اور۔" اس کے کی طرف پڑھتے پڑھتے دوڑک گیا۔

"فریاد کا آپ سے کوئی جوڑ نہیں ہے۔"

جانے اس نے یہ بات کن معنوں میں کہی تھی۔ نرسنب سمجھ نہ سکی۔ عمر یہ ہی تھا کہ اسے فریاد کے بارے میں سالانہ کا یہ تجربہ بانگل پسند نہیں آیا۔ اس سے قبل کہ وہ کوئی سخت جواب دیتی وہ جانے کہاں غائب ہو چکا تھا۔

نرسنب نے اس کی تلاش میں سالانہ وہاں نظروں دوڑائیں وہ تو نظروں آیا مگر کچھ دور کھڑی فضا بھا بھی ضرور دکھائی دیں جو عجیب سی نگاہوں سے اسے گھور رہی تھیں۔ شاید وہ کچھ دیر قبل اس کے پاس کھڑے سالانہ کو دیکھ چکی تھیں۔ اسے ان کی نگاہوں میں اک معنی خیزی سی نظر آئی پتا نہیں کیا سمجھ رہی تھیں۔ نرسنب نے گھبرا کر فریاد کی

تلاش میں اپنی نظروں گھمائیں تاکہ اس سے پوچھے کہ گھر کی واپس جانا ہے اسے فضا بھا بھی کی نظروں نے پرال کر دیا تھا۔ اس لیے اب وہ جلد از جلد اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھی۔



"اور تمہاری ایجنیشن کیسی رہی۔" مہما اپنے بیک میں سے اس کے لیے لائے ہوئے گفٹس نکال رہی

تھیں جب پاپا کا سوال سنتے ہی ان کا ہاتھ یک دم رک گیا۔
 ”وہ تو خیر اچھی رہی میں نے آپ کو تصاویر بھی بھیجی تھیں مجھے اس دفعہ کافی اچھا رسپانس ملا۔“ ماما اپنی
 انیکزیشن کی کامیابی سے خاصی خوش اور پر جوش تھیں جس کا اندازہ ان کے چہرہ کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔
 ”گڈ۔“ پاپا جواب دے کر کسی گہری سوج میں گم ہو گئے۔

”میں تو آخری لمحوں تک آپ کی منتظر رہی مگر آپ آئے ہی نہیں جب کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کام ختم ہوتے
 ہی ایٹل کو لے کر آجائیں گے۔“ ماما بات کرتے کرتے رک گئیں۔ انہوں نے شاید پاپا کی سبے تو جہی کو بھانپ لیا
 تھا۔

”کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ ماما کی بات پر ایٹل نے سر اٹھا کر پاپا پر ایک نظر ڈالی۔
 ”میں تو بس ویسے ہی سر میں درد ہو رہا ہے ابھی چائے پیوں گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے اپنی آنکھیں
 مونڈ کر بید کے کراؤن سے ٹیک لگالی۔

”اچھا بیٹا اب تم اپنا سامان اٹھا لو میں تمہارے پاپا کو چائے بنا کر دوں۔“
 وہ عیشہ پاپا کو چائے خود بنا کر دیتی تھیں بہت کم ہی پاپا سینگہ بوا کے ہاتھ کی چائے پیتے تھے انہیں صرف ماما کی بنا کی
 ہوئی چائے ہی پسند تھی۔

”اوکے ماما۔“ ایٹل سامان سہہٹنا بوا اٹھ کر اٹھوا۔
 ”ایک منٹ دینا۔“ انہیں شاید کچھ یاد آگیا تھا ایٹل رک گیا انہوں نے جلدی سے بیگ کی زپ کھول کر اندر
 ہاتھ ڈالا چند سیکنڈ بعد جب ان کا ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک چھوٹا سا شاپر تھا جو انہوں نے ایٹل کی جانب بڑھایا۔
 ”یہ دیکھو کیسا ہے میں عریشہ کے لیے لائی ہوں۔“

جانتی تھیں کہ ایٹل کو عریشہ کے لیے کچھ لینا اچھا لگتا تھا اس سے قبل کہ ایٹل ہاتھ بڑھاتا پاپا نے آگے بڑھ کر
 ماما کے ہاتھ سے شاپر لے لیا اسے کھول کر اندر بھانکا ایٹل کو پاپا کی یہ حرکت کافی عجیب لگی کیوں کہ وہ کبھی بھی
 اس طرح کی حرکت نہیں کرتے تھے ماما بھی ان کے اس عمل پر بھوڑا سا حیران رہ گئیں۔ شاپر میں کچھ چو لری تھی
 جسے نکال کر اچھی طرح دیکھنے کے بعد پاپا نے واپس اندر رکھ کر اسے ایٹل کی جانب بڑھایا جسے ایٹل نے خاموشی
 سے پکڑ لیا وہ سمجھ گیا تھا کہ اسے یہ چو لری عریشہ کو خود دینی ہے اسی لیے ماما نے اس کے حوالے کی ہے ورنہ وہ خود
 بھی اسے دے سکتی تھیں۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بات کہاں سے شروع کروں۔“ پاپا
 نے اپنا ہاتھ اور انگلیوں سے رگڑتے ہوئے کہا۔ پریشانی کی شدت سے ان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں ایٹل کو کچھ
 کچھ اندازہ ہو چکا تھا کہ پاپا کیا بات کرنا چاہ رہے ہیں یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اپنی جگہ پر رک گیا۔
 ”بنا آپ اپنے کمرے میں جائیں۔“

ماما کبھی کوئی بات بچوں کے سامنے کرنے کی علوی نہیں تھیں یہ بات شروع سے ہی ایٹل جانتا تھا اس لیے وہ نا
 کچھ کہہ کر باہر کی جانب بڑھا ابھی اس نے قدم ہی اٹھایا تھا کہ پاپا نے آواز دے کر اسے روک دیا۔
 ”میں ایٹل اپنے کمرے میں نہیں جائے گا مجھے جو بات کرنی ہے اس کے لیے ایٹل کی یہاں موجودگی اتنی ہی
 ضروری ہے جتنی تمہاری اور میری۔“ ایٹل کا اندازہ درست تھا وہ رک گیا پاپا کے رویے اور گفتگو نے ماما کو خاصا
 پریشان کر دیا تھا جس کا بخوبی اندازہ ان کی شکل اور مسلسل انگلیاں چمکاتی حرکت سے ہو رہا تھا۔
 ”خیر بہت تو ہے ایسی کیا بات ہو گئی جس کے لیے ایٹل کی موجودگی ضروری ہے۔“

ماما کی پریشانی ان کی آواز سے ہو رہی تھی اور پھر پاپا نے انہیں سب کچھ بتا دیا اپنا ہور جانا ایٹل کا نکاح غرض

ہر وہ بات جو فن کی غیر موجودگی میں ہوئی یا کی بات ختم ہونے کے بعد محاکارہ عمل اتنا غیر متوقع تھا کہ ایشال دم بخود رہ گئی۔

”وات تب ہوش میں تو ہیں اس زمانے میں ایک ہائی فائی اسکول سے لویبل کرنے والے اپنے نام سمجھ بیٹے کا نکاح آپ کس بنیاد پر کر آئے اس کی اور اس کی ماں کی مرضی کے بغیر وہ بھی ایک ایسی بد کردار عورت کی بیٹی کے ساتھ جس کی ماں کے کالے کرتوت آج تک سارے خاندان کو یاد ہیں۔“

اس نے بھی اپنی ماں کو اس طرح جھینٹے نہیں سنا تھا وہ تو شرمیلی بہت نرم گفتار تھیں اور اسی سبب پیلا کے دل پر راج کر رہی تھیں آج ان کی اس بیٹی کو پکارنے ایشال کو معاف کی سنجیدگی کا احساس دلایا ضرور کچھ غلط ہو آ تھا جس کا اندازہ وہ اپنے پیلا کے چہرے کو دیکھ کر بھی لگا سکتا تھا۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے کہ بھابھی کیسے کے آخری اسٹیج پر تھیں اور ان کی موت کے بعد ان کی بیٹی کا کوئی پرسان جانی نہ تھا میرے بھائی کی اولاد ہونے کے ناتے وہ میری ذمہ داری تھی اور مجھے اپنی ذمہ داری پوری کرنے کے لیے کسی کی رضامندی کی ضرورت نہیں میں خود اپنے بیٹے کے دل کے طور پر اس کے ساتھ تھا۔“

”کیوں اس کا وہنا شوق کہاں گیا جس کے ساتھ بھانگ کے اس نے اخبارات میں اپنے اشتہار ٹکوائے تھے۔“

غم کی شدت سے کئی سالوں دل میں دوبارہ اڑا کیسی ہل میں ہو نون تک آگیا۔

اس نے اپنی مہمانی زمین سے بھی ایسے اتفاق نہیں سنے تھے وہ اس وقت بولی رہی تھیں۔ مہمان کی گفتگو سنتے ہی ایشال کو اچھی طرح یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ ان خاتون سے کس قدر نفرت کرتی تھیں جن کے گھر وہ پیلا کے ساتھ گیا تھا اور حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ اس خاتون کو بہت اچھی طرح جانتی بھی تھیں۔ ایشال کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

”پلیز بیکم صاحبہ بستر ہو گا تب بچوں کے سامنے اس قسم کی گفتگو کرنے سے گریز کریں۔“

پاپا کی کنوڑی آواز ایشال کے کانوں سے ٹکرائی۔

”کیوں بچوں کو یہ نہ چلے آپ انہیں کس گز سے میں دھکیلنے والے ہیں ملک صاحب ہر جی اپنی ماں کی خصلت لے کر دنیا میں آئی ہے اور پھر اس کی تربیت بھی اس ماحول میں ہوئی جہاں اس کی توار میں جانے کن خانوں میں اسے لے کر رہ رہی تھی ایسی لڑکی کبھی بھی میرے بیٹے کی بیوی بن کر اس گھر میں نہیں آ سکتی ایسا کرنے کے لیے آپ کو پہلے مجھ سے جڑا ہر رشتہ ختم کرنا ہو گا۔“ پیپا نے شاید ان خاتون کی حملت میں کچھ کٹا چاہا جسے مہمان کے آخری جملے بالکل ختم کر دیا۔

”ٹھیک ہے اگر آپ ایشال کا رشتہ وہاں سے ختم نہیں کریں گے تو پھر مجھے طلاق دے دیں۔“ مہمان کا لہجہ نہایت ہی سخت اور حتمی تھا اب پیلا کے پاس کوئی الفاظ ایسے باقی نہ بچے تھے جن سے وہ مہمان کو قائل کر سکتے انہیں مخالفت کی امید تو تھی مگر اتنی شدید مخالفت کا کوئی تصور ان کے ذہن میں نہیں تھا ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اس آخری جملے نے ختم کر دی ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ مزید کی بات کریں ان کے پاس اب کہنے کے لیے کچھ باقی نہ رہا تھا۔

”ملک صاحب یاد رکھیے گا ہمارا ان سے جو بھی رشتہ تھا وہ ان کا اپنی تین سالہ بیٹی کو لے کر گھر سے بھاگ جانے پر بالکل ختم ہو گیا اب آپ دوبارہ اس گھر میں اس عورت کا نام دوبارہ مت لیجیے گا۔“

ایک بار پھر وہی طعنہ اتنے سادہ اور بھد بھی ملک صاحب کو شرمندہ کر گیا۔ اپنے بھائی کی بیٹی کو ایک محفوظ پناہ گاہ فراہم کرنے کی ان کی اپنی خواہش اس قدر خطرناک موڑ اختیار کر لے گی اس بات کا انہیں بالکل اندازہ نہ تھا اب ان کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ اس عمر میں وہ اپنا گھر بھائی یا اپنے بیٹے کا یہ فیصلہ انہوں نے قدرت پر چھوڑ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیا۔ ماما ہیں ہیلز پر بیٹھ کر رونے لگیں۔ ایشال اپنی جگہ ہانکل ساکت و صامت کھڑا تھا۔ وہ مسئلہ یقیناً اس سے تعلق رکھتا تھا مگر اب کمرے میں موجود دونوں افراد کو اس کی موجودگی سے کچھ لینا نہ تھا جس کا اندازہ ان کے اس وقت کے رد عمل کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ ایشال کے لیے بہتر تھا کہ وہ بنا کسی معاملے میں مداخلت کیے کمرے سے باہر نکل جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ ماما اور پیپا کے درمیان جو بھی بات ہو اسے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ ماما کی مخالفت سے اچھی لگی باس پیپا سے اس جس زندہ گھر میں دوبارہ جانے کے لیے کبھی مجبور نہیں کر سکتے وہ مطمئن ہو گیا وہ جانتا تھا کہ ماما کے منہ سے نکلی ہوئی بات کو کوئی بھی واپس نہیں کر سکتا چاہے وہ پیپا ہی کیوں نہ ہوں وہ سمجھ گیا ماما کو وہ آئی پسند تھیں اور نہ ہی ان کی سبز روپے والی بیٹی ماما کی اور اس کی سوچ ہمیشہ سے ہی ایک جیسی تھی دونوں کی پسند اور ناپسند بھی ملتی جلتی تھی باس کے لیے جتنی عیش اسے پسند تھی اتنی ہی ماما بھی اسے چاہتی تھیں اور جتنی ناپسند بنا دیکھے اسے وہ سبز روپے والی لڑکی آئی تھی بالبا اتنی ہی وہ اس کی ماں کو بھی ناپسند تھی اس نے ماما کے لیے ہوئے شاپر پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتا تیزی سے گیٹ کی جانب چل دیا۔

اسے جلد از جلد عیش کے پاس پہنچنا تھا وہ ماما کی لالائی ہوئی ساری بیو لری فوراً اس کو بٹا چاہتا تھا اسے چاہتا تھا کہ اس بیو لری کو دیکھ کر وہ کس قدر خوش ہوئے والی ہے اور ایشال کو ہمیشہ سے عیش کا خوشی سے دھنکا چروا چھا لگتا ابھی بھی وہ صرف اس کے چہرے پر چھائی خوشی دیکھنے کی امید میں گیٹ پار کر کے روڈ پر آ گیا جہاں کچھ دور آگے اس کی عزیز از جان ہستی کا گھر تھا وہ اسے شاید ساری دنیا سے نوازا پیاری تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



ادارہ خاتونِ دانش کی طرف سے جنموں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جنیں

قیمت 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت 350 روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عید اللہ

قیمت 400 روپے

فون نمبر

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 مارچ اپریل 2011ء

شاذیہ جمال نیر



ہیں تمہارے گھر۔
اس کی ہنسائی کم دوست رہ جانے سخت چڑے ہوئے
انداز میں بولتی اندر رکتی تھی۔
”عاقب کا یہ کچن گارڈن فی الحال ہمارے لیے کسی
قارون کے خزانے سے کم نہیں۔ دروازہ کھتا نہیں
ہے کہ محلے کی گستاخ بکریاں منہ مارنے اندر کس آتی
ہیں۔ اب میں چاہیں گئے چوکیداری کرنے سے تو
رہتی۔“

وہ رہ جانے کو لیے اپنے کمرے میں آگئی۔
”صبح صبح مزاج کیوں برہم ہے؟“ فیملی نے
پوچھا۔
”کلفٹہ ملی تھی مجھے۔“ رہ جانے نے گویا تمہید
باندھی۔

”اچھا بھرا؟“ بیلا نے آگے کا دماغ جانتا چلا۔
”پھر یہ کہ وہ محترمہ تو شادی کے بعد خور کو کوئی توپ
شے ہی سمجھنے لگی ہیں اتنے روکھے انداز میں اس نے
مجھ سے بات کی قسم سے بیلا! میں تمہیں بتا نہیں
سکتی۔“

”تو؟“ بیلا نے ابرو اڑکا گئے۔
”تو یہ کہ میری بچپن کی دوست جو اپنی چھوٹی سے
چھوٹی بات مجھے بتانے کے لیے گھنٹوں بے چین رہا
کرتی تھی۔ مجھے ساتھ لیے بغیر جس نے کبھی شاپنگ
نہیں کی، جس کے کمرے کی سپیشل میرے مشوروں
کے بغیر کبھی تبدیل نہیں ہوتی تھی جو رات کا کھانا تک
مجھ سے پوچھ کر پکائی تھی۔ آج شادی کے چار ماہ بعد

شب شب! رات کا بچانے کون سا پرتھا بارش کی بوندوں نے
سبز سناخوں والی ہنر کھڑکی پر دستک دی۔ اس نے
کمرٹ بدلتے ہوئے گلیے میں منہ گھسیڑ لیا تھا۔ دلہنا
اس کے خوابیدہ احساسات بے انداز ہوئے۔
”اوہ بارش!“ کبل ایک طرف ہٹا کر وہ چیل پاؤں
میں اثر ستی باہر کی جانب بھاگی۔ جہاں بارش کے ساتھ
تیز ہوا میں تار پر پھینے کپڑے بری طرح پھڑپھڑ رہے
تھے۔ سرعت سے کپڑے اتار لی وہ اندر کمرے کی
جانب بھاگ گئی۔

تمام تر چلکدستی کے باوجود وہ سر تپا بارش میں
بھیک مچتی تھی۔ کیلے کپڑے بدل کر اپنے نرم گرم بستر
میں لیٹتے ہی وہ ایک بار پھر بے خبر ہو گئی۔ بارش کی
بوندیں دیر تک اس کی کھڑکی پر دستک دیتی رہی تھیں۔
صبح آتے ہی کھلی تو ہوا کے رنج پہ سوار ہلے پھلے بارشوں
نے داہپی کا سفر شروع کر دیا۔ ناشتے سے فراغت کے
بعد اماں کی مرغیوں کو ڈھبے سے آڑ کو کرتے ہوئے
کیلے کپڑے ایک ایک کر کے پھر سے تار پر پھیلاتے
ہوئے رات اپنی بروقت چستی کو سراہا تھی۔ ذرا سی
سستی اس کے گل کے دن کی ساری محنت مٹی میں ملا
دیتی وہ آخری کپڑا تار پر پھیلا کر نوکری اٹھانے کے لیے
جھکی ہی تھی کہ بیرونی دروازہ بری طرح دھڑ دھڑایا اس
نے آگے بڑھ کر گندی گرا دی۔

”کیا مصیبت سے بیلا! کیوں ہر وقت دروازہ بھینٹ کے
رکھتی ہو تم؟“ ایسے کون سے قارون کے خزانے دفن

لڑن میں جا کھڑی ہوئیں تو پھر؟
 پلانے کے چلے اگلے انداز میں کہا۔ وہ ریحانہ کے
 مقابلے میں نظر آئے۔ "مسلحہ جو اور نرم خوشی۔
 "میں تمہیں ایسی نظر آئی ہوں؟" ریحانہ نے
 آستینیں چڑھائیں۔

"نظر آنے اور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔"
 ریحانہ نے نرم انداز میں بہت گہری بات کہہ دی تھی۔

"بیلا! ریحانہ بلا رہی ہے تمہیں۔" سنگت میں
 بڑے برتنوں کا ڈھیر دھوئے ہوئے اس نے گروں موڑ
 گروں کھلا۔ کچن کے ادھ کھلے دروازے پر ریحانہ کا چھوٹا
 ہنسی کا شرف اس کے لیے پیغام لے کھڑا تھا۔
 "کیوں؟"

مجھے سر راہ ملی بھی تو اس درجہ اجنبیت ہے انداز میں کہ
 سرسری طور پر ہی سہی میری خیریت تک پوچھنا گوارا
 نہیں کیا۔ بس میرا میاں 'میرا گھر' میری دعوتیں اور
 بس! کیا یہی ہوتی ہے دوستی؟ "نور نور سے پوچھنے کی
 وجہ سے اس کا شخص تیز ہو گیا تھا۔

"تو کب وہ شادی شدہ ہو گئی ہے۔ ماحول 'انفراد خانہ'
 وعدہ داریاں سب کچھ بدل جاتا ہے شادی کے بعد پہلے
 والی بے فکر کھانڈرا پن لمحوں مستی میں سب سے پیچھے
 رہ جاتی ہیں۔" بیلا کا انداز رسامیت لیے ہوئے تھا۔
 ریحانہ نے سر جھٹکا۔

"میں نہیں مانتی بس فضول کی فلاسفی کو کچھ شوباز
 خواہن خود کو وہ سروں سے ممتاز ثابت کرنے کے لیے
 خواہن اپنی شادی شدہ زندگی کو ہوائے رکھتی ہیں۔"
 "اور اگر تم بھی شادی کے بعد ان شوباز خواہن کی



"ہاں نہیں کہہ رہی تھی کوئی ضروری بات کرنی ہے تم سے۔"

"اچھا! اس سے کھو فاسخ ہو کر آتی ہوں۔ ابھی تو میرا بہت سارا کام رہتا ہے۔" بیلا پھر سے پر توں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"نہیں نا۔ اس نے کہا بھی آؤ۔ بہت اہم بات کرنی ہے۔" وہ پھر وہاں سب کی بار لہجہ اصرار لیے ہوئے تھے۔ بیلا نے کچن سے نکل کر مہزی رینالی الماں کی جانب اجازت طلب لڑکوں سے دیکھا تھا۔

"چلی جاؤ۔ لیکن ذرا جلدی واپس آنا تمہارا باپ آج گھر پر ہی ہے۔" وہ سر ہلا کر کاشف کی معیت میں باہر نکل گئی۔ سناٹا کا گھر اسی لمبی قلی کے ٹکڑ پر تھا۔ وہ لٹ کے لیٹے وقت میں دو تین چکر ایک دوسرے کے گھر کا گاہی لپا کر لی تھیں۔

"ہاں ہے بیلا! اتنی رشیدہ خاتون نے کیا کہا؟" ریحانہ کا تہمدی سناؤ ابھی کھڑا ہے ہی طرح چڑا کر رکھتا لیکن وہ محض صبر کا گھونٹ پی کر رہ جاتی۔ سو اس وقت بھی یہی کیا۔

"کیا کیا؟"

"نوزی خاتون احمد کے لیے آج کل لڑکی تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔" ریحانہ کا انداز ہلکا سا گھبراہٹ کا سا تھا۔

"ہاں تو؟"

"تو یہ کہ تم جانتی ہو نا میں احمد میں انٹرنشڈ ہوں بندہ وہ ابھی مجھے پسند کرتا ہے۔ تمہاری تو نوزی خاتون سے بہت ہفتی ہے تم ان کی توجہ میری جانب مبذول کروادو۔ احمد بھی تو اچھا خاصا ہے تکلف سے تم سے تم اس تک میرا حل حل پہنچاؤ۔" بیلا کو جھٹکا سا لگا تھا۔

"دلایں خراب تو نہیں ہو گیا تمہارا؟"

"اس میں دلایں خراب ہونے والی کیا بات ہے؟"

ریحانہ نے غصے سے کہا۔

"اگر احمد لور تمہارے درمیان ایسا کچھ ہے تو احمد خود اپنی ماں کو تمہارا رشتہ لینے کے لیے تمہارے گھر بھیجے۔ ویسے بھی میری اس کے ساتھ کوئی بے تکلفی

نہیں ہے۔ وہی سی علیک سلیک ہوتی ہے اور بس!"

بیلا نے قطعیت سے کہا۔

"انور بیلا! تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ وہ اس بات سے بے خبر ہے کہ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ تم اگر اس تک یہ بات پہنچاؤ تو وہ اپنی الماں سے خود بات کرے گا اور تم نوزی خاتون کے سامنے میری تھوڑی سی حمایت کر دینا۔ ویسے بھی وہ جس طرح ہر آئے گئے کے سامنے تمہارے گھر کا رہی ہوئی ہیں سارے محلے کو لگتا ہے اگر تمہاری نوزی خاتون نے اپنے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ نہ ڈال دیا ہو تو یقیناً "نوزی خاتون تمہیں ہی اپنی بیوی بنا لیں۔"

نوزی خاتون کے ذکر پر بیلا کو بھر کے لیے چپ سی رہ گئی۔ وہ کافی عرصہ سے اپنے بیٹے عمران کے لیے بیلا کا رشتہ مانگ رہی تھیں لیکن کیا انہیں کوئی مثبت جواب دیتے برا بھیجنا تک قطعی آواز نہیں تھے اس کے خیال کی رو جھکی تھی۔ وہ سب سے سچے وہ سر جھٹکتی رہتا کی طرف متوجہ ہوئی جو خاصی امید بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

"یہ مناسب نہیں ہے ریحانہ!"

"بیلا! بیلا! دوست نہیں ہو؟" اس نے لہجہ بات سے کہتے بیلا کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ بیلا بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



"لڑکیں تو سب اچھی باری ہیں خاتون!" اس نے ایک ایک کر کے ساری قصور میں اٹھا کر نوزی خاتون کی گردن میں ڈال دیں۔

"لو بھلا میں نے کہا ان میں سے جو سب سے اچھی لگے بس وہ تیار۔ اب میں ان سب سے تو احمد کو بنایا ہے سے رہی۔" نوزی خاتون اپنے مخصوص ڈپٹے کے سے انداز میں بولیں۔ بیلا نے گہری سانس لی پتختے ہوئے گویا خود کو واضح بات کرنے کے لیے تیار کیا تھا۔

"خاتون! اپنی ریحانہ بھی تو ہے نا۔ آپ احمد کے لیے اسے کیوں نہیں مانگ لیتیں؟"

"اے رہنے دو مجھ کو لڑکی کچھ خاص پسند نہیں۔
نہ ہی اس کے طور طریقے۔" نازی خالہ کا انداز بے
لچک تھا۔

"او جی، بھلی تو ہے خالہ! آپ ایک بار اسے اس نظر
سے دیکھیں تو سہی۔"

"دیکھوں گی۔" نالتے ہوئے پولیس۔ پھر ایک
تصویر پکڑتے ہوئے کہا۔

"مجھے تو نصیر الدین کی یہ لڑکی بہت پسند آئی ہے۔
میرے احمد کے ساتھ خوب چھے گی۔ نہیں؟" لیکن
بیٹا ان کی باتوں میں ہاں ملانے کی بجائے انہیں برابر
سناٹا دے کر قائل کرنے کی کوشش میں لگی رہی
اور جب اسے نازی خالہ سناٹا دے کر رہا تو اس کے بارے میں
سنجیدگی سے سوچنا شروع کرنے والی ہیں تب وہ ان سے
اپنی بات لے کر اٹھ کر گئی۔

"کیسی ہو بیلا؟ بہت دن بعد چکر لگیا۔" ڈیوڑھی پر
ہی احمد سے مذاہیر ہو گئی تھی۔ کیا اسے سناٹا دے کر
کی بات بتاؤں؟ اس نے کچھ بھڑکے لیے سوچا۔

"نہیں! اس کا دل آواز نہیں ہوا تھا۔" جو کام
ٹھیک طریقے سے ہو سکتا ہے اس کے لیے غلط
راستوں کا انتخاب کیوں کیا جائے۔

"جی کچھ مصروف تھی۔" بے تے انداز میں کہتی
نادرہ اظہار کرتی۔

"کیسی ہے؟" بیلا نے اپنے آگے بڑھے سناٹا
کے ہاتھ کی سرسری انگلی میں جھکائی سولے کی انگلی بھی
کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

"بہت پیاری لگ رہی ہے تمہارے ہاتھ میں۔"
"قسم سے بیلا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی جو کام

مجھے پھاڑ سر کرنے کے برابر لگ رہا تھا تم حیرت انگیز
مدد تک اتنی جلدی کر لوگ۔ نازی خالہ کا میرے لیے احمد
کا رشتہ لانا مجھے کسی معجزے سے کم نہیں لگ رہا تھا۔"

"اسے تقدیر ہی تو کہتے ہیں خدا نے تمہارے
نصیب میں یہ لکھا تھا سو ہو کر رہا۔ میرا کسی اور کا کہنی

کمال نہیں۔"

بیلا سادگی سے بولی تھی۔ حلاکت نازی خالہ کو سناٹا
کا دشتہ لانے پر آلوں کرتے ہوئے اسے حقیقتاً

راستوں پیٹہ آگیا تھا۔ نازی خالہ کو سناٹا کے خاندان
سے لے کر طور طریقوں تک ہر چیز پر سخت اعتراض تھا

۔ برسوں سے ایک ہی محلے میں رہتے ہوئے وہ ایک
دوسرے کو قریب سے جانتے تھے۔ لیکن یہاں وہاں کو

اپنی دوستی کا حق ادا کرنا پڑا جو اپنے تئیں اس نے ادا بھی
کر دیا۔

"یہ کہاں سے لیا تم نے؟" نئے ڈیپیک موبائل کو
پکڑتے ہوئے بیلا نے قدرے حیرت سے استفسار کیا۔
"لیا نہیں، گفٹ ملا ہے۔" سناٹا لب دباتے
ہوئے بولی۔

"گفٹ؟ کس نے دیا؟"

"احمد نے اور کس نے سنا ہے بھولا؟"

"لیکن احمد نے کس کیوں دیا؟" بیلا نے نا سنجی
سے اس کا چہرہ دکھا۔

"اگل! لڑکا اپنی منگیت کو موبائل کیوں گفٹ کرتا
ہے؟"

"کیوں؟"

"افقہ! بات چیت کرنے کے لیے بھی! سناٹا
نے گفٹ اس کی عقل پر ماتم کیا تھا۔"

"اور؟" بیلا کو ساری بات سمجھ آئی تھی۔

"تو اب تم اس سے موبائل پر رابطہ رکھو گی؟"
"یہ احمد کی خواہش ہے۔"

"اور تمہاری؟"

"میں۔" سناٹا گڑبڑاسی گئی تھی۔ "ملا ہرے۔
میں نے تو اس کی خواہش کا احترام کرنا ہے۔ آگے کی

ساری لچک جو گزرائی ہے اس کے ساتھ۔" تب کی
بار لچک میں اختلاف ماحول تھا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے سناٹا! ہر کام اپنے وقت پر ہی
اچھا لگتا ہے۔ کل از وقت یا بعد از وقت ملنے والی چیز

ایسا۔۔۔ چارم کھو جاتی ہے۔ تم اس رشتے کی تمام تر

لعائنات کو شادی کے بعد محسوس کرنا۔

”افوہ بیلا! کیوں دلووی اماں من ری ہو؟ ارے بھئی ہم اکیسویں صدی میں رہ رہے ہیں وقت کے ساتھ نہیں چلنے کے تو یہ ہمیں پیچھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔“
”اور اگر وقت سے آگے بھاگنے لگو گی تو اور بہت کچھ پیچھے رہ جائے گا۔“ بیلا کو لگا وہ اسے سمجھا نہیں پائے گی۔ اور اسے ٹھیک ہی لگا تھا۔

”کیا؟ تمہارا دل غراب تو نہیں ہو گیا؟“ بیلا چینی تھی۔
”آہستہ بولو۔ اس میں مارغ غراب ہونے والی کیا بات ہے؟“ ریحانہ ٹھکتے ہوئے اس کے اور قریب ہوئی تھی۔

”تمہارا دل مارغ چل گیا ہے لیکن مجھ سے یہ امید مت رکھنا کہ میں اتنے واہیات کام میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

”کوئی واہیات کام نہیں ہے۔ بس تمہیں معمولی باتوں کو ایشوٹا سنے کی عادت بڑھ گئی ہے۔“
”جو بھی سمجھو میری طرف سے انکار ہے۔“ بیلا کا لہجہ دو ٹوک اور انداز بے لک تھا۔

”پلیز بیلا! یقین مانو یہ پسلی اور آخری بار ہے۔ ایک ہی تو دوست ہو تم میری۔ پلیز میرا من مت ٹوڑو میں احمد کو ہاں کر چکی ہوں۔“ آنکھوں سے چھلکنے کو بے تاب آنسو۔ لہجہ ایسا انداز! بیلا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”بات مان توڑنے کی نہیں سے ریحانہ! تم نے احمد سے ملنے کا رو کر اس پر پایا ہے اور وہ مجھی میرے گھر پر۔ تم میرے ابا کو اچھی طرح جانتی ہو وہ میرا گلا دبا دس کے اور اماں وہ تو مر کر بھی ایسا کچھ نہیں کرنے دیں گی۔“
بیلا رسالیت سے بولی۔

”تمہیں بھلا ضرورت تھی کیا ہے اس سے اکیلے میں ملنے کی۔ کچھ دن بعد ویسے بھی تم لوگوں کی شادی کی ڈیٹ فلکس ہونے والی ہے۔ تمہیں مجھ سے یو جھے

بغیر احمد کو ہاں نہیں کرنا چاہیے تھی۔“ اس کے نیچے میں ہاکی سنجیدگی در آئی تھی۔ لیکن ریحانہ کو سب کچھ پہلے سے طے کیے بیٹھی تھی۔ فوراً بولی۔

”تمہاری اماں کو میں کسی ہمارے لائے گھر بلوانوں گی اور تمہارے اماں تو ویسے بھی رات گئے گھر آتے ہیں۔ یقین مانو کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔“

”جو کام چھپا کر کیا جائے وہ غلط ہی ہوتا ہے اور غلط کام کا نتیجہ ہر حال کبھی صحیح نہیں نکلتا۔“ بیلا سوچ کر رہ گئی۔ لیکن اسے لگا حق دوستی ادا کرنے کے لیے ایک بار پھر اسے ایسا کام کرنا پڑے گا جس کے لیے اس کے ذہن و دل قلعی آئندہ نہیں تھے۔

”سنو کاشف!“ پوہوں کو پانی سے ٹھلاتے ہوئے اس کی نظر پوہی دروازے کی جانب بڑھتے کاشف پر پڑی تو بے اختیار اسے آواز دے کر روک لیا۔ ہوا میں گیند اچھٹاتا کاشف یونہی استفہامیہ نکالوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ریحانہ کی کوئی خبر۔ کب آئے گی ملنے؟“
ریحانہ شادی کے بعد صرف ایک پارکے آئی تھی۔ تب بیلا خود ہی اس سے جا کر مل آئی تھی۔

”ریحانہ آئی تو مجھے دونوں سے ادھر ہی ہیں۔ احمد بھائی خود چھوڑ کر گئے تھے۔ شاید آج شام کو لینے آجائیں۔“ کاشف کی بات پر اسے سخت اچنبھا ہوا۔ ریحانہ وہاں سے لپٹنے کے لیے تھی اور اس نے ایک بار بھی بیلا سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ وہ جو اس سے ملنے کے لیے ایک ایک دن بے چینی سے گزار رہی تھی دفعتاً ”ڈھیر سارا بوجھ دل پر لیے چارپائی پر چپ چاپ سی آکر بیٹھ گئی۔“

ڈھیر سارے ملنے کو کو کی سی کیفیت کے اندر ہو گئے تھوڑی دیر بعد وہ گہری سانس کھینچی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اماں! میں ریحانہ کی طرف جا رہی ہوں۔“
دس منٹ کے فاصلے پر اس نے خود کو کوئی دس ہزار

لوہ میں دے کر سمجھن لڑو یا محلہ۔ سب سے واپسی کے اس
دس منٹ میں اس کی ہر نادر جھوٹی اور ہودی ثابت
ہوئی تھی۔

"شاید۔۔۔ شاید سب ہی اس طرح۔" انگلی کی پور
سے آنسو جھلکتے ہوئے اس نے سبحانہ کی بے رحمی کو
ایک بار پھر کسی نئی تاویل کا لہو اوڑھاتے اس نے
اپنے گھر میں قدم رکھا۔

"میری اجازت کے بغیر اچھا، سن کوہاں کرنے کی
ہمت کیسے ہوئی تمہاری؟" ابا کی تیز آواز پر اس کے
قدم جھٹکتے تھے۔

"نہیں۔۔۔ وہ میں نے ہاں نہیں کی وہ تو۔۔۔" اماں
سنسنائی تھیں۔

"تم نے ہاں نہیں کی تو پھر وہ کس خوشی میں سارے
شہر میں سٹائیاں ہانپتی پھر رہی ہیں؟" کوئی کالج کا بڑا ترن
چھانکے سے نواتھا۔ بیلا کے دل کی دھڑکنوں کی شوریدہ
سری مزید بڑھ گئی۔

"کان کھول کر سن نو تمہارے اس منٹ پر نیچے
خاندان میں اپنی بیٹی دینے کا نہ میں پہلے کوئی بار لہو رکھتا
تھا نہ ہی اب رکھتا ہوں۔"

"آخر برائی کیا ہے عمر میں دیکھا بھلا۔۔۔" بیلا
پر اس سلسلے میں کی گئی اماں کی کمزور حمایت جلتی پر تیل
چھڑک گئی تھی۔ ابا کا جلال مزاج انکڑا لے کر بے
یے دلا ہوا غصہ، طغیانی تشنہ، کھلی گلوچ وہ سب کچھ جوان
کے حاکمانہ مزاج کا خاصہ تھا۔ بات بہت بڑھ گئی تھی۔
ابا کا ہاتھ اٹھا تو پھر کا نہیں۔ بیلا ساکت آنکھوں سے
دیکھتی رہی۔ اماں مدد سے کھڑے دروازہ پار کر گئیں ابا
نے انہیں اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔



وہ پہلے سے زیادہ بھرتی سے لہا لایا ایک ایک کام کرتی
عاقب کی جھوٹی بڑی ضروریات کا خیال رکھتی اپنے گھر
کے چھوٹے چھوٹے کچھ کر رکھنے کے جھن میں دن رات
ایک کر رہی۔ لیکن کتنی کے دن چند دنوں میں ہی اس
نے اپنے گھر کو قبرستان میں بدل دیا تھا۔

دیر انہوں نے بیلا کو انور صحر کی خاک اڑنے لگی۔
گھر اماں کے وجود سے خالی تھا۔ بہت پہلے خالہ رفعت
نے اپنے بیٹے عمران کے لیے اس کا رشتہ مانگا تھا۔ اس
کے دل میں عمران کے لیے پسندیدگی دفعت گزرنے کے
ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ لیکن اماں کی ان کے ساتھ
رقابت و نا پسندیدگی کی عمر اس سے کہیں زیادہ طویل
تھی۔ اماں بیلا کے دل کی خواہش جان گئی تھیں۔ اس
لیے تو ابا کے حاکمانہ مزاج کے زیر تسلط ساری زندگی
گزار دینے کے باوجود پہلی بار انہوں نے کمزور سا
اختلاف کیا تھا۔ جس کی یادداشت میں ابا نے انہیں اس
عمر میں اپنی بوڑھی بیلا کی دہلیز پر بٹھادیا۔

"میں اماں کو یقین دلاؤں گی کہ عمران سے رشتہ
ہونے نہ ہونے سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ ابا
جہاں بھی میری شادی کریں گے میں وہاں بہت خوش
رہوں گی۔ یقین دلاتا ہوں اس کا مشکل ہے محض نظریں
ہی تو چلی پڑتی ہیں۔"

بیلا فیصلہ کن انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے اماں
سے ملنا تھا۔ وقت یہ تھی کہ ابا نے اسے تختی سے ٹائی
اماں کے گھر جانے سے روک دیا تھا۔
"بھانجی! اسے اندھیرے میں لید کی ایک ہی
گہن دکھائی دی تھی۔"



"تم نے میری بات ٹھیک طرح سے سمجھ لی ہے؟"
بیلا نے لڑوائی سے اپنے پراندے کے پھولوں کو
چھیڑتی سبحانہ کو دکھا تھا۔

"ہاں ہاں لڑکیوں کرتی ہو سمجھو اماں تک تمہارا
پیچہم پہنچ گیا۔" اس کے ایک ایک انداز سے چھلکتی
عدم تو جی کو بمشکل صرف نظر کر کے بیلا امید بھری
نگاہوں سے دیکھتی تھوڑی دیر بعد اجازت لے کر اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔

"تو اماں! میں ذرا خالہ لڑتے سے مل کر آتی
ہوں۔" سبحانہ سامنے بڑی سموسوں کی خالی پلیٹ
پر بے کھسکائی اٹھ کھڑی ہوئی۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

"رہنے دیں اماں! اسے میں نہیں بلا رہی اس دعوت میں۔"

"کیوں؟" اماں نے اچھٹے سے پوچھا "اس دن تو نے اسے اپنا نیا سواگل نمبر دینے سے بھی منع کر دیا تھا۔"

"کیا جڑواں اماں! احمد اور نزی خاں کے سواگل پر تو ایسا بھوت سوار تھا جیسا کہ میں تو چکرا کر رہ گئی۔ شرافت اعلیٰ سلیقہ نگہداشت یہ وہ سب کچھ تو اسی پر مشتمل تھا۔"

"کوئی موقع ایسا نہیں جب دونوں ماں بیٹا اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملانا نہ بھولے ہوں۔ بڑی دقتوں سے میں نے اپنی جگہ بنائی ہے۔ اب آپ چاہتی ہیں میں ایک بار پھر اپنے سر پر بیلا لانی کو مسلط کر دوں؟"

"تمہاری ساس اور وہ احمد تو ضروری اس موقع پر اس کی کئی محسوس کریں گے سچ ہے؟"

"احمد کی نظر میں تو اس کی شخصیت کا سارا سحر میرے ایک چنگل بھر جملے نے ہوا میں بکھیر دیا کہ شادی سے پہلے مجھے تم سے ملنے کے لیے غلط ترغیبات دیتی تھی۔ خواہ یہ بات سننے میں کتنی ہی ناقابل یقین لگے لیکن میں چونکہ اسے قریب سے جانتی ہوں تو تمہیں میری بات پر یقین کر لینا چاہیے۔" رحمانہ پر اسراریت سے مسکرائی تھی۔

"اچھا کیا اس لیے تو میں نے اس دن زبردست اس کا پیغام پہنچانے سے تمہیں روک دیا تھا۔"

"اچھے لوگوں کی یہ بڑی بڑائی ہوتی ہے اماں! انہیں اپنی جگہ سے ہٹانا بہت مشکل ہوتا ہے چاہے وہ یہ جگہ کسی کے گھر میں ہالیں یا دل میں۔" رحمانہ کھڑی جیلا کی ساکت آنکھوں میں ہلکی سی لرزش اتری تھی۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے ٹھوکرے سے فاصلے پر بیٹھیں اپنی پچھن کی لاسٹ کو دکھا تھا۔ جو اسے کبھی ایسی نظر نہیں آئی تھی۔ لیکن نظر آئے اور ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے نہ۔"



"اے پاگل تو تمہیں ہو نہیں؟ دفع کرو ان کے جھگڑے تو ساری زندگی ختم نہیں ہونے والے۔ تمہیں کوئی ضرورت نہیں پیغام رساں بننے کی جانتی نہیں ہے جیلا کا لاپاکیا تر مفلز انسان ہے اسے بھٹک بھی پڑی تو بلٹا ہارے گلے پڑ جائے گا۔ اپنے بکھیرے خود اکی بنانے دے ان کو۔"

"اچھا! اماں کے سمجھانے پر وہ بے تاثر سا اچھا کہتی پھر سے اطمینان سے چند گئی اور پیالے میں پانی چٹنی سے لطف اندوز ہونے لگی۔



"اماں! وہ بھانگنی ہوئی ان کے سینے سے جا لگی تھی۔ درانیوں نے رخصت چاہی اور صحران میں گویا رنگ بونگ پھول سے آگ آئے۔"

"صد شکر کہ اماں نے میرا مان رکھ لیا۔ مجھے یہ بخانہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ آخر کو ذریعہ تو وہی بنی تھی۔"

اس کا دل اپنی لاسٹ کے لیے احسان نشکو و محنتیت سے بھر نہ لگا۔

اور اس کے سر پر نزی سے ہاتھ پھیرتی اماں نے سوچا کبھی کبھار چھوٹی پسلی بڑی بچے سے کم نہیں ہوتی۔ انا خود داری ایک طرف اپنے گھر خود ہی لوٹ کر آنے کا میرا فیصلہ درست ہے۔ یہ وقت خود ثابت کر دے گا۔"



"احمد کی دونوں خلاتیں پھپھیاں تپا زاد ہمیں اور دوچار قریبی لوگ! دیکھ لے رحمانہ! خرچہ کچھ زیادہ نہیں ہو جائے گا؟"

کل رات کی دعوت کے لیے مدعو کیے جانے والے صحرائوں کی بہت اماں نے رحمانہ سے پوچھا۔

"ارے اماں! آپ خرچے کی فکر چھوڑیں۔ احمد نے کہا ہے ہمارے گھر میں کبھی خوشی آنے والی ہے دعوت شاندار سی ہونی چاہیے۔" رحمانہ نے نفاذ سے گردن اکڑاتے ہوئے کہا۔

"اے جیلا کو تو بھول گئیں کاشف سے کو جا کر کہ کئے گا اسے۔"

بشری احمد

احسان کرنا

پہنچیں کرے گی تو دوبارہ برہائی میں پیچھے ہو جائے گی آپ تو جانتے ہیں نانا جی کی ذہنی قابلیت اپنی ہم عمر بچوں سے بہت پیچھے ہے۔ "نانا جی کو رمانیت سے جواب دیتے تھے۔ نانا جی اما کے صرف سسر ہی نہ تھے بلکہ رشتے میں، مہلوں بھی لگتے تھے اور نانا جی لب اپنا مہلوں ہونے کا تحقیق جانتے تھے۔

"نہ کھو بھانجہ یوز جو تم نے رکھا ہوا ہے اس کی ذہنی قابلیت کا بتاؤ۔ کیا اچھ سے زیادہ ذہین اور قابل ہے چالیس سال ہو گئے ہیں بچوں کو پرہاٹے ہوئے۔ میں جس علاقے میں رہتا ہوں وہاں دور و نزدیک کوئی ایسا گھرانہ نہیں جس میں میرے ایک بڑا شاگرد نہ بستے ہوں۔ اور جب دنیا جہاں میں علم کی روشنی بانٹ سکتا ہوں تو اپنی جان سے پیاری نواسی کو چند دنوں تک پرہاٹنے کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتا۔ تم ایک بیک میں اس کے دو چار جوڑے ذال دو اور اسکول کا بست بھی ساتھ دے دو۔ ابھی تو گرما کی پھیپھوں کا اتناڑ ہے میں ایک مینے کے لیے اسے ساتھ لے کر بار بار ہوں پھر خود ہی چھوڑ بھی جاؤں گا لب بھی کوئی اعتراض ہے تو بتاؤ۔"

نانا جی کا انداز اتنا قلعیت بھرا ہوا تھا کہ لب کے پاس کسی اعتراض کی کوئی گنجائش ہی نہ بچتی۔ "نورین عاترہ کا بیک تیار کر دو۔" وہ بیوی کو مخاطب کرتے یہی علم کی تھیں کرتی عاترہ کے دل کی تلی کھل جاتی نانا جی کی انہی پکڑ کر اب کو اللہ حافظ کہتے ہوئے وہ گھر سے نکلنے کو بے تاب ہو رہی ہوتی کہ نانا جی دھیرے سے اسے مخاطب کرتے۔

نانا جی کا گھر لب بھی پوری شان و شوکت سے اپنی جگہ استوار تھا لیکن یہ گھر اب نانا جی اور غنی اماں کے مہلوں وجود سے محروم ہو چکا تھا وہ ہستیاں جو ہر بار اس کی تدبیر کھلی ہانپوں سے اس کا استقبال کرتی تھیں۔ انکولی مرحوم جی کی انکولی جیتی جاگتی نکالی نکالی کی آنکھوں کی لہجہ تک تھی وہ اس سے دانمانہ پیار کرتے اس پر جان چھڑکتے تھے اور ان کے پاس اکثر وہ بھی جیسے اپنی ساری عمر وہاں بھلا دیتی تھی۔ نو عمری میں ماں سے پھڑکنے کا علم ہو مری شادی کے بعد لب کی دنیا دن بڑھنے والی دن لعلی کا وہ "ابا کی نیا بیوی آنے

مکمل خان

کے بعد اپنے ہی گھر میں اجی بن جانے کا علم ایسے میں نانا جی کی آمد اس کے لیے خوشیوں بھرا سندیر ثابت ہوئی۔

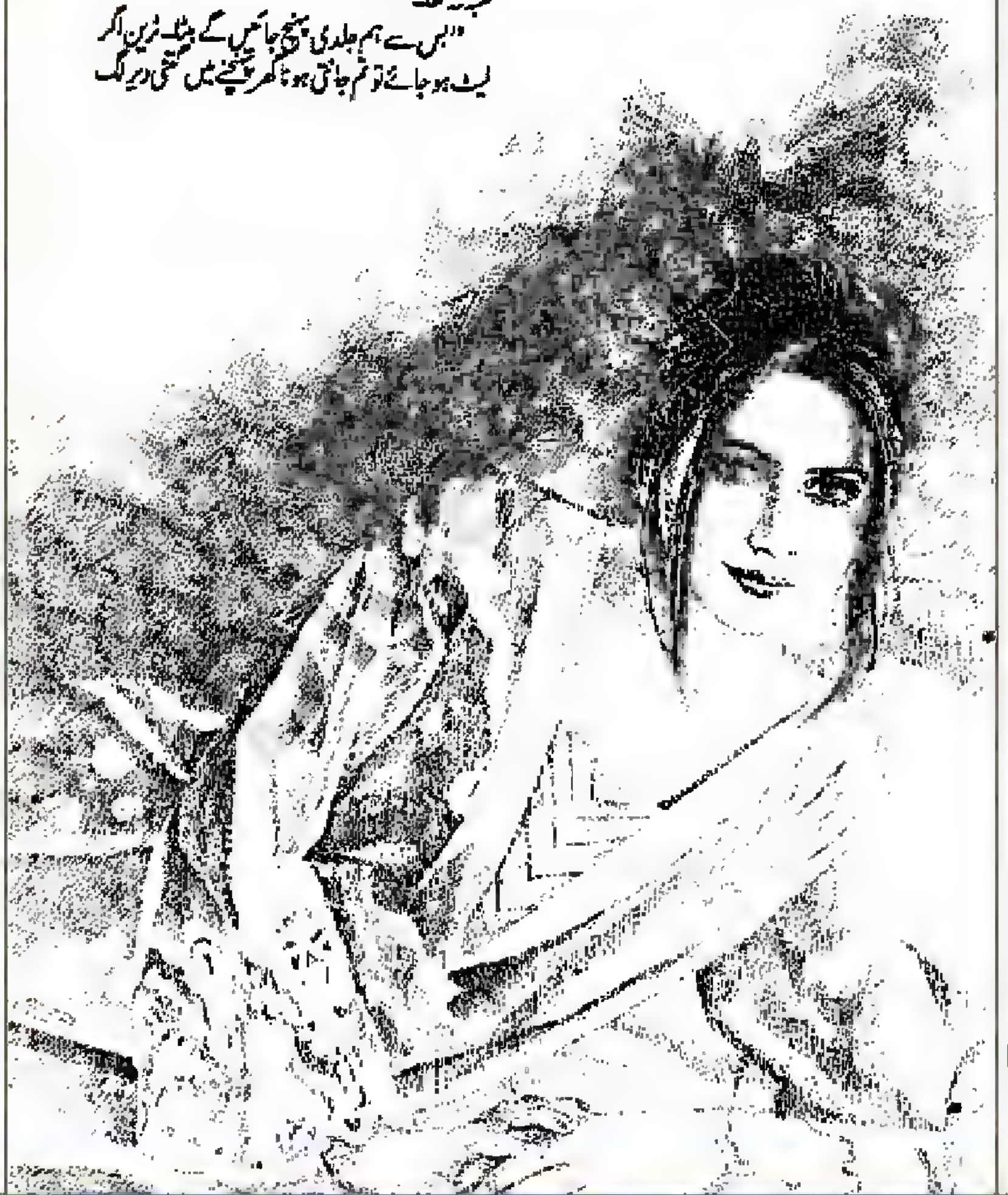
"تم اجازت دو تو عثمان میاں میں کچھ دنوں کے لیے عاترہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں، رابعہ خاتون بہت یاد کر رہی ہیں تو اسی کو۔" نانا جی اپنے مخاطب ہوئے اور وہ بہت اس بھری نگاہوں سے لب کو نکلتی جانے وہ کیا جواب دیتے ہیں۔

"اجازت کیسی مہلوں۔ عاترہ آپ کی نواسی ہے۔ آپ اس پر ہر طرح کا حق رکھتے ہیں لیکن اس کی پرہائی کا پہلے ہی بہت خرچ ہو چکا ہے تھوڑے دن پہلے بری طرح بیمار پڑ گئی تھی کتنے دنوں تک بست کھول کر نہیں دیکھا اب بے شک اسکول سے تو چھٹیاں ہیں لیکن میں نے گھر پر نذر رکھا کر دیا ہے۔ اچھا قتل پھر ہے عاترہ کی برہائی پر خصوصی توجہ دے رہا ہے اگر چند

”مجھے بس کے سفر میں بالکل سزا نہیں آتا ٹیچر! بار
آپ مجھے ٹرین میں بٹھا کر لے گئے تھے اس بار ہم ٹرین
پر کیوں نہیں آ رہے۔“ سوال گندم جلوب چٹا۔ ٹیچر
کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ عثمان میاں کہہ رہے
تھے کہ وہ ذہنی قابلیت میں اپنی ہم عمر بچیوں سے پیچھے
ہے کتنی صراحت ہے اس نے سوال پٹا دیا تھا۔ ان کی
نواہی بے حد ذہین تھی اس کی ذہانت پر انہیں ہرگز کوئی
شبہ نہ تھا۔

”بس سے ہم جلدی پہنچ جائیں گے ہٹک ٹرین اگر
لیٹ ہو جائے تو تم جانتی ہو نا کمر بچنے میں سختی دیر لگ

”ایسی کو بھی اللہ حافظ کہو۔“ وہ آنکھوں میں ناراضی
بھر کر بتاتی کو وہ بھستی لیکن پھر ان کی بات سن لی۔
”اللہ حافظ۔“ کلن لٹھ پھر انداز میں تھی ایسی کو اللہ
حافظ کہہ کر وہ گھر کی دیر پا کر جاتی سارے راستے اسے
بتاتی سمجھاتے رہتے۔
”میں دیکھ رہا تھا تم تھی ایسی سے ڈکھڑی ڈکھڑی درہتی
ہو۔ یہ ابھی بات نہیں چٹا۔“



جانی ہے۔" انہوں نے مشتاقانہ انداز میں جواب دیا تھا۔ عائرہ ہنکارا بھر کر پھر بس کی کھڑکی میں سے باہر دوڑنے بھاگنے مناظر پر نگاہ جماتی اور پھر کب اس کی آنکھ لگتی پتا بھی نہ چلتا جب ٹانا جی اس کا شانہ پکڑ کر ہلاتے تو دن کی روشنی پر رات کی سیاہی غالب آچکی ہوتی۔ سد قوت روشنی والا طلب بس میں مقدر پھر روشنی بکھیر رہا ہوتا۔

"پھر آگیا ٹانا جی۔" وہ آنکھیں مسلتے ہوئے پوچھتی۔

"بس آئے والا ہے بیٹا۔" ٹانا جی جواب دیتے اور واقعی ذرا دیر میں بس رکت جاتی۔ ٹانا جی اس کا پیہ اور اتنی تھم کر بس سے اترتے اب رستے میں سفر کا آغاز ہو تا۔ سارے راستے اس کے جانے پچانے سے وہ جانتی تھی اب رکتا دامن مڑے گا پھر بائیں اس کے بعد دوبارہ دائیں اور پھر ٹانا جی کے گھر کے دروازے سے ٹکڑی کے پچانک کے سامنے چار کے ٹکڑے ملتی جاں شدت سے اس کی منظر ہوتی تھیں۔ وہ دن جو وہ ٹانا جی کی شگفت میں گزارتی اس کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے۔ نالی جاں سے فریادیں کر کے صحن پر بندہ پکوان ہوتی۔ ٹانا جی کے کندھے سے چھوٹے ہوئے اپنی ضد میں مطالبے اور فریادیں پوری کرداتی باں شہر کو دھنسنے صرف اور صرف پرچائی کے ہوتے اور اور انگریزی گرائمر کے قواعد دونوں زبانوں کے اختلا کا صحیح تلفظ ریاضی کے قاعدے کلیے۔

ٹانا جی اس ایک ماہ میں اسے اتنا پڑھا دیتے ہو سلا بھر کے لیے کال ہو تا گھر واپس جا کر اس کا پرچائی میں جی بی نہ لگتا۔ نیوٹن کا قاعدگی سے یوشن پڑھانے آتا گھر وہ غائب دماغی سے لاگتے گزارتی تھی اگر نیوٹن یا کو حنا دیتا کہ سالانہ امتحان میں رزلٹ کی ذمہ داری اس کی نہیں ہو گی پچی پڑھائی میں بالکل دلچسپی نہیں سکتی مگر ہر ماہ سالانہ امتحان میں وہ اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتی۔ نیوٹن کریدٹ خور لیتا چاہتا مگر اپنے ایک بار نیوٹن کو حنا ہی دیا۔

"عائرہ کے ٹانا بہت قتل استلا ہیں۔ سب میں جو

ایک دو مہینے یہ ان کے پاس گزارتی ہے۔ وہ اس پر بہت محنت کرتے ہیں اور جس بچے کی بنیاد مضبوط ہو وہ کبھی امتحان میں فیل نہیں ہو سکتا۔" عائرہ نے حیرت سے ابا کو دیکھا تھا اسے لگتا تھا کہ ابا اسے ٹانا جی کے ساتھ اس لیے خوشی خوشی نہیں جاتے دیتے کہ اس کی پڑھائی کا حرج ہو گا مگر وہ تو خود تسلیم کر دیتے تھے کہ وہیں وہ کر وہ زیادہ اچھا پڑھتی ہے پھر کیوں ٹانا جی کی آمد پر ابا اسے کچھ خفا خفا سے لگتے تھے۔ کچھ بڑی بولی تو اسے ٹانا جی کے ساتھ ابا کی گفتگو کا مفہوم سمجھ آئے گا۔

"پلیز باموں آپ براستہ تھے کا لیکن عائرہ صرف آپ لوگوں کی وجہ سے اپنے گھر میں بلا تعلق ہو رہی ہیں گھر سے نکلے گی ہے۔ وہ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتی وہ نورین سے بھی کچھ کچھ پیہی رہتی ہے اور چھوٹے بسن بھائیوں سے بھی بالکل بیزار نہیں لگتی اسے صرف آپ لوگوں کے پاس جانے کی جلدی تھی۔ ہر دو ہفتے بعد وہ مجھ سے پوچھتی ہے کہ اسکول کی پٹھانیاں کب ہوں گی آپ لوگوں کی اس سے محبت اور اس کی آپ لوگوں سے محبت اس سے منسلک دیکر تھم دشتوں پر ملوی آگئی ہے۔ وہ دنیا میں صرف آپ کو اور عجمانی کو اپنا خیر خواہ سمجھتی ہے ہم سب اس کے لیے آگئی اور پر اسے ہیں اور میں اس صورت حال پر بہت پریشان ہوں۔" ابا ٹانا جی کو مخاطب کرتے۔

"عجمان میان نہیں کہ میں اور تمہاری ممانی تو عائرہ کو خود بہت سمجھاتے ہیں کہ اپنی والدہ سے بھی اپنا برتاؤ بہتر کرے اور چھوٹے بسن بھائیوں سے بھی دوستی کرے لیکن ابھی بچی ہے۔ بھولن اور کم سن ہے۔" ٹانا جی اس پر ایک نفسی بھری نگاہ ڈالتے ہوئے آیا ہے۔ رعایت سے مخاطب ہوتے وہ ان کی نگاہ کا مفہوم سمجھتی تھی۔ وہ کچھ بھری بات نہ ماننے کا انجام اور اگر اس بار ابا نے اسے واقعی ٹانا جی کے ساتھ نہ جانے دیا اس کا غما سا طرسم جاتا۔ وہ ایسا کیا گھر کے ابا اس سے خوش ہو جائیں۔ لیکن میں کھانا پکاتی نورین کے پاس جاتی۔

"میں آپ کی اسلپ کرواؤں۔" باوجود کوشش کے

”میں اپنی ہنس آنکھیں کر لوں۔ لیٹوں کا ٹیک تو وہ تیار کر دیں گی۔“ وہ سے مراد نورین تھیں لیکن وہ سری ہوئی جنہیں وہ بھولے سے بھی اپنی نہیں سمجھتی تھی۔ عاترہ کے کمرے سے جانے کے بعد ناناجی نے آنکھیں پونچھ لی تھیں۔ ویسے وہ بہت حوصلہ مند شخص تھے لیکن انکوئی لڑائی جی کی جوان موت نے انہیں اندر ہی اندر توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”تم سمجھتے ہو عثمان میں۔ عاترہ کا ہم سے اتنا قریب ہونا صحیح نہیں۔ اسے اپنے گھر میں ہی رہنا چاہیے۔ ہم تو ویسے بھی چراغ سحری ہیں۔ ٹھنڈی ہوئی لو جانے کب بجھ جائے۔“ ناناجی کی آواز بھرا گئی تھی۔

ابا کو بے حد پیشانی کا احساس ہوا۔ ”ماموں جان معاف کر دیجیے میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا میں واقعی بے سوجھے کچھ بولی رہا ہوں لیکن ماموں میں کیا کروں۔ میری ذہنی کیفیت۔ آپ کی بیٹی کی جدائی نے مجھے بالکل تن توڑ ڈالا ہے وہ میرا ذہنی اور فطری سکون اپنے ساتھ ہی لے گئی ہے ماموں میں سے عاترہ اس کی نشانی سے مجھے بہت عزیز ہے ماموں۔“ ابا کی باتوں میں رابطہ کی کمی تھی وہ اپنے بائیں ہاتھ سے پیشانی مسل رہے تھے۔ شدت جذبات سے ان کی آواز گھٹکیا گئی تھی۔

ناناجی نے اپنے سامنے بیٹھے بھانجے کو دیکھا۔ ابھی کچھ ہی کی بات لگتی تھی جب ابا نے اپنے جگر کا ٹکڑا اس کے سپرد کیا تھا ان کی لڑائی کو کتنی محبت سے اس نے اپنے گھر میں بسایا تھا۔ بعض لوگ صرف محبتیں وصول کرنے کے لیے دنیا میں آتے ہیں۔ مریم کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا تھا۔ ماں باپ کی بے تحاشا محبتیں سمیٹ کر جب وہ بائیں کے گھر سے رخصت ہوئی تو سرسریل میں لڑا اٹھانے کو سگی پھوپھی موجود تھی یہ رشتہ سراسر عثمان اور مریم کے والدین کی خواہش اور ایما پر ملے پایا تھا مگر شادی کے بعد جب دونوں نے ایک دوسرے پر بسنے دل کا حال ظاہر کیا تو پتا چلا یہ خواہش تو ہمیشہ سے ان کے اپنے دلوں میں بھی ملی تھی۔ انوں نے ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہا۔

ابھی کا لفظ منہ سے نہ اٹھا۔ نورین اس پر نہایت بھری نگاہ ڈالتی۔ وہ نورین سے بہت کم جھگڑا کرتی تھی۔ ”تم تھوڑی دیر عیون کو ہٹا لو پکن میں بہت گرمی ہے اور یہ میری جان نہیں چھوڑ رہا۔“ نورین کہتیں تو اس کی توجہ نورین کے پاؤں سے لپٹے ریس ریس کرتے ڈیڑھ سالہ عیون کی طرف مبذول ہوتی۔ عیون کافی سخت منہ بچہ تھا اس سے بمشکل اٹھایا جاتا مگر وہ اسے گود میں اٹھا لیتی۔

”آؤ عیون میں تمہیں سکٹ کھاتی ہوں۔“ وہ عیون کو لے کر ابا کے سامنے سے تین چار پار چکر لگاتی تاکہ لبا دیکھ لیں کہ وہ چھوٹے بھائی کو بہار کرتی ہے اور تو اور جب بھائی سالہ شانزے نے اس کی ڈرائنگ بک بھانڈ دی تو اسے تھپڑ رسید کرنے کے بجائے وہ ڈرائنگ روم کا رخ کرتی۔

”ابا یہیں شانزے نے میری ڈرائنگ بک بھانڈ دی لیکن کوئی بات نہیں لبا میری پاس ایک نور ڈرائنگ بک بھی ہے اور شانزے تو میری چھوٹی بہن ہے چھوٹے بچے تو کتا ہیں کا بیاں پھاڑی دیتے ہیں۔“ اس نے لبا کو مخاطب کیا۔ ابا اور نانا دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ناناجی کی آنکھوں میں کمی چھٹی تھی اور لبا کے چہرے پر بھی مضموم سی مسکراہٹ بکھرنی۔ انوں نے ہاتھ بڑھا کر عاترہ کو قریب کیا۔

”آپ کو پتا ہے ماموں عاترہ میری بہت سمجھ دار بچی ہے اور جب یہ آپ کے ساتھ جاتی ہے تو ہمارا بالکل دل نہیں لگتا۔“ لبا نے عاترہ کی پیشانی چومی تھی۔ پتا نہیں کتنے بہت سے دنوں بعد بلکہ عاترہ کو تو یوں لگا جیسے زندگی میں پہلی بار۔ اسے اپنی پیشانی پر لبا کا محبت بھرا لمس اتار بھلا لگا کہ بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔ ”ابا اگر آپ کا دل نہیں لگتا تو میں مرک جاتی ہوں۔“

”نہیں جٹا اب تو ناناجی لینے آئے ہوئے ہیں اور وہاں باقی لڑکیاں بھی تو انتظار کر رہی ہوں گی آپ کچھ دنوں کے لیے ناناجی کے ساتھ چلی جاؤ۔“ عاترہ کی آنکھوں میں جھنجھوٹ تھی۔

عائزہ کی پیدائش کے بعد گویا زندگی سہل ہو گئی تھی۔
مختار سے بھرپور ایک حسین ترین اور خوشگوار
زندگی۔

عائزہ سہل بھر کی ہوئی تو عثمان کو ماں کی جیالی کا
صدر سہناڑا۔ مریم نے ان دنوں شوہر کی خدمت اور
دلجوئی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ وہ بہت دغا شعار اور
خدمت گزار بیوی بھی اس نے عثمان کو اپنے وجود کا اتنا
عابو بنا دیا تھا کہ وہ اس کی ذرا سی دیر کی دوری بھی
برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ وہ مریم کو ماں باپ کے پاس
بھی زیادہ دل نہ پھرنے دیتا۔ ساتھ لے کر جاتا اور وہ
چار دن وہاں گزار کر ساتھ ہی واپس لے آتا۔ سعید
الزمان اور رابعہ بیگم دونوں کی والدہانہ محبت دیکھ کر دل
ہی دل میں پھولے بنے سالتے "تھی عائزہ میں بھی گویا پلٹا
تالی کی جان تھی۔ زندگی بہت سبک خرابی سے گزر
ری تھی۔ عائزہ چار سال کی تھی کہ مریم پھر سعید سے
ہو گئی۔ اس بار اسے بیٹے کی خواہش تھی شاید یہ ہر
عورت کی فطری خواہش ہوئی ہے۔ وہ عائزہ سے تو قلمی
زبان میں دعا کرواتی کہ اللہ عائزہ کو بھلائیوں سے بھر دے
بھلائی دے دے۔ پھر اسے بھائی دنیا میں تو ضرور لایا لیکن
زچگی کے دوران بچہ ایسی بچیدگی پیدا ہو گئی تھی کہ
نوموود نے دنیا میں آنکھیں کھولنے کے چند محلوں بعد
دوبارہ آنکھیں موند لیں اور مریم بھی تین دن موت و
حیات کی کشمکش میں مبتلا رہ کر خالق حقیقی سے جلی۔
یہ عثمان اور سعید الزماں کے گھرانے پر قیامت سے
پلے ٹوٹنے والی قیامت تھی۔ عثمان تو کتنے دنوں ہوش و
قور سے بے گانہ رہا۔ سعید الزمان اور رابعہ بیگم بہاؤ
جیسا غم سینے میں دفن کر کے اپنی اکلوتی بیٹی کی نشانی کو
سنبھال رہے تھے۔ عثمان بھی تین بہنوں کا اکلوتا بھائی
تھا۔ تینوں بیٹیوں شادی شدہ اور دور دیا ہی گئی تھیں
اچی گھر گریستی چھوڑ کر کون بھائی کے پاس زیادہ عرصے
کے لیے ٹھہر سکتا تھا سودھے ہوئے بوجھل دل کے
ساتھ جھلم کے بعد تینوں بیٹیوں رخصت ہوئیں۔
عثمان بھائی ہماری تو بات سننے کو تیار نہیں ماموں
آپ ہی انہیں سمجھائیں وہ سری شلوی کے بنا زندگی

مریم بھائی کی یادوں کے سہارے نہیں کٹ سکتی۔
عائزہ ابھی بہت چھوٹی ہے اور پھر بھائی کے آگے بھی
پوری زندگی پڑی ہے وہ جتنی جلد وہ سری شلوی پر
راضی ہو جائے اتنی ہی اچھا ہے۔ عثمان سے سانس بھر
چھوٹی سعید نے سعید الزمان کو مخاطب کیا تھا۔

"میں سمجھتا ہوں بیٹے اس مسئلے کا واسطہ اور فوری
حل کی ہے۔" سعید الزمان نے دل میں اٹھتی بیسوں
کو دہاتے ہوئے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا اور نہ عثمان
کی زندگی میں اپنی مریم کی جگہ کسی اور کو دیکھنا کب
آسان تھا لیکن وہ صرف مریم کے باپ نہیں تھے عثمان
بھی ان کا اکلوتا لاڈلہ بھائی تھا اس کی حالت دیکھ کر ان کا
دل کھٹکتا تھا۔ انہوں نے بہت چار اور رومانیت سے
استدو سری شادی کے لیے راضی کرنا چاہا تھا۔
"آپ بھی ماموں؟" عثمان نے انتہائی شکوہ کٹناں
انکھوں سے انہیں دیکھ کر سعید الزمان کی آنکھیں نم
ہو گئیں۔

"ہاں بیٹا میں بھی تمہاری بہنوں کا ہمنوا ہوں۔
اپنے آپ کو دوبارہ گھر سامنے کے لیے ذہنی طور پر تیار
کر اس کے بغیر گزارہ ممکن نہیں۔"
"میں مریم کی جگہ کسی اور کو دینے کا سوچ بھی نہیں
سکتا۔" اس کے انداز میں قطعیت تھی۔ سعید الزمان
کو اپنی لاڈلی شدت سے یاد آتی وہ واقعی خوش قسمت
تھی جس کو اتنا ٹوٹ کر چاہا گیا تھا۔

"اپنا نہیں عائزہ کلسوچ بیٹا وہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔
اس کی پرورش کرنا اس لیے تمہارے اس کا کام نہیں۔"
رابعہ خاتون نے بھی اسے سمجھا دیا۔

"عائزہ پانچ برس کی ہونے والی ہے میں اسے
سنبھال لوں گا کوئی دواہ جیتی ہو تو ہے نہیں۔" عثمان
جذبائی ہو رہے تھے انہیں اس صورت حال کا صحیح
اثر اک ہی نہ تھا۔ عائزہ بے شک دواہ جیتی ہوئی تھی نہیں
تھی لیکن پھر تاج کل گھر میں رابعہ خاتون موجود تھیں
جو اس کا ہر طرح سے خیال رکھ رہی تھیں۔ عثمان
صرف مریم کا غم منارہے تھے لیکن جب سعید الزمان
اور رابعہ خاتون بھی واپس اپنے گھر کو پلٹ گئے تو عثمان

www.paksociety.com

www.paksociety.com

کو کچھ دلوں میں ہی اندازہ ہو گیا کہ ہمیں اور ماسوں
ممانی جو کہ رہے تھے اس بات پر عمل کیے بنا کوئی چارہ
بھی نہیں وہ دفتر کی اور گھر کی ذمہ داریاں بیک وقت
نہیں اٹھا سکتے تھے کل وقتی طور جزوقتی ملازمہ بھی رکھ کر
رکھ لی عمر بات نہیں بنی۔ عورت کے بغیر زندگی گزارنا
سہل کام نہیں۔ عثمان نے بوجھل دل کے ساتھ ہنسون
کو شادی کے لیے رضامندی دے دی۔ ہمیں تو جیسے
اس انتظار میں بیٹھی تھیں بلکہ انہوں نے تو شاید رشتہ
بھی پہلے ہی طعنے لیا تھا۔

نورین لہجہ کے بچا سسر کی بیٹی تھی۔ شکل و
صورت کی کوئی گزری نہ تھی مگر ٹانگ کے معمولی سے
لنگ کی وجہ سے ابھی تک جال باب کی دہلیز پر بیٹھی تھی
اس سے دو چھوٹی ہمیں شادی شدہ اور بال بچوں والی
تھیں عثمان کا رشتہ نورین کے گھر والوں کو محنت غیر
مترقبہ سے کم نہ لگا انہوں نے بخوشی یہ رشتہ قبول کر لیا
استثنائی سادگی سے نکاح کر کے چھن نورین کو اپنے
ستک رخصت کروا لائے عازرہ بلاشبہ ابھی بہت چھوٹی
تھی اسے سوتیلی ماں کے مفہوم سے آشنائی تک نہ تھی
لیکن بس اسے اپنے گھر میں نورین کا وجود اچھا نہ لگا پھر
جیسے جیسے اس کی عمر بڑھنے لگی اسکول میں اس کی
سیمیولوں نے ستوائٹ اور اس میں ممانت تلاش
کرتے ہوئے اسے بتایا کہ ستوائٹ کی طرح اس کی
بھی اٹھپ ہدر ہیں اور وہ اس کے ابا کو بھی اس سے
چھین لیں گی۔ عازرہ کو نورین مزید بری لگنے لگی اسے
واقعی محسوس ہوتا جیسے ابا اس سے لگے معلق رہنے لگے
جس اس مفہوم کو یہ تو نظر ہی نہ آیا کہ ابا اپنی بی بی
سے بھی لا تعلق ہی رہتے ہیں۔ مریم سرگرمی بھی نور
عثمان میں جینے کی امنگ مری جی تھی اب تو زندگی کے
بندھے، سرو و سپاٹ انداز میں گزرے چلی جا رہی
تھی۔

وقت بچھ اور سر کا نورین کی گود میں شائزے اور
اس کے بعد علون آگئے تھے عثمان کی زندگی میں تو
جانے نورین کی کیا حیثیت تھی البتہ اس کے گھر میں
اب اس کی حیثیت مستحکم ہو گئی تھی۔ عازرہ اس سے

ابھی بھی کھینچ کھینچ ہی رہی۔ نورین اس پرست ممتنا تو
نہ لگتی تھی لیکن اس کا حتی المقدور خیال رکھ لیتی تھی
لیکن عازرہ نور اس کے باپ کے دل تک داخل اس کی
رسلانی نہ دہا کی تھی۔ وہ کبھی کبھار تو بری طرح جھنجھا
ہی جاتی اور ایسے میں جب عازرہ کے ناناجی کی آمد ہوتی
تو نورین کی کوفت مزید بڑھ جاتی۔ عثمان کی مرحوم بیوی
کے والد رشتے میں عثمان کے ماسوں بھی لگتے تھے۔

دلوں کا غم مشترک تھا ایک کو جیون ساتھی کی
جدائی کا صدمہ سنا بڑا تھا تو دوسرے کو پرہیزاے کے
عالم میں لڑائی بیٹی کے پھرنے کا غم ہوا داشت کرنا پڑا
تھا۔ ناناجی سے بیٹے کے بعد جہاں عازرہ خوشی سے
پھولے نہ ساتی وہاں عثمان بہت ڈسٹرب ہو جاتے۔
چھتری بیوی کی یاد شدت سے حملہ آور ہو جاتی۔ عثمان
ماسوں کے سامنے سرگرم کی باتیں دہراتے ہوئے کبھی
روتے کبھی ہستے نورین کو اس میں دیکھی عورت پرست
رشتہ آتا اس کے شوہر کو اپنی مرحوم بیوی سے کس
قدر محبت تھی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ عثمان
کے انداز میں گھراؤ آتا گیا وہ اب عازرہ کے نانا کی آمد پر
زیادہ جذباتی نہ ہوتے تھے بلکہ شاید اب وہیں عازرہ کا
نانا نکالی کے لیے اتنا التفات پریشان کرنے لگا تھا۔ عثمان
کو احساس ہونے لگا کہ عازرہ اپنے گھر میں بالکل
اجنبیوں کی طرح لا تعلق انداز میں زندگی گزار رہی
جا رہی ہے۔ وہ ایک بار نانا کے ساتھ چلی جاتی تو اس کا
واپس آنے کو دل نہ کرتا وہیں آتی تو دوبارہ نکھیل
جانے کے لیے اس کا دل ہلکتے لگتا۔

پڑھائی میں اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی
چھوٹے بچن بھائیوں سے بھی اسے کوئی سروکار نہ تھا۔
عثمان جانتے تھے کہ ماسوں، ممانی اس کی بیٹی کو کتنا
چاہتے ہیں انہیں عازرہ میں اپنی مرحومہ بیوی کی جھلک
دکھائی دیتی تھی عازرہ کے وجود سے ہی ان کی زندگیوں
اور ان کے گھر میں تھوڑے بہت دلوں کے لیے رونق
ہو جاتی تھی عثمان کی ہمت نہ پڑتی کہ وہ کس منہ سے
ماسوں کو منع کرے کہ وہ عازرہ کو اپنا اتنا عادی نہ بنائیں
لیکن نانا کے گھر سے واپسی کے بعد عازرہ کی پڑھائی میں

”کیسے ہاسوں جان۔“ وہ ٹھکے پڑے انداز میں بولے۔

”چھڑے ہوؤں کا غم ارجحہ مست مٹاؤ کہ زندہ لوگ غمزدہ رہنے لگیں۔ تم نے کبھی اس بچی کے جذبات و احساسات کا سوچا جو مریم کے بعد تمہاری بیوی بن کر تمہاری زندگی کا حصہ بنی۔ جہاں تک میں نے نوٹ کیا ہے وہ بچی اسے فراغت کی کواچی میں کوئی کوتاہی نہیں کرتی لیکن تم صحیح طور پر اس کے حقوق کو انہیں کر رہے۔“

”کیوں ہاسوں میری طرف سے کس چیز کی کمی ہے۔ ساری تنخواہ نورین کے ہاتھ پران کر رکھتا ہوں پھر اس سے ایک پیسے کا حساب نہیں مانگتا۔ گھر کی مختار کل ہے وہ۔“ عثمان نے رسالت سے جواب دیا تھا۔

”عثمان میری نارو ہے جس کے حوالے سے تم نے اسے کوئی تنگی نہیں دے رکھی۔ گھر میں ہر سہائش موجود سہولت بھی موجود ہے لیکن ایک عورت کو خوش رکھنے کے لیے پیسہ ہی کافی نہیں ہوتا۔ اس اپنے دل تک رسائی بھی دینی چاہیے اور اس کے دلی جذبات و احساسات کا خیال بھی رکھنا چاہیے ابھی تم عاترہ کے رویے کی شکایت کر رہے تھے لیکن تم نے اپنے بارے میں سوچا تم بھی تو ایک انارمل زندگی بن رہے ہو زندگی سنی۔ کے ساتھ گزار رہے ہو اور محبت کا دم کسی اور کا بھرتے ہو یہ طرز عمل۔“

”ماسوں وہ کوئی اور نہیں آپ کی بیٹی تھی آپ تو کم از کم یوں نہ کیس آپ جانتے ہیں میرا دل اس کا راس کا رشتہ جڑا تھا۔ میرے اور مریم کے رشتے کی گہرائی کے لیے شاید محبت لفظ بھی چھوٹا ہے۔“ عثمان نے مزید کر ان کی بات نکل نہیں۔

”وہ میری بیٹی تھی عثمان میاں اسی لیے تمہارے رویے پر مجھے زیادہ دکھ ہوتا ہے میری بیٹی نے اپنی زندگی میں اپنی ذات سے کسی کو دکھ آکلیف نہیں پہنچانی مرنے کے بعد کسی اور کے رویے کی وجہ سے کوئی میری بیٹی سے چڑنے لگے اس کے لیے دلی میں اتنے بند بات نہ رکھے یہ بات میری ہر داشت سے باہر

عدم روپی چھوٹے ہن بھائیوں سے بے گالی۔ باپ تک سے لا تعلقی بھرا رویہ اختیار کرنے پر عثمان کو مجبوراً ”اسے ہاسوں یعنی عاترہ کے مانا جی سے یہ بات کرنا پڑی تھی کہ عاترہ مانا گالی کے لاپرواہی کی وجہ سے دنیا میں صرف انہیں خیر خواہ سمجھتی ہے باقی رشتے اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ مانا جی عثمان کی بات سن کر شرمندہ سے انداز میں وضاحت دینے لگے تو عثمان کو اپنی بارانی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ معافی مانگتے ہوئے تسلیم کیا تھا کہ مریم بن کا ذہنی اور قلبی سکون ساتھ لے گئی ہے۔ وہ بالوجہ عاترہ کے غیر فطری رویوں پر پریشان ہو رہے تھے مگر یہ تھا کہ مریم کے چھڑنے کے اتنے عرصے بعد تک ان کی اپنی ذاتی کیفیت متوازن نہیں تھی۔“

”میں کیا کروں ہاسوں۔ ذہنی رشتے چھڑتے ہیں صبر آجاتا ہے۔ میرے والدین دنیا سے رخصت ہوئے اس وقت دل کو گمراہ چھکا لگا تھا لیکن آہستہ آہستہ صبر آتا گیا جانے آپ کی بیٹی نے مجھ پر کیا جاو پراجہ کر پھوٹا تھا۔ کیسا سحر طاری کیا تھا مجھ پر جس کا اثر ختم ہونے کا باہر ہی نہیں لیتا۔ دنیا کے سامنے میں ایک نارمل زندگی گزار رہا ہوں۔ بیوی ہے بچے ہیں لیکن میرے دل کی ایرانی کا غم کوئی نہیں جانتا۔ چاہیں میں نے مریم سے اتنی بے تحاشا محبت کی جو ختم ہونے کا ہم نہیں سوچتی یا مریم نے مجھے اپنی محبت میں ایسا جھڑا کہ مریم مرنے لگیں میں اس کی محبت کے شعلے سے باہر نہیں نکل پا رہا۔“ عثمان احمد کی آنکھیں شدت جذبات سے سرخ ہوئے جا رہی تھیں اور دروازے کے پیچھے چلنے کی ترے تھاٹے نورین کے دل پر بھاری ہو جہ آتی گری اس نے اس شخص کو خوش کرنے ”مطلب نہیں رکھتے کے کتنے جتن کر ڈالے تھے لیکن یہ اب بھی اپنی چھڑی محبت کا سوگ مٹا رہا تھا وجہ جھل دلی کے ساتھ واپس پلٹنے والی تھیں کہ عاترہ کے مانا کی توازن ان کے قدم ہلکے رہے۔“

”عثمان میاں تم نے مجھ سے اپنے دل کی بہت سی باتیں کر ڈالیں جب مجھ میری بھی سنو گے۔“

www.paksociety.com

www.paksociety.com

ہے میری مریم! جتنے بار سہل اور ایسی انھیں عادتوں کی مالک تھی کہ ہر شخص اس سے محبت کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ ڈرے کہ تمہاری اس سے بے پناہ محبت کسی اور کو اس سے نفرت پر مجبور نہ کر دے۔" ناناجی کا اوجہ آنسوؤں میں بھیگا ہوا تھا عثمان احمد چپ رہ گئے تھے۔

"نورجی بات تو یہ ہے عثمان میاں کہ میں بھی ایک بی کا بیٹا تھا۔ مجھ سے کسی باور کی بیٹی سے کی جائے ال زیادتی بھی دکھ میں جھلا کر رہی ہے۔ تمہاری بیوی سے تمہارا ان تعلقی بھرا انداز مجھے بہت کھانا ہے۔ تم صرف اس کے ہاتھ میں پیسے سمجھا کر سمجھتے ہو کہ تم نے اپنا فرض پورا کر دیا نہیں عثمان میاں وہ اس سے کہیں زیادہ کی حق دار ہے۔ بیوی ہے تمہاری تمہارے بچوں کی ماں اسے تمہاری نہیں زیادہ محبت اور توجہ درکار ہے۔ اسے اس کا اور حق دو۔ تم خود بیٹی کے باپ ہو۔ بچیوں کے دل تو آگینے سے زیادہ تازہ ہوتے ہیں۔ ہمارے کسی بھی دے سے انہیں ہرگز نہیں نہیں پہنچنی چاہیے اور آخری بات یہ کہ اگر نورین تمہیں اپنے کسی روپیے سے ذہنی بد سکونی میں مبتلا رہتی تو شاید تم مریم کا غم منانے کے لیے آزاد نہ ہوتے اس نے تمہیں گمراہی پر ہر طرح کا سکون فراہم کیا ہے جب ہی تم اتنے برسوں سے اپنی پچھری محبت کا سوگ منا رہے ہو ورنہ عثمان میاں اور بھی غم میں نہانے میں نسبت کے سوا۔"

ناناجی نے شہید گلی سے انہیں حطیب کیا تھا۔ عثمان احمد چپ رہے تھے اور دروازے کے چھتے کھڑی نورین کی آنکھیں ڈیبا گئی تھیں ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کبھی عثمان احمد کے سرورسات روپیے کو محسوس کرتے ہوئے کوئی عثمان احمد سے باز پرس بھی کر سکتا ہے اور وہ ہستی عاتزہ کے ناناجی کی ہوگی یہ انہوں نے کب سوچا تھا۔ ترچ سے پہلے وہ اس بوڑھے سے شخص کی آمد پر دل ہی دل میں کتنا جزبہ ہوتی تھیں ان کا بس نہ پہنا کہ وہ عثمان احمد کی آمد سے پہلے ہی عاتزہ کا ہاتھ اس کے ناناجی کے ہاتھ میں سمجھا کر انہیں گھر سے

رخصت کر دیں حالانکہ عاتزہ کے مانا ان سے بیش بہت محتاس بھرے لہجے میں بات کر رہے تھے انہیں یہ سب دھکوسلہ ہی معلوم ہوتا جاتے وقت عاتزہ کے مانا ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں زبردستی پیسے بھی پکڑا جاتے تھے۔ نورین بے زاری سے وہ روپیے دراز میں ڈال کر بھول جاتی تھیں۔ ترچ ان کا براہ راست سے براہی ہو رہا تھا۔ جب عاتزہ کے مانا نوراسی کو لے کر رخصت ہو رہے تھے جب شرمندہ شرمندہ سی نورین ان کے پاس آئی تھیں۔

"میں نے عاتزہ کے ابا کے لیے یہ کڑا کاڑھا تھا یہ آپ رکھ لیجئے۔ لن کے لیے میں اور بنائوں گی۔" نورین نے خلوص کا جواب خلوص سے دینے کی کوشش کی تھی۔ ناناجی خوش ہوئے تھے انہوں نے نورین کو ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا پاس کھڑے عثمان نے ایک پختی ٹٹا دیوی پر ڈالی اسی نے نورین نے بھی انہیں دیکھا۔ عثمان مسکرا رہے تھے ایک نرم اپنائیت بھری مسکراہٹ نورین کا دل شاد ہو گیا تھا اور شاد تو عاتزہ کا دل بھی ہو رہا تھا۔ وہ ناناجی کے ساتھ لن کے کمرے جارہی تھی۔ جہاں صبا انہیں میں سمیٹنے والی ٹٹا جان بھی شدت سے اس کی منتظر تھیں۔

ناناجی کے گھر دن یوں گزرتے کہ کمان ہونا پر لگا کر اڑ گئے ہیں۔ وہاں تو بد حال بھی بوجھ محسوس نہ ہوتی ہیں کبھی کبھار ناناجی کی نصیحتیں ضرور پور کرتی تھیں وہ اسے فی ای کا اذہب کرنے کی متین کرتے تو پھوٹے ہن ہناتوں سے پیار کرنے کا بھی کتے رہتے۔ پھیوٹے ہن ہناتوں سے تو خیر عاتزہ کو خاص پر خاش نہ تھیں لن کی معصوم حرکتوں پر پیار بھی آجاتا ہاں اسکول کی سیدیلوں نے سوتیلی ماں کے حوالے سے جو خناس دل میں بھریا تھا اس کا لکھن مشکل تھا۔ ہاں ناناجی کے سمجھانے بچھانے پر وہ لن سے اپنا رویہ بہتر بناتی تھی۔

"اسی میں بھلائی ہے میری بچی خود پھر تمہاں نوا نہ مانو تمہاری ہر سری مل بھلی عورت ہے ہمایوں بے چارے کو دیکھو سر پر نہ مل نہ باپ۔ لکھ کے بعد ایک آبا کا

"اور میری بیٹی تو ماشاء اللہ بہت بڑی نمود پراری ہو رہی ہے۔" بڑی مائی نے بہت پیار سے اسے دیکھا تھا عاترہ بیچنے پر ہنس پڑی تھی۔ پھول مائی کے پاس بیٹھے، بیویوں نے اسے دیکھا۔

"کہاں سے بڑی لنگ رہی ہے واہ، کچھنی یار بھی اس کا تہ انتہائی تھا۔ میرا تہ دیکھیں کتنی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔"

"ہاں تو کھبے کی طرح لیے ہوئے جا رہے ہو لڑکیوں کا تہ اتنی تیزی سے ٹھوڑی بڑھتا ہے۔" عاترہ نے کچھ داری کا مظاہرہ کیا۔ پھول مائی ہنس پڑی تھیں۔ ہمایوں کا تہ واقعی تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ شاید اسی لیے وہ پہلے کی نسبت کمزور دکھائی دیتا تھا۔ عمر میں وہ عاترہ سے ۱۰ چار برس بڑا ہی ہو گا لیکن دونوں ایک دوسرے کو بے تکلفی سے تم کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے۔

"گھر پر اور کوئی نظر نہیں آ رہا۔ بڑی اور چھوٹی ہو کہیں گئی ہوتی ہیں کیا۔" مائی جان نے ہمن سے دریافت کیا۔

"ہاں ان کے سیکے میں کوئی تقریب تھی دونوں وہاں گئی ہیں۔" بڑی مائی نے بتایا تھا۔

اس کی دونوں بیویں تھیں میں ہمیں تھیں دونوں میں بے مثل اتفاق تھا۔ اتفاق رائے سے ہی دونوں نے یہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ پوڑھی ساس کی داری کو ہرگز خاطر میں نہ لایا جائے اور ہمایوں تو داوی کی ذمہ داری تھا سوانہوں نے کبھی اس کے کھلنے سے باز نہ کیا تھا اکثر دونوں ہمیں بچوں کو لے کر بیٹے چلی جاتیں دونوں کے میاں کمانے کی غرض سے سعودیہ منیم تھے سو کسی جواب طبع کا خوف ہی نہ تھا۔ ساس نے کبھی کبھی بیٹوں کے کانا بھرنے کی کوشش ہی نہ کی تھی سو بے فکری ہی بے فکری تھی۔ جہاں آرا بیہم جیسے تھے گھر کے کام بھی نبھاتیں اور اپنے اور بوسے کے لیے کھانا بنانے کچن میں بھی کھڑی ہو جاتیں لیکن ایک روز انہیں اتنی زور کا چکر آیا کہ وہ توازن پر قرار نہ رکھ پائیں اور گر پڑیں۔ ہمایوں اتفاق سے کچن میں کیا تو

آسرا تھا اور اب تو آپا میں بھی دم ٹم نہیں رہا۔ بستر ہی منجھل رکھا ہے۔ ہمایوں کا کوئی پرسان حال نہیں۔" مائی جان اس کے بالوں میں تیل لگا کر ماسح کر رہی تھیں جب انہوں نے ہمایوں کا ذکر چھیڑا۔

"کیوں کیا ہوا ہمایوں کو۔ ٹھیک نہیں ہے کیا وہ۔" عاترہ جو ماسح کر داتے وقت غنوغی میں جا رہی تھی ایک دم جو کس ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کمال ٹھیک ہے بچے میرا تو اسے دیکھ دیکھ کر دل کڑھتا ہے۔ دن دن سو گدھ کر کاٹا ہوتا جا رہا ہے۔ بھرے پرے گھر میں کوئی ایک بھی اس کی پروا کرنے والا نہیں۔"

"بڑی مائی کی طبیعت کیا ذرا بے خراب ہے۔ پہلے تو وہ ہی ہمایوں کا خیال رکھتی تھیں۔" عاترہ نے پوچھا تھا مائی جان ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئیں۔

"شام کو چھپیں گے تمہاری بڑی مائی کے گھر ان کا حال پوچھنے بس تم اللہ سے دعا کرو اللہ ہمیں صحت مند رستی دے۔" مائی جان نے کہا تھا عاترہ نے لاشیات میں سر ہلایا ورنہ کچ تو یہ تھا کہ اسے بڑی مائی کے صبر جانے سے بیٹھ ہی بڑی ابھین ہوتی تھی۔ بڑی مائی دراصل مائی جان کی بڑی بہن تھیں۔ وہ گھیاں پھوڑ کر ان کا گھر تھا وہ خود تو عاترہ کے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتیں لیکن ان کے بد تمیز پوتے پوتیاں عاترہ کو بالکل اچھے نہ لگتے یوں ہمایوں کی بات الگ تھی ہمایوں بڑی مائی کا لڑکا پوتا تھا وہ تو کھال سٹل کا تھا کہ اس کے پاس پاپ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اسے کو پارے ہو گئے ہمایوں کی خوش قسمتی کہ وہ اس روز گھر پر اپنی داوی کے پاس تھا۔ گھر میں اس کی مائی اور چچی بھی تھیں لیکن وہ صرف داوی کی ذمہ داری تھا اور وہ بخوبی اس ذمہ داری کو نبھانے میں تھیں لیکن جیسے جیسے عمر میں اضافہ ہو رہا تھا مختلف بیماریوں نے ہمایوں کی داوی کو گھیر لیا تھا وہ بہت کمزور اور ضعیف لگنے لگی تھیں۔ عاترہ نے انہیں دیکھا تو حیران ہی رہ گئی۔

"آپ تو بہت کمزور ہو گئی ہیں بڑی مائی۔" وہ کہے بیٹا نہ رہا۔

"اچھا اب آپ نے بستر سے اٹھ نہیں ہے آپ۔
 ہمایوں میرے ساتھ آگئے کھانا ہمارے ہاں کھاؤ اتنے
 میں آپ کے لیے یقینی تیار کر کے دوں گی۔ وہ لڑ کر اپنی
 واوی کو پٹانا۔ آلو گوشت کا سالن بنایا ہے آپا ساتھ دو
 چپا تیل والی کر بھجوا رہی ہوں۔ سسے یقینی پنا گینا تو اتنی
 تھکے گی ذرا اور بعد کھانا کھا لینا بلکہ ہمایوں خود کھا لے
 گا آپ کو۔ اللہ نے ایسا فرمایا ہوا ہے آپ کو۔
 "ٹھیک ہے چھوٹی دلدل ویسے تھوڑی بہت کو ٹھیک
 مجھے آتی ہے دلدل سے طریقہ پوچھ پوچھ کر میں کھانا پکا
 سکتا ہوں۔" ہمایوں بولا تو نالی جانن ہنس پڑیں۔

"مجھے معلوم ہے میرا یہ پوتا کتنا سکھو سے چلو کسی
 روز تمہارے ہاتھ کا پکا کھانا بھی کھاؤ گے ابھی تو آؤ
 میرے ساتھ آج میں نے عازمہ کی فرمائش پر کونے بھی
 بنائے ہیں۔ کونے تو سہیں بھی پسند ہیں نا۔" نالی جان
 اس سے پیار سے پوچھ رہی تھیں۔ اس نے مسکرا کر
 اشریت میں سر ہلادیا لیکن جب وہ ان کے ساتھ گھر پہنچا
 تو بالکل روہنسا ہو رہا تھا۔

"والدہ کے سامنے تو میں نہیں رویا چھوٹی واوی لیکن
 مجھے ڈر لگ رہا ہے میری والدہ ٹھیک تو ہو جائیں گی نا۔
 کتنی بوجھ اور کمزور ہو گئی ہیں اب میں ان کے بغیر کیا
 کروں گا۔" انجل نے خدشوں کے تحت اس کا دل لرز
 رہا تھا۔ لے ہوتے قد کاہ لڑکا اس وقت چھوٹے بچوں
 کی طرح رو رہا تھا۔ عازمہ کو اس سے اس پرست ترس
 آیا۔ نالی جان نے بھی اسے اپنے ساتھ لگا کر بہت سا
 پیار کرتے ہوئے ڈھیر ساری تسلیاں دیں۔ اور
 جب نالی روٹیاں ڈالنے کچن میں گئی تھیں تو عازمہ
 ہمایوں کے قریب آئی تھی۔

"بڑی نالی کو کچھ نہیں ہو گا ہمایوں۔ میں نے اللہ
 سے ان کے لیے بہت دعا میں کی ہیں اور میں اور بھی
 دعا کروں گی۔ نانا جی کہتے ہیں کہ اللہ بچوں کی دعا بہت
 جلد قبول کرتا ہے۔" عازمہ نے اپنی طرف سے اسے
 بھرپور تسلی دی تھی اور دوتے ہوئے ہمایوں کو بے
 ساختہ ہنس آتی تھی۔ "تم ابھی بھی بچی ہو کیل۔ اتنی
 بڑی تو ہو گئی ہو۔" اور عازمہ نے اسے قفل سے گھور اٹھا

واوی کو فرش پر گرانا کھانا اس کے قدامت ہی قابو میں نہ
 رہ پائے بے ہوش واوی اس سے ایسے اٹھ نہ رہی
 تھیں۔ پھر قفل نے کچھ کام کیا تو اس نے عازمہ کے
 ہاتھ کے کمر فون کیا تھا نانا جی نعلی جان اور عازمہ بھی گم
 بھاگ ان کے گھر پہنچے تھے۔ اتنے میں پڑوس کی
 دو خواتین نے بڑی نالی کو بیڈ پر لٹا دیا تھا ہمایوں ڈاکٹر کو
 بلا لے گھر سے باہر نکلا ہوا تھا۔ ڈاکٹر آیا تو نالی کو ہوش
 بھی آچکا تھا۔ ڈاکٹر نے نسل دی اور بتایا کہ بچا پے کی
 وجہ سے کمزوری اور تھکتا ہوا تھا اور نہ پریشانی
 کی کوئی بات نہیں۔

"آپ آج دلہہ کو کیا کھایا تھا۔" ڈاکٹر کے جانے کے
 بعد نالی جان نے ان سے دریافت کیا وہ چپ ہو گئی
 تھیں۔

"واوی نے مجھے صبح پنج بجے تیار کر کے دے دیا تھا
 گودا اپنے لیے دوپہر میں کچھ بھی نہیں بنایا۔ میں نے
 پونچھا تو کھانا چائے بسکٹ کھا لیے تھے بھوک نہیں
 ہے۔" ہمایوں نے واوی کو قفل سے دیکھتے ہوئے بتایا
 تھا۔

"ہاں تو واقعی بھوک ہی کہاں تھی چائے بسکٹ کھا
 لیے تھے اب اندھی چیز کھانے کچن میں گئی تو چکر آ گیا۔"
 "آپ اب بھی بائیں۔ مجھے پتا ہے صرف اپنے لیے
 کھانا پکانے کا تردد نہیں کیا ہو گا بلکہ بہت سی نہیں ہو
 گی اب بھی پوتے کی محبت نے کچن میں کھڑا کر دیا۔
 تصور میرا بھی ہے اتنے قریب رہتی ہوں اور دکھ
 تکلیف میں کام نہیں آتی کسی شکمی بہن ہوں۔
 معلوم بھی ہے کہ آپ کی بیویں گھر پر نہیں ملتی
 آپ کی ٹھیک نہیں کھانا میں پکا کر بھیج دیتی۔" نالی جان
 خود کو مورد الزام ٹھہرانے لگیں۔

"ارے نہیں راجہ شرمندہ مت کرو تم کون سا
 تندہ مست و توانا ہو شوگر ہڈیہ شرے تمہارا اچھا پکڑ
 رکھا ہے پھر بھی اس عمر میں اپنا کھر بھی دیکھتی ہو اور حتی
 المقدور میرا بھی خیال رکھتی ہو۔ تمہارے دم سے
 میرے وجود کو کتنی ڈھارس آتی ہے نہ پوچھو مجھ سے
 ۔" بڑی نالی بھی تہ دیدہ ہو گئی تھیں۔

توجہ نہ دی تھی۔ عجیب منہ بہت لورہ تیز بچے تھے ہاں
ہاویوں کی تربیت دلوئی نے کی تھی سو وہ بہت سنبھرا ہوا
اور مہذب تھا لیکن جانے کیوں نالی پچی بھی اس سے
خار کھاتی تھیں لورہ کزن بھی اس سے چڑتے تھے عائرہ
ہاویوں کا خود سے موازنہ کرتی تو واقعی خدا کا شکر ادا کرتی
تھی۔ لہذا نے اگر اس کی نعمت سے محروم کیا تھا تو
ایا تو تھے اس کے پاس۔ اب ابانہ صرف اس کے
ساتھ بلکہ دونوں چھوٹے۔ من بھائیوں کے ساتھ بھی
بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ کم سم چپ چاپ
اور اپنے خول میں بند رہنے والے ایا اب کل بدل گئے
ٹیوٹر ہنا دیا گیا تھا اب ان تینوں۔ من بھائیوں کو خود
پر حلتے تھے چھٹی والے دن انیس میر بھی کروانے
لے جاتے اور کبھی کبھار ان کے ساتھ لڈو یا کیرم بھی
کھیلنے تھے اور ایسے کسی بھی موقع پر وہ نورین کو بھی
توازدے کر بلا لیتے۔ نورین جو شانزہ اور عوں کی امی
تھیں عائرہ انہیں امی کہہ کر مخاطب نہ کرتی تھی آپ
کہہ کر کام چلا لیتی۔ عوں کو کسی شرارت سے روکنا
ہوتا تو عوں آپ کو آپ کی مامائیں کی کہہ کر شرارت
سے باز رکھتی۔

نورین کے لیے امی یا ماما کے الفاظ منہ سے اوانہ
ہوتے ہاں ایسے ان کے ساتھ تعلقات ٹھیک تھے بہت
زیادہ گر بخوشی نہ تھیں تو پہلے کی طرح لا تعلقی یا سرد مری
بھی نہیں تھی۔ نانا نالی کی مسلسل برین واشنگ کے
بعد اس نے سوتیلی ماں کا وجود قبول کر لیا تھا اور یہ
حقیقت بھی تسلیم کر لی تھی کہ اس کی سوتیلی ماں اس پر
ہرگز ظلم و ستم کے مہار نہیں توڑ رہی بے شک وہ جیسے
لڈا اپنے بچوں کے انھائی تھیں شاید عائرہ کے نہ انھائی
یا پھر وہ بھجک۔ جو روز اول سے دونوں کے رشتے
میں قائم تھی وہ پسر ختم نہ ہوئی تھی لیکن پھر بھی وہ عائرہ
کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھیں اب
عائرہ بھی ان کا ہاتھ بنا دیتی تھی ان سے پوچھ کر کھر کے
چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے عائرہ کو مزا آتا تھا اور
چھوٹے۔ من بھائیوں کا وہ آپل تھی ہی چاہت ان کے
کال چوم چوم کر مسخ کر دے یا کسی شرارت پر ان کا

نکرا لگے اسی طرح اسے انہی آئی۔ ہاویوں بھی مسکرا رہا
تھا۔ لہذا نے واقعی اس کی دعائیں لی تھی اگلی بار جب وہ
چھٹیوں میں بناتی کے کھر آئی تو بڑی نالی کے کھر بھی جاتا
ہوا۔ پہلے کی نسبت محنت مند لورہ چاقو جو بند دکھائی
دے رہی تھیں۔ حسب معمول عائرہ سے بہت محبت
سے ملیں۔

”بائے اللہ عائرہ کتنی پیاری ہو گئی ہو تم۔ کون سی
کیرم لگاتی ہو۔“ یہ انہیں بھی ہاویوں کی چچا زکویہ من جو
تقریباً عائرہ کی ہم عمر ہی تھی۔ عائرہ اس سولہ پر شرم
سی گئی۔

”میں تو کچھ بھی نہیں لگاتی۔“ اس نے جو جی تھا بتا
دیا۔ انہیں کو یقین نہ آیا لہذا میں نوشین آئی بھی آ
گئی تھیں۔

”ہاویوں کھلے بندو۔ میں نے اسے اپنی دوست
کے کھر بھیج کر کتاب منگوائی ہے۔“ نوشین نے چلو
عائرہ کو تو نظر انداز کیا ہی تھا اپنی داد کے ساتھ کھر منگوا
عائرہ کی نالی جان کو بھی سلام کرنے کی زحمت گوارا نہ کی
تھی بڑی نالی نے اسے نما آئی انداز میں کھورستے
ہوئے اس بات پر ٹوکا تھا۔

”سوری داد۔“ نوشین نے منہ بیاتے ہوئے
سوری کی اور پانی مانخواستہ چھوٹی داد کو بھی سلام کرا لیا
پھر وہ بارہ ہاویوں کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

”ہاویوں سو رہا ہے اندر طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے
اس کی تم عالی یا باسط کو بھیج کر اپنی کتاب کیوں نہیں
منگوا لیتی اتنی دور تسماری سہیلی کا کھر ہے۔ عادل مونر
سائیکل پر جا کر لاوے گا کتاب میں اپنی سوری میں
ہاویوں کو نہیں بھیجوں گی۔“ بڑی نالی نے دو ٹوک انکار
کر دیا تھا۔

”عادل بھائی لورہ باسط تو جیسے فارغ بیٹھے ہیں یا۔“
نوشین ناراضی سے بڑبڑ کرتی واپس پلٹ گئی۔
بڑی نالی کے غمنا بیٹھے تھے ہاویوں کے والد کا انتقال ہو
گیا تھا ان کے بانی دونوں جیسے سموریہ مقیم تھے۔ بڑے
بیٹے کے دو بیٹے عادل اور باسط تھے تو چھوٹے بیٹے کی ہوا
ہی تھیں انھیں ساڈوں نے بچوں کی تربیت پر کچھ خاص

کان موروڑے وہ ان پر بڑی ہنسوں والا سارا حق حاکم سکتی تھی نورین نے کبھی اسے ایسا کرنے سے نہ روکا تھا۔ وہ عیون اور شانزے کے ساتھ اس کا تعلق رکھ کر مطمئن اور خوش ہوتی تھیں۔

بہشت بخوئی زندگی متوازن انداز میں گزرے جا رہی تھی ہاں ٹانا جی کے گھر جانے کی خواہش ایسی خواہش تھی جس سے عاترہ کبھی دستبردار نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اسکول کی چھٹیوں کے انتظار میں دن گنتی اور جیسے ہی چھٹیاں ہوتی ٹانا جی اسے لینے کے لیے ان موجود ہوتے۔ ٹانا جی اور ٹانی جان کی شفقت بھری چھٹاؤں میں گزرتے گئے دن اس کی زندگی کے بہترین دن ہوتے تھے لیکن جب یہاں آنے کے بعد وہ بڑی ٹانی کے گھر جاتی تو وہاں کے ساتھ اس کے گھروالوں کا رویہ دیکھ کر اس کا پی دکھتا تھا تو اپنی زندگی پر لگد کا شکر بھی ادا کرتی تھی۔

ہاں ایسے گھر میں رہتا تھا جہاں وادی کے علاوہ سب لوگ اس سے خار کھاتے تھے اور جب سے اس نے اپنے چاچو کو خط لکھ کر داد کی طبیعت کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا تو چاچو نے فون کر کے نہ صرف پیوی کو گھر کا تھا کہ وہ ٹن کی ماں کا بہتر طور پر خیال نہیں رکھ رہی بلکہ ان کے علاج معالجے کے لیے خطیر رقم بھی بھجوائی تھی ہفتے میں ایک بار فون کر کے وہ بطور خاص ہاں سے پوچھتے تھے کہ کیلورہ اور کو لے کر ڈاکٹر کے پاس گیا تھا یا نہیں اور یہ کہ اس کی مائی اور چچی دلوو کی خوراک کا خیال رکھ رہی ہیں یا نہیں۔

داد تو فون پر کچھ بچ نہ بتاتی تھیں ہمیشہ سوؤں کی پردہ داری کر لیتی تھیں لیکن ہاں سب کچھ صاف صاف بتا دیتا اسے مائی چچی کے ہلڑے موڑے زیادہ اپنی دلوو کی صحت عزیز تھی اپنی ذات کے لیے تو اس نے کبھی تپا چقا سے ایک روپے کا قرضہ نہ کیا تھا۔ مائی اور چچی اسے گھنا، مہینا، جاسوس، مخبر جانے کیا کچھ کہہ کر مل کی بھڑاس نکالتیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں بری طرح کھلنے لگتا تھا۔ ہاں کی وہ کہنا بھی بچے بھی اس سے حقیر امتیاز انداز میں پیش آتے لیکن داد کا وجود

ہاں کے لیے بہت بڑی ڈھارس تھا اور اب تو بہتر علاج اور مناسب غذا ملنے سے دلوو کی صحت بہتر ہو گئی تھی عاترہ کی ہاںوں سے ملاقات ہوئی تو اس نے سارا کریڈٹ خود لیتا چلا۔

”دیکھا میری دعاؤں سے بڑی ٹانی بالکل ٹھیک ہو گئیں تم جھیلی بار بار درجہ پریشن اور بے تعبہ عاترہ کے انداز پر ہاںوں کو ہنسی آگئی۔ عاترہ میں واقعی اب تک بچوں والی معصومیت تھی حالانکہ اب وہ نویں جماعت میں جا چکی تھی لور اگلے برس جب عاترہ دسویں میں اور عرن سیکنڈ ایئر میں تھا تو زندگی نے کچھ اور ہی پلٹا کھنڈا۔

سرم گرمی کی تعطیلات ختم ہونے کے بعد لہنا عاترہ کو ٹانا جی کے پاس لینے آئے ہوئے تھے جب ٹانی جان نے لہنا سے عجیب سی بات چھیڑ دی۔

”عین بیٹا ہے تو یہ بات بہت قبل از وقت لیکن مسئلہ یہی ہے کہ ہم بوڑھے لوگوں کے پاس وقت ہی بہت کم ہوتا ہے۔ دراصل تپا نے ہاںوں کے لیے عاترہ کا رشتہ ٹانگا ہے آیا کو اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں وہ عاترہ کو ہاںوں کی طرح ہی بہت عزیز رکھتی ہیں اور یہ چاہتی ہیں کہ اس اطمینان کے ساتھ دنیا سے رخصت ہوں کہ ان کے لاڈلے بچے کی نسبت ایک بہت ہی اچھی اور پیاری بچی شہلے ہے۔“

”لیکن ممالی۔“ لہنا تو ان کی بات سن کر حق دیتی ہی رہ گئی تھی اور حق دیتی تو عاترہ بھی رہ گئی تھی وہ اس وقت ٹانی بیٹا کے لحاف میں دبی مائی اور بابا کی نگاہوں میں سو رہی تھی لیکن صرف اس کی آنکھیں بند تھیں داغ چوکس اور بے ہوا تھا۔

”میں جانتی ہوں عین بیٹا کہ تمہارے لیے یہ بات بالکل غیر متوقع ہے ابھی بچوں کی عمریں بہت کم ہیں۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس قسم کے فیصلے نہیں کیے جاتے مجھے تسلیم ہے کہ یہ بہت قبل از وقت ہے لیکن مسئلہ صرف یہ ہے کہ تپا کے سوا ہاںوں کا کوئی پرسان حل نہیں۔ بھلے سے خونی رشتے موجود ہیں لیکن کسی کو اس بچے سے کوئی سروکار نہیں تھا اس کی زندگی سے

متعلق یہ اہم ترین فیصلہ خود کرنا چاہ رہی ہیں انہیں
ہمایوں کے معاملے میں کسی دوسرے پر ذرا براہ بھی
انتہا نہیں۔

”آپ کی ساری باتیں بجا ممانی لیکن پھر بھی میں
بچوں کے رشتے اتنی پھیلی عمر میں کرنے کا قائل
نہیں۔ آگے جانے کیا حالات ہوں اور ہمایوں بھی تو
ابھی کم عمر ہے اس کا مستقبل بالکل غیر واضح ہے۔“
”خیر میں ہمایوں کے بارے میں تو میں ہر قسم کی
گمانی دینے کو تیار ہوں۔ پوتے کے پاؤں پالنے میں ای
نظر آجاتے ہیں۔ وہ بہت ہونہار، قابل اور منذب بچہ
ہے۔ ہمسامہ حالات کے بل بوتہ پر اس کا تعلیمی سفر شہداد
طریق سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ہر جماعت میں اس کا کر
شب کا حقدار ٹھہرتا ہے۔ ایک زمین اور محنتی بچے کا
مستقبل کبھی بھی غیر واضح نہیں ہوتا۔ بہت روشن اور
تابناک ہو یا ہے۔“ تلی بلی نے ابا کے سامنے ہمایوں کی
بے تحاشا تعریف کی تھی لہذا اس وقت تو ہنکارا بھر کر
چپ ہو گئے نہ اقرار نہ انکار شام کو وہ بڑی ناشی سے ملنے
گئے تھے وہاں انہوں نے ہمایوں کو بھی دیکھا۔ اس کے دن
بہت عاترہ اور ابا کی واپسی تھی تو بڑی تلی بلی ناگہانی کے گھر
پہنچ گئیں۔

”میری درخواست تم تک پہنچ چکی ہوگی مہمن بیٹا کو
کس فیصلے پر پہنچے۔“ انہوں نے ڈائریکٹ لہذا کو مخاطب
کیا۔ ابا نے ایک نظر انہیں دیکھا وہ صرف تلی بلی کی
ہمن نہیں تھیں۔ دو بہار کے رشتے سے ابا کی پہچان بھی
تھی تھیں۔ وہ بہت ٹیک طبیعت خاتون تھیں ابا نے
بہت دل سے ان کا احترام کیا تھا۔ مہمن بھی اپنی خاتہ
سے بہت محبت کرتی تھی اور وہ ضعیف اور خاتون اس
وقت بہت تھیں۔ انہیں تک رہی تھیں۔ کچھ رشتے
کا لحاظ آڑے آیا یا پھر ہمایوں لہذا کو خود بہت پسند آیا تھا سو
انہوں نے بڑی تلی بلی کو ان الفاظ میں رضامندی دے ڈالی
تھی۔

”بچے ابھی بہت چھوٹے ہیں پھوپھو لیکن ماموں
مہمنی کو عاترہ کے لیے آپ کا پوتا بہت موزوں لگا ہے
اور عاترہ پر مجھ سے ہمیں زیادہ اس کے ڈانٹنا ہی کا حق

ہے اس کے متعلق وہ جو بھی فیصلہ کریں وہ مجھے منظور
ہے۔ انہوں نے آپ کے پوتے کو سند قبولیت بخش
دی تو مجھے بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ اور
بڑی تلی بلی کا چہرہ نور مسرت سے جھک گئے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ دراز کی عمر
عطا کرے آپ ان بچوں کی خوشیاں خود دیکھیں۔“ ابا
مسکرائے تھے۔ ناناجی اور تلی جان بھی بے تحاشا خوش
نظر آ رہے تھے اور وہی عاترہ تو بے شک وہ بچی تھی کم
عمر اور تلوان بھی مگر اتنی بھی ناراض نہیں کہ ان باتوں کا
مفہوم سمجھ ہی نہ پائے۔ اس قابل عجب و غریب لہذا
میں دھڑکنے لگا تھا۔ اسے اپنا چہرہ بے تاثر رکھنے میں
بہت دشواری کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وقت نے ثابت کر دیا
تھا کہ بڑی تلی بلی کی اپنی زندگی سے متعلق بے اعتباری
چند ان غلط نہ تھی۔ ناناجی کے ہاں سے واپس آنے کے
دیر بعد میں لہذا ڈیرہ میں بعد نظر ہر صحت مند نظر آنے
والی بڑی تلی بلی کی عمر کی نقدی تمام ہو گئی تھی۔

لہذا کی تدفین میں شرکت کے لیے فوراً روانہ ہو
گئے تھے ہاں عاترہ کو ساتھ نہ لے گئے بلکہ اسے ساتھ
لے جلا انہوں نے ضروری ہی نہ سمجھا تھا۔ ناناجی کے
بچے جانا اس کے اسکول کی تعطیلات سے مشروط تھا اور
اب کون سا اسکول کی چھٹیاں تھیں ہاں بڑی تلی کو یاد کر
کے عاترہ کئی دن تک چکے چکے روئی رہی اور ان کے
ساتھ ہی اسے ہمایوں کو یاد کر کے بھی رونا آتا تھا۔ وہ کتنا
تنہا ہو گیا ہو گا۔ شاید اپنے اور ہمایوں کے حالات میں
مما گت کی وجہ سے اسے ہمیشہ سے ہی ہمایوں سے دل
بہم روی تھی اور اب وہ بہم روی محض بہم روی نہ رہی
تھا ہمایوں کے لیے دل میں ابھرنے والا جذبہ بہت اونکھا
اور خالص تھا۔ چند مہینوں بعد جب وہ ناناجی کے ہاں
گئی تھی تو وہاں گزارے گئے بہت سے دنوں میں
ہمایوں سے محض ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ پہلے
سے زیادہ پیچیدہ اور سمجھ دار ہو گیا تھا اور عاترہ جو اس
خیال میں تھی کہ وہ اپنی والدہ کے غم میں اب تک
نڈھل ہو گا اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”غم خود پر طاری کرنا بہت آسان ہے عاترہ بلی

دوبارہ اپنی گولی گولی آنکھیں کھمکائی نہیں۔
"گوئی خاص بات تو نہیں۔" عاترہ اس کے انداز پر
بوکھلا سی گئی۔

"خاص باتیں بھی کر سکتے ہو۔ کوئی باہنری تھوڑی
ہے آخر تم دونوں سنگیتر ہو یا قاعدہ منگنی نہیں ہوئی تو کیا
ہو او او نے تمہارے ابا سے۔"

"اسناپ اٹ الفشن تم اپنا داغ فٹسول پاؤں کے
بجائے اپنی پڑھائی میں لگایا کرو تو زیادہ اچھی بات
ہوگی۔" اماؤں نے اس کی بات مکمل اونے سے پہلے
ہی ناگوار دی سے نوک دیا تھا الفشن پر اماؤں نے بغیر تھکے
لگا کر فٹس بڑی۔ عاترہ غجل سی ہو کر اوھر اوھر دیکھنے
لگی۔ وہ اپنی کم عمر نہ تھی کہ اپنے اور اماؤں کے بیچ
جز سے رشتے کو نہ جانتی لیکن یہ ضرور جانتی تھی کہ وہ
دونوں ابھی کم عمر ہیں اور اس عمر میں اس طرح کی باتیں
مناسب نہیں ہوتیں۔ الفشن کی بات لور اس کا انداز
عاترہ کو خود بہت مقبوع لگا تھا اتنے میں ہی ٹانگیں بھی آ
گئے تھے الفشن اپنی کتابیں سنبھالتی ان کے کمرے کی
طرف بوجھی۔ اماؤں بھی انہیں سلام دعا کر کے واپس
پلٹ گیا تھا۔

اور پھر تھکے دن بھی وہیں عاترہ رہی جہنوں دوبارہ نہ
آئی۔ پتا نہیں وہ اس کا سامن کرنے سے انکچا رہا تھا یا اس
کی کوئی لور مصبولیت تھی۔ عاترہ کو ہر حال جاتے سے
تک اس کا انتظار رہا تھا۔ آخر لپاٹے گئے اور وہ
واپس چلی گئی۔ تل جان مندرت رخصت اسے خوب
بھینچ کر سینے سے لگایا اور دونوں ہاتھوں کے پالے میں
اس کا چہرہ ختم کر گئی سیکندہ اسے اتنی دیریں پھر ابیدہ ہو
کر اس کی پیشانی چوم لی۔

"کیا ہوا ہے ثانی جان۔ آپ اتنی او اس کیوں ہو
رہی ہیں۔ میں دسمبر کی چھٹیوں میں پھر تھکوں گی۔"
عاترہ ان کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر خود بھی رو بائسی ہو
گئی تھی۔

"دسمبر کس نے اچھا بیٹا۔" ثانی جان نے فیک سرو
تو بھری تھی۔

"تیک بخت۔" ثانی تکیہ بھی انداز میں انہیں

لیکن اس دکھ کو اپنے سینے میں چھپا کر اسے اپنی طاقت
بنا لیتا اصل خبر ہے لور اب میں اس خبر میں طاق ہو گیا
ہوں۔ دائی کی یادیں میرا سواہیہ ہیں وہی میری طاقت
ہیں اور وہی مجھ میں آگے بڑھنے کی نکل پیدا کرتی
ہیں۔" اماؤں اس کے چہرے پر چھیں حیرت پا گیا تھا
جب ہی مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ عاترہ
دھیرے سے مسکرا دی تھی کچھ جھینپی ہوئی سی
مسکراہٹ اسے ہرگز انداز نہ تھا کہ اماؤں اس کے
چہرے کے تاثرات سے اس کے دلی جذبات پا جائے
گا۔

متم بھی خوش رہنے کی کوشش کیا کرو عاترہ۔ اپنے
حالات پر بلا جہلے کڑھنے کا فائدہ ہمیں اپنے حالات
بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔" اماؤں نے مسکرا کر
اسے مخاطب کیا اور اس پر وہ شدید غلط فہمی میں مبتلا تھا
عاترہ اس کی غلط فہمی دور کیے جانے رہی۔

"میرے ساتھ تمہارے جیسا کوئی مسئلہ نہیں ہے
اماؤں کیا مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں میں اپنے
چھوٹے بہن بھائیوں سے بہت پیار کرتی ہوں اور
میری اسٹیپ عد وہ بھی شاید تمہاری مائی اور چچی سے
کھیں زیادہ میرا خیال رکھتی ہیں عاترہ نے ساف کوئی
سے جواب دیا تھا۔

"اچھی بات ہے۔" اماؤں نے سر ہلایا۔

"ارے واہ کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔" اس
لئے الفشن کی آمد ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں کتابیں
تھیں وہ آج کل شام کو ٹانگی کے پاس پڑھنے آتی تھی
بلکہ اس کی ابھی اسے زبردستی یہاں بٹھتی تھیں کہ
موصوفہ کا داغ پڑھائی میں بانٹیں نہ چنتا تھا اور یونر
خراب رزلٹ کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہ ہوتے
تھے اور یہاں عاترہ کے ٹانگی مفت میں اس کے ساتھ
سر کھپا لیتے تھے۔

"ٹانگی نماز پڑھنے گئے ہیں اتنے ہی ہوں گے۔"
عاترہ نے اسے بتایا تھا۔

"یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں میں نے پوچھا
ہے کہ کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔" الفشن نے

پاکر رہے ہوئے لگتا ہمارے گھر۔
 "معمولی آپ دوسلے سے کام لیں۔ اللہ ہنتر کرے
 گا۔ اس وقت آپ کی قوت اور قوت کی سب سے زیادہ
 ضرورت ہے۔" عاترہ کے لہانے انہیں مخاطب کیا۔
 نالی جان آنکھیں پونچھتے ہوئے زبردستی مسکرا دیں۔
 عاترہ کو یہ تمام گفتگو اپنے نہ پڑی تھی لیکن اس کی چھٹی
 حس نے کسی انمولی کا احساس دلایا تھا۔
 "کیا ہوا ہے بابا۔" اس نے متوجہ ہو کر باپ سے

پوچھا۔
 "ارے کچھ نہیں بیٹا۔ تمہاری نالی تمہارے جانے
 سے اب اس ہو رہی ہیں۔" جواب نانا جی کی طرف سے
 آیا تھا۔ عاترہ پتا نہیں کیوں بھر بھی "نکستہ نہ ہو پالی
 البتہ مزید سوال کر رہے تھے گریز کیا تھا۔ کھڑکھٹانے آکر
 اس کا دھیمان ہٹ گیا تھا وہ پرسائی میں مشغول ہو گئی
 تھی اب اس کا شمار کا اس کی لائق اسٹوڈنٹس میں ہوتا
 تھا۔ چند دن بعد یاد دفتر کے کام سے دوسرے شہر کے تو
 واپس میں نانا جی اور نالی جان کے شہر کا بھی چکر لگایا کم از
 کم انہوں نے عاترہ کو یہ ہی بتایا تھا۔ نالی نے اس
 کے لیے ایک سوئٹروم کر بھیجا تھا۔

"اپنی نالی کے اس گھر کو بہت انتہا سے اور
 سنبھال کر رکھنا بیٹا۔ انہوں نے خراب طبیعت کے
 باوجود بہت محبت سے تمہارے لیے بن کر بھجوایا
 ہے۔" بابا نے اس مالید کے ساتھ اسے سوئٹروم بھیجا
 تھا۔

"ایا ہوا ہے نالی جان کو۔" عاترہ نے متوجہ ہو کر
 پوچھا۔

"پریشان سو بیٹیوں کی ایک بیماری ہے بیٹا۔" بابا
 افسردگی سے بولے تھے۔

"ابا میں نے نالی جان سے ملنے جانا ہے۔ وہ ٹھیک تو
 ہیں نا۔" عاترہ کا دل بے چین ہو گیا تھا۔

"دسمبر کی پینڈوں میں میں تمہیں خود وہاں بھجوز
 آؤں گا۔ فی الحال تم اپنی پڑھائی پر دھیان دو۔" بابا نے
 اس کے سوال کا جواب ہی گول کر دیا لیکن دسمبر کی
 چھٹیوں سے پہلے ہی لیا کو اسے نانا جی کے ہاں لے جانا پڑے

گیا تھا۔ یہاں سے پڑی نالی اس دنیا میں نہیں رہی
 تھیں۔ چند ماہ پہلے ہی انہیں کینسر کی تشخیص ہوئی تھی
 نانا جی نے شریک حیات کے علاج کی خاطر پیسہ پالی کی
 طرح بہایا تھا لیکن وہی کو کون بٹل سکتا ہے ویسے بھی
 اگلی جی کی بدالی کے بعد نالی جی کا وجود اندر سے
 بھر بھری مٹی کی طرح ڈھٹے چکا تھا۔ یہی کسر ہماری
 کے سینے نے نکال دی حالانکہ ڈاکٹر دیکھتے تھے کہ یہ ابھی
 مرض کی پہلی سیج ہے غلٹ ممکن ہے۔ نانا جی نے اپنی
 زندگی کی سب کچھ کے علاج میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی
 مگر نالی جی نے قوت اور قوت سے کام ہی نہ لیا۔ سلمی
 عمو فانی جانے والی نے زندگی کے آخر میں یوں سب فانی
 کا مظاہرہ کر ڈالا۔ عاترہ اور اس کے نانا کو وہ پامچور کر رہ
 اپنی مریم کے پاس چلی گئیں۔ جان پھلور کرنے والی
 حقیقت کی نالی اب اس دنیا میں نہ تھیں عاترہ کا دل یہ
 حقیقت تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔ وہ نالی کے سینے
 سے چمٹ کر یوں جک جک کر رہی کہ ہر ویسے ہالی آتھ
 اشک بار ہو جی۔

نانا جی اسے اپنی ہانپوں میں سمیٹ کر تسلی دلا سنا تو
 دے دے تھے مگر یہ تو یہ تھا کہ اب وہ بھی بہت ہار تھے
 تھے اور جب عاترہ نے لہانے کہا کہ وہ نانا جی کو لے
 چھوڑ کر نہیں جا سکتی اب وہ ان کے پاس رہے گی تو کہا
 نے اسے بہت پیار اور غم سے سمجھایا تھا۔

"وہی جو تم چاہتی ہو کہ ایسا کسی طور ممکن نہیں۔ تم
 اور تمہارے نانا یہاں ایکٹ نہیں رہ سکتے۔ نانا جی کو
 سہارے کی ضرورت ہے تم انہیں راضی کرو کہ وہ
 ہمارے ساتھ چل کر وہاں رہیں۔" عاترہ کو لہانے کی بات
 سمجھ آ گئی تھی اس نے نانا جی کو اپنے ساتھ چلنے پر
 راضی کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا مگر وہ نہ

مانس۔
 "میں جانتا ہوں ہاں جان یہ آپ کے لیے مشکل
 فیصلہ ہے مگر خود سوچیں آپ یہاں کیسے رہ جائیں
 گے۔" بابا نے انہیں رنجیدگی سے دیکھتے ہوئے مخاطب
 کیا۔ وہ چند دنوں کے اندر اندر کتے بوڑھے اور کمزور
 دکھائی دینے لگے تھے۔

"نہیں میاں تمہاری محبت بھری تلویش اپنی جگہ
لیکن میں اپنی زندگی کے آخری لپٹم اسی گھر میں بسر کرتا
چاہتا ہوں اور بے فکر رہا کیلئے میں رہاؤں گا۔
آصف کے بیوی بچے چند دن میں یہاں شفٹ ہو
جائیں گے۔" ٹائٹل نے بڑی تلی کے بیٹے 'ہو کا ذکر کیا
تھا۔

"وہ یہاں کیوں شفٹ ہو جائیں گے۔" عائزہ کو ٹانا
جی کی بات سن کر اختلاف ہونے لگا۔

"تمہاری مانی کی بیماری اور علاج معالجے پر بہت
خرچہ کیا تھا جی۔ مکان تمہاری مانی سے قیمتی تو نہ تھا۔
چیموں کی ضرورت پڑی تو بیچنے کی سوچی، آصف کو پتا چلا
تو اس نے سعودی عرب میں بیٹھے بیٹھے فوراً رقم کا
چیک بھجوا دیا۔ ماشاء اللہ ان بھائیوں کا کتبہ بڑا ہو رہا
ہے اس چھوٹے مکان میں گزارا نہ تھا۔ قریب ہی
دوسرا گھر مل گیا انہیں کور کیا چاہیے تھا اور میں بھی
کسی انجان آجی کو گھر فروخت کرنا تو دل نہ تھا۔ لب یہ
ہے کہ جب تک زندگی باقی ہے اس گھر کے ایک کونے
میں پرانہ دوں گا۔ کیس اور کرائے دار بن کر رہنے
بہتر ہے کہ بندہ اپنے مکان میں ہی کرائے دار بن
دیشیت سے رہ لے۔" ٹائٹل نے بات کے آخر میں ذرا سارے
مسکرائے تھے۔

عائزہ دھوئے انہیں دیکھ کر راہی۔ دکھ تو لبا کو بھی
بہت ہوا تھا۔

"آپ نے مجھے اپنا سمجھا ہی نہیں ماموں ممانی کے
علاقے کے لیے جب بھی آپ کو رہنا چاہی پیشہ مل
گئے۔ یہ کہنا کہ جب ضرورت پڑی تو تم سے ہی مانگوں گا
عثمان میاں کور قوت میں تک آگئی کہ آپ کو کھر تک
پہنچاؤں۔"

"کھر کھر دلی سے بنتا ہے عثمان میاں وہ ٹیک بخت
چلی گئی اب تو بس زندگی کے دن پورے کرنے ہیں تم
ہماری فکر چھوڑو ہم تو اب چراغ سحری ہیں۔" ٹائٹل جی
پاسیت سے مسکراتے تھے پھر حیران پریشان کھڑی عائزہ
کو ساتھ لپٹا کر ہار کیا۔

"اندری عائزہ ماشاء اللہ پر دھالی میں بہت اچھی ہوئی

تھا۔ اگر اس کا رہنما ہو تو اسے ڈاکٹر بننے کی کوشش
کرتا، مریم کو بھی ڈاکٹر بننے کا بہت شوق تھا مگر تمہاری
طرف سے شادی کی ایسی جلدی چلی گئی کہ اس کا یہ
خواب اوھو رہا رہ گیا خیر خدا کے ہر کام میں بہتری ہوتی
ہے۔ اس کی اتنی جلد شادی نہ ہوتی تو ہمیں یہ جانا
سے پیاری نواسی کیسے ملتی۔ اب یہ پیاری سی نواسی
اچھی سی ڈاکٹر بن جائے ہم سب شاد ہو جائیں گے۔"

ٹائٹل نے اس کی ہشالی پر پھر ہوسہ دیا۔
"میں آپ لوگوں کو ڈاکٹر بن کر دیکھوں گی۔" عائزہ
نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے عزم کا اظہار کیا تھا۔ ٹائٹل
جی مسکرا دیے۔ آپا بھی فکیریں سی جیسی بس دیے جی تو
یہ تھا کہ اس بار انہیں ماموں کو تنہا چھوڑ کر جانے کا
حوصلہ نہ ہو رہا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ مریم کی روح
بھی باپ کی تھلی اور لاچارگی پر بے چین ہو رہی ہوگی
بہت بو بھل دل کے ساتھ لبا اور عائزہ واپس لوٹنے تھے
اور پھر عائزہ کو دوبارہ ٹائٹل کے ہاں جانا نصیب نہ ہوا
تھا۔

اس کے میٹرک کے سپر ڈ کے دوران ٹائٹل کا انتقال
ہو گیا تھا۔ شاید نالی جان کے بعد ان میں جینے کی ہمت
ہی نہ رہی تھی۔ ایک رات عشاء کی نماز پڑھ کر دو
سوئے تو تھج کے لیے نہ اٹھ پاس۔ رات کے کسی پہر
ان کی ادس آفس عسری سے پرواز کرتی۔ ابا دھری کام
ہے وہ ممرے شہر دھول پر بات رہتے تھے لیکن اس
بار ابا دورے پر جاتے ہوئے جتنے غم زور اور نڈھال لگ
رہے تھے عائزہ انہیں دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

"آپ میں پتا تو ہے مجھے دن سے تمہارے ابا کو بخار
ہو رہا تھا اس لیے کمزوری اور تھکاوٹ ہے۔ دفتر کے
کام سے جانا مجبوری نہ ہوتی تو کبھی نہ جاتے تم بلا وجہ
پریشان مت۔ وہ اپنی پر دھالی پر توجہ دو کل تمہارا فزکس کا
ہیچر ہے۔" ابا کے جانے کے بعد جب اس نے نورین
سے ابا کے یوں نڈھال کور بے جا ہونے پر امتفسار
کیا تھا تو انہوں نے اسے رسامیت سے سمجھایا تھا۔
عائزہ اور نورین کے درمیان اگر بے تماشا محبت پیدا
نہیں بھی ہو پائی تھی تو اپنا حیت کور انسیت کا رشتہ ضرور

www.paksociety.com

www.paksociety.com

استوار ہو گیا تھا۔ عائرہ کو تسلیم تھا کہ یہ سب ناناجی اور
نانی جان کے سمجھانے بھانسنے کی وجہ سے ہوا تھا۔
اسے تصویر کا روشن رخ دیکھنے کا سہقہ آ گیا تھا۔ اسے
بکھی بکھا لب بھی شرمندگی ہوتی تھی کہ بہت پہلے
میں دوسرے لوگوں کی باتوں میں آکر وہ نورین سے نہ
مصرف بدگمان رہتی تھی بلکہ کبھی کبھار بدتمیزی بھی
کر جاتی تھی لیکن اب معاملہ یکسر مختلف تھا وہ نورین
سے بہت ادب اور تیز سے بات کرتی تھی اور وہ بھی
اس کا ہر ممکن خیال رکھتی تھیں۔

ایا کے دوسرے شہر کاروباری دورے پر جانے کے
بعد نورین نے بہتوں کو بھی اس کا دست خیال رکھا اسے
کیا پتا تھا کہ ابھر گز بھی کئی دھڑکن کا دم سے دوسرے شہر
نہیں گئے ہیں صرف اس کے اہتوالوں کی وجہ سے اس
سے یہ بات پھیل گئی تھی کہ ناناجی اب اس دنیا میں
نہیں رہے اتنے کم عرصے میں جان سی جا دی ہے
ہستیاں چھڑ گئی تھیں وہ یقین کرتی تو کیسے کرتی ابھی تو
نانی جان کا غم ہی تازہ تھا کہ ناناجان بھی چل بسے۔ ابا
نے اسے یہ اطلاع دینے سے پہلے بہت بھی تمہید
باندھی تھی دنیا فانی ہے، وہ بھی یہاں آتا ہے اسے دلچسپ
جانا ہوتا ہے۔ بہت پیاری ہستیاں بھی سدا کسی کے
ساتھ نہیں رہ سکتیں وغیرہ وغیرہ۔ عائرہ متوحش ہو کر ابا
کی تمہیدیں سنتی رہی اور جب لپانے پہنچا کہ ناناجی اب
اس دنیا میں نہیں رہے تو عائرہ غش کھا گئی تھی۔ نانی
جان کا آخری چہرہ دیکھنا تو نصیب ہو گیا تھا آخر ناناجی کا تو
آخری دیدار بھی نہ کہ پائی۔

کئی دن تک وہ دل ہی دل میں ابا سے شادی رہی۔
امتحان جاسے بھانڈ میں آخر ابا سے ساتھ کیوں نہ لے
کر گئے وہ آخری بار تو اپنے ناناکو جی بھر کر دیکھ لیتی لیکن
پھر اس نے خود کو سمجھ لیا۔ نانی جان کے انتقال پر جب
وہ ٹوٹ کر روئی تو ناناجی کی مہرین با نہیں اسے سمجھنے کو
موجود تھیں لیکن والہ اب وہ اس گھر جا کر کیا کرتی۔
نانا نانی کے بغیر اس گھر میں ایک رات بھی گزارنے کا
تصور ہی سوچاں میں نہ تھا۔ صدمہ تازہ ہوتا ہے تو ناناجی کے
یرواشت لگتا ہے۔ ابا کا فیصلہ درست تھا۔ ناناجی کے

گھر جا کر ان کی بدائی کا صدمہ سنا اس کے دل کے
لیے ناقابل برداشت ہوتا۔ اب تو وقت گزرنے کے
ساتھ مہر بھی آجاتا تھا اور دل پر لگے زخموں پر کھرچ
بھی۔ پڑھائی اس کے غم کی شدت کو کم کرنے میں
بہت معاون ثابت ہوئی اب اسے اپنے ناناجی کا خوب
سچ کر دیکھنا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننا تھا۔ میٹرک میں شاندار
رزٹ کے بعد ابا نے شہر کے مشہور تعلیمی ادارے
میں اس کا ایڈمیشن کروا دیا۔

ایف ایس سی کے دو سال محنت اور شدید محنت کے
سل تھے۔ نتیجہ حسب توقع تھا مہر اسے شاندار آئے
تھے کہ کسی بھی میڈیکل کالج میں یا آسانی داخلہ مل سکتا
تھا۔

جب اس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن ہو گیا تو زندگی
میں پہلی بار اس نے ابا کو اتنا خوش دیکھا۔ اس کی پیشانی
چوم کر انہوں نے اچھروں دھواں سے نوازا تھا۔ نورین
شانزے اور عموں بھی اس کی کامیابی پر بہت خوش تھے۔
خوشی کے اس موقع پر اس کی آنکھیں اپنے نانا نانی کو
یاد کر کے نہ بھلبھکتیں یہ کب ممکن تھا۔ ہاں نانا نانی کی یاد
انکے ساتھ ایک اور ہستی کی یاد شدت سے حملہ آور
ہوتی۔ وہ اس کی ذات سے جڑا وہ خوب صورت حوالہ
تھا جو اس کے نانا نانی کی خواہش پر اس کی زندگی سے
منساک گیا تھا۔ پچھلے عموں ہاویں گھبرا ہو گئے۔ اس کا
تعلیمی سلسلہ کہاں تک پہنچا ہو گا۔ حالات اس کے لیے
سازگار ہوئے ہوں گے یا وہ اب بھی نانی عاقبتی اور کزنز
کے ہاردار دیوں کا شکار ہو گیا ہو گا۔ اس کے بارے میں
سوچنے لگتی تو سوچے ہی جاتی کبھی کبھار دل کرتا کہ وہ نانا
تی کے گھر کے ایڈریس پر ہائیوں کو ڈھک لکھ کر اس کا حال
احوال دریافت کرے۔ وہ گھر اب آصف ماموں کی
حکیت تھا اگر ہاویں آصف ماموں کی فیملی کے بجائے
وہ آصف ماموں کی فیملی کے ساتھ رہائش پذیر ہو گا تب
بھی اس کا وہیں آنا جانا ہو گا ہی۔ اس کے نام کا خط اس
تک پہنچ ہی جاتا تھا لیکن پھر فطری شرم اور ہنجبک
آڑے آ جاتا۔

بچپن ہی سے چکا تھا صرف ایسا خط جس میں صرف

"نہیں کہا تو تم نے بالکل صحیح۔ ظاہر ہے میں نے عاترہ کے لیے ہمایوں کی داد کی کو ذہن دی تھی اگرچہ عاترہ کے ہاتھ لائی اور ہمایوں کی داد کی جن کی ایما پر یہ رشتہ طے ہوا تھا ان بزرگوں میں سے اب کوئی اس دنیا میں موجود نہیں، لیکن میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ پھر بھی جی بات تو یہ ہے کہ میں مستقبل میں اس رشتے کے قائم رہنے کے بارے میں بہت زیادہ یقین نہیں ہوں۔" عثمان صاحب نے اپنی الجھن بیوی سے شیئر کی اور کرے کے باہر سے کسی کلم سے گزرتی عاترہ جو اپنا نام سن کر ویسے ہی رک گئی تھی اپا کی بات سن کر جیسے اس کلل ٹوٹ کر رہ گیا۔

"ناموں، مہملی سے میرا تعلق ایسا تھا کہ میں انہیں کسی بات پر انکار کر ہی نہ سکتا تھا اگر وہ دونوں حیات ہوتے تب تو کوئی فکر کی بات ہی نہ تھی، لیکن ان کے بعد تو وہاں سے رابطہ ہی ختم ہو گیا۔ ہمایوں بڑا شبہ بہت اچھا ذہین اور پیارا بچہ تھا، لیکن اب جانے حالات کیا ہوں۔ میں ملایا پ کا بچہ ہے وہ والدین سر پر ہوتے تو ان سے ملاقات کر کے صورت حال سے باخبر ہوا جاسکتا تھا میں تو جب بھی اس بارے میں سوچتا ہوں الجھ کر رہ جاتا ہے آخر ٹنگ آکر سوچنا چھوڑ دیتا ہوں۔"

"ٹپ مل کی تسلی کے لیے ایک چکر وہاں کا لگائیں۔ ہمایوں کے تایا چچا آپ کے بور کے کزن بھی تو ہیں ان سے مل کر۔"

"تھف، خواجہ تو کب سے معذوریہ متیم ہیں میرے پاس تو ان کا رابطہ نمبر تک نہیں۔ ان کی بیویاں رہتی ہیں وہاں ان سے جا کر کیا بات کہوں میں۔" عثمان نے ان کی بات کاٹنے ہوئے کہا تھا۔

"چلیں جب مناسب وقت آئے گا تب میں تب کے ساتھ چلی چلوں گی۔ ابھی تو عاترہ کی برہائی چل رہی ہے۔ اتنی ٹف برہائی ہے میڈیکل کی دیر میں ان میں یہ قصہ چھیڑا گیا تو ڈسٹرب ہو کر رہ جائے گی۔" لورین نے عثمان کو رسانیٹ سے مخاطب کیا۔ عثمان صاحب نے تائیدی انداز میں ہٹکارا بھرا تھا۔ انہیں کب علم تھا کہ عاترہ ان کی باتیں نہ صرف سن چکی ہے

ہمایوں کا حال، احوال ہی دریافت کیا ہوتا، بھیجتا بھی "بولڈ نہیں" کے ذمے میں آسکتا تھا۔ جانے ہمایوں سے پہلے کون وہ خط کھول کر پڑھ لیتا۔ الشمن جیسی نے وہ ہمایوں کو چھیڑ چھیڑ کر عاجز ہی کر دیا تھا اور ہمایوں خود پتا نہیں اسے بھی عاترہ کی یہ جسارت پسند آئی یا ناگوار گزرتی۔ بچپن کا بہت اچھا دوست شخص اس سے جڑے نئے رشتے کی وجہ سے ناقابل رسائی ہو گیا تھا۔ وہ اس کے متعلق کچھ نہ بھی جان سکتی تھی پھر بھی یہ تو اسے علم تھا کہ مناسب وقت آنے پر اسے ہمایوں کی زندگی کا حصہ بننا ہے وہ وقت آنے تک اسے نہ صرف اپنے لیے بگڑے ہمایوں کی کامیابیوں اور کامیابیوں کے لیے دعا گو رہنا تھا اور یہ کام وہ بہت مستقل مزاجی سے کرتی رہی تھی۔ میڈیکل کی مشکل پر مدد کی کے دوران جب وہ نکلتے تھے تو ہمایوں کا تصور اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکان اور اعصاب کو ریلیکس کر کے کا باعث بنتا اس کی سہیلہاں سے ہمایوں کا نام ملے کر چھیڑتی تھیں اور وہ بری طرح جھینپ جاتی۔ کم عمری میں جڑا یہ رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ مزید گہرا اور پیارا لگنے لگا تھا۔

جب وہ میڈیکل کے تھوڑا پر میں تھی تو اس کی ایک کلاس فیلاو اپنے بھائی کا رشتہ ہے اپنی ماں کے ساتھ ان کے گھر آئی۔ عاترہ کی اس سے دوستی تک نہ تھی پورنہ شاید وہ عاترہ کی بچپن کی مشکل سے واقف ہوئی عاترہ کی خوب صورتی کی وجہ سے اس کی کلاس فیلاو اسے اپنی بھابی بنانا چاہ رہی تھی۔ لورین نے بہت شائستگی سے ان لوگوں سے معذرت کر لی تھی۔

"در اصل عاترہ کا رشتہ بہت پہلے اس کی مرحومہ مل نے اپنی بہن کے پوتے سے طے کر دیا تھا۔" لورین نے مسکراتے ہوئے انہیں آگاہ کیا وہ لوگ مایوس واپس لوٹے تھے۔ رات کو جب نورین نے عثمان سے اس بات کا ذکر کیا تھا تو وہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو کر کسی سوچ میں کھو گئے تھے۔

"کیا ہوا آپ کیا سوچنے لگے۔ کیا میں نے کچھ غلط کہا۔" لورین ان کے انداز پر کچھ پریشان سی ہو گئیں۔

"تمہارے ابا چند ماہ پہلے وہاں گئے تھے۔ ہماریوں سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے تلورن ایر پار گیا ہوا تھا لیکن تمہارے ابا اس کی تلکی کو اپنا ایڈریس اور فون نمبر دے کر آئے تھے کہ جب ہماریوں آئے تو وہ تمہارے ابا سے رابطہ کرے اس بات کو مینوں گزر چکے ہاویوں کی جانب سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی تے کیا یہ اس بات کا اشارہ نہیں کہ وہ ماضی میں جڑے اس رشتے کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔"

"پلیز ایسا نہ نہیں۔" عائزہ کے آنسو اس کے گل جھکونٹے لگے یہ رشتہ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت سچائی بن کر مزید مضبوط اور مستحکم ہوا تھا وہ کیسے تسلیم کر سکتی تھی کہ جن جہڑوں نے اتنے عرصے سے اسے اپنا امیر کر رکھا تھا ہماریوں کے لیے وہ بالکل بے معنی تھے۔

"ابھی تمہارے ایگزامز کی وجہ سے ہم تمہارے ساتھ یہ ذکر نہیں چھیڑنا چاہ رہے تھے اگر شہیار کا پریپوزل نہ آتا تو شاید میں اب بھی تمہیں یہ بات نہ بتاتی۔"

"پلیز آپ ابا سے کہیں کہ فی الحال میری شادی کا ذکر نہ چھیڑیں۔ نہ ڈاکٹر شہیار نہ ہی کوئی دوسرا فی الحال مجھے اپنی اسٹڈیز پر دھیان دینے دیں۔ میری پانچ سال کی محنت کو بے حرمت ہونے دیں۔ ہمیں نے اس بار ہماریوں کے بجائے اپنی پڑھائی کو جواز بناتے ہوئے شادی کا ذکر کرنا چاہا تھا۔"

"ٹھیک ہے تم ٹینشن مت لو میں تمہارے ابا کو سمجھا دوں گی۔" نورین نے اسے ریٹیکس کرنا چاہا اور پھر واقعہ اس کے ایگزامز تک دوبارہ یہ موضوع نہیں چھیڑ گیا امتحانوں کے بعد ڈاکٹر شہیار کی فیملی پھر ان موجود ہوئی تھی۔ وہ لوگ باقاعدہ منشی کی رسم کرنا چاہ رہے تھے۔

"ابھی ہم لوگوں کی طرف سے انہیں ہاں کی نہیں مانی تو وہ کیسے منشی کی رسم کرنا چاہ رہے ہیں۔" عائزہ ان کے مطالبے پر بھونکنی ہی تو رہ گئی تھی۔

بلکہ بہت زیادہ ڈسٹرب بھی ہو چکی ہے۔ ابا کی باتوں کی صداقت سے انکار ممکن نہ تھا۔ چنانچہ اس کا تب قدر لے اس کا اور ہماریوں کا ساتھ لکھ بھی رکھا تھا یا نہیں۔ اس نے بہت یاسیت سے سوچا لیکن پھر معاملہ اللہ کے سپرد کر کے وہ پھر سے اپنی پڑھائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جب وہ میڈیکل کے فائنل ایر میں تھی تو اس کا ایک اور رشتہ آیا تھا۔ شہیار ابا کے کسی دوست کا بھانجا تھا۔ وہ بھی ڈاکٹر تھا اور اس کی خواہش تھی کہ لائف پارٹنر بھی اسی پیشے سے وابستہ ہو گا لیکن بیڈ سم لڑکا تھا۔ فیملی بھی بڑھی تھی اور رکھ رکھاؤ دل تھی۔ عائزہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب شہیار کے کمر و لالوں کو صاف انکار کے جوابے سوچنے کی مہلت مانگی گئی۔

"آپ لوگوں نے انہیں بتا دیں نہیں کہ میری نسبت طے ہوئے برسوں ہیئت گئے ہیں۔" عائزہ نے صدے سے چور بے میں نورین کو مخاطب کیا۔

"نہ نے درست کہا عائزہ۔ اس بات کو کئی برس ہیئت چکے ہیں۔ اور اتنے برسوں میں ہماریوں کی طرف سے اس بات کی کبھی تبدیلی نہیں کی گئی ہے۔ پتا نہیں وہ برسوں پرانا یہ عشق نبھانے کے موڈ میں ہے بھی یا نہیں۔" نورین نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ عائزہ ایک لمحے کو چپ ہو گئی۔

"وہ کچھ عائزہ تمہاری پڑھائی کا سلسلہ مکمل ہونے والا ہے کچھ دنوں بعد تمہارے پیئر ہو جائیں گے پھر ہاؤس چلے گا مرحلہ باقی رہ جائے گا لیکن تم خود سوچو ہماریوں جو تم سے عمر میں چند برس بڑا ہی ہو گا کیا وہ اب تک عمری زندگی میں میٹ نہیں ہو گیا ہو گا۔ آج تک اس کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں کیا گیا اس کا اور تمہارا باقاعدہ نکاح توڑی ہوا تھا بلکہ ضابطہ منشی کی رسم تک نہیں ہوئی تھی جن بزرگوں کی خواہش پر تمہارے ابا نے ہاں کر دی تھی۔"

"تھو بزرگوں کے دنیا سے گزر جانے کے بعد ابا اپنی بات سے پیچھے ہٹ گئے۔" عائزہ تلخ ہوئی نورین نے ایک لمبی سانس بھری اب انہیں عائزہ کو بتانا ہی پڑا۔

www.Paksociety.com

www.Paksociety.com

سے بات کریں اگر وہ مجھے اس کی شادی میں شریک ہونے دیں تو۔۔۔" عاترہ نے پھر بات ادھوری چھوڑ کر بہت آہستہ سے نورین کو دیکھا۔ نورین چند لمحوں تک کچھ سوچتی رہیں۔

"تمہارے ابا اتنی دور تمہیں ایسے نہیں جانے دیں گے۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔" انہوں نے ایک لمبا سانس کھینچتے ہوئے سنجیدگی سے عاترہ کو مخاطب کیا۔ عاترہ کا چہرہ خوشی سے تھماتے لگا تھا۔

"مٹھنیک پو۔۔۔ مٹھنیک پو سوچے الی۔" وہ بے ساختہ ان سے لپٹ گئی بھی نورین نے مسکراتے ہوئے اس کا سر تھپتھپایا تھا۔ اس کی زبان سے امی سن کر انہیں بہت خوشی ہوئی تھی۔ چائیس انہوں نے ابا سے صرف سحرش کی شادی کا ذکر کیا تھا ابا کو عاترہ کے اصل ارادے کے متعلق بھی بتایا تھا۔ سرفیہ لپانے عاترہ سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کی تھی۔ والدین کے لیے شہزادے کو خیر کا چارج دے کر اور ڈھیروں نصیحتیں کرنے کے بعد نورین اور عاترہ ساہیوال کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ سحرش کے لیے اس کی آمد اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ خوشگوار حیرت سے دوچار ہو گئی۔

"شکر ہے میری کسی دوست نے تو دفا بھلائی۔ میرے گھر والے تو مجھے طعنہ دے رہے تھے کہ اتنے سالوں میں گزرا کر آئی ہو اور تمہاری خاطر کوئی ایک شخص بھی اتنا سفر کر کے شادی میں شریک ہونے کا روادار نہیں۔ حج عاترہ میں بتائیں سکتی ہیں تمہیں دیکھ کر کتنی خوش ہوں۔" سحرش اس کے ہاتھ تھام کر اپنی بے پایاں خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ عاترہ جی ہی جی میں شرمندہ بھی ہوئی اگر سحرش کو علم ہو جائے کہ اس کے آسنے کا اصل مقصد کیا ہے تو عاترہ کے بارے میں اس کی خوش گمانی بلی بھر میں رخصت ہو جاتی مگر خیر ایسا کوئی چانس ہی نہیں تھا۔ نورین اور عاترہ کو شادی والے گھر میں دی گئی بی پردہ کوئل ملا تھا اور جب سحرش کی رخصتی کے بعد عاترہ نے سحرش کی اہلی کو بتایا کہ وہ اوکاڑہ میں اپنے مرحوم ابا کا گھر دیکھنے کی غرض سے اوکاڑہ جا رہی ہے تو سحرش کی والدہ نے گاڑی اور

"تمہارے ابا کو لڑکا بہت پسند ہے۔" نورین نے انہیں جرات دے کر بتا دیا تھا۔

"کیا بے انہیں ہاں تو نہیں کر دی؟" عاترہ نے کائنات کی آواز میں پوچھا۔ "دیکھو عاترہ کچ تو یہ ہے کہ تمہارے ابا ہاں کرنے ہی والے ہیں۔" نورین نے سناٹ گوئی سے جواب دیا۔ عاترہ چند لمحوں تک انہیں خاموشی سے دیکھتی رہی پھر اس نے سر نیچے جھکا لیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ نورین اس کے آنسو دیکھ کر بے چین بن گئی تھی۔

"میں تمہارے لیے ضرور کچھ کر لی عاترہ اگر میرے بس میں ہوتا۔" وہ ہولے سے بولی تھیں عاترہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"کیا آپ میرے ساتھ غلطی کے گھر جاسکتی ہیں؟" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے بہت آہستہ سے نورین سے پوچھا تھا۔ اس بار چپ ہو جانے کی باری نورین کی تھی۔

"جی جانتی ہوں میرا وہاں جانا ابا کو مناسب نہیں لگے گا لیکن میں ایک بار۔" عاترہ نے بے بسی سے لب کھلتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ گھر والے ہی بل اسے کچھ یاد تیا تھا۔ وہ تیزی سے رانٹنگ بینز کی طرف مڑی اور کتابوں کو الٹ پٹ کرنے لگی۔

"کیا دھو بیڑی ہو؟" نورین نے حیرانی سے پوچھا۔ اتنے میں عاترہ کو اس کی مطلوبہ چیز مل گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک شادی کا کارڈ تھا۔

"میری کلاس فیلو سحرش کی شادی کا کارڈ ہے۔ اس نے سب ہی دوستوں کو شادی پر انوائٹ کیا تھا لیکن تقریباً سب نے اسے پہلے ہی کنٹ دے کر شادی پر جانے سے معذرت کر لی۔ تب تو جانتی ہیں تاکہ سحرش ہاسٹل میں رہتی تھی اس کا گھر ساہیوال میں ہے۔" عاترہ نے نورین کو مخاطب کیا۔

"ہاں مجھے علم ہے وہ اتنی باری تو ہمارے گھر آچکی ہے۔ انہیں سلجھی ہوئی اور منڈب لڑکی ہے۔" نورین نے کہا تھا۔

"ساہیوال سے اوکاڑہ تو زیادہ دور تو نہیں۔ آپ ابا

ڈرائیور ان کے ہمراہ کر دیا تھا۔ گزشتہ چند برسوں میں شہر کے نقشے میں خاطر خواہ تبدیلی آئی تھی مگر عاترہ کو ٹائٹھی کے گھر پہنچنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں ہوا تھا یہ راستے تو اس کے دل پر نقش رہے وہ انہیں کیسے بھول سکتی تھی۔

گاڑی ٹائٹھی کے گھر کے عین سامنے جا رہی۔ ڈرائیور نے گردن موڑ کر عاترہ سے تصدیق چاہی کہ کیا وہ گاڑی اس کے پرانے گھر کے آگے ریس کے مطابق مطلوبہ جگہ پر لے آیا ہے مگر عاترہ کی آنکھیں پانیوں سے لبریز تھیں اور اس کا وجود ہولے ہولے کھپکھپا رہا تھا۔ وہ بھول گئی کہ وہ کہاں کس مقصد کے تحت آئی ہے اسے یاد رہا تو بس یہ کہ وہ اس وقت اپنے ٹائٹھی کے گھر کے سامنے موجود ہے مگر گھر کے اندر رخصتی یا نہوں سے استقبال کرنے والے ٹائٹھی نہیں ہوں گے وہ آخری بار ٹال جان کے انتقال پر آیا کے ساتھ یہاں آئی تھی اور ٹائٹھی اس کے پیارے ٹائٹھی ان کا تو بہ آخری دیدار بھی نہ کر پائی تھی۔ ڈاکٹر عاترہ عاترہ اس وقت تیرہ چوبیس سالہ عاترہ بن گئی تھی جس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش tt ٹال کے گھر جانا اور سب سے بڑی خوشی ان سے چٹ لیٹ کر ان کا شفقت پس محسوس کرنا ہوتی تھی مگر اس کے پیارے tt ٹال تو اس شہر میں متوں مٹی کی چادر اوڑھے جانے کب کے سوچے تھے کیا انہیں پتا چلا ہو گا کہ آج ان کی عاترہ بن کے گھر کے عین سامنے موجود ہے وہ سوچتے جا رہی تھی اور روئے جا رہی تھی۔

"اتر عاترہ" نورین نے ہولے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا وہ جان چکی تھیں کہ منزل مقصود کی ہے۔ عاترہ کو بھی جیسے ہوش سا آیا۔ نشو سے آنکھیں ناگ و گزلی اپنا پھوٹا سا سفری بیگ اور چنڈ بیگ لے کر وہ نورین کے ساتھ نیچے اترتی تھیں۔

"اگر آپ لوگوں کو یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا تو میں آپ لوگوں کا انتظار کر لیتا ہوں۔ واپسی کے لیے آپ کو بس میں بٹھا دوں گا۔" ڈرائیور نے مودبانہ لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔

انہیں شکریہ آپ چلے جائیں۔ ہمیں یہاں دیر لگ سکتی ہے۔" عاترہ نے رسامیت سے جواب دیا تھا۔ ڈرائیور نے گردن ہلاتے ہوئے پھر سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی "ایک منٹ پلیز" عاترہ نے اسے مخاطب کیا پھر چنڈ بیگ میں ہاتھ ڈال کر کچھ رقم باہر نکالی تھی۔

"یہ میرے ٹائٹھی کا گھر ہے۔" اس نے لکڑی کے پتہ لک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیور کو مخاطب کیا تھا۔

"اگر میرے ٹائٹھی حیات ہوتے تو آپ کو چائے پائے بغیر بلکہ کھانا کھائے بغیر نہ جانتے دیتے تو بہت مسکن نواز شخص تھے لیکن اس گھر کے موجودہ مالکین اس معاملے میں جیسے ہوں گے مجھے قطعاً علم نہیں۔ آپ یہ پیسے رکھ لیجیے اور راستے میں میری طرف سے کسی تحفے سے ہول میں اچھی سی چائے پی بیجیے گا۔ عاترہ نے بوڑھے ڈرائیور کو رقم ٹھکانا چاہی۔ نورین کو بے ساختہ اس کے ٹالیا آئے وہ واقعی دفا دار ٹائٹھی ہونا وار تو اسی تھی۔

"لوہے بیٹا میں تھوڑی دیر میں واپس پہنچ بھی جاؤں گا۔ تو میری ڈیوٹی تھی اور مجھے اس ڈیوٹی کی کٹواہ لتی ہے ڈرائیور نے انکار کرنا چاہا تھا۔

"رکھ لیجیے بابا یہ میری خوشی ہے۔" عاترہ نے اسے زبردستی پیسے سمجھائے تھے وہ عاترہ سے ہوا چلا گیا تھا۔ عاترہ نورین کی معیت میں گھر کی طرف بڑھی اسے اس میں ہی کھنی اور گھر سے باہر نکلا تھا انہیں دستک دینے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ باہر آئے والی نوشین تھی جو عاترہ اور نورین کو گھر کے باہر کھڑا دیکھ کر ٹھٹکی تھی۔

"جی فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو۔" وہ یقیناً ان دونوں کو نہ پہچان پائی تھی نورین کو تو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی ہاں عاترہ اس کے لیے ابھی نہ تھی مگر عاترہ کو دیکھتے ہوئے بھی اسے برس بیت چکے تھے اور اب تو اس کا رنگ روپ ہی نرالا تھا۔ نوشین نے انہیں مخاطب تو کر لیا تھا مگر اس کی نگاہیں عاترہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں اور جب عاترہ نے السلام علیکم نوشین آبی

"سنا ہے ڈاکٹر ہیں سنی ہو۔" شمسہ مہمانی نے گفتگو کا آغاز کیا۔

"ہنس ہاؤس جاب کا مرحلہ رہ گیا ہے ابھی فائنل ایر کے ہیچر زوے کرفارم ہوئی ہے۔" عاترہ کے بجائے نورین نے جواب دیا اس کے لیے میں انجلا سا فکر چھپا تھا۔

"اچھا۔ اچھا ماشاء اللہ۔" شمسہ مہمانی نے کہا تھا۔
 "نم کیا کر رہی ہو لکھنوی۔" عاترہ نے تدریس سے مسکرا کر لکھنوی کو دیکھا۔ وہ اس کی ہم عمر تھی۔
 ڈرائنگ روم میں موجود اس کی بلن ہین کی نسبت عاترہ کی ماضی میں اس سے بے تکلفی تھی سو اسی سے گفتگو کا آغاز کیا۔

"آپ کی شادی کے بعد گھر ہی سنبھل رہا ہے۔
 اہی کے جوڑوں میں درو رہتا ہے ان سے کہاں گھر کے کام ہوتے ہیں۔" لکھنوی نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ وہ پہلے کی نسبت کافی کمزور ہو چکی تھی۔ چہرے پر عینک کا بھی اضافہ ہو گیا تھا شاید وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

"نوشین آپنی کا سسرال کہاں ہے۔" عاترہ نے پوچھا تھا۔

"اے بو سسرال کہاں ہوئے۔ عادل سے ہوئی ہے۔
 نوشین کی شادی جو ہمارا بھائی تھا اب اس کا سسرال ہے۔" شمسہ مہمانی نے ہنس کر جواب دیا۔ عادل واضح ماموں کا بڑا بیٹا تھا۔ عاترہ نے سہلادیا۔

"اور بارہ بھائی کیا ان کی بھی شادی ہو گئی۔" عاترہ نے عادل کے چھوٹے بھائی کی ہدایت دریافت کیا۔
 "بارہ کو کون انجی بی بی نے لگا۔" شمسہ مہمانی کے لیے میں حقارت دور آئی تھی۔ "نوگوں کے موبائل اور موٹر سائیکل پھینک کے جرم میں دس سال قید گات کر ابھی رہا ہوا ہے اس کم بخت کی وجہ سے تو ہمارے خاندان کے نام پر بٹانک گیا۔" ان کے لیے میں حقارت سمٹ آئی تھی۔ عاترہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی۔ اسے سمجھ نہ آیا کہ آگے کیا کہے۔

"بڑی مہمانی وہ تمہیک ہیں؟" اس نے شمسہ مہمانی

کہہ کر سلام کیا تو نوشین کو اپنے اندازے کی درستگی کا یقین ہو گیا۔

"عاترہ تم یہاں کیسے۔" اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

"میں اور امی ساہیوال آئے تھے میری سہیلی کی شادی تھی۔ وہاں تک آگئے تو سوچا کہ نانا کی کاغذ دیکھتے ہوئے اور آپ لوگوں سے ملتے چلیں۔"

"ہاں ہلست اچھا کیا۔" نوشین نے خوشی سے کہا پھر نورین کو بھی سلام کیا تھا۔ "آئیں اندر چلتے ہیں۔" وہ انہیں لے کر گھر کے اندرونی حصے کی طرف چڑھی عاترہ کی پاسی نگاہیں گھر کے در و دیوار سے لپٹ چکی تھیں۔ گھر کے نقشے میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی لیکن سانو سانو کی تبدیلی سے ہی گھر کچھ پرانا برابرا سا لگ رہا تھا۔ نوشین نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔

"میں لکھنوی اور امی کو بلاتی ہوں۔" وہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔

"نانا جی یہاں اپنے اسٹوڈنٹس کو پڑھاتے تھے۔"
 اس نے نورین کو بتایا تھا۔ نورین نے سہلادیا وہ جانتی تھیں کہ عاترہ اس وقت پرانی یادوں میں کھوئی ہوئی ہے اس کا لہجہ بھرایا ہوا تھا اور آنکھوں کا فرش بھی مسلسل مگیلا ہوئے جارہا تھا۔

زندگی میں آپ کا کہنی بہت پیارا آپ سے چھڑ جائے تو وقت گزرنے کے ساتھ مہر آہی جاتا ہے لیکن کبھی زندگی میں ایسا مقام آتا ہے کہ زخموں پر جتنے کھریڑے لگتے اتر جاتے ہیں اور زخم بالکل تازہ ہو جاتے ہیں یہی حال اس وقت عاترہ کا ہو رہا تھا۔ پچھڑے نانا نانی کی یاد بہت شدت سے حملہ آور ہو رہی تھی۔ وہ نشو سے آنکھیں رگڑتی اور چند سیکنڈوں میں آنکھیں پھر سے پانی سے بھر جاتیں۔ اتنے میں ہی شمسہ مہمانی اور لکھنوی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے ان کے پیچھے نوشین آئی تھیں۔ ملنے ملانے کا مرحلہ بٹے ہوا۔ سب لوگ لکھنوی سنبھل کر بیٹھ گئے تو چند لمحوں کے لیے ڈرائنگ روم میں خاموشی کا راج ہو گیا۔

سے ملنے کی بہن اور واصلہ ماسوں کی بیوی کے بارے میں دریافت کیا۔

"انہیں کیا ہونا ہے۔ بھلی چٹلی ہیں۔" اس بار جواب نوشین کی طرف سے آیا تھا۔ ساس کے لیے اس کے لیے میں موجود ہے زاری دھکی چکی نہ تھی۔ "اے الشیخہ یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے چائے پانی کا انتظام کر۔" شمسہ ممانی کو اپنا تک آداب میزبانی بنائے کا خیال آیا تھا۔ الشیخہ چپ چاپ اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ عاترہ کو ممانی کے اس تشاہدے نے کھربا جیسے غصے کا سا احساس ہو رہا تھا۔ سب کا حال احوال دریافت کر لیا تھا کہ سب کی بات بات رہ گئی تھی۔ وہ دل میں سوچ رہی تھی کہ سب کی نورین نے شمسہ کو

"بھائیوں کہیں رہتا ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ یا واصلہ بھائی کے گھر۔" ان کے سوال پر شمسہ نور نوشین نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

"ہمیں کی جگہ تو لاہور ہے اب تو کب لاہور چلا گیا ہے۔ میں ایسی وغیرہ کے ساتھ رہتا تھا۔" نوشین کی طرف سے جواب آیا تھا۔

"بس بہن کیا پوچھتی ہو اس لڑکے کی تو ہاشمی اور نور غرضی کو کیا نام ہیں۔ لکھ نے ہمیں تو کوئی بیٹا دیا نہیں تھا مرحوم جینہ کے بیٹے کو بیٹا سمجھ کر یاں پوسا دیا تھا لکھ اس قدر کیا ماشاء اللہ اتنا قابل انجام دہرے ایسی اچھی نوکری بھی لگ گئی سوچا تھا بڑھاپے میں بیٹا بن کر خیال رکھے گا مگر نہ جی اس نے تو نوکری لکھنے کے ساتھ ہی آنکھیں پھیر لیں۔ لاہور میں ہی مستقل رہائش رکھ دی۔ اپنے پاس کی بیٹی سے منگنی کر لی بلکہ ہو سکتا ہے اب تک تو شادی بھی کر ڈال ہو ہمیں کون سا اس نے شادی پر بلوایا تھا چلو خیر ہر کسی کا اپنا طرفہ ہماری تو بس کی دعا ہے کہ جملہ رہے خوش رہے۔"

شمسہ ممانی نے بات کے اختتام پر اسے دعا بھی دے ڈالی۔ عاترہ کو لگا کوئی بھاری ٹرین اس کے وجود کے پرچے اڑا رہی تھی ہے۔ شمسہ ممانی سے اس

کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھیں۔

"آپ نے نوشین ذرا تصویریں تو لے کر دکھا ہوں گی کی شکایت کی۔ منگنی میں تو بہن اس نے ہمیں بلوایا نہیں ہاں تصویریں بھجوائی تھیں ہمیں شاید خیال ہو گا کہ تصویریں دیکھ کر ہم بھل جائیں گے مگر ہم تو بھی وہ سب کی خوشی میں خوش ہونے والے لوگ ہیں۔" شمسہ اپنی عمر لیں آپ کے بھائی تھیں۔ نوشین اس کے غصے کی بیوی کرنے کو اٹھی اور چند لمحوں بعد وہ تین تصویریں نورین کو تھما دی تھیں۔ نورین نے اچھتی ہوئی نگاہ تصویر پر ڈالی۔ بہت خوبصورت لڑکی تھی جو ہار سنگھ کے گھر کے کچھ کر مسکرا رہی تھی۔ تینوں تصویروں میں اس کے مختلف پوز تھے۔ نورین نے تصویریں دیکھ کر عاترہ کو پکڑا دی تھیں۔ عاترہ نے اچھتی ہوئی نگاہ تصویروں پر ڈالی اور نوشین کو واپس کر دیں۔

"نوشین بھائی آئے تھے وہ بھی ہمیں کے بارے میں استفسار کرتے تھے میں نے تو انہیں بھی بتا دیا تھا کہ ہمیں لاہور شادی کرنے کا ہے۔ اپنا فون نمبر دے کر گئے تھے کہ ہمارے سے کہے گا رابطہ کرنے۔ ہم نے تو بھی ان کے کہنے کے مطابق ہمارے فون نمبر دے دیا تھا لیکن چاہتے ہیں کہیں رابطہ کیا ہو گا اس لیے۔" شمسہ ممانی بولے جارہی تھیں۔ فنت سے عاترہ کا پر اداس ہو رہا تھا لیا سوچ رہی تھی کہ شمسہ ممانی کہ وہ لوگ ہمیں کی خاطر اپنی دور سفر کر کے آئے وہ ہوں جو بچپن کی نسبت کو آسانی سے توڑتے ہوئے نئی دنیا بنانے جا رہا تھا۔

"ہمارے اپنی اور اس تو نہیں تھی عاترہ کی ذات۔" عاترہ نے دل ہی دل میں اسے پکارا۔ احساس تو ہیں سے اس کا رول رواں سنگ رہا تھا شمسہ اور نوشین۔ انور اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ دے رہی تھیں اور عاترہ کو بھی اپنے چہرے پر جی ان کی نگاہوں کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ذات کا مزید تماشا نہیں لگانا چاہتی تھی سو بدقت خود کو سنبھالا تھا اور چہرے پر ہشاشت طہری کرنے کی اپنی سی کوشش کی تھی۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

خواہش پر ہویوں سے ملے ہو گئی تھی پھر تم نے
الغشیں انیس کے عالم میں کچھ پوچھا چاہو رہی تھی مگر
اس سے پہلے ہی نوشین نے اسے بھڑک دیا۔

"افضل باتیں مت کرو الغشیں ہر انسان کو اپنی
زندگی سے متعلق بہتر فیصلہ کرنے کا اختیار ہے۔ ماضی
میں ہوں نے نیلی کچھ ملے کر بھی دیا تھا وہ بہت پتھری
لکھیر تھوڑی تھی۔" نوشین الغشیں کو شرر بار ٹکا ہوں
سے صورتی ہوئی بولی تھی۔

اصیر تو خیال تھا زبان دینے کی بڑی اہمیت ہوتی
ہے۔ وضع دلو لوگ کبھی اپنی زبان سے پیچھے نہیں
ہٹتے۔" الغشیں نے طنزیہ انداز اختیار کیا۔ دونوں بہنوں
کی گفتگو سے عاترہ کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ دل و
دماغ میں پہلے ہی عجیب تھلاطم برپا تھا وہ مزید کچھ کہنے
کے موا میں نہ آئی۔

"میں ذرا کھڑکھوم پھر کر دیکھ لوں۔ پھر ہم واپس
چلیں گے۔" وہ اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے بولی۔

"مشاورہ خالہ سے ملے اور اپنی بڑی ٹائی کا گھر دیکھنے
نہیں چلو گی کیا۔" الغشیں نے عاترہ کو مخاطب کیا۔
نوشین اور شمس نے پھر الغشیں کو گھورا تھا مگر اب عاترہ
نے دھیرے سے نفی میں گراں ہلا دی تو دونوں کو یک
کونہ ہنسی ہوئی تھی۔

"بھانجی کی بہت سی کتابیں تھیں کیا وہ اب تک
رکھی ہیں۔" عاترہ نے دل دماغ کو صرف بتانا ٹائی کی یاد
تک محدود رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

"اگے بٹھا کیا ہو چھٹی ہو سارا آگھر کی کتابوں سے بھرا
ہوا تھا۔ کچھ کو دیکھ کھا گئی کچھ روٹی میں پچھیں اور
تھوڑی بہت کتابیں ہمایوں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔
ایک لماری اب بھی کتابوں کی بھری پڑی ہے۔ بہنوں
نے ہی بیچنے سے منع کیا تھا کہ وہ اتنا بہت ناور اور قیمتی
کتابیں ہیں۔ ہم نے تو بھیا کیا کرنا تھا ان قیمتی کتابوں کا
انباری میں بھردیں۔ تم نے لے کر جلی ہیں تو شوق
سے لے جاؤ۔" شمس مملانی نے اسے مخاطب کیا۔

"میں دیکھ لیتی ہوں۔ کمال رکھی ہے تمہاری؟"
"سامنے والے کمرے میں رہی جو تمہارے بتانا ٹائی

"میں چاہتی تھی شادی سے پہلے ایک ہارنا جی کے
گھر کا چکر لگاؤں۔ بس اسی لیے اہی کو ساتھ لیے
یہاں آئی۔ وہ تو ڈاکٹر شہیار اچھے مزاج اور خاتونوں
کے مالک ہیں لیکن اگر میں ان کے ساتھ یہاں آنے
کی خواہش ظاہر کرتی تو پتا نہیں وہ مجھے ساتھ لے کر
یہاں آتے یا میری خواہش کو پکانہ کہہ کر رد کر دیتے۔
بس اسی لیے میں نے سوچا شادی سے پہلے ہی ٹائٹی
کے گھر کو آخری بار دیکھ آؤں۔" عاترہ نے یہ بات کر
کے نورین کو توجہ دلایا کیا ہی تھا نوشین کو شمس بھی اس
کی بات سن کر حیرت سے اس کی شکل دیکھ رہی تھیں
"اچھا ماشاء اللہ خیر سے تمہاری بات ملے ہو گئی
ہے۔" شمس نے اپنی حیرانی پر گہوہاتے ہوئے پوچھا۔

"جی مملانی۔ میاں بیوی کا تعلق ایک پروفیشن سے
ہو تو زندگی میں آسانی ہو جاتی ہے اسی لیے میں نے
لائف پارٹنر کے طور پر ایک ڈاکٹر کو منتخب کیا۔ وہ
اب متوازن گھٹے میں ان سے مخاطب تھی نورین کا دل
دکھ سے بھر گیا عاترہ کے دل و دماغ پر اس وقت کیا ہیئت
رہی ہو گی ان سے۔ ستر کون جان سکتا تھا وہ ہیئت کا جو
بار چلی گئی تھی اپنی لانا اور عزت شمس کو بچانے کی
کوشش کر رہی تھی۔

"یہ تم نے ٹھیک کہا میاں بیوی کا تعلق ایک
پروفیشن سے ہو تو زندگی اچھی گزرتی ہے۔" نوشین
نے سر ہلاتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی اتنے میں
الغشیں چائے اور اسٹیکس لے کر آگئی تھی۔

"عاترہ کی بات کسی ڈاکٹر سے پکی ہو گئی ہے۔"
نوشین نے الغشیں کو مخاطب کیا تھا اور جانے عاترہ کو
کیوں اس کا لہجہ کچھ جھٹاتا ہوا سا لگا الغشیں نے حیرت
سے سر اٹھا کر عاترہ کو دیکھا۔ "کیا واقعی عاترہ۔" وہ ماں
بہن کے برعکس یہ خبر سن کر مضطرب ہوئی تھی۔ عاترہ
نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا۔

"بچیاں تو جتنی جلدی اپنے گھر یا کی ہو جائیں اتنا
ہی اچھا۔" شمس مملانی نے نورین کو مخاطب کیا۔ انہوں
نے خلی اندیشی کی حالت میں سر ہلادیا۔

"تمہاری بات تو تمہارے بتانا ٹائی اور میری جادی کی

www.paksociety.com

www.paksociety.com

کے سونے کا کمرہ تھا۔ "شمسہ مملائی نے بتایا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر نکلی تھی۔

"میں بھی اب چلوں اسی بچے ٹیوشن پڑھ کر واپس آنے والے ہوں گے۔ شام کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے اپنی بہن کا تو آپ کا پتا ہے سبزی تک بیٹانے کی دلدل زمینیں اور کھانا وقت پر تیار نہ ہو تو شور مچا رہی ہیں کہ شوگر کی مرینج ہوں بھوکا مارنے کا ارادہ ہے گئی۔" نوشین نے ان کو مخاطب کیا۔

"ہاں بیٹا ٹھیک ہے جاؤ۔" شمسہ نے سر ہلاتے ہوئے کمل نوشین سلام دعا کر کے چلی گئی تھی۔

"یہ سوچ کر بھی کو بہن کے گھر گیا تھا کہ سدا سبھی رہے گی لیکن سبکی خالہ نے ساس بن کر وہ پرزے نکالے کہ خدا کی پناہ۔ بس بس کیا کریں بیٹی واپس ہر ظلم اور زیادتی خاصو شی سے سنبھلی پڑی ہے۔" نوشین کے جانے کے بعد شمسہ بیگم نے نورین کو مخاطب کیا۔ وہ مٹھل سر ہلا کر رہ گئیں۔ "جی میں کیا تو سن کہ کہیں بس ظلم سننے والی نہ آپ گنتی ہیں نہ آپ کی بیٹی اتنی سیدھی لگ رہی ہے لیکن خواتینوں میں یہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہی نہ تھا۔ سوانہوں نے چپ رہنے پر اکتفا کیا تھا۔

"امی آپ کا موبائل بج رہا ہے شاید یہ کافون ہے۔" اتنے میں نوشین نے بل کو آواز دی تھی۔

"ایک منٹ بس میں فون من کر آتی ہوں۔" چارنگ پر لگایا تھا بس ابھی آئی۔ "شمسہ بیگم غلٹ میں انھی شخصوں کے جاتے ہی نوشین کمرے میں آئی تھی۔

"کیا یہ سچ ہے آنٹی کہ عاترہ کی بات کہیں اور ملے ہو پہنچی ہے۔" اس نے پھونکتے ہی نورین کو مخاطب کیا۔ اس گھر کے مینوں کا انداز "تھو تو اب تک نورین کو حیران کیے دے رہا تھا نوشین کے غلٹ بھرے انداز پر بھی وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی تھیں۔

"پلیز آنٹی سچ بتائیے گا کیا واقعی عثمان ماسون عاترہ کے ساتھ تانی نور میری داوی کو دیے گئے تھل سے پھر چکے ہیں۔" نوشین نے انہیں پھر مخاطب کیا تھا۔

"عاترہ کے لہا ہر گز اپنی بات سے نہیں پھرتے ہیں لیکن جب انہوں کو بیڑوں کی ملے کی گئی اس نسبت کا کوئی پاس نہیں تو ہم بھی عاترہ کے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہیں۔ عاترہ کے ایاہمت جلد عاترہ کے مستقبل کے بارے میں حتمی فیصلہ کرنے والے ہیں ابھی تک عاترہ اس بارے میں یکسو نہیں تھی لیکن یقیناً "آج کے بعد اسے بھی اپنے لہا کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔" نورین نے نوشین کو دو ٹوک انداز میں باور کروا دیا تھا لیکن انہیں ابھی تک یہ سمجھ نہ آیا تھا کہ یہ لڑکی آخر ان سے یہ بات کیوں کر رہی ہے۔

"میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں آنٹی۔ ہو سکتا ہے آپ میری بہت سن کر مزید کنفیوژ ہو جائیں اور میری بات پر یقین نہ کریں لیکن میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں یہ یوں کہہ لیں کہ یہ بات بتانے میں کسی حد تک میری اپنی غرض بھی شامل ہے اگر میں عاترہ کے پاس جا کر اسے کچھ بتانے کی کوشش کروں گی تو اسی ٹھنک جائیں گی ان کا عتاب سنا میرے لیے بہت مشکل ہو گا اس لیے میں آپ کو بتا رہی ہوں۔"

نوشین نے دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا تھا نورین نے یقینی سے اسے سن رہی تھیں۔

"عاترہ کے مستقبل کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے دوسرے فریق کا موقف بھی جان لیں۔ پلیز جلد بازی میں کوئی فیصلہ مت کیجیے گا۔" نوشین نے اچانک انداز اختیار کیا تھا نورین کا داغ واقعی داؤب ہو چکا تھا وہ بھی نوشین کو کوئی جواب بھی نہ دے پائی تھیں کہ شمسہ بیگم آج موجود ہوئیں۔ نوشین کو نورین کے پاس بیٹھا دیکھ کر ٹھنکی تھیں۔

"میرے پاس بیٹھی کیا کر رہی ہو۔ چلو مکن میں کھانے واسے کا انتظام کرو۔" انہوں نے بیٹی کو خشکیں دکھاہوں سے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں ہی دروازے پر دستک ہوئی تھی اور دستک کے ساتھ ہی پاسط گھر میں داخل ہوا تھا۔

"بھابھائی" نوشین بھابھی کی صدا لگاتا کمرے میں آیا تو نورین کو بیٹھا دیکھ کر ٹھنک کر رہ گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ سے اپنا تعارف کروائے دیتی ہوں اور وصل مجھے
آپ سے چند ضروری باتیں کہتی ہیں ہمایوں؟

”جی ضرور کہے میں سن رہا ہوں۔“ ہمایوں کی حیران
سے توازن سنائی دی۔ اور اسے ابھی مزید حیران، دو ٹوٹا پانی
تھا وہ جیسے جیسے دوسری طرف کی بات سنتا گیا حیرانی
بڑھتی چلی گئی تھی۔

”پلیز آپ مجھے اپنا ایڈریس سمجھائیے میں یہی
فرصت میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں۔“ گفتگو کے
اختتام پر وہ نیوں۔ بے قراری سے بولا تھا۔
”ضرور کیوں نہیں۔“ مطمئن توازن نے اسے
ایڈریس لکھوا دیا تھا۔



”تجربہ ہمارے ہونے والے دلائل ہم سے ملنے
آ رہے ہیں۔ تم کہو گی تو تم سے بھی ملاقات کروا
دوں۔“ وہ اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب
نورین نے قدرے شوخی اور شکست سے اسے مخاطب
کیا۔ بالوں میں پرش کرنا عاتزہ کا ہاتھ یگانگت رکا تھا۔
وہ بھی کہیں گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرا تھا۔

”میں مل کر کیا کروں گی آپ اور ابائل لیس کافی
ہے۔“ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد اس نے سپاٹ
انداز میں جواب دیا تھا۔ نورین نے اثبات میں سر
ہلایا۔ وہ کمرے سے نکلیں تو عاتزہ بے دم سی ہو کر بیڈ پر
بیٹھ گئی۔

اب جب اس نے اپنا گورڈیا مندی دے والی تھی تو
یہ سب مرحلے تو طے ہوئے ہی تھے اس نے روتے
کر لاتے دل کو ڈیوٹ کر سمجھایا ایسی سی کہی سانس اندر
کھینچ کر خود کو کمپوز کرنے کی کوشش کی۔ آئینے میں
اپنے عکس پر ایک نگاہ ڈالی کیا وہ مطمئن نظر آ رہی تھی؟
پھر بھونچا کر وہ اپنا پیشہ بیگ چیک کرنے لگی۔ اسپتال
میں ایک تھکاپے بنوالا نوپے مصوف دن گزار کر وہ شام
ڈھلے گھر لوٹی تھی۔ امید تھی اب اس کے مہمان ان سے مل
کر رخصت ہو چکے ہوں گے مگر نورین اور شہزاد کو
بچن میں مصروف دیکھ کر وہ ٹھٹھکی گئی تھی۔



”آپ اب اسے کہہ دیجیے گا کہ ڈاکٹر شہزاد کے گھر
دہلی کو ہلی کر دیں۔“ وہاں سے واپس آنے کے تین
چار دن بعد عاتزہ نے نورین کو اپنے جواب دے دیا تھا
نورین نے اس کی ہجڑی ہوئی صورت پر نظر ڈالی۔ اس
کے دل میں ہمایوں کی محبت کی جڑیں بہت گہری تھیں
اس نے بہت خصوصی عمر میں اپنے نام کے ساتھ اس کا
ہم جزا من لیا تھا جب لڑکیاں خواب بننے کی عمر میں
تھیں تو اسے اپنے خوابوں کے شہزادے کی تلاش
کی کوئی بات نہ کرنا پڑتی تھی اسے صرف اس شہزادے
سے محبت کرنا تھی جو وہ اپنے ہر سوتے مستقبل کے
جیسے بڑی بچی اسے یقین تھا کہ مناسب وقت آنے
پر اسے ہال زندگی اس شہزادے کے سنگ کزادنی ہے یہ
تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ شہزادہ اپنے لیے نئی
شہزادی کا انتخاب کرتے ہوئے اس شہزادی کو طعنے
فراموش کر دے گا جس کے دل نے صرف اس کے نام
پر دھڑکنا سیکھا تھا۔ دل تو اب بھی ضدی بچے کی طرح
چل چل کر اسی نام کا لاپ کر رہا تھا مگر دل غل پر حاوی
تھا۔ جب باقی زندگی ایک سمجھوتے کے تحت گزار لی
تھی تو باپ کی رضا کے سامنے سر جھکانے میں کیا
مضاقتہ تھا۔ اس نے اچھی جی ہونے کے ثبات ابائی
پسند پر رضامندی کا اظہار کر ڈالا تھا۔



مسلسل تیسری بیل پر فون اٹھایا گیا تھا۔
”ہم السلام علیکم“ کہیں مردانہ آواز نے فون ریسیو
کرتے ہی سلام کیا تھا۔
”و علیکم السلام کیا یہ نمبر ہمایوں احمد کا ہے مجھے ان
سے بات کرنی ہے۔“

”جی میں ہمایوں احمد ہی بول رہا ہوں مگر معاف دیجیے گا
میں آپ کی توازن کو نہیں پہچان پایا۔“ شائستگی سے
پوچھا گیا تھا۔

”تپ زندگی میں پہلی بار مجھ سے مخاطب ہیں میری
توازن کو جیسے پہچانیں گے اگر آپ فاسخ ہوں تو میں

”آپ آئیں آئی۔“ شانزے اس پر نظر پڑتے ہی مسکرائی۔ عازرہ مسکرا بھی نہ سکی۔

”مہمان ابھی تک گئے نہیں میرا خیال تھا ابانے انیس بج پر انوائٹ کیا ہو گا۔“ اس نے فورین کو مخاطب کیا۔

”مہمان بہت سے نہیں بس ایک ہی مہمان ہے اور وہ ابھی ڈور اور پیمپس ہی کاٹتا ہے۔ چائے ہم سب نے اکٹھے پی ہے اور اب ہم اس کے لیے شانہ اور ساؤنڈ تیار کر رہے ہیں۔“ فورین نے مسکراتے ہوئے جواب دیا وہ آج بے تحاشا خوش لگ رہی تھیں۔ عازرہ نے ایک شامی نگاہ ان پر ڈالی اگر وہ اس کی سگی ماں ہو تو کیا تب بھی وہ بیٹی کے بدلے کے اجڑے راتنی مطمئن اور مسرور ہو نہیں سکتا بلکہ اس نے ان کو اپنا تھا فورین نے تو اپنے طور پر اس کا ساتھ دینے کی ہر ممکن کوشش کی تھی آگے اس کا نصیب۔ وہ دل گرفتگی سے مسکرائی تھی۔ فورین بغور اس کے چہرے کے با اثرات خارج رہی تھیں۔

”آئی ٹلی ایم سو بھی۔ میرے ہونے والے بولسا بھائی اتنے ڈشنگ اور اسارت ہیں کہ میں آپ کو تباہ نہیں کر سکتی۔ چچی میں نے اپنی زندگی میں اتنا بندہ سم بندہ پہلے بھی نہیں دیکھا۔“ شانزے بہت جوش اور خوشی کے عالم میں اسے بتا رہی تھی۔ وہ بدلت مسکرائی تھی۔ ”میرے سر میں درد ہو رہا ہے“ میں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہی ہوں طبیعت صحیح ہوئی تو ضرور آپ لوگوں کے طلب کر دوں گی۔“ عازرہ نے فورین کو مخاطب کیا ٹلف پڑھائی کے باوجود وہ کوشش کرتی تھی کہ گھر کے کھم کلن میں فورین کا ہاتھ بٹا دیا کرے مگر آج واقعی اس کا ہاتھ کرنے کا سوڈ نہ تھا۔

”آپ ریسٹ کریں تپا میں فور ائی جس بلڈ اپنے رو لہا بھائی کے لیے مزے دار ساؤنڈ تیار کر لیں گے۔“ شانزے نے اسے مخاطب کیا فورین نے بھی مسکراتے ہوئے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

عازرہ ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے اپنے پیڈ روم کی طرف مڑ گئی اسے اس دیند سم بندے کو دیکھنے کا کوئی

اشتیاق نہ ہو رہا تھا۔ اس نے جس سے محبت کی تھی اسے دیکھ کر سولہ بیت چکے تھے اسے ہرگز انداز نہ تھا کہ وہ اب کیسا ہو گا۔ تاؤ سا لمبا تہ تو وہ رکھتا تھا طہرچ نہیں اب وہ پہلے کی طرح ہڈا ہو گا۔ موٹے بندے میں تبدیل ہو گیا ہو گا اس کی رنگت پہلے کی طرح سرخ و پیچ ہو گی یا بیٹے برسوں میں اس کی رنگت لہلا گئی ہو گی۔ اسے ان خصوصیات میں سے کسی سے بھی کوئی سروکار نہ تھا کیونکہ اسے وہاں سے محبت تھی اس کی ذہانت و جاہت کمارت کسی چیز سے بھی کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اسے قبول تھا مگر ڈرائیونگ روم میں بیٹھا یہ شخص ہوتا مرضی و جیمہ اور خور و ہوتا اس کا ساتھ عازرہ کے لیے ایک سمجھوتے کے سوا کچھ نہ تھا سمجھوتہ بھی ایسا جو وہ کر تو بیٹھی تھی مگر جب اسے نباسنے کا سوچتی اس اتفاق گمراہیوں میں ڈوب جاتا۔

”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا بیویوں۔“ اس کے لبوں سے ایک کراہ برآمد ہوئی۔ وہ سنی ہی دیر اپنے بستر پر بے حس و حرکت لیٹی رہی پھر عین اسے جلانے لگا تھا۔

”ہم سب کھانے کی میز پر تپ کا انتظار کر رہے ہیں آئی۔“

”تم جا کر کہہ دو کہ میں سو رہی ہوں۔“ اس نے بھینگی سے جواب دیا نمون میرا کرپٹ کیا تھا۔ کھانا بڑے خوشگوار ماحول میں کھایا گیا تھا۔ باتوں اور قہقہوں کی آوازیں تک آ رہی تھی شاید مہمان بہت خوش عزاج تھا اور شاید وہ خوش مزاج شخص فطرت میں بھی جتنا تھا ہر ناچ منٹ بعد اس کی زوردار چھینک کی آواز سنائی دیتی۔

”کھانا کھو ہو رہا تھا تو آنے کی کیا ضرورت تھی معذرت کر لیتا۔ کیسا بے ڈھنگا شخص ہے۔“ عازرہ کا کوفت سے برا حال ہو رہا تھا۔ وہ سونے کی کوشش کرنے لگی مگر ڈانگ روم میں بیٹھے شخص کی زوردار چھینکیں اسے سخت ڈسرب کر رہی تھیں پھر شانزے کمرے میں آئی تھی۔

”آپ نے کھانا کھلایا آئی۔“ اسے خیال آیا۔

”بھوک نہیں ہے سو رہی ہوں۔“ عاترہ نے جواب دیا۔

”بھائی جان کہہ رہے ہیں کہ اپنی آپلی سے بخار اور سرور کی کوئی مہلیٹ لاؤ۔“

”میں نے کوئی فری ڈیسنری نہیں کھول رکھی انہیں کہو اتنی رات ہو رہی ہے گھر جا کر دو الیں اور سکون کریں آخر ان کا جانے کا ارادہ نہیں ہے کیا۔“ وہ بری طرح جڑی تو گئی تھی۔

”وہ اتنی رات کو یہے جا سکتے ہیں۔“ شانزے نے حیرت سے انسا سوال پوچھا۔

”اتنے میں ہی نورین کھانے کی ترے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھیں شانزے کا فقر وان کے کان میں پڑ گیا تھا جب ہی وہ مسکراتے ہوئے بولی تھیں۔

”کیا ہم اپنے داماد کو ایک رات بھی اپنے گھر نہیں ٹھہرا سکتے۔“

”جب ان کا پتا گھر ہی شہر میں ہے تو انہیں کیا شوق چرایا ہے یہاں قیام کرنے کا اور باقی داوے یہ اکیلے کیوں تشریف لائے ہیں ان کے گھر والے ان کے ساتھ کیوں نہیں آئے۔“ اس نے کافی دیر سے ذہن میں کھینچ کر سوال پوچھ لیا۔

”اے تمہارے ابا کو کچھ وضاحتیں اور حقائق یاد دینی تھیں اسی لیے اس نے اکیلے آنے کو ترجیح دی۔“ نورین نے رسوائیت سے جواب دیا۔

”کیسی وضاحتیں۔“ عاترہ نے حیرت سے ابرو اٹکائے۔

”ارے بھئی بی بی جانے سے پہلے میں باپ کے دل میں سو طرح کے خدشے چھٹی چھٹی طرح کے سوال جنم لیتے ہیں۔ اپنی پوری تسلی کر کے ہی تو تمہارے ابا باپ کریں گے۔“ نورین نے گول مول سا جواب دیا اس سے پہلے عاترہ کچھ اور جرح کرتی انہوں نے کھانے کی ترے اس کے سامنے رکھی۔

”اب سوال جواب ختم ہو کر کھانا کھاؤ۔ تمہاری پسند کے نرم گھسی کو فٹے بنا سنے ہیں اور دیکھو شانزے نے پہلی بار کیسا مزے کا فروٹ ٹرا کھل بنایا ہے۔ چلوں تو

رات کے وقت کھاتی نہیں مگر کھاتے ہیں تو اون میں گرم کر کے لاؤں۔“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”گھرے نہیں امی۔ جو لے آئی ہیں یہ ہی بہت ہے۔“ عاترہ نے دھیسے لہجے میں کہا۔ نورین سر ہلاتے ہوئے واپسی کے لیے مڑیں بھر کچھ یاد آتی تو نکلیں۔

”تو نور بخار کی کوئی مہلیٹ ہے تو نہ۔ اس کا بخار تیز ہو رہا ہے۔“ عاترہ پھر جڑی گئی۔

”وہ خود ڈاکٹر ہیں گھر سے آتے وقت کیا اپنی حالت پتا نہ تھی وہ انکا انتظام کر کے آتے۔“ اس نے آگے کر جواب دیا تھا۔ نورین مسکرا دیں۔

”اچھا تم غصہ نہ کرو تمہارے ابا کا میڈیسن باکس اس کے پاس لے جاتی ہوں خود لے لے گا دوا اور شانزے بیٹا تم بھی فوراً“ آؤ بھائی کے لیے چائے بناؤ۔“ نورین شانزے کو بھی بلائی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔ شانزے عاترہ کو دیکھ کر سستی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے مل کے پیچھے نکل گئی۔ نورین ہونے والے داماد کو ضرورت سے زیادہ پروں کو دل دے رہی تھیں۔ عاترہ کو عجیب سی الجھن نے گھیرے میں لے لیا پھر سب سوچوں کو ذہن سے ہٹاتے ہوئے اس نے کھانے کی ترے اپنی جانب کھسکا لی تھی۔



”اس ماہ کی چودہ تاریخ کو تمہارا نکاح ہے۔ اپنی سیسلوں کو انوائسٹ کر لیٹ۔“ اگلی صبح وادن چڑھے سو کر اٹھی تھی آج زیول کا آف تھا وہ چلن بوجھ کر در تک سولی رہن انھی تو چٹا چلا ڈاکٹر خیرار علی انصاری گھر واپس چلا گیا تھا۔ عاترہ نے سکون کا سانس لیا، مگر اب نورین کی بات سن کر اس کا سکون پھر سے رخصت ہو گیا۔ براٹھے کا فقر اس کے حلق میں باٹھا تھا۔

”اچھی جلدی؟“ وہ بس یہی کہہ سکی۔
”فکر مت کرو فی الحال صرف نکاح ہو رہا ہے“ رخصتی تمہاری باتیں جاب کھل ہونے کے بعد ہوگی۔“ نورین نے تسلی دی۔
”ہاؤس جاب کھل ہونے میں کون سا بہت عرصہ

”میری چوائس پر بھروسہ کر رہی ہو تو وہی بھروسہ مجھ پر بھی کرو۔ ان شاء اللہ سب کچھ تمہاری خواہش کے مطابق ہو گا۔“ نورین نے پار سے اس کی ٹھوڑی چھوئی تھی۔ وہ سر ہٹا کر رہ گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی استغناء سے مسکراہٹ نورین نے دیکھ پائی تھیں۔ وہ نہیں شائستہ پر ہانے کی جلدی تھی وہ شائستہ کو پکار رہی تھیں کہ وہ ایک شاہرہ میں اپنا سوٹ بھی ڈال لے جس کے ساتھ کات پینٹ جوڑا اور پینٹنگ جیولری خریدنی تھی۔ عازرہ چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے چل دی۔ اگلے چند دنوں میں اس کی پھوپھیاں بھی بال بچوں سمیت آن پڑی تھیں برسوں بعد یوں سب اکٹھے ہوئے تھے گھر میں عجیب رونق اور شگامہ برپا ہو گیا تھا۔ عازرہ کو بھی اپنے چہرے کی بے زاری چھپا کر زیر دستی بٹاشت ظاہری کرنی پڑی تھی وہ اپنی رات کا سڑک کوئی تماشا نہ لگوانا چاہتی تھی ہاں رات کو جب سونے کے لیے لیٹتی تو بے آواز آنسوؤں سے اس کا نکلیہ ہلکتا رہتا جتنے کیوں اس کے دل نے لب لباب ڈاکٹر شریار کو ہالوں احمد کی جگہ نہ دی تھی۔ کبھی کبھی اسے خود پر ہنسی بھی آتی تھی عازرہ بھی وہ بچپن کی محبت کو جوانی کا سپنا بھی بنایا تھا کاش وہ بھی ہالیوں کی طرح بریکنگ ڈول بچپن اور ٹرکین کی یادوں کو فراموش کر کے جلی میں نہ نہی گزاری اور ہالیوں کو اس کے ہالین بچپن میں کونسا سے عہد و بچپن ہوئے تھے۔ پھر کیوں وہ اس کے پیچھے اتنی دیوانی ہو گئی اسے خود پر غصہ آتا تھی آئی فائرس آواز اور آخر میں ڈھیسوں ڈھیر رونا تھا تاہم لیکن آج شاید اس نے آخری بار ہالیوں کے لیے آنسو بہائے تھے کل اس کے جذبے کسی اور شخص کی اہانت بن جلنے تھے کاش وہ اپنے دل کو اس شخص کے نام پر دھڑکنا سکھا دے وہ یہی دعا کرتے سوتی تھی رات کو بہت عجیب و غریب خواب دیکھتا۔ صبح اٹھنے پر بھی وہ خواب اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ اسے یاد تھا۔ بڑی نالی، پٹائی اور نالی جان تینوں بہت مطمئن اور خوش و خرم اٹھتے بیٹھے دکھائی دیے۔ پھر اچانک ان کے درمیان ہالیوں بھی آں بیٹھا تھا ہاں وہ

دو تھیلے ”اس نے ٹھنڈا سا سا بھری گویا“ اتنے والے وقت کے لیے خود کو تیار کرنے کی ویشل کی۔ ”بلکہ کسی چھٹی والے دن اپنی سیلیوں کو بلواؤ۔ میں ڈھونڈی منگوالوں کی۔ تمہاری دوستیں وغیرہ گالیں کی ایسے موقعوں پر تو سہیلیاں ہی رونق لگاتی ہیں۔“ بتا تھیں نورین کیوں اتنی خوش اتنی پر جوش ہو رہی تھیں۔ عازرہ کے دل میں ہوک س اس کی کاش اس کی سگی ماں زندہ ہوتی تو وہ اس کی گود میں سر ہٹا کر اپنا سارا دکھ آنسوؤں کی صورت میں بہا دیتی۔ جیتے برسوں میں نورین کو اس کے مابین متا کا نہ کسی محبت اور اپنائیت کا ایک اور خوب صورت رشتہ پروان چڑھ چکا تھا لیکن اس مشکل وقت میں وہ اس کے دل کی صحت جانتے ہوئے بھی کتنی انجان بن کر اٹنے سیدھے مشورے دے رہی تھیں۔

”میری سب دوستیں جس پروفیشن سے تعلق رکھتی ہیں اس پروفیشن میں ایسی چیزیں کے لیے کوئی وقت نہیں ہوتا ان گیت گائے بغیر بھی نکاح کی تقریب ہو سکتی ہے نورین سب کچھ بتنا سہلی سے ہوا اتنی اچھا ہو گیا۔“ اس نے انجید اور سیاہ سے انداز میں جواب دیا۔

”تم جو بھی کو ہم تو بھی اپنے دل کے سارے ارمان پورے کریں گے۔“ نورین نے مسکراتے ہوئے گویا اس کے زخموں پر نمک پھڑکا اور وہ اب بھی نہ کہانی۔ دن گزرتے جا رہے تھے نورین اوق و شوق سے فنکشن کی تیاری کر رہی تھیں۔ ان کا روز ہی بازار کا چکر لگتا ایک دن عازرہ کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔ ”تمہارے بولسا کی خواہش ہے کہ نکاح کا ہنوا تم اپنی پسند کا خریدو۔ اس نے پیسے بھی بھجوا دیے ہیں۔“ فرج میرے ساتھ بازار چلو گئے ہاتھوں یہ کام بھی بننا دیں۔“ نورین نے اسے محبت سے مخاطب کیا۔

”سیرا موڈ نہیں بن رہا۔ آپ خود لے آئیں۔“ اس نے دھیمے لہجے میں انکار کیا تھا۔ نورین چند محلوں تک خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں پھر مسکراتے ہوئے شائستہ میں سر ہٹا دیا۔

ہایوں ہی تھا وہی تاڑ سا لہاؤں کھڑی ہاک، کشادہ
پیشانی، لیکن وہ لڑکھن والا ہایوں نہ لگ رہا تھا وہ بھرپور
جوان تھا اس کی ہڈی ہوئی شیو اس کے چہرے پر کتنی
بھلی لگ رہی تھی۔ ہاتھ نے عاترہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے
ہایوں کے قریب، ٹھایا تھا۔ اپنی جان نے اس کا ہاتھ
ہایوں کے ہاتھ میں تھمایا اور پھر وہی لورہ جھوٹی پانی نے
باری باری دونوں کی پیشانی چومی اس کی آنکھ کھلی تو
اسے لگا ٹال کے ہونٹوں کا لمس اب بھی اس کی پیشانی
پر موجود ہے۔

خواب باز کر کے وہ لٹھ سے پسینے میں نہا گئی تھی
اب جب اس کی زندگی میں ہایوں کا کوئی گزرنہ تھا پھر وہ
کیوں اس کے خوابوں میں آکر اسے اپنے وجود کا
احساس دینا رہا تھا۔ پھر اسے خود پرستے سرے سے غصہ
آیا وہ کیوں اس کی سوچوں سے چیخا تھیں چھٹواری۔
یہی خیال آئیے خوابوں کا باعث بن رہے تھے۔ اس
نے سر جھٹک کر دوبارہ سونے کی کوشش کی اور آخر
اس کی کوشش میں کامیاب بھی ہوئی مگر صبح اٹھ کر بھی
کی خواب حواسوں پر چھایا رہا پھر وہ شاید بھی آواز جب
عاترہ غلغلہ کی شدت بدلتی جاتی تھی ایک انجینی
اب اس کی ذات کا حوالہ بنتا جا رہا تھا حیرت انگیز طور
پر اس کے تمام تر احساسات پر جیسے برف سی چھائی
تھی۔ بڑی پھوپھو کی سائیم ماہرہ وہیشن تھی اس نے
بہت مہارت سے عاترہ کا میک اپ کیا تھا وہ تو پہلے ہی
بہت خوب صورت تھی سینے سے کہے گئے میک اپ
سے حسن و آفتاب ہو گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر ابھی
تک اس کے سر ہایوں کا کچھ اٹا پتا نہ تھا بگڑے آخری بار
جب ڈاکٹر شہیار ابا وغیرہ سے ملے آئے تھے اس کے
بعد ان کے گھر سے کوئی ریل نہ آیا تھا کم از کم عاترہ کی
موجودگی میں تو کیس۔ وہ اسپتال ہوئی اور دن میں کوئی
آتا تو اسے اس کا علم نہ تھا اور نہ ہی وہ جاننے کی
خواہشمند ہوئی لیکن آج بھی ان کی آمد کا کوئی غلطی نہ
اٹھا تھا وہ شانزے سے پوچھتا تھا وہ پانی "دوبلا والے
اب تک نہیں آئے کیا؟"

"دوبلا بھالی اور ان کے ایک چچا آگئے ہیں۔" اس

نے اطمینان سے آکا کیا۔

"بس؟" اسے حیرت آئی تھی۔

"ابھی تو صرف نکاح ہے آپ جب آپ کو رخصت
کروانے کے لیے آئیں گے تو پوری عاترہ اسے آئیں
گے۔" شانزے نے مسکرا کر کہا۔

"تو اس مت کرو۔" وہ بری طرح جڑی تھی۔
جانے ڈاکٹر شہیار کے باقی گھروالے ان کے والدین
بہن بھائی کیوں قریب میں شریک نہ تھے ورنہ پہلے
جب وہ رشتے کی بات کرنے آئے تھے تو پورا خاندان ہر
دوسرے دن آتی جاتا تھا۔ پھر اب ان لوگوں کی طرف
سے اتنی تعلقی کیوں اعتبار کر لی گئی ہے کیا ڈاکٹر شہیار
کا اپنے گھروالوں سے کوئی پھوٹا وغیرہ نہیں ہو گیا اس
روز بھی وہ ساری رات جاتے باسے کیا مذاکرات کرتا
رہا تھا اب اس سے کیسی یقین دہائیاں چاہ رہے تھے وہ
باتیں جو بہت پہلے سوچنے کی تھیں جانے کیوں آج اس
کے دل پر یاد کر رہی تھیں اتنے میں ہی بڑے پھوپھا
اور چھوٹے پھوپھا نکاح کا رجسٹر اٹھائے اس سے
انجیل و تہیل کر دینے ان پہنچے تھے۔ لورین اس کے
قریب آئی تھیں۔ پھوپھو نے شفقت سے اس کے سر
پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی رہنمائی چاہی مگر وہ
طویل فکروان کے لبوں سے برآمد ہوا تھا عاترہ کو لگا اس
کی سائنٹوں کو دھوکا دیا ہے۔

"ہاں بیٹا، تمہیں ہایوں احمد ولد محمد احمد بنوں
حق مہر۔" پھوپھا دوبارہ بول رہے تھے اور وہ بکا بکا ان
کی شکل دیکھ رہی تھی۔ لورین نے عاترہ سے اس کا ہاتھ
دبایا گویا اسے ہاں کرنے کا کہہ رہی ہوں اس نے بے
یقینی سے انہیں دیکھا لورین نے مسکراتے ہوئے
دھیرے سے گردن ہلائی اور پھر اس نے بھی اثبات میں
گردن ہلاتے ہوئے دھیرے سے ہاں کہہ دی تھی۔
تین بار ہاں سن کر پھوپھا نکاح کے رجسٹر سنبھالتے
ہوئے حوالے میں چلے گئے تھے۔
"یہ سب کیسے ہوا ای۔" وہ دلتے ہوئے لورین
سے لپٹ گئی تھی۔

"میں نے کہا تھا نا مجھ پر اعتبار کرو۔" انہوں نے

قبولیت بھی بخش دی۔ یہ بھی ساری اسٹوری ڈیئر
آپ!۔ "شازدے نے شوخی سے مسکراتے ہوئے بتایا۔
عائزہ کے لبوں پر بھی دھکی سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی
اور چاہر ابا کے پاس ہاتھوں کے پچھا آصف احمد کفر سے
تھے۔

"میں بہت شرمندہ ہوں عثمان بھائی میرے گھر
والوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو اتنی ذہنی لذت سنی
پڑی۔" وہ بات مخاطب تھے۔
"تم بار بار معذرت کر کے مجھے شرمندہ مت کرو
آصف جو ہوا اسے بھول جاؤ شکر ہے انجام بخیر ہو گیا۔"
ابا مسکراتے تھے۔

"یہ آپ کی انا عثمان ہے عثمان بھائی جرنل میں اپنے
ضمیر کے آگے خود شرمسار ہوں۔ ہاتھوں میرے مردم
بھائی کی آخری نشانی ہے خدا کو کہ ہے کہ مجھے اپنی اولاد
کی طرح ہی عزیز ہے۔ امان نے بھی میرے وقت مجھ
سے آخری بار سنی فون پر یہی بات کی تھی کہ ان کے
بعد ہاتھوں کا خیال رکھوں اور میں روزگار کے چکر میں
ویار غیر ایسا مصروف رہا کہ کبھی جانتی کی کوشش ہی نہ
کی کہ میرے پیچھے میرے گھر میں ہاتھوں سے کیسا
سلوک ہوتا ہے میں اپنی دانست میں ہاتھوں کی تعلیم اور
دوسرے اخراجات کے لیے خلیفہ رقم بچھواتا تھا اور
مطمئن ہو جاتا تھا کہ میں اپنے فرض ادا کر دیا۔ ہاتھوں
میرا خوب وار بھینسا ہوا اپنی داری کے علاج معالجے کے
لیے بلا تھک خون کرتے تھے مجھ سے پیسے منگوا لیتا تھا۔ اس
نے کبھی اپنی ذات کے لیے مجھ سے ایک روپیہ تک نہ
مانگا۔ میں بھتسا رہا کہ میری بیوی ہاتھوں کا خرچہ ایمان
داری سے اسے سونپ دیتی ہوگی۔ ہاتھوں کی تعلیم
کا میا بیاں مجھ تک پہنچیں تو میں مزید خوش اور مطمئن
ہو جاتا۔ مجھے ہر گز اندازہ نہ تھا کہ ہاتھوں کا رشتہ اور
نیوشن کے سارے اپنا تھیں کیمرہ آگے برعبار ہے۔
میری بیوی امانت دار کو امانت پہنچانے میں کام
ثابت ہوئی تھی۔ ہاتھوں نے کبھی اس بارے میں مجھ
سے ایک لفظ نہ کہا۔ بھرپور جدوجہد کے بعد جب
ہاتھوں منزل پر پہنچ گیا۔ تب میری بیوی نے اس کی ہتھی

پیارے اس کی پیشانی چومی۔
"مجھے ننگ رہا ہے یہ کوئی خواب ہے۔" وہ کھوئے
کھوئے لمبے میں بولی۔

"یہ صرف ایک سربراہ ہے اس سربراہ کو میں اتنا
طول نہیں دینا چاہتی تھی۔ کچھ دن پہلے جب ہاتھوں
ہم سے ملنے آیا تھا تب میں تمہاری اس سے ملاقات
کرانا چاہتی تھی تم نے انکار کر دیا پھر ہاتھوں نے کہا
کہ اس شرارت کو ذرا اور تھپا کھینچ لیتے ہیں۔" نورین
نے مسکرا کر بتایا۔

"جی جی آپ نے اتنی دور سے آئے تھکے بارے
پیارے شخص کو ایک ٹیبلٹ تک نہیں دی آپ کے
نفسورین کی کچھ سزا تو ملنی چاہیے تھی آپ کو۔"
شازدے بھی چٹکی تھکی۔

"مگر یہ سب کیوں اور کیسے؟" اس سے جلدی لھلھ
نہ ہو سکا وہ اب تک شدید پے پٹنی کے عالم میں تھی۔

"دل پر زیادہ زور نہ دین اسٹوری زبان چھیدہ نہیں
یہ سب ہاتھوں بھائی کی چٹکی کے ذریعہ ذہن کی ناز متلی
تھی انہوں نے دونوں فریقین کو ایک دوسرے سے
بدگمان کرنے کی کوشش کی ابا وہاں تھے تو انہیں بتایا کہ
ہاتھوں بھائی کہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں ابا بھائی
ہاتھوں بھائی سے رابطے کے لیے ان کا کوئی فون نمبر لینے
یہ کہہ کر اپنا نمبر دے آئے کہ ہاتھوں آئے تو اس سے
تھیں کہ وہ اس نمبر پر رابطہ کرے ہاتھوں بھائی کو اس
کے برعکس یہ پیغام دیا گیا کہ ابا نسبت قسم کرنے کا
اطمان کرتے ہیں۔ بے چارے ہاتھوں بھائی پر یہ خیر بجلی
بن کر گری۔ کچھ عرصے بعد جب آپ اور امی وہاں پہنچے
تو آپ لوگوں کو بھی ہاتھوں بھائی کے بارے میں غلط فہمی
میں مبتلا کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن بھلا ہو آپ کی
ایک کزن کا جنہوں نے اسی کو اشدوں کنہیوں میں بہت
کچھ بتایا اور ساتھ ہی ہاتھوں بھائی کا فون نمبر بھی دے
دیا امی نے انہیں فون کرنے بلایا پس جب ہاتھوں بھائی
امی ابا سے ملے تو سب کچھ کلیئر ہو گیا نہ صرف کلیئر ہوا
بلکہ ابا کو ہاتھوں بھائی اتنے پسند آئے کہ انہوں نے
ہاتھوں بھائی کی نکاح کی درخواست کو فوراً "شرف

اسے اپنی شفقت کے سائے میں رکھنا چاہیے تھا۔ اس سے مستقل رابطہ رکھنا چاہیے تھا۔ لیکن شاید بیٹی کا باپ ہونے کی جھجک آواز آجاتی تھی اور میں نے سب کچھ مناسب وقت کے انتظار پر انکار کھا میں یہ بھول گیا کہ رابطہ نہ رکھے جائیں تو قریبی رشتوں میں بھی فاصلے پیدا ہوتے ہیں اور انہوں کے ساتھ تو قریبی رشتہ استوار ہونا باقی تھا۔ وہ میری بیٹی کا مستقبل تھا۔ مجھے اس کے بدلے سے باغیروں کا چاہیے تھا میرا تصور زیادہ بڑا ہے آصف۔ عثمان نے انہیں شرمندگی کے اثر سے نکالتے ہوئے سارا اہرام اپنے سر لیا۔

”گورجی بات تو یہ ہے آصف کہ اگر غلط نہیں تمہارے گھر والوں کی طرف سے پیدا کرنے کی کوششیں کی گئیں تو اس کا ازالہ بھی تو تمہارے گھر سے ہی ہوا۔ اللہ خوش رکھے تمہاری بیٹی کو۔ اس نے میری بیٹی کے دل کو اجڑنے سے بچالیا۔“ عثمان ممنون ہوتے ہوئے بولے آصف مسکرائے تھے۔

”افیشین واقعی میری بہت سمجھ دار بیٹی ثابت ہوئی ہے۔ انشاء اللہ اسی صیغے کے آخر میں۔ میں اس کے فریضے سے بھی سبکدوش ہو جاؤں گا۔ اس کی ماں اور بہن کی طرف سے تو سخت مزاحمت ہے۔ لیکن میں نے کہہ دیا کہ مجھے باریاں چھنی ملنا مشکل ہے۔ میں اسی چکر میں بیٹی کو دلدار کر کے جاؤں گا اور یہی بات تو یہ ہے عثمان بھائی کہ مجھے اپنی بیٹی کے دل کی خوشی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ ایک عرصے سے وہ اپنے نام کے ساتھ واسطہ کا نام سنتی آرہی ہے۔ اس کی ماں واسطہ کی باغی کی سرگرمیوں کو بنیاد بنا کر یہ رشتہ توڑنا چاہتی ہے۔ مگر احمد اللہ واسطہ بالکل بدل چکا ہے۔ اس کا رتخانہ دین کی طرف ہو گیا ہے۔ آصف بھائی نے اسے جنرل اسٹور بھی کروا دیا ہے۔ پیسے کی ریل ریل نہ سہی مگر معقول آمدنی ہے میرے لیے مادی آسائشیات سے زیادہ بچوں کے دل کی خوشی اہم ہے۔“ آصف اور عثمان دھیرے دھیرے دل کی باتیں ایک دوسرے سے کر رہے تھے اور کچھ فاصلے پر ہالوں نورین کی منت کر رہا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے چند دن کی باتیں کرنی

منزل کھوئی کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اسے میرے لائق فائق سمجھنے کو دانا بنانا تھا۔ ملائکہ میری بیوی اور بہن بھی دونوں ہمیں بہت عرصے پہلے بچوں کے رشتے آپس میں جوڑ چکی تھیں۔ میری دونوں بیٹیوں کو بہن بھی نے اپنے دونوں بیٹوں کے لیے مانگ لیا تھا۔ نوشین اور خالد کی شادی تک سب ٹھیک تھا۔ لیکن پھر میری بیوی کو بہن اور اس کے بیٹوں میں سو عیب نظر آنا شروع ہو گئے۔ رہی سہی کسر واسطہ کی توار گروہی نے پوری کر دی۔ غلط دوستوں کی صحبت نے اسے بگاڑ دیا۔ میری بیوی افیشین کو واسطہ کا رشتہ توڑ کر افیشین اور ہالوں کی شادی کا خواب دیکھنے لگی۔ اس نے ہالوں کو آپ لوگوں سے بدظن کرنے کی کوشش کی تو آپ لوگوں کو اس کے متعلق بدگمان کیا گیا۔ لیکن بھلا ہوا افیشین کا جس نے نورین بھانجی کو اپنی ماں کی سازش کے بارے میں بتایا اور مجھے بھی اس نے فون پر ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ میرا تو سوزی شرم سے جھک گیا۔

عثمان بھائی اگر آپ کو آپ کی زندگی کا ساتھی بے وقوف سمجھتے ہوئے اپنی چلا کیوں سے بے خبر رکھے تو اس سے زیادہ اذیت ناک احساس اور کوئی نہیں ہوتا۔ میں آپ لوگوں کے سامنے بھی شرمسار ہوا اور اپنے مرحوم بھائی کی مدح کے آگے بھی بلکہ شاید سب سے زیادہ ماں مرحومہ کے سامنے کیونکہ ہالوں ان کے جگر کا ٹکڑا تھا۔ بہت چاہتی تھیں وہ اسے۔ آصف احمد کی توار بھر آئی تھی۔ ان کا واقعی شرمندگی سے برا حال تھا۔

”تم بلاوجہ اپنے آپ کو تصور دار گردان رہے ہو آصف۔“ عثمان نے لمبی سانس کھینچی تھی۔

”تم سمندر پار بیٹھے تھے اپنی طرف سے ہالوں کی خبر گیری بھی کی امیرا تصور زیادہ رہا ہے۔ ماموں بھائی کے انتقال کے بعد میں نے پلٹ کر واپس کی فریاد لی۔ میں سوچتا تھا بچوں کے بڑے ہونے کے بعد ان کے رشتے کو باضابطہ شکل دے دی جائے گی۔ لیکن مجھے ہالوں کے معزونی حالات کا کسی قدر اندازہ تو تھا نا مجھے

www.paksociety.com

www.paksociety.com

تھیں۔ اس کے لیے اسے نورین کی اجازت درکار تھی۔

"میری بیٹی ابھی تمہارے سربراہ کے شاگ سے گیا نہیں نکلی ہے تمہیں روکنا پڑے گا پھر پوچھا جائے گی۔" انہوں نے شرارت سے دالہ کو دیکھا۔

"میں اس کا وہی پوچھنا ہوا رہے ہی تو دیکھنے کا خواہشمند ہوں آئی۔" انہوں نے سر کھجاتے ہوئے مسکرایا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" نورین نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

"گوئی بہت دور سے تم سے ملنے آیا ہے عاترہ۔" انہوں نے کمرے کا دروازہ کھول کر عاترہ کو مخاطب کیا۔

دوبند پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھی ابھی کچھ دیر پہلے کمرے میں اس کی پھوپھی اور ان کے بچے موجود تھے لیکن اب سب کھانا کھانے کے لیے جا چکے تھے۔

کھانے کا انتظام لان میں کیا گیا تھا کیئرنگ والوں نے پھوپھی کی تقریب کا بھی بہت عمدہ انتظام کیا تھا سب کھانے کے لیے چلے گئے تھے تو وہ پھر سے بے یقین دل کر سمجھانے کی کوشش کرنے لگی کہ یہ سب خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے نورین کی آمد پر وہ خیالوں سے چوٹی تھی مگر نورین کے عقب میں کھڑی شخصیت کو دیکھ کر اس کے اوسان ہی خطا ہو گئے۔ اتنے برسوں بعد بھی وہ اسے پہلی نگاہ میں ہی پہچان گئی تھی حالانکہ لڑکپن سے جوانی تک کے سفر میں اس کی شخصیت میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں لیکن اسے سیکھنے کے لیے ابھی اس کے بارے میں کوئی مغالطہ نہ ہوا تھا وہ بے ساختہ نگاہیں تھکانی تھی۔

"دس منٹ ہیں صاحبزادے تمہارے پاس پھر اس کی پھوپھی دھیرے دھیرے کھانا کھا کر یہاں آجائیں گی۔" نورین کہتی ہوئی چلی گئی۔

پھوپھی نے کمرے میں آکر دروازہ بند کیا پھر بیڈ پر لیٹی اس کا منہ ہی لڑکی کی طرف متوجہ ہوا تھا جس کے جملہ حقوق وہ کچھ دیر پہلے ہی اپنے نام کروا چکا تھا۔

"وہ سلام علیکم۔" کبیر مراد نے آواز عاترہ کے کانوں

میں پڑی۔ اس کا سر مزید جھک گیا اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ انہوں نے پہلا سامنا اس کو اپنی شرم بھجک اور گھبراہٹ میں جتنا کر رہے گا انہی تو وہ خود کو یہ یقین دلانے میں مصروف تھی کہ اس کے بچپن کا دوست واقعی اس کی زندگی کا ساتھی بن چکا ہے وہ جس کے سامنے کے لیے ذہنی طور پر تیار رہ گئی۔

"ہم ایک ہو گئے ہیں عاترہ یقین کر لو اب۔" انہوں نے اس کے دل کی حالت سے باخبر تھا۔

"یہ سب مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی ہاں مجھے خوس بریک ڈاؤن ہو جاتا تو۔" اس نے نگاہیں اٹھا کر شکوہ کر ہی ڈالا مگر انہوں کی مقبسم نگاہیں خود پر مرکوز پڑ کر نگاہیں پھر تھکانی گئی۔

"شاید واقعی سربراہ زیادہ ہی طویل ہو گیا تھا سواری فارویش۔" انہوں نے قراصلی سے تسلیم کرتے ہوئے معذرت بھی کر ڈالی۔

"میں نے یہ تو نہیں کہا۔" وہ خفیف ہو گئی۔

"کہنے سننے کو تو بہت سی باتیں ہیں مسز بیٹے برسوں کا مہل بھی ایک دو سرے کو سنانا ہے اور حل دل بھی لیکن تمہاری امی صرف دس منٹ کی مہلت دے کر نکلتی ہیں۔" انہوں نے فحش سی سانس بھری۔ عاترہ نے پھر اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ اسے اپنا لڑکتا رات والا خواب ایک مہیا آیا تھا وہ وہی تھا ابھی سواری۔ عاترہ کو اب یہ پہلا کہ وہ اسے دیکھ کر کیوں نہیں جوگی تو زیادہ بچا خواب تھا۔ نانا جی اور نانی جان ان کے گھر کو جانتے تھے وہ اس لیے اتنے خوش تھے۔ عاترہ کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکی تھی۔

"تمہیں پتا ہے انہوں نے کل رات تمہیں خواب میں دیکھا تھا۔" چانک ساری شرم اڑ چھو ہو گئی تھی وہ اب اس کا بچپن کا دوست تھا جس کو وہ اپنا رات والا خواب سنارہی تھی۔ انہوں نے مسکراتے انہوں کے ساتھ اسے سن رہا تھا بچوں والی معصومیت کے ساتھ وہ اسے اپنے خواب کی جزئیات سنارہی تھی۔

"جس تمہاری شید بڑھی ہوئی تھی ورنہ تم ہو ہو ایسے ہی تھے۔" اس نے اسے یقین دلانے کی کوشش

کی۔
"ہاں رزلٹ کو تو میری شیوڈھی ہوئی تھی۔ شیوڈھی
نے صبح ہی بتائی ہے۔" "ہاں یوں مسکرایا تھا۔
"تمہیں میری بات کا یقین نہیں آیا۔" اسے لگا
ہاں یوں نے مذہق لڑائی ہے جب ہی اسے شکل سے کھا
تھا۔

"یقین تو تم نے میرا نہیں کیا تھا عاترہ لی۔ چھوٹی
چچی نے الشہن کی کسی دوست کی دلہن بنی تصویر دکھا کر
کہا کہ یہ ہاں کی سنگیتر ہے اور تم یقین کر کے والیں
پلٹ آؤ۔ اگر دلہن کے پہلو میں مجھے بیٹھا دیکھیں تب تو
شک و شبہ کی گنجائش ہوتی بھی تھی۔ حد ہوئی ہے
یار۔" اس نے اسے بے تعلقی سے دیکھا تھا۔
"پھر کیا کرتی اچی سی تو کوشش کر لی تھی تمہیں
ڈھونڈنے کی۔ کم از کم مجھے اس بات کا رزلٹ تو دلا کہ
میں نے اسے رستے کو پچانے کی ایک کوشش کی اور
میری اسی کوشش کی وجہ سے ہمارا ملنا ممکن ہوا ہے۔"
عاترہ نے اسے دیکھا۔

"ہیں صحیح کہہ رہی ہو۔" "ہاں یوں نے کمری ساٹس
لندہ دیکھی۔"

"تو کتنی عجیب بات ہے تاکہ ہم جو ایک دوسرے کے
لیے بالکل اجنبی نہ تھے حالات نے ہمیں ایک
دوسرے کے لیے ناقابل رسائی بنایا وہ عاترہ جو ہر
چھٹیوں میں اپنے ناٹائی کے گھر ٹنگ بڑی تھی مجھ سے
منسوب ہوئی تو میں اس کی شکل دیکھنے کو ترس گیا بلکہ
بھی بھگی تو میں تمہیں سوچنے لگا تو مجھے تمہارے عین
نقش بھی بھولنے لگتے لیکن میری سوچوں تک میں
تمہارے سوا کسی کا گزرنہ تھا عاترہ۔" "ہاں یوں بول رہا تھا
اور عاترہ بہت محویت سے اسے سنے جا رہی تھی۔

"تمہارا ایف ایس سی کارڈلٹ میں نے میٹ پر
سرج کیا تھا تمہارے اتنے اچھے نمبروں کی خوشی شاید تم
سے زیادہ مجھے ہوئی تھی مجھے تمہارے نانا جی کی خواہش
کا علم تھا وہ تمہیں ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور میں جانتا تھا
کہ تم نے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہی جان
توڑ محنت کی ہوگی میڈیکل کالج کی میرٹ لسٹیں چھانٹتے

کے بعد مجھے تمہارا نام مل گیا تھا۔ میرا انجینئرنگ میں
داخلہ ہو چکا تھا لیکن مجھے مستقبل کی ڈاکٹر عاترہ کے
قابل بننے کے لیے بہت محنت کرنی تھی۔ داد کے
انتقال کے بعد بڑی اور چھوٹی چچی کی نگاہوں میں میرا
وجود بڑی طرح کھٹکتے لگا تھا وہ اپنے شوہروں کی کنال کا
ایک مددگار بھی میری زلفت پر خرچ کرنے کی مددگار نہ
تھیں میں نے جس طرح اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا یہ
میں جانتا ہوں یا میرا خدا میں ہر کسی کے سامنے ماضی کا
رونا روٹا بھی نہیں ہوں عاترہ۔ اچھا یا برا جیسا بھی وقت
تھا گزر گیا۔ میری داد کی دعاؤں رنگ لائیں اور
میرے اللہ نے میری محنت کو بے ثمر نہ ہونے دیا۔
تعلیم کھل کرنے کے ساتھ ہی تعلیمی قابلیت کی بنا پر
اچھی لوگ بھی مل گئی لیکن ابھی بھی مجھے ڈاکٹر عاترہ
کے قتل بننے کے لیے بہت کچھ کرنا تھا۔ میں بالکل
بے سوسلانی کے عالم میں لاہور گیا تھا یقین کرو عاترہ
میری پہلی گنواہ تو ڈھنگ کے جوڑے اور جوڑے
خریدنے میں ہی خرچ ہو گئی تھی۔ میری سگری میں
پروٹیشن پیرینڈ گزرنے کے بعد خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا
اب مجھے اپنے اور تمہارے لیے چھوٹا سا گھر خریدنا تھا
جو بہت عالی شان نہیں مگر اپنا ہو۔ میں جب عثمان انکھل کے
پاس تمہارا ہاتھ مانتے آیا تو فخر کے ساتھ سراٹھا کر آنا
چاہتا تھا۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ بزرگوں کو دی گئی زبان کے
احترام میں میری تمہاری شادی کر دیں جبکہ ان کا دل
مطمئن نہ ہو اور جب میں نے سکا نکا جوڑ کر اپنا آشیانہ
بنایا تو میرے حساب سے تمہاری تعلیم بھی مکمل ہی
ہونے والی تھی اب وقت آگیا تھا کہ میں تمہارے شہر
میں آکر تمہاری اور عثمان انکھل کی تلاش مہم کا آغاز
کروں۔

کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ مجھے اپنے سسرال کا
ایڈریس تک معلوم تھا جبکہ میری نسبت طے ہوئے
ہر سول بیت چکے تھے۔

"تم کیسے ڈھونڈتے ہو۔" "عاترہ نے اس کی بات
کے دوران ہی تجسس کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

سوئی ہوگی جیسی ہوں گی۔ وہ تو بہت ٹکس خاتون ہیں۔ ہمارا تمہارا ملن صرف ان کی وجہ سے ممکن ہوا ہے۔" ہاویوں نے فرخندہ سے تسلیم کیا تھا۔ عائرہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔

"لیکن ایک مسئلہ ہو گیا ہے عائرہ۔" اس نے لہجے کو گھیسر بنایا عائرہ نے پریشان ہو کر اس کی شکل دیکھی۔

"میں تو صرف نکاح کے ارادے سے آیا تھا۔" عاصمتی تمہارے باؤس جاب ہونے کے بعد طے پائی تھی لیکن تمہارا یہ رویہ دیکھنے کے بعد میں اکیلا واپس کیسے چلاؤں گا۔" عاصمتی کے بارے میں کیا خیال ہے؟

ہاؤس جاب وہاں لاہور میں کسی اچھے سے ہسپتال میں کر لیتا۔" ہاویوں نے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

"لیکن ہاویوں۔" وہ اس کی بات سن کر بوکھلائی تو چینی تھی مگر جب اس کی آنکھوں میں چمچی شہادت نظر آئی تو جھپک کر سر جھکا گئی۔

"تمہیں بتا ہے عائرہ میں لاہور جانے کے ساتھ ہی پہلی فرصت میں کیا کرنا چاہتا تھا۔" وہ بارہ سنجیدگی سے مخاطب تھا عائرہ نے دھیرے سے نفی میں گردن ہلا دی۔

"میں جانے کے ساتھ ہی ایک کیلنڈر خریدوں گا۔" ہاویوں نے اسے اپنے راولے سے آگاہ کیا۔

"وہ کیوں؟" عائرہ حیرت سے پوچھتے ہوئے رہ پائی۔

"تمہاری ہاؤس جاب مکمل ہونے کے دن گنا کروں گا تاہم۔" وہ جھسم نہیں میں بولا تھا۔ عائرہ کو ہنسی آئی۔

"دن بعد میں گن لیجیے گا پہلے گیمز پر نگاہ ڈالیں آپ کو دس منٹ کی مسلت دی گئی تھی اور دس منٹ گزرے بھی دس منٹ ہو چکے ہیں۔" عائرہ نے سوال کا ذکا کی جانب اشارہ کیا تھا۔

"پچھتاؤں۔" ہاویوں نے لٹھڑی سانس بھری تھی پھر چلنے کو مڑا۔ عائرہ اس کی پشت کو تک رہی تھی کہ وہ یکدم پٹا تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر عائرہ گڑبڑائی۔

"آئی لو یو کہنا بھولی گیا تھا۔" اس نے معصومیت سے رکنے کی وجہ بتائی۔

"نئی ٹی تمہارے ہضم کی مدد نہیں بلکہ کرتا نور کیا کرنا تھا مجھے۔" ہاویوں نے اسے شہادت سے چھیڑا تھا۔ وہ کچھ خفا سی ہوئی۔

"تمہاری تلاش میں نہیں بک پر درجن بھر ڈاکٹر عائرہ میں میرے گلے پڑ گئی تھیں اتنے برسوں تمہیں تلاش کے علاوہ میں نے کیا ہی کیا ہے مسو۔" وہ مسکرایا تھا۔

"میں نہیں بک پر نہیں ہوں۔" اس نے غل سے جتایا۔

"جانتا ہوں۔" ہاویوں نے اس پر محبت بھری نگاہ ڈالی۔

"تمہارا ایڈمیشن اپنے ہی شہر کے میڈیکل کالج میں با آسانی ہو گیا تھا مجھے اس حقیقت کا تو علم تھا اور کچھ نہیں تو تمہارے میڈیکل کالج جاکر تمہارا نام پتا ڈھونڈتے ڈھونڈتے تم تک پہنچ ہی سکتا تھا اور خیر شہر اگر عثمان انگل کو تلاش کرنا بھی ناممکن کام نہیں تھا لیکن اس سے پہلے میں اپنے ارادوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانا مجھے خبر دی گئی کہ عثمان انگل اوکاڑہ آکر تمہاری میری نسبت توڑنے کا اعلان کر گئے ہیں۔"

"تم نے یقین کر لیا؟" عائرہ نے دھیرے سے پوچھا۔

"جی کوں تو عائرہ میں تو قی کنفیوڈ تھا۔" اس نے عربی عثمان انگل نے مجھ سے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا کبھی کبھی تو میں سوچتا تھا کہ کیا یہ میری بے وقوفی تو نہیں کہ میں نے بچپن کی طے کی ہوئی نسبت کو زیادہ سنجیدگی سے لینے نل و مانع پر سوار کر لیا۔ عثمان انگل یہ بات فراموش کر چکے ہوں۔"

"ابا کا حافظہ اتنا کمزور نہیں تھا۔ وہ تم سے ملنے مجھے نہیں لیکن ابھی تمہارے متعلق غلط معلومات فراہم کی گئیں۔"

"چلو چھوڑو یار۔" بہت کچھ غلط ہوتے ہوتے سب کچھ صحیح ہو گیا۔ نور سارا کرڈٹ نوورین آنٹی کو جانا ہے۔ تم بچپن میں کیسے بھاگ بھاگ کر اپنے نانا جی کے گھر جاتی تھیں میں تو سوچتا تمہاری لٹھڑی سے روایتی

"کننے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں پیلیزاب جانیں۔" عاترہ بوکھلا گئی تھی۔ وہ ہنستے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ عاترہ کے لبوں پر ہر مسکان بکھر گئی تھی۔



سب مسلمان رخصت ہو چکے تھے۔ ترجیح کی تقریب نے انہیں غاسا تھکا دیا تھا۔ وہ سونا چاہتی تھیں مگر ہاتھ کہ عثمان کو اس وقت چائے کی طلب ہو رہی ہوگی سو ان کے لیے چائے بنائی تو ایک کپ چائے اپنے لیے بھی بنائی۔ ٹرے میں دو کپ سجا کر وہ بیڈ روم میں آئی تھیں۔

"آپ کی چائے؟" انہوں نے عثمان کو کپ تھمایا۔ عثمان نے محبت بھری نگاہ اپنی مزلج آشنا بیوی پر ڈالی۔ "میں تمہارا مشکور ہوں نورین۔ عاترہ اور بھائیوں کا ملاپ صرف تمہاری وجہ سے ممکن ہوا۔ شکر ہے دونوں بچوں کے دل کی خوشی پوری ہوئی۔" انہوں نے جیسے کہتے ہیں بیوی کو مخاطب کیا۔

"میں یہ نہیں کہوں گی عثمان کہ یہ میرا فرض تھا۔" نورین ہونے سے مسکرائی عثمان نے نا بھگی سے انہیں دیکھا تھا۔ نورین بات کرنے کے بعد جیسے کسی گہری یاد میں گھوٹی تھیں۔

"آپ کو یاد ہے عثمان جب آپ کی اور میری شادی ہوئی تھی تو شروع کے کتنے برس آپ کا میرے ساتھ کیسا رویہ رہا۔" نورین کھوئے کھوئے لہجے میں انہیں کچھ یاد دلادی تھیں۔ عثمان شرمندگی کے مارے کچھ بول نہ پائے۔

"آپ کا اکھڑا اکھڑا رویہ مجھے ہر پل اس بات کا احساس دلاتا تھا کہ میرا ساتھ آپ کے لیے محض ایک سمجھوتہ ہے۔ میں تو پہلے ہی محبتوں کی ترسی ہوئی تھی میرے پاؤں کا معمولی سی نقص میرا سیدھا کرہ نہ تھا لیکن جانے کیوں اس کے لیے مجھے ہی قصور وار گردانا جاتا تھا مجھے میرے گھر میں کبھی محبت اور اہمیت سے نہ لواؤں گیا میں اپنے گھر والوں کے لیے صرف ایک بوجھ تھی

میرے لیے پانچ سال کی بچی کے باپ کا رشتہ بھی بخوشی قبول کر لیا گیا۔" نورین دھیرے دھیرے ہول رہی تھیں وہ پہلی بار شوہر کے سامنے اپنے دل کی باتیں کر رہی تھیں عثمان دم بخود ہو کر انہیں سن رہے تھے۔ "آپ کی یہ وہ سری شادی تھی عثمان لیکن میری پہلی شادی تھی آپ اپنی پہلی محبت کے سوگ سے نہ نکلے تھے اور میں آپ سے پہلی نگاہ میں ہی محبت کرنے لگی تھی۔ آپ کی بے رخی مجھے کس ذہنی کرب میں مبتلا کر لیں تھی آپ اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔" "وہ سب کچھ میں شعوری طور پر نہیں کرتا تھا۔" عثمان شرمندہ ہوتے ہوئے بولے۔

"جانتی ہوں عثمان لیکن قصور تو میرا بھی کوئی نہ تھا۔ میں تب کے الفاظ کو ترستی تھی اور آپ مجھے ذرا سی اہمیت تک نہ دیتے تھے۔ میرے آنے سے آپ کے گھر کا انتظام چلنے لگا تھا۔ بس یہ اہمیت تھی میری۔ میں آپ کی تنہائیوں کی رفق تھی لیکن آپ تنہائی میں بھی اپنی مرحوم بیوی کو یاد کر کے آنسو بہاتے تھے۔ ان دنوں مجھے مریح سے شدید حسد محسوس ہوتا تھا وہ مرنے کے باوجود آپ کے دل و دماغ پر قابض تھی۔ میں عاترہ کے ساتھ بارہا اسلوک تو نہیں گز سکتی تھی کہ مجھے آپ سے ڈر لگتا تھا لیکن مجھے عاترہ کا وجود بھی بوجھ لگتا تھا۔ جب اپنے ملنا ٹالنے کے الٹا جاتی تو مجھے مل سکوں ملتا تھا صرف چند دنوں کے لیے ہی سی مریح کی نشانی آپ کی نگاہوں سے اوجھل تو ہوئی میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی تھی۔ عاترہ خود مجھ سے جڑتی تھی اور بھانپتی تھی مجھ سے لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ اس کے آس پاس کے لوگ سوتیلی ماں کے حوالے سے اس کے ذہن میں الٹی سیدھی باتیں بٹھاتے تھے وہ کم عمر اور تلوان تھی۔ میرے ساتھ اس کا اکھڑا ہوا رویہ سمجھ میں آنے والی بات تھی لیکن تب تو میچور تھے سمجھ دار تھے پھر کبھی آپ کو میرے جذبات کا خیال کیوں نہ آیا تھا۔ ہم بغیر کسی جذباتی وابستگی کے "حقوق و فرائض" کو اکرے والے سیال بیوی کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتے چلے آ رہے

بات کرنے والا میرا باپ نہ تھا بلکہ وہ آپ کی مرحوم بیوی کا باپ تھا۔ عاترہ کے ماما جی جن کی آمد پر مجھے چڑ بھی ہوئی تھی اور خوشی بھی۔ چڑ اس لیے کہ وہ مریم کے باپ تھے اور خوشی اس لیے کہ وہ چند دلوں کے لیے عاترہ کو اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔

مجھ سے پیشہ ہمارے بات کرنے والے اس مہمان بزرگ کا پیار بھرا التجہ بھی مجھے بھلاں لگتا تھا لیکن جب وہ میری غیر موجودگی میں میرا مقدمہ لڑ رہے تھے تو میرا سر شرمندگی سے جھکنا چلا گیا اور شاید ان کی باتوں کا اثر تھا کہ آپ کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا۔ محبت نہ سہی آپ مجھے اہمیت دینے لگے تھے۔ میرے ساتھ مسکرا کر بات کرتے تھے۔ بچوں کے ساتھ کھیلتے تو مجھے بھی آواز دے کر بلا لیتے۔ میں نیا سوٹ پہنتی تو مجھے نظر بھر کر دیکھتے تعریف کے لہجوں میں بھی بول دیتے۔ آپ بہت اچھے شخص تھے عثمان بس کسی نے اس سے پہلے آپ کی توجہ ہی اس طرف مبذول نہ کروائی تھی۔

عاترہ کا رویہ بھی دن بہ دن مجھ سے بہتر ہوتا گیا اور بس کی بڑی وجہ اس کے ماما جی کی برین واشنگ تھی ہر بار جب وہ ان کے پاس سے واپس لوٹتی اس کا رویہ پہلے سے بہتر ہوتا تھا۔ بچپن دلوں بے زاری کی جگہ اب لپٹا بیٹھنے لگی تھی اور میں خود عاترہ سے مل جیسی خاص محبت کا دعویٰ نہیں کرتی۔ میری کوکھ سے بنے بچے مجھے عاترہ کی نسبت زیادہ محبوب ہیں لیکن عثمان محبت پر کسی کو اختیار ہونہ ہو دیوں پر تو انسان کا مکمل اختیار ہے بلکہ محبت کے بجائے آخر ہم کسی سے اپنا حقیقت اور خلوص کا رشتہ جوڑیں تو وہ رشتہ بھی تو بہت اچھلنے پر تپ نے مجھ سے استوار کیا وہی رشتہ جو میرے اور عاترہ کے درمیان ہر گزرتے دن کے ساتھ مزید مستحکم ہوا ہے۔ عاترہ کے ماما جی نے میری سوچ کو بہت وسعت عطا کی۔ یقین جانیں مجھے اس دن کے بعد مریم سے کبھی حسد محسوس نہ ہوا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مریم سے آپ کی سب سے بڑی محبت کی وجہ کیا تھی۔ ان والدین نے اس کی تربیت کی تھی اس کے بعد اسے

تھے میں آپ کے دو بچوں کی ہیں تھے کے باوجود آپ کے دل میں جگہ نہ بنا پائی تھی مجھے عاترہ کے ماما کی آمد پر ان سے بھی سخت الجھن ہوتی تھی۔ مرحوم بیوی کے باپ سے مل کر آپ کے زخم ہرے ہو جاتے لیکن پھر آپ کو بھی محسوس ہونے لگا کہ عاترہ کی ان نوکوں سے اپنی وابستگی ٹھیک نہیں۔ مجھے حیرت ہوتی تھی کہ آپ اتنی سمجھ بوجھ رکھنے والے شخص ہونے کے باوجود میرے جذبات کیوں نہیں سمجھتے۔ میرے ساتھ آپ کی روز اولیٰ والی بے رخی قائم تھی۔ میں کبھی اپنے ماں باپ سے آپ کے رویے کی شکایت کرتی اپنی زندگی کے احوال سے بن کی طرف ان کی توجہ دلاتی تو وہ مجھے جھڑک کر خاموش کر دیتے۔ میری ماں کہتی تو ناشکری ہے لوریں۔ عثمان نے مجھے ہر طرح کا عیش و آرام دیا ہوا ہے اپنی بہنوں کے مقابلے میں تیرے حالات کتنے اچھے ہیں کھانے کو دافر ہے۔ اچھا پہنتی اور دھتی ہے۔ گھر میں ہر طرح کی آسائش ہے اللہ نے اون کی نعمت سے بھی انوار دیا کیوں انا سیدھا بچوں کو کفران نعمت کرتی ہے۔ "لوریں" غصے سے لپٹ میں بول رہی تھی۔ من کا بھیجا بھیجا لہجہ عثمان کا دل چیر رہا تھا۔ شرمندگی کے احساس سے ان کی گردن جھکتی جا رہی تھی مگر خاموشی سے بیوی کو سننے پر مجبور تھے۔

"پھر میں نے سمجھوتہ کر لیا عثمان۔ اپنے منہ سے اپنا حق بانٹنا مجھے گوارا نہ تھا۔ عزت نفس تو میں بھی رکھتی تھی نا۔ کبھی بھاری میں خدا سے شکوہ بھی کر لی کہ اس بھری دنیا میں ایک بھی ایسا شخص نہیں جو میرے جذبات و احساسات کو سمجھتا ہو۔ جس کو میرا مہر اور آپ کی خاموش زیادتی نظر آئے۔ مرحومہ بیوی سے آپ کو عشق تھا۔ اسے یاد رکھنا آپ کا حق تھا لیکن میرے بھی تو کچھ حقوق تھے اور پھر آپ کو پتا ہے کہ کسی نے آپ سے میرے ان حقوق کی بات کی۔ میں شرمندہ معنی تھی عثمان۔ اس دنیا میں کوئی ایسا شخص بھی تھا جو میرے جذبات و احساسات سمجھ سکتا تھا جو آپ کی زندگی میں میری حیثیت کا از سر نو تعین کر دیا تھا۔ شاید آپ کو تو یاد بھی نہ ہو عثمان لیکن میرے لیے

کر لے میں تو اس سے بھی زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ وہ شدید
پشیمان میں بیٹھا تھا۔

”جو ہوا بھول جائیں عثمان۔ نورین ان کی ذہنی
گفتگو سے واقف تھیں انہیں دھیرے سے مخاطب
کیا۔

”پہلے کے سب قصور معاف لیکن۔“ انہوں نے
عثمان کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔
”اب۔۔۔“ عثمان نے سوالیہ انداز میں اسیں
دیکھا۔

”اب محبت کرنی ہے۔“ ایک عمر گزار کر ساری انا
ہائے طاق رکھتے ہوئے نورین نے استحقاق بھری
نکتے میں شوہر کو مخاطب کیا۔ ”ہاں“ انہوں نے بھی
سانس بند رکھتے ہوئے کہا تھا۔
”اب محبت کرنی ہے۔“

✽ ✽

خواتین ڈائجسٹ

ماہانہ خواتین کے لیے ایک ایسا رسالہ



دیکھو زونہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ اچان

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - 10، بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

بہت منفرد اور خاص ہی بننا تھا۔ جب میں نے آپ کی
زندگی میں اس کی اہمیت تسلیم کر لی تو میرا دل خود بخود
برسکون ہو گیا اور پھر حیرت انگیز طور پر مجھے آپ کی توجہ
قبلی ملنے لگی۔ میں نے محبت کے بجائے توجہ پر فطرت
کر لی۔ میں جانتی تھی کہ عاترہ کے ٹیٹھی کے سمجھانے
پر آپ نے اپنا رویہ بدلا ہے۔ یہ میری زندگی پر ان کا بڑا
احسان تھا جس کو میں نے اپنی زندگی کے کسی پل
فراموش نہیں کیا۔

عاترہ اور ہانپوں کے ملاپ کے لیے میں نے جو بھی
کوشش کی یوں سمجھیے میں نے اک قرض اٹھا رہے جو
کئی برسوں سے مجھ پر واجب الادا تھا۔ ”نورین مسکرائی
تھیں جب کہ میں نے ان کی آنکھوں کے گوشے نم تھے عثمان
کئی محلوں تک انہیں خاموشی سے دیکھتے رہے۔
نہایت کا احساس بیکر تمام احساسات پر حاوی تھا۔
انہوں نے اپنے دل کو نڈا دیا اب بھی مریم پورے
طمع طراقت سے موزون تھی لیکن کیا وہ نورین کے بنارہے کا
اقصو کر سکتے تھے انہوں نے ویسے ہی دل میں خود سے
سوال کیا تھا۔ جواب پوری شدت کے ساتھ نفی میں ملا
تھا۔

انہوں نے اک نگاہ نورین کے چہرے پر ڈالی۔
نورین کی بگلی چکیں دیکھ کر ان کا دل بری طرح بے
چین ہوا تھا۔ انہوں نے ہاتھ پوسھا کر نورین کو اپنے
قریب کیا تھا۔

”اگر میں تمہارے اظہار محبت کروں گا تو تمہیں یقین
نہیں آئے گا لیکن یقین کرو نورین تم میری دولت کا
لازمی جزو ہو میں تمہارے بٹا بانٹا ادھورا ہوں۔
انہوں نے دھیسے سے لبتے میں نورین کو یقین دلانا
چاہا تھا۔

”آپ میرے علوی ہو گئے ہیں عثمان اور جس چیز کی
عادت ہو جائے اس کے بنا رہنا بہت مشکل لگتا ہے
جانتی ہوں میں۔“ نورین مسکرائی تھیں۔ عثمان انہیں
بے بسی سے دیکھ کر رہ گئے۔ نورین ان کی محبت کی حق طر
تھیں اور وہ ان سے محبت کرتے بھی لگے تھے۔ اس
محبت کا اور اک انہیں بہت دیر سے ہوا اور شاید اظہار

فریحی نعیم



کی، لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی باتیں جام ہو گئی ہیں۔ قریب کھڑی عورت نے اس کا بازو پکڑا پھروا، اسی عورت کا سہارا لے کر آہستہ آہستہ چلتی اس جگہ آئی۔ سفید کفن میں لپیٹی وہ خود بھی سفید ہو چکی تھی۔ مقصود نے اب تک بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا ہوا تھا، لیکن اب وہ بڑی طرح ڈھمکتی تھی۔ یہ سوچ کر کہ اب آئندہ کبھی بھی اس پیاری شکل کو اپنی زندگی میں نہ دیکھ سکے گا۔ پچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اور گرد کی عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں، کسی نے اپنی ڈاکا بس اس کے ہونٹوں سے لگا یا تھا۔ لیکن اسے کسی چیز کی ضرورت نہ تھی نہ پانی اور نہ ہی تسلی، ولایت کی اور پھر جانے کا وقت آگیا تھا۔ اس سفید چہرے کو بھی ڈھک دیا گیا تھا۔ عورتیں پیچھے ہٹ گئی تھیں۔ مردوں نے اگر جاننا تھا لیا تھا اور گھر سے باہر لے گئے تھے۔



دروازت پر دوسری دفعہ دستک ہوئی تھی۔ وہ روٹیاں پکا رہی تھی۔ تب ہی اس نے گندو کو آواز لگائی کہ وہ جلدی سے دروازہ کھول دے۔
"کون ہے گندو۔" دروازہ کھلنے پر اس نے بیٹے سے پوچھا۔

"اسی پچھو آئی ہے۔" گندو نے وچ سے آواز لگائی اور باہر گلی میں دوڑ گیا۔
"کیا کر رہی ہو؟ مولیٰ ڈال رہی ہے۔" آنے والی وچیں تڑپ رہی تھیں۔

مقصود نے آنکھیں کھول کر اپنے بھر کے لیے باہر سے آئی ہوئی آوازیں کی سمت دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ایک دفعہ پھر بہنے لگے تھے۔ اس نے لاپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کیا، لیکن چند لمحوں کے بعد پھر اس کا چہرہ جھجک گیا تھا۔ اس کے اور گرد اب خاصی عورتیں آکر بیٹھ گئی تھیں۔ چھوٹا سا گھر تیزی سے آنے والوں سے بھرنے لگا تھا۔ آنے والی خواتین نہیں میں، سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ کچھ معنی خیزی سے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو کچھ کہنے سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ چند ایک اپنے ساتھ آنے والے چھوٹے بچوں کو گھر کے خاموش بیٹھے رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مقصود کے برابر آکر بیٹھنے والی نے اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی، لیکن مقصود آنکھیں سوندھے، سر زمینوں پر رکھے بے حس و حرکت بیٹھ ہی رہی۔ وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ وہ کیوں اپنی بیماری سبکپتی کے راز کھولتی۔ آہستہ آہستہ سب دور و نزدیک کے رشتہ دار آگئے تھے۔ سارا محل بھی جمع ہو گیا تھا۔

"جس جس نے شکل دیکھنی ہے دیکھ لے۔" ایک آواز نے باتوں میں مصروف خواتین کو متوجہ کیا اور عورتیں آواز سنتے ہی ٹوٹے پٹا ہٹا کر تیزی سے اٹھنے لگیں۔ مقصود نے آواز کی سمت دیکھا، یہ بلیقیں کی پھولی ہوئی تھیں۔

مقصود نے دیوار کا سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش

نہیں سنتیں۔ باپ کیا مرا ہے مارے کے مارے
میرے قابو سے باہر ہو گئے۔" جواب میں وہ خاموش
ہی رہی کہ یہ مارے حالات تو وہ خود دیکھ رہی تھی۔
"بھائی کب آئے گا؟" بلو پوچھ رہی تھی۔
"جسٹا ہی ہو جاتی ہے۔ آتے آتے کیوں خیر تو
ہے نا؟"

"ہاں، بھائی سے کہہ کہ ان دونوں سمجھائیں اگر
کوئی ڈھنگ کا کام ملتا ہو تو وہاں نکلاویں۔ یہاں تو آمدنی
بھی ڈھنگ کی نہیں ہے اور پھر جو کماتے ہیں اپنے ہی

"آبلو اور ہری آجا۔" اس نے پڑھی اس کی طرف
پر بھائی۔

"اور کیا حال ہے؟ بچے ٹھیک ہیں۔" وہ رشتی تو ہے
پر ڈالتی ہوئی بولی۔

"کیا پوچھتی ہے، میرا حال کیا ہوتا ہے؟" وہ پرات
میں بڑے آگے کو دیکھتے ہوئے بولی۔
"کیوں باب کیا ہوا۔"

"وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ اکبر اور امجد دونوں اتنے
اتھرتے ہو گئے ہیں۔" ہیلہ، سلیمہ تو میری بات ہی



اللہ تلے میں اڑا دیتے ہیں یا پھر آوارہ گردی کرتے رہتے ہیں۔" بلو بہت رنجیدہ تھی۔
 "ہاں! ہاں! تم فکر نہ کرو، چلو آؤ اور بیٹھتے ہیں۔"
 مقصود نے برتن سمیٹتے ہوئے کہا اور دونوں باہر آکر محکمہ میں بیٹھ گئیں۔ پھر کتنی ہی دیر تک بلو اس کے سامنے اپنے گھر کے دکھائے ہوئے رہی۔

"اسلام کا رشتہ لائی ہے رشیدان! اپنے بھائی کے لیے سبزی کا ٹھیکہ لگاتا ہے کہہ دی تھی خاصا کمالات ہے۔ ٹھیکہ بھی اپنا ہے۔" بلو مقصود کو بتا رہی تھی۔
 "پھر تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

"میرا کیا ارادہ ہوتا ہے اگر لڑکا ٹھیک ہے تو ہاں کر دیوں گی۔ اسی سسٹے میں بھائی سے بہت کرنی ہے ذرا مل جائے ان دونوں کو بھی ساتھ لے جائے، تاکہ کچھ وہ اپنی ذمہ داری بھی سمجھیں۔ جیلہ کی بات سننے ہوئے بھی سہل ہونے کو آتا ہے سوچ رہی ہوں اب کے کمیٹی خلیق ہے تو دونوں کو ساتھ ہی رخصت کر دوں۔ ایک ہی ہاتھ میں بندھوں۔" بلو کے ماتھے پر لکیریں واضح تھیں۔

"ہاں! تو انہی بات ہے۔"
 "اپنی بیگم سے بھی بات کر دیں گی کہ کچھ ایڈوانس مل جائے۔"

"بس بس زیادہ ایڈوانس نہ مانگنا اور زیادہ خرچ کرنے کی بھی ضرورت نہیں پھر کہیں اس کی واپسی کے لیے اپنی ہڈیاں گھسائی رہو گی۔ بیمار تو تم ویسے ہی رہتی ہو۔"

"ایک تم ہی ہو جس کو میری ذاتی فکر رہتی ہے۔ در نہ یہاں تو اپنی فلولو بھی صرف روٹیاں توڑنے کے لیے ہے۔" اس کا اشارہ دونوں لڑکیوں کی طرف تھا۔
 "چلو چھوڑو کیوں ہر وقت اپنے دل کو جلاتی رہتی ہو۔" مقصود نے اس کو ہلایا۔

"جب دونوں کی شادی ہو جائے گی تو وہاں کو سمجھ بھی آجائے گی۔ بیوی، بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو

سچیگی سے کلمے کی فکر بھی ہو جائے گی۔"
 "ہاں۔۔۔" سوتی ہوں ان لڑکیوں کی شادیوں سے فاسخ ہو جاؤں تو چلے ہی ان کو بھی گھر بار کا کروں گی۔ لیکن پختہ کا ٹھیکہ بھی تو مجھ کوئی خالی لڑکے کو تو دیکھ کر اپنی بیٹی یا ہے کا نہیں۔" بلو بے زار تھی۔
 "ویسے تو لڑکی ہے تمہاری نظر میں۔" مقصود اس کے پاس بیٹھی۔

"ہاں! ہے کیوں نہیں اپنے فیاض چاچا کی بیٹی پھر بڑا کی بیٹی رخصت اور بھی ایک آدھ ہیں میری نگاہ میں پہلے ان لڑکیوں سے فاسخ ہو جاؤں گی یہ تو پھر بعد کی کہانی ہے۔" بلو بولی اور پھر دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔

یہ ایک بڑے شہر کی پسماندہ بستی تھی۔ جہاں چھوٹے چھوٹے گھر بنے ہوئے تھے۔ ساری ہی آبادی محنت کشوں کی تھی۔ مگر زیادہ تر مزدوری کرتے پھل، سبزی کی ریڑھی لگاتے یا پائٹی پیر کا ٹھیکہ لے لے لگی تھی پھر تے عورتیں زیادہ تر اس بستی سے متصل پوش علاقے میں برتن، کپڑے، صفائی کا کام کرتیں۔ اپنے بچوں کو بھی ہوش سنبھالتے ہی اپنے ساتھ کام پر لگھتی تھیں۔ یوں جدارا گھر مشقت کرتا تو زندگی کی گاڑی چلتی۔

بلو کامیاب نظام کلار جو نظاں کے درد کا مریض تھا۔ طرہ یہ کہ شہر کی آب و ہوا سے وہ صبح کا مریض بھی ہو گیا۔ یوں پہلے کام کلج سے گیا اور پانچ سلا پہلے زندگی سے بھی گیا۔ دونوں لڑکے جوان تھے لیکن ساتھ ہی کام چور بھی تھے۔ محنت مزدوری۔۔۔ کی نہ۔۔۔ لی تو کوئی غم نہیں۔ ماں بھی ٹا کھلانے کو بچے چھوٹے تھے تب ہی سے وہ میاں کا ہاتھ پٹانے کے لیے شگلوں پر کام کرتی تھی۔

میاں کی بیماری کے دوران اس نے مزید گھروں کے کام لگا لیے، صبح گھر سے نکلتی تو آتے آتے شام ہی ہو جاتی۔ وہاں لڑکیاں گھر اور باپ کو دیکھ لیتیں۔ یوں

www.paksociety.com

www.paksociety.com

بیٹھے تھے۔ یوں تینوں گھروں نے اپنی حیثیت کے مطابق شادی کی تیاری شروع کر دی۔
دونوں لڑکیاں بھی شادی کا سن کر مسرور تھیں اور شاید اسی وجہ سے دونوں نے سائل کرنے پر توجہ کی۔ بلو نے دونوں سے صاف کہہ دیا تھا کہ میری جتنی جیب اجازت دیتی ہے اتنی چیز کی تیاری تو میں کروں گی لیکن جو کچھ تم نے اپنے لیے سوچ رکھا ہے وہ میں تمہاری ہمدرد سے ہی کر سکتی ہوں۔ یوں دونوں نے شاید پہلی مرتبہ اس ہنر کو سنجیدگی سے لیا اور ہن چھ ماہ میں خاص رقم اکٹھی کر لی جس سے بلو نے ان کی ضروریات کے لیے سہ ماہی خرید اور دونوں کو رخصت کر دیا۔



ہیلہ سلیمہ کو یہاں سے ابھی چند ماہ ہی گزرے تھے اور ابھی تو وہ دل ہوئی کینسر کی قسط ہی بھر رہی تھی کہ بڑے اکبر کی طرف سے شادی کا مہیا بلہ ہو گیا تھا۔ اس نے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ اتنی رقم جمع کر کے میرے ہاتھ پر رکھو تو میں تمہاری شادی کر دوں گی اور یہ بات اسے مخصوصہ نہ ہی سمجھائی تھی کہ بیٹوں کی شادی باسی وقت کرنا جب وہ کمانے کمانے کی پوری ذمہ داری اٹھانے کے قابل ہو جائیں۔ اگر آج تم نے یہ بوجھ اٹھا لیا تو پھر ساری زندگی بیٹے بیٹو کو پالتی رہنا ساتھ بھر ہن کے بچوں کو بھی۔ (کیونکہ اس بہن میں ایسی کئی مثالیں ان کے سامنے تھیں۔) ماں کی یہ بات سن کر اکبر غصے میں آگیا تھا۔ ویسے بھی وہ مزاج کا چیز تھا۔ ماں بیٹوں میں خاصی جھڑپ ہو گئی تھی۔

اس پر جلتی پر ٹیل کا کام چھوٹے اصرار نے کیا تھا وہ بھائی کو اگسا رہا تھا کہ اماں ہمارے شایاں اتنی آسانی سے نہیں کرے گی۔ اس نے بہنوں کی شادی کر دی۔ جبکہ وہ ہم دونوں سے چھوٹی ہیں۔ بڑے ہونے کی وجہ سے اصولاً پہلے ہمارا حق تھا۔ لیکن اماں نے ناگھنٹی سے کام لیا اور اپنا سارا جمع جتنا۔ ان دونوں پر لگا کر اب خالی ہاتھ ہو گئی ہے۔ بلو تو یہ سہلی کو اس سن کر اصرار چڑھ لاڑی۔ تب کہیں جا کر اصرار کا منہ بند ہو اور ابھی

وہ گھر سے ٹھوڑا بے فکر تھی۔

اپنی بہن کے برخلاف اس نے اپنی بیٹیوں کو اپنے ساتھ کلام پر نہ لگایا تھا بلکہ ان کو سوائی سکھادی تھی کہ گھر بیٹھے وہ کلام کر لیں۔ لیکن بیٹیاں بھی سن موٹی تھیں۔ دل چاہتا تو سوائی کرتیں ورنہ کئی کئی دن تک کپڑے پڑے رہتے۔ وہ کتنا ہی ہن کو سمجھاتی کہ کم از کم اپنے جیز کے لیے چار پیسے جمع کر لو لیکن وہ ماں کی بات سن ہی نہ سنی کر دیتیں۔ جس پر وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ نکلی کیس نکالیں پھر پانی کی ٹنگی ہر ہفتے ڈلوانی گھر کا راشن میاں کی دوا دار اور ہن سب سے بچ بچا کر نکلتی بھرنی اس سب کو پورا کرنے میں وہ اپنی ٹنگی جین مار تی اس کے بعد صرف اس کے خدا کو ہی معلوم تھا۔

وہ جب گھر آتی تو ایسا لگتا کہ جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔ شکر تھا کہ گھر کے کام کلج دونوں بیٹیاں مل کر کر لیتی تھیں۔ وہ تو آتے ہی پلٹ پڑ جاتی۔ یا پھر دست ہو آتو اپنے دل کا بوجھ نکالنے کے لیے ہن میں واقع اپنے بھائی کے گھر چلی جاتی جہاں بہن کے بجائے بھائی اس کی غم خوار اور ہمدرد تھی۔ وہ اسی سے اپنا دکھ سکھ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ اتار دیتی۔ بلو اور اس کا بھائی یہ وہ سن بھائی اس بہن میں قیام پذیر تھے۔ بالی ہو کر بھائی بہن گلوں یا دوسرے شہر میں تھے۔ مقصود اس کی بھائی کم دوست اور بہن زیادہ تھی۔ دونوں میں بڑی محبت اور پیار تھا۔ مقصود بھی جو بات کسی سے نہ کر سکتی تھی وہ بلو کو ضرور سناتی۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی ہمدردی ابراز تھیں۔



سلیمہ کے لیے جو رشتہ آیا تھا تھوڑی بہت چھان بین کر کے منظور کر دیا گیا تھا۔ اکرم کی ماں بیٹیاں ہار پھول لے آئی تھیں اور بلو نے ان کا منہ بٹھا کر دیا تھا۔ یوں سلیمہ کی بات کی ہو گئی تھی۔ چھ ماہ بعد شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی۔ دوسری طرف اس نے جیلہ کے سرسراں جو کہ اس کی اپنے ہی رشتہ کی خالہ کا بیٹا تھا ہاں بھی چھ ماہ بعد کھلوادیا تھا۔ وہ تو انتظار میں ہی

اکبر اور بلو کا معاملہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک دن انمولی ہو گئی۔ امیر ایک لڑکی کو گھر لے گیا اور ماں کے سامنے کھڑا کر دیا۔

بلو جو صحن میں گئے تنگے کے پاس بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی۔ سوالیہ نظروں سے پہلے۔ آنے والی لڑکی کو دیکھا پھر امیر کو دیکھتے ہوئے گردن ہلائی۔

”کون ہے؟“

”نفسہ بیگم ہے اس کا۔“ امیر نے وانت نکالے۔

”پر ہے کون؟“

”تیری بہن۔“ امیر نے گویا دھماکا کیا تھا۔ بلو جو کپڑوں پر صابن رگڑ رہی تھی اس کے ہاتھ سے صابن نیچے گر گیا تھا۔ وہ متحیر سی دونوں کو ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ تنگے سے پانی بہہ رہا تھا اس کو نلہ بند کرنے کا بھی ہوش نہ رہا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ بڑی دیر بعد اس کے منہ سے نکلا۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں اب دیکھتی ہی رہو گی یا اپنی بہن کو بٹھلاؤ گی بھی۔ میں بازار سے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“ امیر کہہ رہا تھا۔ تب وہ ہڑبکا کر کمری ہوئی چل بند کرنا کپڑے دین چھوڑے اور پھر صورت حال سمجھتے ہوئے وہ یکدم ہی غصہ میں آ گئی تھی۔

”تمہارا دل تو درست ہے کون ہے یہ۔ کہاں سے لایا ہے پھوڑ کر آئے ہو؟“

”نکاح کر کے لایا ہوں تمہارے پاس تو ہماری شادی کے لیے رقم نہیں ہے نا۔ بھائی کو بھی تم کب سے مل رہی ہو اور مجھے تو نہ جانے کب تک نا تیس اسی لیے تمہارا خرچہ بچالیا۔ تم کو تو خوش ہونا چاہیے مجھے بٹھائے بھول گئی۔“ وہ پڑوا لئی سے کہہ رہا تھا۔

”ارے کیا بھگا کر لایا ہے؟“

”اوہو اس کے ماں باپ کی مرضی سے نکاح کر کے لایا ہوئی ہے فکر رہو نا جو منور مستری تھا نا ہمارے پرانے محلہ کا امی کی بیٹی ہے۔ بس اب زیادہ انٹرویو نہ کرو اور کھانا گرم کرو میں بازار سے بھی کچھ لے آتا ہوں۔“ امیر نے منہ بنا کر کہا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

بلو حیران نظروں سے جھٹے پردے کو دیکھتی رہ گئی۔

”اب کب تک دروازے کو دیکھو گی ماں بہو ہوں میں اس گھر کی اتنی دیر ہو گئی کھڑے کھڑے میری تو ناخنیں دھسنے لگیں کیا اس گھر میں بہو کو بٹھانے کا رواج نہیں۔“ نفسہ کی اکھڑے لبے میں کمی بات سے وہ چونک کر نفسہ کو دیکھنے لگی۔ اس کا ذہن تو اب تک سن رہا تھا۔

اس نے خاموشی سے بہو کو اندر کمرے میں لے جا کر کرسی پر بٹھایا اور خود کچن میں ٹھس گئی۔ دل کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں امیر بھی بازار سے برائی اور کہاں لے آیا اور دونوں میاں بیوی اطمینان سے کھانا کھانے تنگ دونوں نے ماں کو کھانے میں شریک ہونے کا کہا لیکن بلو کی تو بہو کی سی مر گئی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ خالی اندھن۔ بیٹھی رہی۔ امیر اگرچہ شروع سے ہٹ دھرم اور بدتمیز تھا لیکن اسے اس انتہائی قدم کی اس سے امید نہ تھی۔

”یہ کیا کیا تم نے امیر میں اب رشتہ دار اور دیر جو دھن تم بخت کھنے والوں کو کیا مشد و کھاؤں گی۔“ وہ سر ہاتھوں میں تھامے خود کلامی کر رہی تھی اور ایسے مشکل وقت میں اسے اپنی بیٹیوں سے پہلے مقصود ہی یاد آ گیا۔ اس نے پڑوس کے بچے سے اسے بلا بھیجا۔ امیر اور اس کی بیوی تو کھانا کھا کر تہہ اہم کرنے کے غرض سے لیٹ گئے تھے مقصود کے آنے ہی وہ بے ساختہ ہی اس کے ہاتھ تھام کر رہا بنے گئی۔ مقصود حیرانی سے اس کو قسمل دیتے ہوئے باجرا بوجھنے لگی تب اندر کمرے میں لے جا کر دروازہ بند کر کے اسے پوری رام کہانی سنائی۔ مقصود تو خود کھلی آنکھوں اور منہ سے یہ سب سن کر متحیر رہ گئی۔

”تو کیا امیر نے پہلے تم سے کبھی اپنی شادی کا ذکر کیا تھا۔“ ساری تفصیل سن کر اس نے بلو سے پوچھا۔

”نہیں پر جب اکبر کہتا تو بڑا طوطا کرتا تھا۔ اب بھلا میں کیا جواب دوں گی سب کو۔“ بلو کا اب کلی مٹلے دانوں کی باتوں کا سوج کر ہی دل بیٹھ رہا تھا۔ امیر نے تو جو کر لیا تھا سو کر لیا لیکن اب آگے آنے والے وقت

www.paksociety.com

www.paksociety.com

(نام) سے اہل سے مغز باری کرو ہا ہوں بلور تو نے ایک
ہی غصہ میں ہاتھ مار لیا۔
"مان گیٹا مجھے۔" صغرا کڑا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں مانا بڑی جی واری دکھائی پر یار
مجھے تو اپنے پروگرام میں شریک کر لیتا۔ بس تو نے بھی
اپنے ان یاروں کو ہی آگے رکھا۔" اکبر کہہ رہا تھا۔
"بس بھائی اچانک ہی بالکل یہ سب ہوا۔ جلدی
جلدی سب کام ہوا۔ مرنے ہی نہ ملا تم سے کہنے کا۔"
"بس اب زیادہ بسمانہ نہ بنا۔" پھر وہاں کی طرف
مڑا جو غصہ اور افسوس سے دونوں کی باتیں سن رہی
تھی۔

"وہیے اہل اب میرے بارے میں تمہارا کیا خیال
ہے خود کرے گی یا میں بھی۔" اس نے جان کر جھنڈ
او حور اچھوڑا۔
"ہاں اب باقی کی کسر تو نکال دے۔" وہ غصہ سے
ہولی اور اندر کمرے میں چلی گئی۔



نفسہ نے جلد ہی اپنے رنگ دھنک دکھا دیے
تھے۔ وہ بھی اصغر کے مزاج جیسی تھی۔ بد زبان، جھگڑالو
اور طعنہ زنی اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ ہر میں اس کلن
کمر ہی لگتا، گھر کے کام کاج سے بھی اسے زیادہ دلچسپی نہ
تھی۔ بلو اگر کام کو کہتی تو اسے بھی آگے سے جواب
دیتی۔

"آخر میرے آنے سے پہلے بھی تو یہ گھر چل رہا
تھا۔ اب کیا میرے آنے ہی سب پر فاج گریں۔" وہ
ناک چڑھا کر کہتی۔ اصغر پر سے بھی عشق کا بھوت
آہستہ آہستہ اتر رہا تھا، لیکن وہ شستا پھر بھی بیوی کی۔ بلو
نے تو اس کی گز بھر کی زبان کی وجہ سے خاموشی ہی
اختیار کر لی تھی اور ویسے بھی اب وہ اتنی تھکی ہوئی آئی
کہ آنے کے بعد کسی سے بات کرنے کی اس کی
خواہش بھی نہ ہوتی۔ اگر کھانا پکا ہوا ہو تو کھا لیتی، ورنہ
منہ سرلیٹ کر پڑ جاتی۔

اسی لاد لیں اس نے اپنے جاننے والوں میں اکبر کی

کا سوچ سوچ کر اسے کھرا ہٹ ہو رہی تھی۔ لوگوں کی
زبان کون بکڑ سکتا ہے۔
"تم نے دونوں لڑکیوں کو خبر کر کی۔"

"نکلیں، میری تو مست ہی ماری گئی ہے۔" وہ
آنکھوں میں آئے آنسو پوچھتے ہوئے بولی۔
"جھانپا کر تم دونوں کو خون کرو اور انہیں یہاں
بلاؤ اور محلے والوں کی زیادہ لگرنہ کرو یہ ایسے کون سے
شریف ہیں خود ان کے گھر میں ہر روز ڈرا سے ہوتے
ہیں۔ ہم بھی کوئی بہانہ کرویں گے۔" مقصود نے اس
صورت حال کو قابو کرنے کی ترکیب سوچ لی تھی اور
اسے بھی حوصلہ دلایا تھا کہ دونوں لڑکیاں یہ سنتے ہی
فوراً آگئی تھیں۔

مقصود نے انہیں بھی سمجھایا اور یہ وہ تو گھر میں
بچتے ہی ہنگامہ کرنے کے لیے تیار تھیں۔ لیکن
مقصود نے ہی انہیں ملنے کی پریشانی اور موقع کی نزاکت
سمجھاتے ہوئے خاموش رہنے پر مجبور کیا۔ مقصود نے
ہی یہ منصوبہ بنایا کہ فلسفہ کو اچھی طرح تیار کر کے
بٹھاؤ اور اور گرو خبر کرو کہ ہم چار پانچ گھروالے سلوگی
سے اسے یاد دلائے، کیونکہ اس کے باپ کی حالت
تھیک نہیں، وہ اپنی زندگی میں ہی گھر بار کا کرنا چاہتا
تھا۔ چنانچہ آج ہی صبح میں اس کا خون آیا، پھر ہم سب
نے جلدی میں پروگرام بنایا اور نکاح کروا کر لے
آئے۔ اب دلیر اکبر کے پیار کے بعد دونوں کا ساتھ
کریں گے اور سب کو بلائیں گے بھی اور کھانا بھی
کھا لیں گے۔ اگرچہ یہ کہانی تھی تو بڑی محسوس پئی
لیکن مجبور ہی تھی۔ چنانچہ انڈوس پڑوس میں اس نے
کھلو اور اور اصغر اور فلسفہ کو بھی اس کے بارے میں
بتا دیا۔ لیکن دونوں کو بھلا کیا اعتراض ہوتا۔ اصغر تو خوش
ہو گیا کہ بڑی تسانی سے گھر والے اس حادثہ کو قبول
کر رہے ہیں۔ منٹوں میں ہی یہ بات یہاں سے وہاں
تک پھیل گئی اور عورتیں جوق و جوق آنے لگیں۔
رات کو اکبر جب گھر میں گھسا تو تو تھوڑی دیر کے لیے تو
چکرایا، لیکن پھر بھائی کو خوب شاباشی دی۔

"یار تو تو واقعی مرد نکلا، میں خواہتا ہی اتنے لیم

حرارت تھی۔ انھیں ہی نہ گیا جو کام پر جاتی۔ لہذا ایوں ہی
پڑی رہی۔ ایک دفعہ جینم نے پوچھا بھی کس
"امیں کن کام پر جانے کا ارادہ نہیں ہے۔" تو اس
نے اپنی طبیعت کا بتا دیا۔ پھر کسی نے کچھ نہ کہا نہ ناشے
کا اور نہ دوا کا وہ چپ چاپ رہی سو دن روز تو اپنی
چائے بنا کر اور رات کی روٹی کھا کر وہ کام پر چلی جاتی
تھی۔ کئی دن بعد بہت کر کے وہ بھی چائے ہائی ناشتا
کر کے دوا کھائی پھر کہیں جا کر اس کی طبیعت سبب سے
کچن سے کھڑکی تو اڑیں آدھی نہیں پھر نرس کی
تواڑ تلی۔

"کچھ چھوڑتے ہی نہیں نہ چھٹی ہے نہ تلی نہ
دہل نہ چھل غسل خانے میں صابن بھی نہیں لہو دھر
صابن رکھو اور ختم۔"

"تو یہ تمہارے ہی بچے ہیں جو اتنے اتنے پل میں
صابن ڈال رہے ہیں۔ سارا صابن کھل جاتا ہے۔ پہلے
انہیں تو سمجھاؤ چھٹی الگ پھاٹکتے پھر تے ہیں جیسے اپنی
پرچوں کی دکان ہے۔" جینم نے بھی فوراً جواب دیا تھا
اور اب دونوں کی لڑائی شروع ہوئی تھی۔ تب ہی اس
نے نہ جانتے ہوئے دخل اندازی کی۔

"تو کسی بچے کو بھیج کر چھٹی تلی منگو الو۔"
"لو نیسے مزے سے کہہ دیا کہ منگو الو کیا میرے
پاس پیسے رکھے ہیں۔ تمہارا بیٹا کیا مجھے رقم دے کر جاتا
ہے صبر کے لیے ہو میں منگو الوں اور پھر کیا کیا
منگو الوں میں تو سب ختم پر ہے۔" نفیسہ کڑک کر
بولی۔ جواب میں بلو تو خاموش رہی لیکن جینم کو ہچانک
خیال آیا۔

"امیں تمہرے چاچا کی دکان سے سو دا لے آؤ ہم کو
تو شاید دے دے ہمارے کسی بچے کو نہ دے مجھے قسم
سے اس سے پہلے بھی میں نے روٹو کو بھیجا تھا تو چاچا
نے ویسے ہی بھاگ دیا تھا کہ پہلے پیسے لاؤ۔" اس نے
حسب معمول جھوٹ بولا۔ اگرچہ بلو کو پتا تھا لیکن وہ
خاموشی سے اٹھ گئی۔

"میرے پاس زیادہ پیسے نہیں اور ابھی ۔۔۔ لے
میں بھی دیر ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اور آہستہ آہستہ

بات بھی پکڑی تھی اور شاید ہی اس کی بات بھی ٹھہرائی
تھی۔ جس پر کم از کم اکبر تو مطمئن ہو گیا تھا۔ اگرچہ
کمانے سے اسے اب بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔
اس نے ماں کے مقابلہ پر صرف چند ہزار ہی لاکر اس
کے ہاتھ پر رکھتی سارا خرچہ بلو نے اپنے کام پر سے
ایڈوانس لے کر ہی کیا کیونکہ اسے دونوں کا دیکھ کر نا
تھا اور یوں وہ دوسری سو بھی لے آئی۔

جینم اگرچہ نفیسہ کی طرح بد زبان تو نہ تھی۔ لیکن
جھوٹی اور ہمانہ باز تھی۔ پھر بات بات پر روئے نکلتی
اور نفیسہ کھاتی تاکہ لگا اس کی بات پر یقین کرے۔
جلد ہی لھر کے محل میں تھو پیدا ہو گیا۔ پہلے نفیسہ
اکٹی بھی من مانی کرنے کے لیے لیکن اب جینم بھی
آئی تھی۔ دونوں میں اکثر جھگڑا ہی رہتا جس کی وجہ
سے دونوں بھائیوں کے تعلقات میں بھی کھنچاؤ آ گیا تھا
اور وہ بھی ایک دوسرے پر اس کا سارا ملہ ڈالتے۔ چند
سالوں میں ہی گھر کا نقشہ بدل چکا تھا۔ دونوں کے بھائی
اور تے کئی بچے اوچکے تھے۔ آمدنی کم اخراجات دینے
تھانے ہو گئے تھے۔ جس کی وجہ سے اب کچھ بچا باقی
رہتی۔ بچوں میں اب ہر وقت کال لائی دنگا رہتا پتہ چوڑا
ساکھرا فروزا اور دونوں کے پاس ایک ایک کمرہ تھا باقی
ایک کھن تھا جس کے ایک کونے میں بلو پڑی رہتی۔

اس کی حیثیت گھر میں ایک فالتو سہان سے زیادہ نہ
تھی۔ دونوں دوسروں کو ہی اس کا وجود کھٹکتا لیکن دونوں
ہی اس کو گھر میں رکھنے پر مجبور تھیں۔ میاں کے ڈر
سے نہیں بلکہ اس لیے کہ وہ ہر مینے اتنا ضرور کمائی کہ
بجلی گیس کاٹل ادا ہو جاتا۔ ورنہ تو شاید اب تک دونوں
چیزیں کٹ چکی ہوتیں۔ خود بلو کو بھی اسے ڈکارہ اور
بے حیثیت ہونے کا احساس تھا۔ لیکن کیا کرتی کہاں
جائی۔ دونوں بیٹوں کے علاوہ ایک بھائی ہی تھا۔ وہ بھی
لے مسائل میں الجھا رہتا۔ ایک لے سے کر مقصود
ہی تھی جس کے پاس وہ جا کر دل ہٹا کر لیتی وہی اس کے
دکھ سنتی اور اس پر مشغلی کے پھانے رکھتی۔



آج بلو گھر پر ہی تھی صبح سے اسے کچھ

قدم بھائی رحمت کی دکان پر پہنچ گئی۔ رحمت چاہا کی چھوٹی سی پرچون کی دکان تھی، جہاں سے محلے والے روزمرہ کا سامان خریدتے، یوں اس کی آمدنی ٹھیک ٹھاک ہو جاتی۔ اگرچہ وہ ادھار سودا نہیں دیتا تھا، لیکن چند ایک مجبور گھرانوں کو دے بھی دیتا اور ان ہی میں سے ایک گھر بقیس کا بھی تھا۔ بلو کے گھر بھی اکثر سودا سلف ادھار ہی آتا اور مہینہ بعد ہی وہ حساب کر کے اسے رقم بھجواتے، لیکن اکثر یہ رقم کم ہی ہوتی، جس پر رحمت بدبو داتا، لیکن پھر شاید رقم کما کر انہیں سودا دے دیتا۔ بلو نے دکان پر آکر جب اس سے مطلوب چیزیں لیں تو اس نے ایک نظر بغور اسے دیکھا، پھر چیزیں نکال کر اس کے آگے رکھ دیں۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا؟ اور ابھی پر سون رہی تو اکبر کا بیٹا کچھ چیزیں لے کر گیا ہے۔ لیکن پیسے نہیں دے کر گیا۔“ اس نے بلو کی خیریت پوچھنے کے ساتھ ساتھ اسے چیزوں کے بارے میں بھی پچھلیا۔

”کتنے کالے کر گیا۔“

”وہ کھلی سوکا۔“

”اور یہ آج کا کتنے کا ہوا؟“ بلو نے چیزوں پر نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تقریباً ڈیڑھ سو روپے بنتے ہیں۔“ اس نے حساب جوڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا، ایسا ہے کہ تم ابھی دو سو لے لو، پھر ملے کے۔“ بلو نے درپٹا کے چلو سے سو سو کے دو تڑے مڑے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

”تم نے اپنا دوا بھی لی؟“ رحمت چاہا نے نوٹ پکڑتے پکڑتے اچانک پوچھا۔

”ہاں کھالی تھی۔“ وہ لاہروانی سے بولی اور آگے بڑھی۔ رحمت کو اس کے گھر کے حالات کا خوب اچھی طرح اندازہ تھا۔ ابھی کچھ سوچ کر بولا۔

”او بقیس یہ اپنے پیسے رکھ۔ کام آئیں گے میں اکبر یا صغیر سے پیسے لے لوں گا۔ تم اس سے دوا لے لیتے۔“ وہ بارہ نوٹ بلو کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”نہیں نہیں رکھ لو رحمت بھائی۔ یہ لڑکے بھی کہاں تم کو اتنی جلدی دیں گے۔“ پروا نہیں تمہارے لو۔“ اس نے زبردستی ہی اس کو دلہن پکڑا دیے۔ اور بلو احسان مندی سے دلہن لوٹ آئی۔ گھر آکر اس نے خاموشی سے تھکاپن میں رکھا اور مقصود کی طرف آگئی۔ مقصود نے اس کی طبیعت دیکھی تو فوراً ہی اس کو لٹکایا کھانا دیا اور دوا دے کر ہاتھ پیر دبانے لگی۔ بلو کروٹ لیے آنسو بہاتی رہی۔ اور اپنی بے بسی کا اظہار اس غمگین دہائی سے کرتی رہی۔

رحمت چاہا بھی پھٹرا چھانٹ تھا کئی سال قبل اس کی بیوی ایک حادثے میں مر گئی تھی اولاد اس کی کوئی تھی نہیں۔ یوں وہ تنہا زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ صبح صبح دکان کھول لیتا اور پھر سارا دن اسی پر گزارتا۔ اپنے کسی بہن بھائی کے گھر جا کر کھانی پیتا یا بازار سے کھا لیتا۔ یوں اس کی بھی گزر رہی تھی۔ بقیس کے گھر یلو حالات وہ کافی عرصہ سے دیکھ رہا تھا۔ یوں بھی بقیس کا باپ اور اس کی ماں آپس میں رشتہ دار بھی ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ رشتہ داری دور کی تھی۔ جب تک بقیس کامیاب بن نہ تھا رحمت ان کے گھر بھی نہ بھیجی عید تموار پر جلا جاتا تھا۔ لیکن اب تو نانے سے ایک دو سرے کے گھر آنا جانا نہ تھا۔ اور اسی پرانی رشتہ داری کا لحاظ کر کے رحمت ان کو ادھار سودا دے دیتا۔ لڑکے بھی آتے جاتے اسے سلام کر لیتے۔



”کیا کروں! کہاں جاؤں، کبھی کبھی تو مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ میری ہی اولاد ہے۔ اب کھانے جوگی نہیں رہی تو ان لوگوں کو میرا جو دوا کھک رہا ہے۔“ بلو آنسو بہاتے ہوئے مقصود سے کہہ رہی تھی۔

”تو ان جوان جوانوں کو شرم نہیں آتی کہ ماں کی کھالی پر نظر رکھتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ تم کو گھر میں آرام کرا میں الٹا پیسہ مانگتے ہیں۔ ساری زندگی تم نے ان کو کھلایا ہی تو ہے۔ بے غیرت کہیں گے۔“ مقصود کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں لڑکوں کو بے ہواؤ کی

ایک تماشہ بن کر رہ جاتی ہے۔ "بہن بھی سن کر رنجیدہ ہو گئی تھی۔ بس نے بھائی سے بلو کے حالات سن کر افسوس سے کہا۔

"ضروری تو نہیں بہت سی عورتیں میاں کے بعد بھی بڑی اچھی زندگی گزارتی ہیں۔" یہ بات شبانہ نے کہی مگر رحمت کی بھانجی بھی اور آج مل سے ملنے بیٹھے آئی ہوئی تھی۔

"ارے تم تو چکی رہو۔"

"تم کو کیا پتا۔" رحمت کی بہن نے بیٹی کو گھر کا "واہجی" سمجھ کر کہا۔ رحمت نے کہا میں اس دنیا میں نہیں رہتی بلو خاں کو تو چاہیے کہ ایسی لولہ کی پروا نہ کریں اور دوسری شادی کر کے اپنا گھر بسائیں کیا فائدہ اپنی جان ہارنے کا "واہجی" تو قدر نہیں کرتی۔"

"ہائیں ہائیں کیسی باتیں کر رہی ہے۔ ارے کیلہ اب نکاح کرنے کی میاں کے مرنے کے دس بارہ سال بعد۔" ماں نے شبانہ کی بات پر اسے گھورا۔

"موگ کیا کہیں گے اس عمر میں۔"

"اماں تو گویں کی پروا کیا کرنی لوگوں نے تو ہمیشہ ہر بات میں کیڑے ہی نکالے ہیں۔ لب ماسوں کو بھی دیکھو کتنے عرصہ سے اکیلے زندگی گزار رہے ہیں۔ کیا کبھی کسی نے ان کی پروا کی ہن کے خلی گھر کو آباد کرنے کی اپنے بہن بھائیوں تک سے تو کبھی سوچا نہیں۔ اگر کبھی کہا تو وہ بھی دوسری ماسوں بھی یہاں دہلا پھر کر ٹائم گزار دیتے ہیں۔ اب ماسوں بھی لڑکے ماسوں۔ آپ کیوں نہیں بلو خاں سے نکاح کر لیتے اس طرح آپ کا بھی خلی گھر آباد ہو جائے گا اور بلو خاں کو بھی ٹھکانہ مل جائے گا۔" شبانہ کو بولتے بولتے اچانک ہی یہ آئیڈیا آیا تھا اور اس نے اس کا اظہار کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی اس کی بات پر جمل رحمت حیران ہوا وہیں ایک زوردار دھپیل سے لگائی تھی۔

"ارے جو منہ میں آتا ہے بک دیتی ہے یہ بڑا دیکھتی ہے نہ چھوٹا۔" ماں سخت شرمندہ ہو رہی تھی بیٹی کے اس طرح منہ چھانڈ کر ماسوں کو مشورہ دینے سے۔

"اچھا ماسوں آپ بتائیں میں نے کیا برا کہا یہ کوئی

شائے

"اور تم کون سا اب بھی آرام کر رہی ہو۔ کام پر تو اب بھی جاتی ہی رہی۔"

"جالی ہوں پر صرف دو گھروں میں اور صرف تین ہزار لارہی ہوں پہلے کی طرح تھوڑی کہ آٹھ دس ہزار ملے آتی تھی۔" بلو اسے بھی اپنا ہی تصور گردان رہی تھی۔

"آنکھ میں لحاظ ہی نہیں۔ ماں کی طبیعت نہیں پوچھتے "دوا" تو کروے نہیں سکتے لیکن رقم پوری پوری چاہیے۔" مقصود جل کر بولی۔

"آج بھی پہلے تو جہنم اور فلسفہ کی تکرار ہوتی رہی پھر مجھے بھی لینے میں لے لیا۔ جیاں آتے تو انہیں بھی نہ جانے کیا کہا کہ اصرار نے صاف کہہ دیا کہ اگر راجہ کمار لاؤ گی تو ٹھیکہ درسیب۔"

"ورنہ کیا تم پوچھیں نا! ماں خود جھک کر دیتا ہے۔" مقصود نے اسے پالی کا کلاس دیتے ہوئے کہا۔

دونوں آپس میں باتیں کر رہی تھیں بلو اسے گھر کے حالات سن رہی تھی اور مقصود اس پر بچ و تاب کھا رہی تھی اور یہ اتفاق ہی تھا کہ باہر مچن میں رحمت چاچا جو کہ بلو کے بھائی سے کچھ ضروری کام کے سنبھالنے ملے تھا ہوا تھا۔ یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔ اس کا ہنسنے بھی یہ سب سن کر مسوس کر رہ گیا تھا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ بلو کا بھائی بھی کسی ضروری کام سے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اور وہ اس کے انتظار میں ہی بیٹھا ہوا تھا۔ کہ یہ سب باتیں اس کے کان میں پڑیں۔ پھر وہ اٹھ کر باہر آگیا۔ اس کے ذہن میں بلو کی باتیں ہی گونج رہی تھیں۔ اس کی بے چارگی اور بے بسی پر وہ ہاتھ لہتا چلتا رہا۔

گھر جانے کا اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ کبھی بھی خلی گھر سے کٹ کھائے کو لا ڈٹا۔ تب وہ بس کے گھر چلا آیا۔ ابھر لوہر کی گفتگو کے بعد اس نے بلو کا قصہ پھینک دیا کہ کیسے اولاد ہوتے ہوئے بھی وہ بے چارہ کسی پریشانی سے زندگی گزار رہی ہے۔

"ماں بھائی شوہر کے بعد عورت کی زندگی بھی بس

گناہ کی بات تو نہیں ہانکل جائز کلام ہے۔ تب کو ایک عورت کی ضرورت ہے جو کہ آپ کے گھر کو کھول دے۔ آپ کے کھانے پینے کے لیے پانی کا انتظام کرے اور بلو خالہ کو ایک سارے کی ضرورت۔ ماموں چائیں اگر میں غلط ہوں تو مجھے معاف کر دیں۔ ورنہ یقین کریں میں تو آپ کی بھائی کے لیے ہی کہہ رہی ہوں۔" شبانہ نے ماموں سے کہا تو جواب میں رحمت نے اس کے سر کو تھپتھپایا اور ہلکے سے مسکرا دیا۔

اس کی مسکراہٹ سے حوصلہ پا کر شبانہ قریب کھٹک کر اس کے گلن میں بولی۔

"ماموں اس پر سوچیے گا ضرور۔" جواب میں رحمت سر ہلکا نا اٹھ گیا۔

اگرچہ رحمت نے شبانہ کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا صرف اس کا دل رکھنے کو سراہا دیا تھا۔ لیکن ہانگل چند دن اور اس کے بعد بھی کئی روز تک اس کے دماغ میں شبانہ کی بات گونجتی رہی اور آخر کار وہ اس پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہوئی گیا۔

"کوئی حرج بھی نہیں ہے اگر میں بلیقہ سے۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"وہ بھی مجبور ہے اور میں بھی اکیلا لیکن کیا وہ اس پر تیار ہو جائے گی اور اس کے بیٹے بیٹیاں۔" وہ خود گلائی کر رہا تھا کتنی ہی دیر وہ سوچا رہا پھر آخر کار وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھ بیٹھے اس سلسلے میں بلیقہ سے بات کرنا چاہیے۔



لیکن بلیقہ سے بات کرنے سے پہلے وہ اپنی من سے بھی مشورہ کرنا چاہتا تھا کہ آیا یہ مناسب ہے بھی یا نہیں۔ رحمت کی بات من کر چکے تو بہن سمجھی نہیں۔ اپنی بیٹی کے اس بے وقوفانہ مشورہ کو دفعہ در دفعہ کرنے کا کہا لیکن جب رحمت نے اسے یقین دلایا کہ وہ یہ بات بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہے تو کچھ دیر تو اس کا من کھلا ہی رہ گیا پھر جلدی سے اپنی حیرانی کو قابو میں کر کے بولی۔

"بھائی اگر تم واقعی سنجیدہ ہو تو میں بلیقہ سے بھائی بھائی سے بات کرتی ہوں ویسے بھی ہمارے منہ بے اس کی اجازت دی ہے۔ بات نامناسب بھی نہیں ہے لیکن میرے خیال سے تم پہلے بلیقہ سے بھی پوچھ لو یہ نہ ہو کہ میں اس کے بھائی کے گھر جاؤں اور بلو خالہ انکار کر دے۔"

"تو ایسا کرو کہ تم ہی پہلے بلیقہ سے گھر جا کر اس سے بات کر لو۔" رحمت بولا۔

"تم کہو گے اس سے تو یہ زیادہ سزاوار ہے گا پھر میں تم سے بات کر لوں گی۔" بہن شاید اپنا دامن بچا رہی تھی یا کچھ اور بہر حال رحمت خاموش ہو گیا۔

یہ دو تین کے بعد ہی کی بات تھی کہ بلیقہ کام سے واپسی پر اس کی وکانہ پہنچی تھی۔

"بھائی رحمت آج تنخواہ ملی تھی ایک گھر سے پورا حساب تو چکنا نہیں ہو گا یہ کچھ رقم ہے یہ تم رکھ لو یا پانی کا پھر۔" بلو نے کچھ نوٹ اس کی طرف پھرائے۔

"بلیقہ مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔" رحمت نے چیموں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں بولو میں تم کو جلد ہی پوری رقم بھجوا دوں گی۔ اکبر سے کہو گی کہ وہ بھی آج کل میں۔"

"میں رقم کے سلسلے میں بات نہیں کر رہا۔" رحمت نے اس کی بات ٹکائی۔

"تو پھر۔" بلیقہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"دیکھ بلیقہ۔" وہ انکا اسے بات کرتے ہوئے کچھ ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

"ممن میں اس دن تم اپنے بھائی کے گھر آئی ہوئی تھیں تو میں بھی انتقال سے وہیں بیٹھا تھا تم بھائی کو اپنے گھر کے حالات سن رہی تھیں تو میں نے بھی وہ سب سن لیے تھے۔"

"ہاں بھائی رحمت اس اولاد کی وجہ سے مجھے یہ دن بھی دیکھنے پڑ رہے ہیں۔"

"تو ایک مشورہ ہے کہ تم کسی سے نکاح کر لو۔"

"کیا مطلب؟" اس نے کہا "بلو جی، میں نہیں۔"
"یہی کہ اللہ تمہیں ان مشکل حالات سے نکل دے اور تمہاری پریشانی کو آسانی میں بدل دے تو دیکھ لو یہی ہوتا ہے۔"

"تمہارا اولاد تو نہیں چل گیا بھائی رحمت کیا کہہ رہا ہے شاید تم نے ٹھیک سے سنا نہیں۔"

"ارے میری بہن یہ تو ایک راستہ بنا ہے۔ تمہاری اولاد کیسے تمہیں بوجھ سمجھ رہی ہے اب تم خود اس گھر کو چھوڑ کر دوسرے گھر میں اطمینان اور سکون سے رہ سکتی ہو۔ تمہیں ایک چھت مل جائے گی، اس کا مطالبہ ناجائز نہیں ہے اور نہ ہی وہ کوئی تم پر احسان کر رہا ہے بلکہ تم دونوں کو ہی اس طرح ایک دوسرے کا سارا اہل جائے گا۔" مقصودہ اسے اپنی بساط کے مطابق سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کا غصہ دور کر رہی تھی۔

"بلیکین اس عمر میں بحران اولاد کے ہوتے ہوئے تم کو کیا ہو گیا ہے مقصودہ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ کیا یہ اچھی بات ہے؟" بلو نے اوپر تلے کئی سوال کر دیے تھے۔ وہ تو بھائی رحمت کی اس بات سے ہی پریشان تھی گھا کہ مقصودہ نے بھی اس کی حمایت کر دی۔

"تو اس میں برائی بھی کیا ہے۔ کیا لوگ دوسری شادی نہیں کرتے؟ اور تم کوئی اسی سرائی کی بڑھیا ہو جو عمر کے بے پریشانی ہو رہی ہو اور تم کو اپنی اولاد کی فکر ہو رہی ہے کیا انہوں نے تمہیں پھولوں کی طرح رکھا ہے؟ یہ ان ہی کے تو کزنوت ہیں جن کی وجہ آج تم اپنا گھر ہونے کے باوجود بے گھر ہونے کے احساس میں گھری ہو۔" اور مقصودہ بھرپور گفتی ہی دیر تک اسے قائل کرتی رہی۔ دونوں کی بحث ہولی رہی لیکن پھر آخر کار رحمت مقصودہ ہی کی ہوئی۔

"میں بھائی رحمت سے بات کر لوں گی۔ پھر تمہارے بھائی سے بات کروں گی یا اگر تم ہی بھائی رحمت سے بات کر لو تو زیادہ اچھا ہے۔ اس طرح تمہارے ذہن میں اگر کچھ بات ہوگی تو وہ بھی صاف ہو جائے گی۔" مقصودہ تو جیسے ہر بات کے لیے تیار بیٹھی

الگ گھر میں رہو آرام سے۔" اس نے دانستہ اپنا نام نہ لیا تاکہ اس کا رد عمل دیکھ سکے۔
ایک لمحہ کے لیے تو بلیکین نے آنکھیں پھاڑ کر اس کا مشورہ سنا پھر غصہ سے بولی۔

"میرے خیال سے تم اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھو اور آئندہ ایسی بات نہ کرنا۔"

"تم مجھے غلط نہ سمجھو اور لحظہ دل سے اس پر غور کرنا۔ میں تمہیں ایک جائز راستہ بتا رہا ہوں تمہارے بیٹے اور بیویوں، خود تم دیکھ رہی ہو۔ کیا سلوک ہے ان کا۔"

"تم کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" وہ یہ کہتی آگے بڑھی۔

"ایک منٹ بلیکین رحمت کے اسے رد کا دیات پوری کرنا چاہتا تھا۔ اور آج موقع اچھا تھا وکلن پر کوئی دوسرا کام بھی نہ تھا اور علی میں بھی سنا تھا۔

"تم اپنی بھانجی سے بھی اس بارے میں بات ضرور کرنا۔ تم بھی کافی عرصہ سے حالات کی مار میں رہی ہو اور میں بھی تمہاری زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اس سلسلے میں خود آگے بڑھ کر یہ چاہتا ہوں کہ وہ پھر کچھ نہ کرے۔"

"ہم دونوں ایک دوسرے کی تنہائی اور مشکلات بانٹ لیں۔ شاید اس طرح ہمارے مسائل کچھ کم ہو جائیں۔" وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا اور پلٹ کر چیزوں کی ترتیب آگے پیچھے کرنے لگا۔ بلیکین کچھ دیر تو اس کی پشت دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن منتشر ہو چکا تھا۔ رحمت کی باتوں پر غصہ بھی آ رہا تھا اور روٹا بھی کیا اب ہر کوئی اس پر ترس بھی کھائے گا۔ وہ گھر کے دروازے پر پہنچ گئی تھی چند لمحے کی پھر آگے بڑھ گئی اب اس کا رخ مقصودہ کے گھر کی طرف تھا۔ وہ اس سے رحمت کی اس جرات کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔

"کیا۔ کیا کہہ رہی ہو؟" اس کا مطلب ہے کہ اللہ نے میری سن لی۔" بلو نے جب مقصودہ کو ساری بات بتائی تو مقصودہ تو اچھل ہی پڑی اور جواب میں اس نے یہ عجیب بات کہی۔

چاہا کہ وہاں پر کیوں جا رہی ہے۔ ہم بے وقوف بنے رہے۔" جینم بھی جھک کر بولی۔

"اب تم بائی کے گھر نہیں جاؤ گی اور نہ ہی بائی یہاں آئے گی۔ اور کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں۔" اصغر یہ کہتا اندر کمرے میں ٹھس گیا۔ اور بلو اس کے لئے ان سب باتوں سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔

"خدا مجھے یہ دن بھی دیکھنا تھا۔" وہ آپ ہی آپ تفتی رہی۔ بسوؤں کے ہاتھ تو ایک نیا مقصود آگیا تھا۔ جس سے وہ بلو کو سنانے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتیں جس سے لب گھر میں ایک نیا تسک کھڑا ہو جاتا۔

ان کے اس طرح کہنے سے بلو کو بھی ایک ضد ہو گئی پہلے تو وہ خود ہی راضی نہیں تھی لیکن اب اسے لگتا کہ اس جینم سے نکلنے کا صرف یہی راستہ ہے کہ رحمت سے نکاح کر کے یہاں سے ہٹ جائے مقصود کے

اگرچہ اب وہ گھر نہیں جاتا کہ وہاں بھائی بھی منہ پھیر لیتا لیکن وہ اپنے کام سے واپسی پر اوھر اوھر راستہ میں کھڑی ہو کر یا جہاں مقصود — جاتی وہاں جا کر اپنے دل کا بوجھ بکا کرتی۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ پھر

ایک دن رحمت کی بہن نے اسے اپنے گھر بلایا وہیں رحمت بھی اس کا منتظر تھا۔ رحمت کی بہن بھی اس ساری صورت حال سے پریشان ہو گئی تھی۔ رحمت کو بھی اتنے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی جو اس کے بھائی بیٹوں کی طرف سے آیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ بلو کو اب

زندہ نہ چھوڑیں گے۔ اصغر تو اتنے بیٹھے ایسی باتیں کہہ جاتا۔ رحمت نے آج اس کو بلایا ہی اسی غرض سے تھا۔ "دیکھ بلو میں نے تو بڑی ٹیک نیچی ہے یہ سب سوچا تھا اور پھر تجھ سے بات کی تھی۔ لیکن مجھ اندازہ نہیں تھا کہ حالات یہ رخ اختیار کریں گے۔"

"ہاں بہن، ہم بہن بھائی تو جانتے تھے کہ تم بھی آرام سے رہو اور میرے بھائی کا بھی گھر کھل جائے۔" رحمت کی بہن بھی السوہ لپٹے میں ہوئی۔

"تم بیماری میں بھی کام پر جاتی ہو میں تو کہتا ہوں کہ اب گھر رہو، کچھ کمانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم کہو تو میں تمہارے بیٹوں اور بھائی سے بات

کریں گی۔" پر ان بچوں سے میرا مطلب اکبر، اصغر، جیلہ، سلیمہ سے بھی تو بات۔"

"ہاں ہاں وہ میں اور تمہارا بھائی کر لیں گے۔" مقصود نے اطمینان دلایا۔

"دیکھ سوچ لے مقصود، کہیں یہ سب غلط نہ ہو رہا ہو میری تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔"

"تم پریشان نہ ہو، تم دیکھنا میں کیسے یہ معاملات ٹھیک کرتی ہوں۔" مقصود نے تو اسے اطمینان دلایا لیکن خود اس کا دل کچھ بے چین ہو گیا تھا۔ اور پھر جب اس نے میاں اور اکبر، اصغر کے سامنے یہ بات رکھی تو

ماتو گھر میں زلزلہ آگیا کہ ان لوگوں کی گواہوں سے درد و پوارہ لرز اٹھے۔

"تیرا دل غم تو کھانے پر ہے، مقصود تو بالکل تو نہیں ہو گئی۔" بیوی کی بات سننے ہی شیر علی۔ شیر کی طرح چی دھاڑا تھا۔

"کیوں اس میں کیا پرانی ہے ایک جائز اور شرعی کام ہے۔" مقصود تھوک اٹھتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

"ہاں، تمہیں کوئی برائی نظر نہیں آ رہی لیکن میں تو ہزار پرائیاں نظر آ رہی ہیں۔ کیا ہم مر گئے یا ہم نے نماں کو گھر سے نکال دیا۔" اصغر غصے میں نڈل بیٹھا ہو رہا تھا۔

"نہیں نہیں یہ بات نہیں دیکھو یہ تو۔"

"میرے خیال سے مای تم چپ ہی رہو، اس معاملے میں تم کو بولنے کی ضرورت نہیں۔" اکبر نے درشتی سے کہہ کر اسے چپ کر لیا۔

"کیا لگتا ہے کہ تم نے ہی اسے شادی سے" اصغر مزید بولا۔ جس پر اکبر اور شیر علی نے مقصود کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ اسے چپ ہی ہونا پڑا۔ مقصود اور شیر علی کے گھر سے نکلتے ہی ان دونوں بھائیوں نے نماں کو خوب لڑا کہ بلقیس شرمندہ ہو ہو گئی۔

"غوب مای کو سفارش ہی بنا کر لال لگی۔" اللہ سے نفرت سے بولی۔

"جب ہی میں کہوں یہ ہر وقت دوڑی دوڑی رحمت

www.paksociety.com

www.paksociety.com

"یہ سب ہم کو اس رحمت چاہا کی شہ پر کہہ رہی ہے۔" لب جنیم بھی آگئی تھی میدان میں غور بھران لوگوں کی آپس میں خوب چیخ پکار ہوئی۔ ایسا ہی کسی بات پر جب بلو نے اصغر کو اس کی زبان دور اندی پر گالیاں دیں تو غصہ میں پاگل ہو کر اصغر نے ماں کو دھکا دے دیا۔ کمزوری بلو شاید اس دھکے کے لیے تیار نہ تھی وہ ایک دم ہی صحن میں پیچھے تخت سے ٹکرائی اس کا سر تخت کے پائے سے ٹکرایا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ کچھ دیر سب ساکت ہو کر غصے سے اس منظر کو دیکھتے رہے۔ اصغر تو مت سے کف اڑاتا پھر ہر جا کر پھرتے پر بیٹھ گیا مایکین پھر غصہ کے چیتے پر اندر آیا۔

"اصغر! اصغر دیکھ اسے جلدی آ۔" اور پھر وہ اندر آیا تو ماں کی شکل دیکھ کر وہ بھی ٹھنک۔

"جلدی سے ڈاکٹر کو بلاؤ۔" جنیم بھی سانس کو ہلا جلا کر دیکھ رہی تھی۔ تب اصغر باہر کی طرف دوڑا اس کے باہر نکلتے ہی ان دونوں نے جلدی سے مل کر اسے تخت پر لٹایا۔ جلدی اصغر محلے کے ڈاکٹر کے ساتھ واپس پلٹا اور پھر ڈاکٹر نے جو خبر سنائی وہ اندویشگ تھی۔

بلو کو دماغی چوٹ آئی تھی جس کی وجہ سے فوری طور پر اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک تو کسی کی التجہ میں پیچھے نہ آیا یہ اچانک کیا ہوا تھا۔ لیکن پھر ایک کہینہ ماما الطیئران سب کے چہروں پر چھالے لگا تھا۔

کس آسانی سے معاملہ منٹ گیا تھا۔ اچلو انم لوگ محلے میں خبر کر دے میں کفن و دفن کا انتظام کرتا ہوں۔ بھائی اکبر کو بھی اطلاع کر دے وہ صبر آئے اٹھنا بھی بکھانا ہو گا۔" اصغر کا لہجہ مطمئن تھا اور پھر آنا "خانا" سدرے محلے میں خبر پھیل گئی۔ مقصود کو خبر ملی تو پہلے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ اس نے فون پر جنیم کو سنا ڈا "لیکن پھر جب اس نے دوبارہ کہا تو وہ اس سے گھٹسری ہوئی۔

"اماں گر گئی تھی دماغ پر چوٹ آئی تھی ہم نے تو جلدی سے ڈاکٹر کو بلایا تھا" لیکن وہ اس کے آنے سے پہلے ہی۔ اب جلی بات گھر آ کر کرنا چاہئے اور بھی فون کرنے ہیں۔" یہ کہہ کر جنیم نے فون بند کر دیا اور

کہوں۔" رحمت پوچھ رہا تھا۔

"نہیں نہیں ان لوگوں سے بات کرنے کی ضرورت نہیں اور اب اس بات کو بھی نہیں ختم کر دو۔ کیا فائدہ ایسے رشتے کا جب اپنے ہی اپنوں کے دشمن بن جائیں۔" بلو نے تھکے تھکے لہجے میں شاید فیصلہ کر لیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں جاتی ہوں۔"

"اگر تمہاری کسی مرضی ہے تو ٹھیک ہے۔" رحمت بھی اس کی مجبوری یا چھی طرح سمجھ رہا تھا۔ وہ وہاں سے تھکی ماندی گھرائی تو گھر میں ایک طولان اس کا منظر تھا۔

"کہیں سے آدمی ہے؟" اصغر نے تھانید اڑوں کی طرح تفتیشی انداز میں پوچھا۔

"وہ میں۔۔۔!" وہ اس اچانک الفاظ پر ایک دم ہی گھبرائی۔

"جب میں نے کہا تھا کہ اب کسی سے نہ ملنا تو تم رحمت چاہا سے کیوں ملیں۔" اصغر نے حلق پھاڑا۔

"نہ نہیں میں تم سے تو اسے۔"

"ارے کیسے نکاح پر حوا کر تو نہیں آجی اور ہمیں کاتوں کان خبر نہ ہوئی۔" یہ نفیہ بھی آگ لگائے والی اس کی یہ بات سن کر تو بلو کے گھوٹوں کو لگ گئی۔

"اوری تیرا خاندان خراب منہ سنبھل کر بولا کر کیا بکواس کر رہی ہے۔ تو ہوئی کون ہے مجھ سے ایسی بات کرنے والی۔"

میں کون ہوتی ہوں بھیا اصغر اپنی ماں کو میں ما لکھن ہوں یہاں کی۔ اصغر اب اس گھر میں میں رہوں گی یا یہ "تیری ماں ہمیں سارے محلے میں بدنام کرتی پھر رہی ہے اور ہم خاموش رہیں۔" نفیہ بھی غصہ سے لال بھبھو کا ہو گئی تھی۔

"اماں دیکھ بہت ہو گئی تم مجھے جھاؤ آخر تم کیا چاہتی ہو۔" اصغر کی آنکھوں میں خون اتر ا تھا۔

"اصغر تو چھوٹا ہے، چھوٹا ہی وہ میرا باپ نہ بن۔" آج وہ بھی تن کر کھڑی تھی اس سے یہ جھوٹے الزامات برداشت سے باہر تھے۔

صائمہ نسیم



تاریخ

صورتی اور چٹ رنک میں کھولی ہوئی تھی۔
"مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تمہیں یہ سب خواب تو
نہیں۔"

"اونٹنی! اٹھ ہی جاؤ۔ ایک بار سو جاؤ تو جانے کا نام
ہی نہیں لیتیں۔ عصر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔" اماں نے
اسے بری طرح جھنجھوڑا۔ وہ ایک دم سے بڑبڑا کر اٹھ
بیٹھی اور حیران حیران نظروں سے اماں کو دیکھنے لگی جو
اسے عقیدت کی دنیا میں لاکر بڑے اطمینان کے ساتھ
باہر رہ رہی تھیں۔

"کیلیہ محض ایک خواب تھا۔" اس نے اڑاسی سے
سوچا۔

"کاش یہ خواب سچ ہو جائے۔" بے حد
حسرت کے ساتھ اس نے دل سے دعا کی۔
نماز پڑھ کر اونٹنی گھر میں آئی۔ ابو لہر آچکے تھے
اس وقت وہ ایک سائڈ چرائی ہوئی کپڑیوں میں لگے
بہروں کے ساتھ مصروف تھے۔ یہ ان کا اور اونٹنی کا
مشترکہ شوق تھا۔ دونوں باپ مٹی ہمت سی محنت اور ہمار
سے پودوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ابو کو سلام کر کے
اونٹنی اس کے پاس آئی جو اس وقت شہج پڑھ رہی
تھیں۔

"اماں! رات کے کھانے میں کیا پکا رہا ہے؟" اس
نے ست لہجے میں کہا۔ وہ دھیر میں نہیں سوئی تھی
لیکن آج سردی کی وجہ سے سو گئی تھی۔ سردی تو ٹھیک
ہو گیا تھا مگر طبیعت میں عجیب سا جو جھلپ بن گیا تھا۔
"پلاؤ بایا" ساتھ میں رائتا۔" اماں نے جواب

"واو! کتنی یاد آ رہی ہے میرے لیے۔" اس
نے بے تابی سے اس کے ہاتھ سے نیکلس لیتے
ہوئے کہا۔ وہ مسکرایا اور اثبات میں سر ہلادیا۔

"بائبل اصلی ڈائنڈ لگ رہا ہے۔" وہ نیکلس کو
ہی دیکھتے جا رہی تھی۔
"کیوں کہ یہ اصلی ڈائنڈ ہی ہے۔"
"کس کس۔ کیا مطلب۔" وہ حیرت سے تقریبا
چلا اٹھی۔

"یہ واقعی اصلی ہے۔" وہ بھی میرے لیے۔"
"بائبل۔" اس کے لبوں پر دھیمی سی مسکرتی تھی
گئی اس کی شخصیت کی طرح اس کی مسکراہٹ بھی
بڑی ہنس مانی۔

اس وقت دونوں جھیل کنارے بیٹھے ہوئے
تھے پرانی روہینشک ماحول ہو رہا تھا۔ آسمان پر مکمل
چاند تاروں کی تھمست میں بے حد غور کے ساتھ جلوہ
افروز تھا۔ جس کی چاندنی چہار سو پچیس ہولی تھی۔
جھیل پر چاند کا عکس تھا ایک چاند آسمان پر دسرا
جھیل کے شفاف پانی میں۔ اس پاس کھلے ہوئے خوب
صورت پھولی چاندنی رات میں جتنا دلچسپ منظر پیش
کر رہے تھے اس سے بڑھ کر ان کی خوشبوؤں نے فضا
کو مٹھ لیا ہوا تھا۔ ساتھ میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں
کے جھونکے یہ حسین نظارہ کسی بھی ذی ہوش کے
ہوش کم کر دینے کے لیے کافی تھا مگر وہ اپنے ارد گرد کے
سحر سے آواز سامنے والے کی حسوں خیز شخصیت اور
دلکش لب و لہجہ سے بے نیاز صرف نیکلس کی خوب

دیا۔

اور اس سیمن بتا میں رہتی۔ اسے ویسے بھی ارباب
کا گھر رہتا تھا کہ کبھی کوئی اچھا خواب نظر نہ آتا
تھا۔

اسے اسے بڑی شدت سے ماریہ کا انتظار تھا کہ کب
وہ آئے اور کوئی اسے اپنا خواب سنائے۔ ماریہ اس کی
بہت دیر نہ تھی بچپن کی دوست۔ دن میں ان کی ایک
ملاقات لازمی تھی۔ کبھی ماریہ آتی تو کبھی لونگی چلی
جاتی لیکن زیادہ تر ماریہ ہی آتی تھی۔ کیوں کہ لونگی
کے گھر میں سے کھیتی فرست مٹی تھی۔ بلکہ ہی

لونگی ست روی سے چروں کو تقریباً دھیسے ہوئے
بچپن کی جانب چل دی۔ لونگی نے اپنا پوری زندگی
کبھی اصل پیرے میں دیکھے تھے۔ اب جو خواب میں
رہنے تو اس کے سر میں کھوئی ہوئی تھی۔ چادر چلتے
ہوئے مسلسل اس کے بارے میں سوچے جا رہی
تھی۔ اسے لگاں پر غصہ آ رہا تھا۔ جنہوں نے خواب کو
نکسل نہیں ہوئے دیا۔ پہلی بار وہ اتنا پیارا خواب دیکھ
رہی تھی۔ کبھی اتنی جلد ہی نوٹ کیا۔ کیا ہو گا کہ چند



اس کا انتظار ختم ہوا۔ وہ پیاز کاٹ رہی تھی جب ماریہ آگئی۔
"تس کی یاد میں آنسو بہا رہی ہو؟" پیاز کاٹنے کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ساتھ میں ٹانگ بھی سرخ ہو رہی تھی۔

"تمہاری یاد میں صبح سے یہ منگوس صورت ہو نہیں دیکھی تھی۔" ہاتھ کی پشت سے آنکھوں کو مسلتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"واقعی۔ پھر تو میں بہت لگی ہوں۔ میری ایک دن کی جدائی نے کسی کا یہ حال کر دیا۔" ماریہ شوخی سے کہتے ہوئے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

"ایک تو تم ہر بات کو میسجس لے لیتی ہو۔ میں مذاق کر رہی تھی ورنہ جس دن تمہاری لوٹ پٹانگ بجو اس نہ سنوں تو رات کو نیند بہت پر سکون آتی ہے۔"

"اچھا واقعی؟" ماریہ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔
"بالکل۔" وہ مسکرائی۔

"ہول۔ تو پھر جس روز میں نہیں آئی تب تم نے رات بکھتی ہو نہ نام نہ طوفان باور فوراً" ملے پانچ بجائی ہو وہ کیوں؟" ماریہ نے ریدے کھما کھما کر جواب طلب کیا۔

"تم روز آتی ہو اس لیے پڑوسی ہونے کے ثباتے میرا فرض بنتا ہے کہ جب تم نہ آؤ تو میں تمہاری خبر گیری کروں۔ آخر کو انسانیت بھی کسی شے کا نام ہے۔" اونٹنی نے اسے پیچھرتے ہوئے کہا۔

"انسانیت اور تم دو متضاد باتیں ہیں اور جہاں تک میرے تعلق کا تعلق ہے تو اب میں روز روز نہیں آؤں گی مگر کبھی کبھی تم پر سکون خند بھی سو سکوں۔" ماریہ نے روٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا واقعی اب تم ایسا کرو گی؟" اونٹنی نے شوخ لہجے میں کہا۔
"ہاں بالکل۔" ماریہ نے فحشی سے اٹل لہجے میں جواب دیا۔

اونٹنی بے اختیار مسکرائی۔

"میں نے ابھی ہی تم سے کہا تھا ہر بات کو میسجس مت لیا کرو ہو سکتا ہے یہ میرا مذاق ہو تم جو کہ منہ پھلا کر بیٹھ گئی ہو خب۔ تمہاری مرضی۔ میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں ویسے بھی تعلق زبردستی سے نہیں جوڑے جاتے۔" اس نے ماریہ کو تنگ کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔

"زیادہ خوشی فہمی میں بیٹھا ہونے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میں اپنی آسانی سے تمہارا اچھا نہیں چھوٹوں گی اور اس سے پہلے کہ میرے بھی آنسو نکل آئیں تم پیاز ایک سائیڈ پر رکھ کر میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو۔" ماریہ کے چہرے کے تاثرات ایک دم سے بدل گئے۔ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی۔

"مجھے تھوڑی دیر کے لیے بھی خوش نہ ہونے دینا ظالم لڑکی۔" اونٹنی نے اسے گھورا۔
"تم ہوتی ہو ہی لالچ۔"

"اچھٹ۔ چھوٹو یہ فضول کی بکواسی تمہیں ایک ضروری بات بتائی ہے۔" اونٹنی کو کچھ یاد آیا تو اچانک ہی پر خوش ہو گئی۔

"اچھا تمہاری ضروری بات کیا ہو گی۔"

"یار! میں نے آج ایک بہت زبردست خواب دیکھا ہے۔" ماریہ کے طنز کو نظر انداز کر کے وہ اپنی کہنے لگی۔

"اول۔ اپنے ابو ہار کما ہے خوابوں کی دنیا میں مت رہا کرو۔" ماریہ باقاعدہ سر ہکا کر بولی۔
"میں نے بھی بڑا ہار کما ہے زیادہ دنی لیاں بننے کی ضرورت نہیں۔ آرام سے بیٹھ کر میرا خواب سنو اتنا پیارا تھا کہ بس۔" اونٹنی نے اسے گھرا اور اپنا فوٹو سنانے لگی۔

"خواب تو یقیناً" اچھا ہے مگر تم نے تو یہ بتلایا نہیں کہ فیکٹس دینے والا کیسا تھا۔" اونٹنی کے خیال سے ہار نہیں نکل رہا تھا اور ماریہ کو ہار دینے والے کی جستجو لگ گئی۔

"فساد۔" ایک لمحے کو اونٹنی سوچ میں پڑ گئی۔ پھر جھٹ سے کہا۔

تائی جی کے ہولڈ میں ہیں۔ معلوم نہیں اس وقت کس دھن میں تھے جو یہ بات کہہ دی۔ خیر چھوڑو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو! میں خود بھی اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہوں۔ نہ تو میری بہن جی سے نفی ہے اور نہ ہی مجھے سلمان میں کوئی دلچسپی ہے۔" لونٹی نے بے زاری سے جواب دیا۔

"کیوں؟ کیا خرابی ہے سلمان میں؟ گنڈ لکنگ ہے، تعلیم پانچ لور سمجھ دار ہے۔ اچھا خاصا کاروبار کر رہا ہے لور میرے خیال سے وہ تمہیں پسند بھی کرتا ہے۔" ماریہ نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔

"پسند کرتا ہے۔" لونٹی نے ماریہ کی بات کو قدرے طنز سے دہرایا۔

"پسندیدگی بہت چھوٹا لفظ ہے وہ اگر مجھ سے عشق بھی کرتا اور اس کی ماں راضی نہ ہوتی تو وہ کبھی بھی میری جانب نہیں بڑھتا۔ جس انسان کی اپنی سوچ نہ ہو وہ اعتبار کے قائل نہیں۔"

"ہو سکتا ہے یہ شخص تمہارا خیال ہو۔"

"میرا خیال بالکل ٹھیک ہے۔" وہ پر یقین لہجے میں بولی۔

"اچھا اگر تمہاری سوچ غلط ثابت ہوئی لور ان لوگوں نے اس رشتے کو بنانا چاہا تو پھر؟" ماریہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے کہا ایسا کچھ نہیں ہو گا۔"

"جہو گیتو؟"

"تب کی تب دیکھی جائے گی کہ لوں گی کچھ نہ کچھ۔" بہت ہی ختمی انداز میں اس نے کہا۔



"پانچ بھائیوں کی انکوٹی بسن ہونا بھی کسی عذاب سے کم نہیں۔" اس نے کمرے کا جاترہ لیتے ہوئے بڑے ماسف سے سوچا۔ یہ کمرہ بیوی لڈو جی کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ لور اس وقت اس کا یہ حال تھا کہ سارے کشت زمین پر پھیلے ہوئے تھے گویا جنگ میں میزائل کے طور پر استعمال ہوئے ہوں۔ مونگ

"چائے نہیں پیا میں نے فور سے نہیں نہ کھا تھا۔"

"تم تو ہوئی بے وقوف لور عیدی۔" ماریہ کو اونٹنی کا جواب بالکل پسند نہیں آیا۔

"تم سے کب؟" اونٹنی کب چپ رہنے والی تھی۔

"ایک منٹ۔ کہیں وہ سلمان تو نہیں تھا۔" ماریہ کو خیال آیا۔

"اس کی شکل سے ڈانٹنے والی؟ بھلا میں اسے خوب میں کیوں دیکھوں گی اور وہ مجھے گفت کیوں دینے لگا اور تم۔ منہ اچھا نہ ہو تو کم از کم بندہ بات ہی اچھی کر لے لیکن میں تم نے تو قسم کھا رکھی ہے میرا موڈ خراب کرنے کی۔" اونٹنی کو جیسے پٹنے لگ گئے۔

اسے یوں غصہ ہوا دیکھ کر ماریہ کی ہنسی نکل گئی۔

اونٹنی غصے سے اسے گھورنے لگی۔

"دانت اندر کرو نہیں تو ایک ماہ بھی نہیں بچے گا۔"

اس نے بالکل درمکارا کر ماریہ کو ہنسی دی۔

"تمہیں یہ پیس من کرانا کرنٹ کیوں لگ جاتا ہے آخر کو وہ تمہارا منگیتر ہے۔" ماریہ نے بمشکل اس ضبط کی۔

"نہیں سہو میرا منگیتر۔"

"تم مانویا نہ مانو اس حقیقت کو جتنا نہیں سکتیں۔"

ماریہ اسے تنگ کرنے لگی۔

"یہ بھول کی پرانی باتیں ہیں جسے سب بھلا چکے ہیں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے۔ کل ہی تمہاری ای رضوانہ خالہ سے اس رشتے کا ذکر کر رہی تھیں۔"

"ایک یہ اہل بھی نا۔" اسے سخت غصہ آیا۔

"یہ ابو اور تلیا جی کی خواہش تھی ان کے درمیان صرف زبانی کا امی بات ہوئی تھی اور اب تائی جی کے تیور دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ اس بات کو کب کا بھلا چکے ہیں۔ پتا نہیں اہل ابو کس خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔"

"خود ہی تو کہہ رہی ہو یہ تلیا جی کی خواہش تھی۔"

ہو سکتا ہے یہ خواہش اب بھی ہو لور وہ اپنی بہت کاہن رکھ لیں۔

"مجھے نہیں لگتا ایسا کچھ ہے۔ تلیا جی عمل طور پر

"نہیں لانا! تھوڑی دیر اور کرنے دیں مجھے ابھی لگ رہا ہے۔"

"جیتے رہو اللہ تعالیٰ ہر خواہش پوری کرے۔" لانا کو بیٹی پر بے ساختہ پیار آگیا۔ وہ دل سے دعا نہیں دینے لگیں۔ بل بھر کو ٹونٹی کھینچا۔ اس سے پہلے کہ لانا دعاؤں کے نوکرے پر سارے مزید شرمندہ کرتیں وہ فوراً "نئی لانا" پر آئی۔

"اماں! آپ نے کل بازار میں وہ سوٹ دیکھا تھا پنک ٹکڑا جس پر کام بھی ہوا تھا۔" ٹونٹی کل اماں کے ساتھ بازار گئی تھی۔ وہ سوٹ اسے اتنا اچھا لگا تھا کہ اب تک ذہن سے نہیں نکل رہا تھا۔ کل تو وہ اس کی قیمت دیکھتے ہوئے دل مار کر آئی تھی مگر ابھی اس کی فرمائش اماں سے کرنے جا رہی تھی۔ اماں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔

"ہاں! کیوں؟"

"اماں وہ سوٹ مجھے عمیر بھائی کی شادی کے لیے دلا دیں نا۔" اس نے ڈرتے ڈرتے کہہ ڈالا۔

"اس کی قیمت دیکھی تھی؟" اماں نے اسے گھورا۔ "جی اماں۔" اس نے سر جھکا لیا۔

"کچھ میرے پاس ہیں بالی آپ لالیں۔" اس نے صل چش کیا جبکہ اس کے پاس اس کی قیمت کے چالیس فیصد بھی نہیں تھے۔

"وہی ضرورت نہیں ہے فضول خرچی کرنے کی۔ میں نے تمہارے لیے عمیر کی شادی کے لیے کافی منگا جوڑا لیا تو ہے۔" عمیر لانا کا بھائی تھا جس کی اگلے ماہ شادی تھی۔

"صرف ایک سوٹ۔" وہ حیرت سے چلائی۔ "تمہارا کچا خیال ہے سارا بازار اٹھلاؤں تمہارے لیے۔ یاد رکھو ایک عام آدمی کی بیٹی ہو کسی مل لونر کی نہیں۔"

"امیر آدمی کی بیٹی ہوتی تو وارڈروب بھرے ہوتے۔ ایک سوٹ کے لیے یوں۔" فتنیں نہ کرتی۔ "تو پھر کرتیں خدا سے دعا ہے کسی امیر کے گھر پیدا کرتا۔" کہیں غریب کے گھر میں پیدا ہوئی۔" اماں کو

پھلیوں کا پھر اصفوں کے اوپر نیچے پورے کمرے میں لٹکھرا ہوا تھا لوناں لگ رہا تھا جیسے رات بھر مونگ پھلیوں کی بارش ہوئی ہو۔ ٹونٹی نے ایک گہری سانس لی اور آستین فولڈ کر کے صفائی کرنے میں جت لگی۔ ٹونٹی کو سویرے ہی جاگ کر سب گھر والوں کے لیے ناشتا بنانا پڑتا تھا۔

پہلے اسی سے بالکل بھی کام نہیں کرنے دیتی تھیں۔ خاص طور پر صبح کے وقت اسے سب کچھ تیار ملتا تھا۔ لیکن جب سے لانا یہاں ہوئی تھیں اس نے سب کاموں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ لوناں تو اور اس نے اپنی پڑھائی بھی چھوڑ دی تھی۔ حالانکہ اسے روزانہ کچھ بننے کا بے حد شوق تھا مگر اپنے شوق کی تکمیل کے بجائے اس نے گھر کو اہمیت دی حالت کو سمجھا۔ اس صورت میں جب لانا ابو نے بھی اسے پڑھائی نہ چھوڑنے کے لیے بہت سمجھایا مگر وہ ایک نہ مانی اور بہت سہولت سے کہہ دیا۔

"پڑھائی گھر میں رہ کر بھی کی جاسکتی ہے۔" اب وہ گھر کے کاموں کو بڑے اچھے طریقے سے سنبھالنے ہوئے تھی ساتھ میں ہی اسے کے انگریزوں کی تیاری بھی جا رہی تھی۔

"اماں! آئیں آپ کے سر میں تیل ڈال کر ماش کروں۔" جیسے ہی اماں عشاء کی نماز سے فاسخ ہوئیں ٹونٹی تیل کی بوتل لیے آئی۔

"رہے دو بیٹا! میں نے آج صبح ہی تیل لگایا تھا۔" اماں نے جائے نماز سے کھڑے ہوئے کہہ وہ جھٹ سے بولی۔

"اچھا تو پھر میں آپ کے پیروں پر دیتی ہوں۔" اماں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا کہ آج اسے خدمت کرنے کا بھوت کیوں سوار ہو گیا تھا۔ عام طور پر یہ وقت اس کی فراغت کا ہوتا تھا جب وہ یا تو کیف ایم سٹی یا پھر کتاب پڑھتی اور اب اماں کے منع کرنے کے باوجود بیٹھی ان کے پیروں پر دیتی تھی۔ "بس بیٹا! ملنا دن کلام کر کے تھک گئی ہو اب جا کے آرام کرو۔" لانا نے اسے روکنا چاہا۔

کافی مایوسی سے اٹھی اور بو جھل قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔

اسے اماں سے ایسے دلچسپ کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ آخر کو وہ اپنے ماں باپ کی لڑائی اور اکلوتی بیٹی تھی۔ پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن اس کے والدین کی مالی حالت بالکل ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے بچوں کی ہر جائزہ ناجائز خواہشوں کو پورا کرتے، لیکن پھر بھی وہ اپنی طرف سے پوری کوشش کرتے تھے کہ اولاد کو کوئی کمی نہ ہو خاص طور پر اونٹنی اسے تو کچھ زیادہ ہی اہمیت حاصل تھی۔ اونٹنی کے ابو گورنمنٹ آفیسر تھے۔ کافی اچھی پوسٹ پر تھے مگر کبھی اپنی کرسی کا ناجائز استعمال نہیں کیا۔ وہ رزق حلال پر یقین رکھتے ہوئے حرام سے دور بھاگتے تھے۔ تاج کل کے مزدکاری کے زمانے میں صرف تنخواہ سے پورا گھر چلانا بچوں کے تعلیمی اخراجات اور بلی کی ضروریات پوری کرنا مشکل تھا۔ اس وجہ سے ابو پارت نام ملایم ملازمت بھی کرتے تھے اور کچھ اماں کا کمال تھا جو گھر کو بہ خوبی سنبھالے ہوئے تھیں۔



وہ بچن میں بہترین دھوری تھی کہ ماریہ آگئی۔
"کیا ہو رہا ہے؟" وہ اس کے بالکل پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ اپنی سوچوں میں مگن اونٹنی ایک دم سے چونک اٹھی۔ بے اشتیاری ہاتھ میں پکڑا ہوا کپ کر گیا۔
"تم انسانوں کی طرح نہیں آسکتی؟" وہ منہ پر کپ کے بکھرے ٹکڑوں کو دیکھ کر غصے سے بولی۔
"کل بھی یہی ہوتی تھی اور تاج تم نے کپ مگرا دیا۔"

"تم سے کس نے کہا تھا تصوراتی دنیا میں رہنے کو۔ ہر وقت خیالوں میں کھوئے رہنے والوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے کبھی گلاس ٹوٹتا ہے تو کبھی کپ، کبھی پلیٹ تو کبھی جگ اور آخر میں دل ٹوٹتا ہے کیوں کہ جتنی آنکھوں سے دیکھے گئے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں ہوتی۔" ماریہ اس کے خیالی دنیا میں رہنے کی علت

غصہ اٹھایا۔
"میرے بس میں ہوتا تو یقیناً" ایسا ہی کرتی مگر اب اس دعا کا کوئی فائدہ نہیں کیوں کہ میں مسلمان ہوں وہ میرے جنم پر یقین نہیں رکھتی۔"
"شکر کرو اپنی قسمت پر ہزاروں سے اب بھی بستر ہو۔"

"کرتی تو ہوں اور کیسے کروں۔ اماں آپ جانتی ہیں شادی کوئی ایک دن میں ختم نہیں ہو جاتی۔ مایوں، صندی، بارات اور ولیمہ ان سب میں ایک ہی جوڑا بنے چھوٹی رہوں گی۔" وہ جھنجھلا گئی۔
"ایک کیوں؟" ابھی عید پر تو تم نے تین جوڑے بنائے تھے۔ بالکل نئے پڑے ہیں۔" اماں نے فوراً حل پیش کیا۔

"اسے عید پر سب دیکھ چکے ہیں اور عید کے بعد بھی میں انہیں کئی بار پہن چکی ہوں۔" اس نے بے بسی سے کہا۔
"تو کیا ہو کسی کے دیکھ لینے سے اس میں کوئی کمی نہیں آگئی۔"

"اماں! اے دیں تک۔" اس نے چہرے پر مظلومیت طاری کر لی۔
"گھنٹی ضرورت نہیں۔" اماں نے کافی بے زاری سے جواب دیا۔

"اماں! پلیز۔" اس نے بے چارگی سے التجا کی۔
اماں اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے تسبیح پڑھنے لگیں۔ اسے بھی غصہ اٹھایا۔

"ٹھیک ہے اگر یہی بات ہے تو میں کہیں نہیں جا رہی۔ تب آئیں گی جانا بہن کے گھر۔" اس نے دھمکی دی۔

"جیسا ہے عمر کے امتحانات ہیں تم گھر پر رہ کر اس کا خیال رکھنا۔" اماں نے کمال بے نیازی سے جواب دیا۔ اس نے بے بسی سے اماں کی جانب دیکھا مگر وہ تسبیح کے دانے گھمانے میں مشغول ہیں چند لمحوں تک وہ بونستی منتظر نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہی کہ شاید اماں کو اس پر رحم آجائے مگر کوئی مثبت جواب نہ پا کر

سے سخت ٹالان لگی۔ وہ اسے ہر وقت سمجھاتی رہتی تھی مگر اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

"تمہیں بھی کوئی ضرورت نہیں ہے فلسفہ بگھارنے کی۔ یہ جانتی آنکھوں کے خواب ہی ہوتے ہیں جو انسان کو کچھ دیر کے لیے اپنے مسائل سے دور کر دیتے ہیں ورنہ سوتے میں دیکھے گئے خوابوں کے بارے میں یوں لگتا ہے کہ دوبارہ سے دنیا بھر کی روٹین شروع ہوتی ہے۔ کبھی کبھی تو اس بات کی پہچان بھی نہیں رہتی کہ کون سا خواب ہے اور کون سی حقیقت۔" اونٹنی کی اپنی ہی سوچ تھی۔

"اس کا یہ مطلب نہیں کہ انسان دنیا میں بھی خواب رہ گیا رہے۔" ماریہ اس وقت بحث کے موڈ میں لگ رہی تھی۔

"ہر کسی کی اپنی مرضی ہوتی ہے چاہے وہ کبھی بھی کچھ بھی کرے۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں تصوراتی دنیا کتنی حسین ہوتی ہے۔ تم ایک بار جا کر تو دیکھو کتنا عزا آتا ہے۔ یہ خیالات ایک فلم کی مانند ہوتے ہیں۔ انہی فلم جس کی ہیروئن 'رائٹرز' ایکٹر سب ہی آپ ہوتے ہیں جس کا ہر کردار آپ کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے جو آپ چاہتے ہیں وہی کرتا ہے جب موسم بھی آپ کے کنٹرول میں ہوتا ہے جب بھی چاہا کھلی گناہیں لا کر بارش برسا دی تو کبھی جتنی دھوپ کو انجوائے کیا۔ کبھی سارا دن پر جاؤ تو کبھی اگلے ہی دن پل سمندر کے کنارے گیلی ریت پر چل قدمی کرو۔" وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی۔

"بس۔ بس۔ خدا کے لیے لب اور نہیں۔" ماریہ نے ہاتھ جوڑ کر اس کی بات گائی۔

"مجھے کوئی شوق نہیں فرضی دنیا میں رہنے کا۔ میرے لیے حقیقی زندگی ہی سب کچھ ہے۔ میری قسمت میں یہ سب ہو گا تو مجھے مل کر رہے گا نہیں تو میں ایسے بھی اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ شکر ادا کرتی ہوں اپنے رب کا جس نے مجھے کھل بنایا اتنی پیاری صورت دی پیار کرنے والے پر خلوص رشتے دیے اور سب سے بڑھ کر ایمان کی دولت سے نوازا۔

اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے۔ جہاں تک خواہشات کا تعلق ہے تو یہ کبھی ختم ہی نہیں ہوتی بقول شاعر کے۔ ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پہ دم لگے۔" ماریہ بہت پر اعتماد از میں کہہ رہی تھی۔

"تمہاری ان سب باتوں سے میں متعلق ہوں اور خود اپنے لیے ایسی ہی سوچ رکھتی ہوں لیکن۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے میں کسی نئی دنیا میں جلی جاؤں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔" اونٹنی "ماریہ کی باتوں سے اتفاق کر کے بھی اپنی بات چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔

"یہ تصورات تمہیں حقیقی دنیا سے دور کر دیں گے۔" محض تمہارا خیال ہے کیوں کہ حقیقت سے نظریں نہیں جڑائی جاسکتیں۔ مرحلہ تمہاری اپنی سوچ سے اور میری اپنی میرے خیال سے اس بحث کو ہمیں ختم کر دو کیوں کہ نہ تو تم مجھے قائل کر سکتی ہو اور نہ ہی میری بات سمجھ سکتی ہو۔" اونٹنی نے بالکل ہاتھ اٹھا کر بحث ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔

"کیوں۔ بار بار مان لی؟" ماریہ طنز انداز سے مسکرائی۔

"میں ہمارے والدین میں سے نہیں ہوں۔" "اب یوں کو تمہیں صرف اپنی سنانا اچھا لگتا ہے۔ دوسروں کی سننا نہیں۔" ماریہ کھل آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی تھی۔

"کچھ بھی سمجھو۔ اتنی دیر سے فضول کی باتک رہی ہو۔ اس دوران میں یہ برتن اپنی جگہ پر رکھ سکتی تھی۔ خیر اب جلدی سے واپس چاہئے بناؤ۔" اونٹنی نے ایک دم سے بات بدل دی۔

"بات بدلنے میں کچھ زیادہ ہی ماہر نہیں ہو۔" ماریہ نے اس پر چوٹ کی۔

"تمہارا کیا خیال ہے شام تک اسی ایک موضوع پر بات کرتے رہیں گے۔ گرنے کو اور بھی بہت کچھ ہے لیکن۔ اگر اسی ٹاپک پر تمام دن گزارا ہے تو ٹھیک ہے جب تک میں یہ برتن رکھ دوں۔ تم چائے بناؤ پھر کہہ بے میں جا کر تدریس سے بیٹھتے ہیں۔" اونٹنی نے

طہینان سے جواب دیا۔

"مجھے کوئی شوق نہیں تم سے بحث کرنے کا کیوں کہ تم میں ذرا سی بھی عقل یا شرم ہوتی تو مسلمانوں سے کام کو نہ کہتیں۔" ماریہ نے چائے کے لیے پانی رکھتے ہوئے کہا۔

"مسلمان ایسے ہوتے ہیں۔" اونشی نے تنقیدی نظروں سے سر سے چہرے تک اس کا جائزہ لیا۔
"کیوں مسلمانوں کے سینک ہوتے ہیں یا دم؟" ماریہ کو تاؤ آیا۔

"جیسے بھی ہوں کم از کم تمہاری طرح بالکل نہیں ہوتے۔"

"بے وقوف لڑکی، مسلمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور رحمت کی اس طرح ناقدری نہیں کیا کرتے۔" ماریہ نے اس میں خولک خدا کا چلنا چلنا۔

"تم نے شاید یہ نہیں سنا مسلمان تین دن کاہوتا ہے اس کے بعد یہ رحمت رحمت بن جاتا ہے۔"

"پھر طہ کر رہی ہو۔ یاد رکھو اگر مجھے ایک بار غصہ آئی تو تم تمہیں کڑی تب بھی نہیں ٹھوس گی۔"

"کوئے" ملکہ جذبات زیادہ اموشن ہوئے مگر ضرورت نہیں۔ چائے کی طرف دیکھو اہل رشتہ

ہے۔
"نظر آ رہا ہے اندھی نہیں ہوں۔" ماریہ نے تنک کر جواب دیا۔

"اسے کپ میں ڈال کر دونوں کپ اندر لے جاؤ تب تک میں یہ چٹیلی بھی دھولوں۔"

"اکیس کتنے تمہارے۔ چائے بنا دو کپ میں ڈال کر اندر لے جاؤ اب ساتھ میں یہ بھی کہہ دو کہ دونوں کپ میں پی بھی لوں۔" ماریہ نے اس کی عقل تیار کرتے ہوئے کہا۔ "صرف اپنا کپ لے کر جا رہی ہوں تم اپنا بوجھ خود اٹھانا سیکھو۔"

"تم تو ہو ہی خود غرض۔" کوئٹی نے غصے سے اسے گھور لیا۔

"جو بھی کہو۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہاں سے نکل کر ملاں کے کمرے میں آئی۔

"السلام علیکم خالہ!"

"و علیکم السلام بیٹا! تم کب آئیں گے؟"

"کتنی دیر ہو گئی، بچن میں اونشی کے ساتھ تھی۔" ماریہ نے جواب دیا ساتھ میں ملاں کے پاس ہی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ ملاں ماریہ سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ آخری دیر میں اونشی اپنا کام ختم کر کے آئی۔ کچھ دیر ملاں کے ساتھ بیٹھنے کے بعد دونوں اونشی کے کمرے میں جانے کے لیے انھیں ہتھکڑیاں لگائیں روکتے ہوئے کہا۔

"اونشی! تم ماریہ کے ساتھ جا کر اپنے لیے وہ سوٹ لے آنا، ملاں نے تجھے کے نیچے سے اپنا پرس نکال کر اونشی کو پیسے دیے۔"

"اونشی پسے تو حیران ہوئی پھر مارے خوشی کے ملاں سے لپٹ گئی۔"

"ملاں! آپ کتنی اچھی ہیں۔"

"تو واقعی ہاں ہو تو آپ بھی سی۔" ماریہ مسکرا دی۔

اونشی کی پریشانی اس سے چھپی نہیں تھی۔

"نظر نہ لگاؤ بنا میری ملاں کو۔" اونشی اترا لی۔

"مچھا اب زیادہ سے نہ لگاؤ۔ ایسا نہ ہو سوٹ ہاتھ سے نکل جائے۔" ملاں نے کہا۔

"صحتک یو املاں!" اس نے ایک بار پھر بے ساختہ ملاں کو پیار کیا اور اپنے کمرے میں جا کر تیار ہونے لگی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کا ایک سوٹ پورے مینے کے بحث پر کتنا اثر انداز ہو گا۔



سوٹ تو آیا، لیکن اب ایک نیا مسئلہ ناگ کی طرح پھن اٹھائے کہرا تھا۔ مسئلہ تھا میچنگ جیولری کا اس وقت بھی دونوں جاسی موضوع پر بات کر رہی تھیں۔

"آج کل تو آرٹیفشل جیولری کی قیمتیں بھی آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔" ماریہ نے اس پر بھی اونشی کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اب تو املاں اور پیسے بھی نہیں دیں گی۔" جیس نے حد درجہ مایوسی سے کہا۔

کہا۔ وہ ہمیں نہیں بتا سکتی تھی کہ وصل مسئلہ کیا ہے۔

”بھیا، اپنا سوٹ تو دکھاؤ کیسا ہے۔“ بھیا بھی نے
 فینا کش کی۔ اونٹنی اٹھی اور اناری سے سوٹ نکال کر
 بھیا بھی کے سامنے ملا کر رکھ دیا۔

”بہت خوب صورت ہے“ بھابھی نے ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر دکانیک جیسے کچھ یاد آیا۔

"لوٹی! لوٹی! لوٹی! لوٹی! لوٹی! لوٹی!"

"میرے پاس بالکل اسی گھر کا جگہوں والا سیٹ تھا جسے ابھی بچکھٹے فروش لیا تھا۔ تمہیں پسند آجائے تو وہ لے آؤں۔" یہ سن کر اونٹنی کھٹکھٹا کر اٹھ اٹھ کر اپنی انا پرست طبیعت سے مجبور ہو کر چٹخ چٹخ اٹھا۔

”رہتے ہیں جہاں بھی آپ نے اپنے لیے لیا ہو گا۔
میں دیکھ لوں گی مرنے والے گا“

کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی میں نے جس سوٹ کے ساتھ لیا تھا وہ استری کرتے ہوئے جل گیا۔ اب وہ اور گلر کے کپڑوں کے ساتھ تو پٹے سے رہی ایسے ہی پڑا ہے۔ تم لوگ یہ غصہ میں انکی لے کر آتی ہو۔"

جیسا کہ چائے کی اونٹنی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔

اس کی بات سن کر ماروید پے اختیار ہو گئی۔

سیٹ بیچ کر رہا تھا۔ سیٹ بہت ہی پیارا تھا اور کالی موزکا
وکلن لگے رہا تھا۔

”میں اسے چین کروا پس کروں گی۔“ اونٹنی خوش ہوتے ہوئے بولی۔

ہر کوئی ضرورت نہیں ہے واپس کرنے کی یہ لب
تمہارا ہو گیا۔

”لیکن ابھی۔“ وہ چٹکائی۔
 ”لیکن لیکن کیا۔“ تمہیں پسند آیا یہ بڑی بات

ابھی وہ یہ باتیں کر رہی تھیں جب رقیہ بھا بھی آئیں۔ لیکن کے پڑوس میں رقیہ بھا بھی کو آئے ہوئے تقریباً "پانچ" مہینے ہو گئے تھے اس تھوڑے سے عرصے میں ہی ان کی ماریہ اور اعلیٰ سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

”کیا یہ سچو رہا ہے؟“ رقیہ بھا بھی نے آتے ہی پوچھا۔
 ”یہاں کوں سا مسئلہ ہے جسے حل کرنے کے لیے سر
 جوڑے جیٹھی ہو۔“

’کچھ خاص نہیں ہیں ایسے ہی۔‘ اونی لے چھپاتا
چاہے۔

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔“ بنا ہی نے
معنی خیز نظروں سے دیکھا چکر مار رہے تھے جو چھل
”مار۔! تم جیتو۔“

”اصل میں آج نہ ہوا اور مجھے تھے۔ لاونسی نے اپنے لیے سوٹ لیا، مگر اس سے پہلے کہ وہ جیولری فی الحال نہیں مل سکی۔ اسی بات کو لے کر اس کے پاس رہنے تھے۔“ امریہ نے طریقے سے بات بتائی۔

ماریہ نے جب بات شروع کی تو لپٹائی کو سب سے
 حصہ آیا۔ لیکن بات مکمل ہونے پر آشکر بھری نڈھوں
 سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی غارت گئی ہو اپنی ہر بات
 ہر کسی سے نہیں کرتی تھی اور خاص طور پر اس قسم کی
 باتیں۔ صرف ماریہ ہی تھی جس سے وہ ہر بات کر لیا
 کرتی تھی۔

”اتم لوگ یقیناً“ قرچی مارکیٹ جھگے ہو گئے۔
 وہاں تو پنچر بھی اڑھنگ کا نہیں مانا۔ تم سوگ ایسا کرو
 سماں سے مل شاپنگ کرتی ہوں۔ وہاں جے جاؤ۔“
 انہوں نے مارکیٹ کا نام لیتے ہوئے انہیں مشورہ دیا۔

”کہاں اتنی زبردست توفیق حاصل ہو گئی ہے کہ بس۔۔۔ بندہ سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ کیا انوں کو کلام سے نکلنے کو جی ہی نہیں کرتا۔“ بھابھی کی بات سن کر بھرا کو توفیق کی جان ہی جل گئی۔ پھر یہ سوچ کر نارمل ہوئی کہ بھابھی کو جو بتایا گیا اس کے مطابق حل پیش کیا۔ اس نے کون سا نہیں سوچ بتایا تھا۔

”نکرتے ہیں کچھ۔“ اونیسی نے کللی بے نیس سے

ہمت ظلوں سے کہا۔
 "مقتدر کسی بوجھ بھی؟" اس نے ایک بار پھر شکریہ لیا
 کیا۔
 "باتیں ہی کرتی جاؤ گی یا چائے کا بھی پوچھو گی۔"
 ماریہ نے اسے یاد دلایا۔
 ماریہ خود چائے کی دیوانی تھی ہر گھنٹے بعد اسے چائے
 کی طلب محسوس ہونے لگتی تھی۔
 "اگلی دفعہ واقعی میں باتوں میں مھول ہی گئی۔ ابھی اتنی
 ہوں چائے۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 "چائے یہاں پر؟" میں ابھی ڈسٹا کر کے آئی ہوں۔"
 بھابھی نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔
 "اس وقت ناشتا؟" ماریہ نے حیرت سے گھڑی پر
 نظر ڈالی جو ان وقت ساڑھے چار بج رہی تھی۔
 "یوسف بھائی! کتنے نہیں گئے؟" اونٹنی نے پوچھا۔
 "ارے نہیں! وہ تو کب کے جا چکے ہیں۔ ناشتا وہ
 اپنے لیے تو دینا بیٹے ہیں۔ جاتے ہوئے تھے، وہ روزہ بند
 کرنے کے لیے جگا دیتے ہیں۔" بھابھی نے اطمینان
 سے جواب دیا۔

"آپ کے تو مزے ہیں۔ بے حد کلی ہیں آپ جو
 یوسف بھائی کو آپ کا اتنا خیال ہے۔" اونٹنی نے
 رشک بھرے لہجے میں کہا۔

"مزے تو ہیں پر یہ مزے اتنی آسانی سے نہیں
 آتے بہت سختیوں اور تکلیف برداشت کی ہے۔"
 "مطلب؟" دونوں نے تقریباً ایک ساتھ ہی کہا۔
 "تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ابتدائی ڈیڑھ سال
 میں نے کسی غائب میں گزارے ہیں۔ سچ سوچو
 ہی مسرتی دروازے پر موجود ہوتے جگانے کے لیے
 کہتے تھے دیر تک سونے سے نخواست پھیلتی ہے
 حالانکہ خود اپنی بیٹیاں گیان پارہ بچے سے پہلے نہیں
 اٹھتی تھیں۔ میں جاگتے ہی پورے گھر والوں کے لیے
 ناشتا پانے میں جت جاتی۔ صبح سے شام ہو جاتی مگر
 کام ختم ہی نہیں ہوتا۔ اس گھر میں کوئی خود سے پانی
 نہیں پیتا تھا۔ چائے کا کپڑا کسی کو گوارا نہیں تھا وہ
 بھی سنگ میں جمع ہوتے رہتے تھے بلکہ جہاں بھی کچھ

کھایا یا تو اگر بیڈ پر ہوتے تو بیڈ کے نیچے صوفے پر
 ہوتے تو اس کے نیچے خالی برتن رکھ دیتے پھر مجھے ہی
 سارا گھر دیکھنا پڑتا کیوں کہ دوسری صورت میں ابھی ہی
 پھوڑ پھرا لیا جاتی۔ کیوں کہ ہر کام میرے ذمے تھا۔
 بقول میری ماس کے یہ گھر تمہارا ہے تم ہی سنبھالو
 بیٹیوں کا کیا ہے تو پرانے گھر کی ہیں کل کو چلی جائیں
 گی۔ بے شک دو سرے گھر جاتے ہوئے انہیں دس
 سال لگیں تب تک ہوس قینا کی خد متیں کریں۔
 میں پھر بھی برداشت کرتی تھی لیکن ان لوگوں کو میری
 اتنی خد متوں کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی شکایت ضرور
 رہتی تھی۔ روز ہی کوئی نہ کوئی ہنڈیا کھڑا کر دیتیں۔
 یوسف کو بھگائی رہتیں۔ میرے خلاف ان کے پاس
 زیادہ کچھ تھا نہیں کیوں کہ میں ایسا موقع دیتی ہی نہیں
 تھی تب یہ لوگ کہتے تھے ہمارے ساتھ انھیں بیٹھنے
 نہیں۔ پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے۔ مضمحل رہے اور
 جانے کیا کیا۔ حالانکہ میں پوری کوشش کرتی تھی ان
 کے ساتھ بیٹھنے کی بات کرنے کی مگر نا ہر سی بات ہے
 تمام دن مجھے گھر کے کاموں سے ہی فرصت نہیں ملتی
 تھی جو تھوڑا بہت وقت فراغت کا ہوتا تھا وہ مجھے ان
 کے ساتھ گزارنا ہوتا تھا میں اپنے کمرے میں جا کر وہ
 گھڑی آرام نہیں کر سکتی تھی نہیں تو یہ لوگ باتیں
 بنا کر شروع کر دیتے۔ تم لوگوں کو نہیں پتا میں کتنی
 اذیت سہی۔ ان لوگوں نے مجھے ذہنی طور پر تباہ کر دیا
 تھا۔" بھابھی نے ایک جھرجھری لیتے ہوئے بتایا۔ وہ
 دونوں بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں۔

"یوسف بھائی کچھ نہیں کہتے تھے؟" اونٹنی نے
 پوچھا۔

"ماں کو کچھ کہنے کی ان میں بہت نہیں تھی بس
 مجھے ہی صبر کی تلقین کرتے رہتے۔ کہتے تھے میرے
 لیے برداشت کرو۔ لیکن آخر کب تک برداشت کی
 بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ میں کہاں تک گزرا کر آیا۔
 بلا آخر یوسف کو مجھ پر رحم آگیا اور لب لب سب کچھ
 تمہارے سامنے ہے۔ میں بہت سکون سے ہوں
 کوئی پریشانی نہیں۔ شاید میرے صبر کا پھل ہے۔" یہ

www.paksociety.com

www.paksociety.com

ہوتا ہے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ رات کا کھانا وہ لوگ تقریباً روز ہی باہر کھاتے۔ شام کو گھومنے کے لیے نکل جاتے۔ پھر رات گئے واپس آتے۔ آئے دن میکے کے چکر لگتے رہتے۔ شاپنگ کی تو بھابھی کو بیماری تھی۔ جب دیکھو شاپنگ پر جاتی رہتیں۔ اپنے گھر میں وہ شہزادیوں کی طرح رہتی تھیں۔

آج تایا جی، لور تائی آئے تھے۔ سلمان کی مقلنی تھی اس کی دعوت دیئے۔ اماں، ابو کو شدید دھچکا لگا تھا۔ خاص طور پر ابو کو انہیں اپنے بھائی پر کچھ زیادہ ہی مان تھا۔ بھائی سے انہیں اس لیے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ تایا جی کی صورت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ شرمندہ ہیں، لیکن انہوں نے یہ ظاہر کرنے، معافی مانگنے یا صفائی پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ شاید انہیں تائی کی اجازت نہیں تھی یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی بھول گئے ہوں۔ بھائی کو دیکھ کر زبان کے بارے میں یاد نہ رہا ہو۔

اماں اور ابو کو بے حد دکھ تھا۔ ان کے خیال میں سلمان جیسا لڑکا انہیں دھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ رشتہ ختم ہونے پر دونوں کچھ زیادہ ہی پریشان تھے۔ اسی تو بات بعد کو سننے والی تھیں۔ اماں کا کہنا تھا کہ ان لوگوں کی وجہ سے ہی اب تک اوتھی کے لیے خاندان سے کوئی رشتہ نہیں آیا تھا۔ ان کی یہ سوچ ٹھیک بھی تھی۔ کونسی تھی ای اتنی پامری اور سادھی ہوئی کہ کوئی بھی اسے بھولنے کی خواہش کر سکتا تھا۔ لیکن تایا جی کی وجہ سے کوئی سامنے نہیں آیا اور اب تو بقول اماں کے سارے اچھے اچھے رشتے ٹھک ہو گئے تھے۔ آج کل تو ویسے بھی اچھے رشتوں کی کمی تھی۔ اماں کو بڑی پریشانی ملا وجہ نہیں تھی۔

جہاں اماں کے کانہ مہل پر چٹان جیسا بوجھ آ گیا تھا۔ وہیں پر کونسی کے دل و دماغ سے بوجھ اتر گیا تھا۔ وہ اس رشتے کے لیے قطعی راضی نہیں تھی۔ سلمان میں اس کی کوئی برائی نہیں تھی کہ وہ اس سے نفرت کرتی یا

کتنے ہوئے بھابھی کے چہرے پر یکجہت بے پندہ طمانیت چھا گئی۔

”یہ تو تب کی ہمت تھی جو اتنا برداشت کیلے۔ تب کی جگہ میں ہوتی تو چند ہی دلوں میں گھر چھوڑ کر چلی جاتی۔ آپ دیاں، سوین کر گئی تھیں لو کرا لی بن کر نہیں جو اتنی خاموشی سے ان کی خدمتیں بھی کرتی رہیں اور باتیں بھی سننی رہیں۔“ لونسی کو بھابھی کے سسرال والوں پر سخت غصہ آیا۔

”برداشت کرنا پڑتا ہے، کسی کی خاطر۔“ بھابھی مسکراتے ہوئے بولیں۔

”تم نے ابھی کچھ دیکھا نہیں اس لیے جذباتی ہو رہی ہو۔ یاد رکھو شادی کے بعد لڑکی میں خود بخود مہر و تحمل اور برداشت کی غارت آجاتی ہے۔“

”نہیں آپ کی بات سے آگہی نہیں کرتی۔ اگر میرے سامنے یا میرے ساتھ کچھ غلط ہو گا تو میں اس کے خلاف ضرور آواز اٹھاؤں گی۔ ناجائز بات برداشت کرنا میری سرشت نہیں۔ ویسے بھی ظالم کے ظلم پر خاموش رہنا ظالم کی عود کے حروف ہے۔“

”تسمیری بات بھی ٹھیک ہے، لیکن صحیح غلط کی پہچان ہر کوئی رکھتا ہے۔ اگر میرے سسرال والے میرے ساتھ برا کرتے تھے تو یہ بات سب کے غم میں تھی۔ کوئی میری برائی نہیں کرتا تھا سب انہیں ہی غلط سمجھتے تھے۔ خود یوسف کو بھی احساس تھا۔ اگر وہ خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے، مجھے مہر کا کہتے تھے تو اس وجہ سے کہ گھر کا ماحول خراب نہ ہو۔ میں نے گزورا کیا صرف یوسف کی خاطر۔ مہر بھی راجیگان نہیں جاتا۔ اس کی مثال میں خود بھی ہوں۔ میں نے تھوڑی سی تکلیف سہی، مگر صلیے میں آج مجھے اتنی خوشیاں ملی ہیں اور سب سے بڑھ یوسف بھی یہ بات مانتے ہیں کہ میں نے ان کے لیے کیا کچھ برداشت نہیں کیا۔“ بھابھی نے اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔

اس بات سے لونسی بھی انکار نہیں کر سکتی تھی کہ بھابھی کی موجودہ طرز زندگی قابل رشک تھی۔ گھر میں کوئی خاص کام ہوتا نہیں تھا۔ وہ بندوں کا کام ہی کرتا

www.paksociety.com

www.paksociety.com

فرست ملتی تھی۔ البتہ ابو روز کام سے قے کے بعد کچھ ٹائم پوڑوں کو ضرور دیتے تھے اور انوار کا پورا دن ہی ان کی تراش فراش میں گزار دیتے تھے۔

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اماں دن رات اونٹنی کے اچھے رشتے کے لیے دعائیں مانگتی رہتیں۔ اونٹنی کھوکھ انیس اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ وہ بیمار رہنے لگی تھیں۔ البتہ ابو اس معاملے میں بے فکر تھے۔ انیس اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ بہتر اسباب مہیا کرے گا۔ انیس یقین تھا رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ جو قسمت میں ہوتا ہے وہ مل کر رہتا ہے۔ اس کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ پھر پریشان ہونے کی کیا تک ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے جو کرتا ہے اللہ تعالیٰ کرنا ہے اور وہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ اس سوچ کے ساتھ ابو نے سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ رکھا تھا۔

پھر بہت ہی جلد ابو کا یقین اور اماں کی دعائیں رنگ لے آئیں۔ اونٹنی کے لیے بہت ہی اچھا رشتہ آیا۔ ابو کے دوست کا بھانجا تھا۔ بیل اچھو کھٹا گڈنگ اور بہت ہی اچھی جانب پر تھا۔ والدین فوت ہو چکے تھے۔ ایک سن بھی وہ بھی شادی شدہ۔ سننے والے سننے تو یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے کہ قسمیں ایسے بھی کھلتی ہیں۔ جو لوگ سلمان سے اونٹنی کا رشتہ ختم ہونے پر رحم بھری نظروں سے دیکھتے تھے وہ تج اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔

ان لوگوں نے پہلی ملاقات میں اونٹنی کو پسند کر لیا۔ وہ سری باروہ اسے معاذ کے ہم کی رنگ پہنانے آئے۔ معاذ سے ملنے اور اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد اماں ابو کے دل میں ذرا سا بھی کوئی ڈر تھا وہ ختم ہو گیا۔ وہ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے نہیں تھک رہے تھے کہ اس نے انیس اچھا ٹیک سمجھا اور سلجھا ہوا لدا دیا۔ وہ سری جانب اونٹنی بھی معاذ کے بارے میں سب کے بھرے اور تقریبیں سن کر ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

"یار! ایک بات تو بتاؤ تم نے کسی مزار پر کوئی منت مانی تھی؟" ماریہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اونٹنی

ناپسند کرتی اور تپا جی وہ تو تھے ہی مریہن لور پر شفقت اونٹنی کو وہ سگی بیٹی جیسا پیار کرتے تھے۔ اس کے انکار کی وجہ تکی تھیں۔ تکی جی کا شکریہ انداز غور بھری باتیں اونٹنی سے لمحے بھر کو بھی برداشت نہیں ہوتی تھیں۔ چہ جائیکہ زندگی بھر وہ جاتی تھی تکی جی کے ساتھ اس کا ایک دن گزارا کرنا بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ غلط بات برداشت کرنا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ نہ ہی اسے منافقت آتی تھی۔ حق بات کے لیے ہر وقت لڑنے کو تیار رہتی۔ کسی کو آسانی سے بالکل بھی معاف نہیں کرتی۔

کچھ تربیت کا اثر تھا تو کچھ نہ پری ایسی تھی لور ایک پہل اولاد اور سے اکلوتی بیٹی ماں باپ کے لیے کچھ نیا ہی خاص ہوتی ہے۔ اس کی ہر بات ماننا اسے اہمیت دینا گویا وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ والدین کا وہ درجہ اچھو لور بے پناہ محبت شخصیت میں خود بخود ہی آمرانہ پن لے آتا ہے۔ ایسے میں یہ مقابل بھی بایسا ہی کوئی ہو تو اس کے ساتھ نباہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اونٹنی لور تکی جی کے ساتھ ہی یہی معاملہ تھا۔

اونٹنی کو ڈر تھا کہیں تکی جی یا سلمان تکی جی کو راضی نہ کر لیں۔ کیونکہ اماں ابو تو اپنی بات سے پھرنے والے نہیں تھے۔ پھر اس کے لیے مشکل ہو جاتی۔ ابو اس کی ہر بات مانتے تھے مگر اسے یقین تھا اس معاملے میں وہ ان کی ایک نہیں سنیں گے۔ انیس سمجھنا ناممکن ہی تھا۔

وہ کپڑے دھو کر فارغ ہوئی تو دھوپ ڈھل رہی تھی۔ سورج ان کے گھر سے رخصت ہونے کو بے قرار دکھائی دے رہا تھا۔ صحن کے کچھ ہی حصے پر دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ یہ وقت اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ صحت پر کپڑے پھیلا کر نیچے تکی۔ پورے صحن میں امروہ کے درخت کے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ ایک جانب کیاری بنی ہوئی تھی۔ جس میں رنگ برنگے پھولوں والے پودے تھے۔

اسے پوڑوں کے ساتھ وقت گزارنا ان کا خیالی رکھنا ہے۔ حد اچھا لگتا تھا۔ مگر گھر کے کاموں سے کم ہی

حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"کیا مطلب؟"

"نظا ہر سی بات ہے لوگ عام سے رشتوں کے لیے دعائیں مانگتے، فریاض کرتے ہیں اور تمہیں اتنا برا لکھ بندہ ملا جس کے بارے میں میں اتنی کوشش کے باوجود کوئی خالی نہیں نکال سکی۔ اس کے لیے یقیناً تم نے کچھ خاص کیا ہو گا۔ کہیں کوئی چلہ دلہ تو نہیں کاٹا وہ بھی قبرستان جا کے۔" ماریہ نے شرارت سے کہا۔

"اچھا نیا ہو اس نہ کرو۔" اونٹنی جھینپ گئی۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے تو کبھی اپنے لیے ڈھنگ سے دعا بھی نہیں کی اور فرض کرو ایسا ہے بھی تو تمہیں بتانے کا فائدہ تمہارا تو ویرانہ چکا ہے جلد ہی ٹھک بھی کٹ جائے گا۔" ماریہ کا رشتہ اس کے ناموں زاد سے ملے ہو چکا تھا۔ اونٹنی اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

"یار! اگر مجھے ایسا کوئی بندہ ملے تو میں اپنا ویرانہ آج ہی کیسٹل کر دوں۔" ماریہ نے ڈھنگی سے جواب دیا۔ "توبہ توبہ تمہارے یہ خیالات ہیں۔" اونٹنی نے مصنوعی تاسف سے سر ہلاتے ہوئے اسے غیرت دلائی چلی۔

"کیوں۔ اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ تم شاید میرے سسرال کے بارے میں بھول رہی ہو پورے کا پورا پٹن ہے۔ چھ دیوار پٹن سندس اور ساس سسرانگ۔ خود کو دل نہیں ملا ہے اس لیے اتر رہی ہو۔ نہ ساس سسر کی بھینٹ نہ منہ دیو کی جی جی۔ اس گھر میں جا کر مجھے کن مشکلات کا سامنا کرنا ہو گا۔ یہ سوچ سوچ کر مجھے ابھی سے ہول اٹھ رہے ہیں۔ ہا نہیں امی! بونے کس جرم کی سزا کے طور پر میرا رشتہ وہاں کر دیا۔" وہ نہایت بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔

"اوتھے لوٹے زیادہ ڈرنا کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ رشتہ صرف تمہارے امی ابو کی پسند سے نہیں ہوا تھا۔ تم خود بھی جنید سے منگنی پر بھولے نہیں ساری تھیں۔" اونٹنی نے اسے ٹوک کر یاد دلایا۔

"جائے کیوں؟ اس وقت میری مست ماری کئی تھی جو میں اس کے ڈانٹ لاگ بازی میں آگئی یا پھر شاید اس نے مجھے کچھ گھول کر پلا دیا تھا۔" ماریہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ اونٹنی کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔ "کچھ اس ہی کر لی رہتا۔ اور یہ الو کسی اور کو خانا۔ تمہاری یادداشت کام نہیں کر رہی تو ایک بار پھر میں یاد دلا دیتی ہوں کہ۔"

— بلند و بالا دعویٰ اس نے منگنی کے بعد شروع کیے تھے۔ منگنی سے قبل تم دونوں کی ٹھیک طرح سے بات حیرت بھی نہیں ہوئی تھی۔"

"ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ میری باتیں تو اب تمہیں بکو اس ہی لگیں گی۔" ماریہ کے پاس اب اونٹنی کی بات کا جواب نہیں تھا۔

"میلے دن سا میں تمہاری باتوں کو اتنا دل زریں سمجھ کر لکھ کر اپنے پاس رکھتی تھی۔"

"اچھا چھوڑو یہ سب۔ یہ بتاؤ مسئلہ سے فون پر بات ہوئی۔" ماریہ نے پوچھا۔

"کہاں یار! اونٹنی نے بڑی حیرت سے کہا۔ "ابو اجازت نہیں دے گا۔ وہ اس بات کے خلاف ہیں۔ ویسے اس نے بھی ایسا کوئی کوشش نہیں کی۔"

"کیا عجیب انسان ہے؟ اسے اپنی تعمیر کے پارے میں کچھ جاننے کی خواہش ہی نہیں۔" ماریہ نے تعجب سے کہا۔

"اچھا ہے نا آج کل کے چھپورے لڑکوں کی طرح نہیں ہے۔ مجھے تو ایسے ہی سویرا اور بوقار لوگ اچھے لگتے ہیں۔" اونٹنی نے فوراً ہی اس کی سائیڈ لی۔

"اوہو۔۔۔ بڑی طرف داریاں ہو رہی ہیں۔" ماریہ نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔

"میں ایک عام سی بات کر رہی تھی۔" اونٹنی کھسیا گئی۔

"ویسے اونٹنی! تم ہو بہت کئی تمہاری زندگی بالکل رقیہ بھانگی کی طرح ہوگی۔ اب میں تو پھر بھی اتنی مشکلات کے بعد خود مختار نہ اور پر سکون زندگی ملی اور

ہے۔ اپنی اپنی شان یہ کہہ کر گئی تھی کہ معاذ کو یہ سب پسند نہیں۔ اسی نے گھر چلانے سے منع کر دیا تھا۔ یہ سن کر اس کے دل کو ٹھیس سی پہنچی۔ اسے بے حد خواہش تھی کہ اس کی بیچ گلاب اور موتیا کی لڑکیوں سے بھی ہو۔ اسے یہ ڈر ضرور تھا کہ جانے ان کی پسند کیسی ہوگی ان لوگوں نے کمرے کو کیسے سجایا ہوگا مگر یہ تصور ہی نہیں کیا تھا کہ اس قدر سلوگی سے کام لیا ہوگا۔ وہ اس سوچ میں تھی جب اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے جلدی سے گھونگھٹ گرا دیا۔ دھڑکن ایک دم سے بے ترتیب ہو گئی۔ دروازہ کھلا وہ اندر داخل ہوا۔ آنکھوں میں ہزاروں خواب لیے "نن گشت امیدوں کے ساتھ اونٹنی خوشی میں سمٹ گئی۔"

یہ رات جس کے بارے میں کیا کچھ نہیں کہا جاتا۔ جو عمر بھر کے لیے یادگار ہوتی ہے۔ اونٹنی کے لیے بھی یہ یادگار ہی بنی۔ مگر صورت حال مختلف تھی۔ اس پر یار باد حیرت کے دم کھلتے جا رہے تھے اس کے گلن جو یہ سننے کے منظر تھے کہ وہ اسے اپنا حال دلی سنائے۔ اُسے بتائے کہ اسے دیکھنے اس سے ملنے کے لیے وہ کتنا بے چین و بے قرار تھا۔ اس کی خوب صورتی کی تعریف کرے۔ اس سے پیار و محبت کی باتیں کرے۔ مگر وہ تو کسی اور ہی دنیا کا باہی تھا اس کے پاس اونٹنی کے لیے اس کے بیٹے ہوئے گل کی کمائی تھی۔ جو وہ اسے سنا رہا تھا۔ وہ بے حد کم مہر تھا۔ جب اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا تب بہن نے ہی اس کی مدد کی اسے سہارا دیا۔ اس لیے وہ اب اپنی بہن کا احسان مند تھا۔ رات دیر تک وہ اسے بہن کے قصیدے سناتا رہا۔ اس نے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

"میری بہن میرے لیے بہت اہم ہے۔ ان کی خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ خیال رکھنا تھا کہ تم سے کوئی تکلیف نہ پہنچے میں تم سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا۔ بس آپ کا احترام کرنا عزت کرنا انہیں کوئی دکھ پہنچائے یہ میں کبھی برداشت نہیں کروں گا۔"

معاذ نے ایک بار بھی نہیں سوچا۔ وہ لڑکی جسے اپنا گھر اپنے پیارے چھوڑے ہوئے زیار دیر نہیں

ہوتی۔ جس کی آنکھوں میں ابھی تک جدائی کا منظر گھوم رہا ہے۔ جو اپنی کو چھوڑ کر ایک دم انجمن لوگوں کے درمیان آئی تو جہاں اس کے دل میں ان گشت امیدیں ہیں۔ وہیں ملا تھوڑا دوسرے بھی ہیں۔ بجائے اس کے کہ معاذ اپنے رویے اپنی باتوں سے اس کا دل ختم کرتا تھا وہاں محل کرتا۔ وہ کوئی اور ہی براگ لگا رہا۔ کالی دیر تک اس کا چہرہ دیکھنے کا خیال بھی نہیں آیا۔ پتیاں بچانے سے پہلے اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور اس کے ہاتھ میں دو فوٹ تھما کر بولا۔

"مجھے تمہاری پسند پسند کا اجر ازا نہیں تھا اس لیے منہ دکھائی میں کچھ نہیں لیا، تم اپنی پسند سے لے لیتا۔" اونٹنی کے اندر چھن سے کچھ ٹوٹ گیا، طلی ایک دم سے بھر آیا۔ اس کی نازک طبیعت کے لیے یہ سب کچھ انتہائی غیر متوقع تھا۔ تمام رات وہ یہ سوچ سوچ کر ریشمیں ہوتی رہی کہ جب نئی زندگی کی شروعات ہی اتنی عجیب ہوں تو آگے کیا ہوگا؟ صبح ہوئی تو رات کی باتوں پر افسرہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نئی فکر بھی لاحق ہوئی۔ کچھ دیر میں اس کے گھر سے ہاشتا آنے والا تھا۔ ہاشتا لانے والی کرن اور دوست جب اس سے منہ دکھائی کے بارے میں پوچھیں گی تو وہ کیا جواب دے گی۔ کیسے بتائے گی کہ اسے منہ دکھائی میں کچھ نہیں ملا۔ ایسے معاملات میں اسے خود سے زیادہ دنیا والوں کی پروا ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اسے یہی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اسے ابھی سے شرمسار ہونے لگی تھی۔ اس وقت اسے ایک اچھلایا آیا۔ اس کے پاس ایک نیکلس پڑا تھا اور دیکھنے میں بالکل سونے کا لگتا تھا۔ اس نے جلدی سے وہ نکل کر بہن لیا اور خود کو ذاتی طور پر اس بات کے لیے تیار کر لیا کہ میکے والوں کو کیا جانا ہے۔ اس کی ان پڑست طبیعت بالکل بھی گوارا نہیں کرتی کہ کوئی اس سے حیرت بھرے سوالات کرے۔ اس کے گھر والے آئے۔ دوستوں نے آتے ہی سوالات کی بھوار کردی۔ پہلا سوال منہ دکھائی کے بارے میں تھا۔ اونٹنی کا ہاتھ نیکلس کی جانب گیا۔

"ہوا تو یہ گفت دیا ہے معاذ بھائی نے۔" اس کی کرن

مہیں بغیر کسی تکلیف یا تک و تد کے "ہاریہ نے
رنگ بھرے لہجے میں کہا۔

آئے والے وقت کے خوش کن تصور میں کھو کر
اونٹنی کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی تہیلیں جس
انھیں چوہ جیسے جھٹکا اٹھا کالوں پر حیا کے رنگ بکھر
جیسے شرمیلی رحیمی سی مسکنا اس کے ہونٹوں پر آگر
شہر مری۔

”وہا کرنا وہ بھی مجھے ایسے چاہیں جیسے یوسف بھائی
رقیہ بھابھی کو۔“ دونوں ہی ان سے متاثر تھیں۔
”متم جیسی خوب صورت اور ہارمی سی لڑکی کو دیکھ
کر تو کوئی بھی لڑکا ہو سکتا ہے۔ دیکھنا تمہیں دیکھ کر یہ بھی
تمہارا دیوانہ ہو جائے گا۔“ ہارپ نے نہایت پر یقین
لہجے میں کہا۔

معاذ کیلئے حسن مکان میں رہتی تھیں۔ سوہ جانے سے پہلے بھائی کا کمرہ بنا چاہو رہی تھیں۔ اس لیے وہ لوگ نہت عورتیں کیسے بغیر ہی پٹ پیا کے چکر میں تھے۔ اماں! ابو اس قدر جلدی کر لے۔ میں اہل سے کام لے رہی ہوں۔ مگر انہوں نے اپنی مجبوریوں بیان کرنے کے انہیں مٹا ہی لیا۔ سب کچھ آتا "کانا" نہیں گیا۔

اماں ابو نے دل کھول کر اکلوتی بیٹی کے لیے جیڑ تیار کیا۔ ہر چیز ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ ہر کھجی اماں ابو کے پسند کو اودے رہا تھا۔ تمام تیاری بے حد شاندار تھی۔ شادی کی خریداری کے لیے اونچی بہت کم ہی ہزار تھی۔ چونکہ امی اس کی پسند سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس لیے اونچی ان کی خریداری سے مطمئن تھی۔ البتہ جب بری آئی تو تقریباً سب کو ہی دھچکا لگا۔ جوڑے بھی کم تھے اور جوڑے والے خاص نہیں تھے۔ لیکن امی نے یہ کہہ کر سب کے منہ بند کئے کہ معاذ کی بسم شادیہ گلوں کی رہنمائی ہیں۔ اس لیے انہیں شہر کے فیشن کا کچھ اندازا نہیں۔ دوسری جانب شادیہ کا بھی یہ کہنا تھا کہ سوٹ اس لیے کم رکھے ہیں کہ بعد میں اونچی معاذ کے ساتھ اپنی پسند کی شاپنگ کر لے گی۔ یہ من کر اونچی نے قدرے اطمینان کی سانس لی تھی۔

شادی کا دن بھی آپہنچا۔ دہمن بن کر کونشی پر اس

قدہ روپ چرچا کہ دیکھتے دیکھتے روئے۔ سب ہی بے اختیار تعریف پر مجبور ہو جاتے تھے۔ تالیں — تالیں اور سلمان بھی آئے تھے۔ تالیں نے اپنے مخصوص حکیمانہ انداز کے ساتھ شادی میں شریک ہوئیں۔ ان سے مل کر ایک لخت ایک اطمینان بھری لہر اس کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔

”نکلتا اچھا ہوا جو تاملی جی نے خود ہی اس رشتے کو ختم کر دیا تھا۔“ اس نے دل میں سوچا۔

اسے دیکھ کر اس سے مل کر سلمان کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا۔ آنکھوں سے وہ جذبہ چھٹک رہا تھا جسے اس نے بارہا محسوس کیا تھا مگر جان کر بھی انجان بنی رہی۔ اس سے دور دور بھاگتی رہی۔ اس کے دہانے کو دیکھتے ہوئے سلمان بھی کبھی اپنے احساسات کو الفاظ کی شکل نہیں دے سکا اور ماں کے فیصلے پر سر تسلیم خم کر دیا۔ قرآن کی چھانوں میں آجمل میں بائبل کی دعا میں سمیٹ کر ماں اور بھائیوں کی آنکھوں میں آنسوؤں کو چھوڑ کر رفتی رخصت ہو گئی۔



افشای اس وقت کمرے میں اکیلی تھی۔ اس کی حالت بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اسے اس شخص کا انتظار تھا جسے اس نے بھی دیکھا نہیں تھا جسے وہ تھک طرح سے جانتی نہیں تھی۔ مگر وہ اب اس کی زندگی کا الگ تھا۔ کتنا عجیب سا رشتہ ہے۔۔۔ صرف تین لفظوں انجان لوگوں کو زندگی بھر کے لیے ایک کر دیتے ہیں۔ ایسا مضبوط اعلق بن جاتا ہے کہ سسے خون کے رشتے بھی پرلے بن جاتے ہیں۔ اس کے گلن و مردانے پر لگے ہوئے تھے فی الحال باہر کھل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

اونہی نے ڈرتے ڈرتے گھوٹ گھوٹ اٹھایا۔ کمرے پر چاروں طرف ایک طعنانہ لگا ڈالی۔ اس کے جیہڑکا فریج پر سلیقہ کے ساتھ سیٹ تھا البتہ سیاہیوں نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے گھر کا کوئی عام سا کمرہ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ تجاہد عروسی

لائبہ نے ستائشی انداز میں کہا۔
"کتنا پارا ہے۔"

"سوئے کا ہے؟" ایک اور سوال اٹھا اس نے جھجکتے ہوئے لہجہ میں سر ہلایا۔ اس کے لیے جھوٹ بولنا بہت مشکل تھا۔ مذاق میں کچھ کہنا انگ بات ہے۔ مگر سنجیدہ باتوں میں وہ جھوٹ سے بچتی تھی۔ اس لیے جب معوقہ کے بارے میں پوچھا گیا تو وہ کوئی قصہ گھڑنے کے بجائے اس بارے میں کچھ کے بغیر وہ بھی کسی مسکن ہونٹوں پر بجائے خاموش رہی۔ اس کی خاموشی کو انہوں نے شرم سے تعبیر کیا۔

البتہ ماریہ گہری سوچ میں ڈوبی بڑے غور کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سوچ میں تھی کہ آخر اونٹنی نے جھوٹ کیوں بولا۔ وہ ایکس اس ایچ طرح پہچان تھی۔ وہ اونٹنی کے ساتھ تھی۔ جب اونٹنی نے یہ ایکس اس خرید اٹھا۔ اس کے دل میں بڑی کھلبلی ہو رہی تھی۔ وہ اونٹنی سے اکیلے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔ دوسری جانب اونٹنی بھی اس سے بات کرنے کے لیے بے چین تھی۔ مگر اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔

سب چلے گئے۔ وہ ایک سٹے گھر سٹے ماحول اور انجان لوگوں کے درمیان بالکل اجنبی بن کر رہ گئی۔ دل کو پھر بھی یہ تسلی تھی کہ رات کو وہ گھر تھا۔ جس میں گھر والوں سے ملاقات ہو جاتی۔ اسے ابھی سے گھر کی یاد ستانے لگی تھی۔ کچھ تو معذور کاروبار حوصلہ افزا نہیں تھا تو کچھ ہنس کے خاندان اور گھر والے بھی عجیب تھے۔ جب سے وہ آئی تھی کوئی دو گھنٹی اس کے پاس بیٹھا نہیں تھا۔ کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ سخت حیران تھی آخر یہ کیسے لوگ ہیں۔ ان کی نظر میں دلہن کی کوئی جوتیو ہی نہیں تھی۔ وہ ابھی اسی حیرت میں تھی کہ ایک اور جھٹکا لگے۔ رات کو معاذ باتوں باتوں میں کہنے لگا۔

"آج تمہارا پہلا دن تھا اور پہلے ہی روز تم نے سب کو ناراض کر دیا۔"

"کیا۔ کس بات پر؟" ماریہ حیرت کے اس کامنہ کھلے کاٹھارہ گیا۔

"سب نے مجھ سے گلہ کیا کہ تم کسی سے بات۔"

نہیں کر رہی تھیں۔ مگر جب میکے والے آئے تو ان سے ہنس ہنس کر بول رہی تھیں۔"

"یہ تو کیا کہہ رہے ہیں۔ آج میرا پہلا دن تھا آپ کے خاندان والے میرے لیے گئے ہیں جن سے میں پہلی بار مل رہی ہوں۔"

"مگر نئے ہیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم کسی سے بات نہیں کرو گی۔" معوقہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"میں نے ایسا کب کہا ہے۔ پہلی ملاقات میں بھی بات چیت ہوتی ہے۔ اگر وہ لوگ میرے پاس آتے مجھ سے گفتگو کرتے تو یقیناً میں بھی ان کا ساتھ دیتی۔ لیکن اب اپنے ہی دلہندہ والے روز میں خود پورے بل میں بند نہائی پھر رہی۔ سب کے پاس جا جا کر احوال پوچھتی تو ایک دن کی دلہن کو یہ بات بالکل بھی زیب نہیں دیتی۔ چلو فرض کرو اگر میں ایسا کر بھی لیتی تو تمہارے ہی خاندان والے سب سے پہلے باتیں سنا دے کہ کیسی بے شرم بڑی شرمو حیا تو نام کو نہیں۔" اونٹنی بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ ایسی وہی بات اس سے کہاں برداشت ہوتی تھی۔

"وہ لوگ ایسے نہیں ہیں۔ یہ تمہارے پسینے ذہن کی اختراع ہے ابھی سے ہی تم ان کے خلاف ہو رہی ہو۔" معاذ کو اس کی بات کچھ اچھی نہیں لگی۔

"تمہارے خاندان والے کیسے ہیں یہ تو ان کے گلے سے ہی ظاہر ہو گیا۔" اونٹنی کو بھی غصہ آ گیا۔

"یہ تو چھوٹے سے چھوٹا بچہ بھی جانتا ہے کہ دلہن میں شرم اور جھجک لازمی ہوتی ہے۔ اور جس میں نہ ہو تو لوگ فوراً اسے بے حیا کا لقب دے دیتے ہیں۔"

"خیر۔ تم ناراض مت ہو۔ میں نے انہیں خود تمہاری صفائی پیش کر دی تھی۔ میں نے بھی ان سے یہی کہا کہ تم نئی ہو اس لیے شرمارہی ہو اور وہ لوگ بھی کوئی تمہاری شکایت نہیں لگا رہے تھے۔ بس بات برائے بات ایسا کہہ دیا تم دل پر مت لو۔" معاذ نے مسکراتے ہوئے اس ٹاپک کو ختم کرنا چاہا۔

ہیں یہ خوش فہمی ضرور تھی کہ ہو سکتا ہے آپ اس سے کوئی کام نہ کر سکیں۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت مزید دوہند ہوئی جب آپ نے خود اسے فرما لیا کہ اس کو ان کی کہناٹے میں کون کیا لیتا ہے اور صرف ناشتے پر ہی تکیہ نہیں ہوا۔ آپ نے اس روز کپڑے دھونے کی مشین بھی لگا لی چھوٹے بچے کا ساتھ تھا اس لیے نہ تو مکان سے کہیں سنبھل رہا تھا نہ ہی کپڑے دھول رہے تھے۔ تب ہی وہ بار بار لونٹنی کو کبھی کپڑے کھانگنے کا کہتیں تو کبھی کچن کے کام میں لگا دیتیں۔

لونٹنی سخت لجب میں تھی کہ اس کا واسطہ کچن لوگوں سے پڑا ہے۔ جنہیں دنیا کے رسم و رواج کی کوئی سمجھ بوجھ ہی نہیں تھی۔ ورنہ یہ بات تو ہر کوئی جانتا ہے کہ دلہن سے جب تک باقاعدہ طور پر کوئی بیٹھا نہیں بنایا جاتا۔ تب تک اس سے کوئی کام نہیں کراتے۔ اسے شادی میں مختلف قسم کی رسومات اچھی لگتی تھیں۔ بیکے میں جو بھی رسمیں ہوتی ہیں وہ تو اماں ساری کر لیں تھیں۔ لیکن یہ رسمیں کے بعد اس کے ساتھ کوئی رسم نہیں ہوتی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی کوئی رسم ہی نہیں تھی یا پھر ان کے دل میں ایمان نہیں تھا۔

اسے ذکر اس بات کا نہیں تھا کہ اس سے کام کرایا مگر کے کام کتنا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ بلکہ اگر وہ اس سے کام لے لے لے لے لے لے تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ لونٹنی آرام سے بیٹھی رہتی۔ کام کرنے کو وہ ہمیشہ تیار رہتی۔

خاص طور پر اس صورت میں جب کوئی مشکل میں ہوتا۔ جب آپ اسے اپنے سب کام نہیں سنبھال رہے تھے تو یقیناً وہ خود سے پوچھ کر ان کی مدد کرتی کیونکہ یہ اس کی عادت تھی مگر جس انداز میں انہوں نے اس سے کام کا کہا اور جس طریقے سے کام کر لیا۔ اس سے لونٹنی کو بے عزتی محسوس ہوئی سخت ناقدہی کا احساس ہوا یوں لگا جیسے وہ گھر میں ملازمہ بن کر آئی ہے۔



لونٹنی کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔ ناچار بہت اس کے تن بدن میں آگ لگا رہی تھی۔ ابھی شخص شادی کی دوسری رات تھی۔ اس لیے اس نے بات کو بڑھانا مناسب نہیں سمجھا اور بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کیا۔

معاذ اس رات کافی موڈ میں تھا۔ لونٹنی کا بھی کچھ ہی دیر میں موڈ اچھا ہو گیا اور وہ اس بات کو بھول گئی۔ دوسری صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس نے معاذ کو خود پر جھکے ہوئے پایا۔ وہ اسے آواز دے کر جگا رہا تھا۔

”اٹھو لونٹنی! اور ہو رہی ہے۔“ وہ آنکھیں مسنے ہوئے بیٹھ گئی۔ آنکھوں کو بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا۔ جی یہ چاہ رہا تھا کہ پھر سو جائے اور اپنی غیند پوری کرے۔ تب ہی اس کی نگاہ الگ کھاک پر پڑی۔

”ساڑھے سات“ ہے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔

”معاذ یہ گھڑی ٹھیک ہے؟“

”ہاں کیوں؟“ معاذ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم ساری تو چٹھیاں ہیں نا۔ پھر اتنی جلدی جانے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”اصل میں بھائی جان اور آپا جلدی جاگ جاتے ہیں۔ اس لیے اچھا نہیں لگتا کہ وہ بیٹھ کر ہمارا انتظار کریں اور ہم سوتے رہیں اور میں چاہتا ہوں کہ آج سے ناشتا تم بناؤ۔“

اب تمہارا ہے۔ ”وہ کہہ رہا تھا اور لونٹنی بڑی حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے دل میں بے ساختہ یہ خیال آیا۔ وہ سمان ہے تو میں کیا ہوں۔ اس گھر میں آج میرا صرف تیسرا دن ہے اور کیا کسی دمن سے کام لیسے شروع کرایا جاتا ہے۔ وہ گم سم سی انٹھی اور پاتھ ردم کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے سے معاذ کی آواز سنائی دی۔

”لونٹنی! میں نے چاہا ہوں تم تیار ہو کر تھلا۔“

لونٹنی کافی بچے دل سے تیار ہوئی۔ میک اپ بھی نہیں کیا۔ یہ سوچ کر کہ جاتے ہی چو لے گا سامنا کرنا ہے تو میک اپ کا کام نہ مگر پھر بھی دل کے کسی کونے

ابھی ابھی ہاتھ روم سے نکلا تھا۔ لن کی باتیں سن کر کہا۔

"کیا آج کے دن یہ سوت پھینا ضروری ہے۔" اونٹنی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"رہنے دیں آپا! اسے صرف اپنی مرضی کرنی ہے۔ اسے ہماری پسند ہماری خوشی سے کوئی مطلب نہیں۔" معاذ نے عجیب سی لہجہ میں کہا۔

"معاذ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔" اونٹنی بے بسی سے بولی۔

"میں تو صرف اسی وجہ سے کہہ رہی تھی کہ اب میں تیار ہو چکی ہوں۔ پھر سے کپڑے بدلنے میں دیر ہو جائے گی۔"

"کپڑے بدلنے میں کون سا دس گھنٹے لگتے ہیں۔"

دس، پندرہ منٹ لیت ہونے سے قیامت نہیں آجائے گی۔" معاذ نے سخت انداز اپنایا۔ معاذ کو بات بے بات غصہ آجاتا تھا۔ ان چند دنوں میں ان دونوں کے درمیان کئی بار تو تو میں میں ہو چکی تھی۔ غلط بات برداشت کرنا اونٹنی کی فطرت نہیں تھی۔ گروہ پھر بھی اپنی طبیعت کے برخلاف بہت سی باتیں سہہ جاتی۔

اپنے معاذ کوئی لحاظ نہیں بہت رہا تھا۔

بے بسی کی تصویر بنی اونٹنی نے لا چاری سے سوت کی جانب ہاتھ پڑھا کر محاذ کی طرف دیکھا۔ جو اس سے بائیں لاٹھیل بن کر آئیے کے سامنے کھڑا تھا۔

اونٹنی نے پھلا ہونٹ کھٹی سے واسٹوں تلے دیائے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو روکتے ہوئے ہاتھ روم کی جانب پوچھ گئی اور پھل سوچ کر رہ گئی۔

"کیا شادی کے بعد آپ لڑکی کی پسند مرضی خوشی سب بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔"

اونٹنی بہت دنوں بعد ماریہ سے ملی تھی۔ نون پر اکثر باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ مگر اس وقت معاذ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس لیے کھل کر کچھ نہیں کہہ پاتی تھی۔ اونٹنی نے پہلی رات سے لے کر تین دن تک ساری کھانا سنائی۔ جسے سختے ہوئے ماریہ انگشت بندھاں تھی۔

تین اونٹنی بہت خوش تھی۔ کیونکہ میکے میں ان کی دعوت تھی۔ اپنے پیاروں سے ملنے کی خوشی اس سے سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی۔ یہ چند دن کی دلداری اسے سادوں پر مجبور کر چکی تھی۔ اس نے اپنا پورٹ سوت جو میکے کی طرف سے تھا۔ نکالا ساتھ میں میسنگ جیوٹری لی اور خوب دل سے تیار ہوئی۔ وہ ڈرننگ روم کے سامنے کھڑی اپنا تنقیدی نظروں سے جائزہ لے رہی تھی۔ اس وقت آپا کمرے میں آئیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی بولیں۔

"اونٹنی! یہ تم نے کیا پسن رکھا ہے۔ اتنا سہل سوت؟ کچھ ڈھنگ کا نکالو۔ نئی ٹوبلی دلوں کے ساتھ

بھاری جوڑے لٹھے لگتے ہیں اور یہ تم نے کانوں میں کیا ڈال رکھا ہے۔ اپنے سوتے کامیٹ دینو۔ بھلا وہ ہم نے

کس لیے بنایا ہے۔ ایسا کرو تمہیں ہنگہ رکو میں خود تمہیں سوت دیتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ اماری کی جانب

بڑھیں اور پری کا ایک پھر گیا اور بھاری پھر کم سوت نکالا۔ جسے دیکھتے ہی اونٹنی جو اس تنقید پر کم سمجھتی تھی ایک دم چپک ہو گئی۔

"آپا! یہ؟" اس نے تھوکر لگتے ہوئے کہا۔ یہ کمر

اونٹنی کو سخت نا پسند تھا اور پھر اس پر جس طرح سے کڑھائی ہوئی تھی اس سے بھی اونٹنی کو ابھین ہو رہی تھی۔

"ہاں یہ تم پر زیادہ اچھا لگے گا۔" آپا نے اطمینان سے جواب دیا۔

"لیکن آپا! یہ سوت بھی بہار ہے اور اس پر کتنی کام بھی ہوا ہے۔" اونٹنی نے مصلحت سے کام لیتے ہوئے ات کی توجہ اپنے کپڑوں کی جانب دلائی۔ جس پر واقعی میں بے حد ہنر اور نہیں کام ہوا تھا۔

"یہ بھی اچھا ہے لیکن تم دھن ہو اور دھن کو دھن ہی لگنا چاہیے۔ اس میں تو تم عام سی لڑکی لگ رہی ہو۔" عجیب سی منطق تھی ان کی۔

"آپا! انی کھان رہے ہیں یہ میں پھر کبھی پسن لوں گی۔"

"اونٹنی! اگر آپا کہہ رہی ہیں تو مان لو نا۔" معاذ جو

"یار! یہ کیسے لوگ ہیں؟ ایسے لوگوں کے بارے میں نہ تو کبھی سنا نہ دیکھا اور نہ ہی کہیں پڑھا۔" اونٹنی ایک گہری سانس لے کر بولی۔

"تم نے نہیں سنا سسرل کے رنگ انوکھے۔" وہ تو ٹھیک سے لیکن شروع شروع میں تو ظالم سے ظالم سسرل بھی دلہن کے تھوڑے بہت چوتھے اٹھا لیتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ اپنی اہلیت پر آتے ہیں۔" ماریہ کی حیرت کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔

"کیا پتا یہ کھن سرورات ہوں اور اہلیت ظاہر ہونا باقی ہو۔" ایک طنز پر مبنی مس دہی۔

"اتھا معاذ کیسے ہیں؟" ماریہ نے سوال کیا۔

"جس میں سب کچھ تھا تو وہاں تم کو تمہاری کیا رائے ہے ان کے بارے میں؟" اونٹنی نے اتنا اس سے پوچھ لیا۔ ماریہ محض کندھے لچکا کر رہ گئی۔ پھر تبصرہ کیا۔

"تلی ڈونٹ نوٹ۔ میں ان کی شخصیت کو سمجھ نہیں پاتی۔"

"اتنے دنوں میں میں سمجھ نہیں پاتی تو تم کیا سمجھو گی۔ بے حد عجیب ہیں میں تو نہ مل میں ماشہ۔ کبھی کبھی ان کا رویہ یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ آخر یہ عمر بھر کا سفر کئے گا کیسے۔ کیونکہ مجھ میں تو اتنا حوصلہ اور صبر نہیں۔ لیکن کبھی اتنے خیال رکھنے والے پیار کرنے والے بن جاتے ہیں کہ اپنی قسمت پر ہی رشک آنے لگتا ہے۔"

"اونٹنی! ایک بات کہوں۔ میرے خیال سے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے ان لوگوں کا کسی سے زیادہ میل جول نہ ہو۔ انہیں واقعی میں رعب و راج کا علم نہ ہو۔ جن تک معاذ کا تعلق ہے تو تم قطعی طور پر انہیں غلط نہیں کہہ سکتیں۔ اگر ان کے مزاج میں تھوڑی بہت اتنی یا بے گامی ہے تو وہ وقت کے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ خاص طور پر جب تمہاری نند اپنی فیملی سمیت چلی جائے گی۔ تم دونوں گھر میں اکیلے رہو گے تو ایک دوسرے کو بہتر طریقے سے جان پائو گے۔" اس کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے ماریہ نے بڑے سنجیدگی سے اسے سمجھایا۔

"جس شائد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔" اونٹنی نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ماریہ سے حال مل کر اس کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا اور پھر ماریہ اپنی باتوں سے بھی خاموش ہو گئی۔

اونٹنی اور معاذ کو ایک ہی سرے کو جانے کا نہیں میں باتیں کرنے کا صحیح موقع ہی نہیں ملا تھا۔ صبح ناشتا وہ سب کے ساتھ کرتے تھے اس کے بعد معاذ دفتر چلا جاتا۔ گھر واپسی پر وہ بہن اور بہنوئی کے ساتھ بیٹھا رہتا۔ رات دیر تک بہن کی باتیں ختم ہی نہیں ہوتیں جب معاذ کمرے میں آتا تو اونٹنی دن بھر کے کاموں سے تھک کر چور ہوئی اس پر غیظ کا غلبہ طاری ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو معاذ کے آنے سے پہلے ہی وہ سو جاتی تھی۔

اونٹنی نے اس وقت اطمینان بھری سانس لی جب آپا نے واپسی کا اعلان کیا۔ اونٹنی کو لگا اب یہ گھر اس کے خوابوں کا گھر بن جائے گا۔ وہ جس کی اس نے تمنا کی تھی مگر اونٹنی کی خوشی اس میں پھینکی پڑ گئی جب اسے یہ پتا چلا کہ تپا تو جاری ہیں لیکن دونوں بڑے بیٹے نہیں رہیں گے۔ معاذ میڈیا اسکول میں ان کے ایڈمیشن کر دیا تھا۔ بہن سب کا کہتا تھا وہاں کا نظام تعلیم کچھ خاص نہیں تھا۔ اونٹنی کے خوشی سے بھرپور جذبات پر گویا کسی نے غبار کی بھری ہوئی بالٹی ڈال دی تھی۔

آوارہ لہو بیٹوں کو محل کے گھر چھوڑ کر بھی خوشی چلی گئیں۔ جاتے جاتے اونٹنی کو خاص تاکید کی کہ عدنان کو رفقہ لقمہ کا اپنے بچوں کی طرح خیال رکھے۔ اپنے بیٹوں کی ذمہ داری اونٹنی کے سر ڈال کر خود بری الذمہ ہو گئیں۔ اونٹنی بغیر ہنس بٹے ہی ماں کے فرائض سرانجام دینے لگی۔

معاذ کا آفس ہانڈم نو بجے کا تھا۔ اگر بچوں کا مسئلہ نہ ہوتا تو اونٹنی اطمینان کے ساتھ اپنی غنیمت پوری کر سکتی تھی مگر اب ایسا نہیں تھا اسے سویرے جاگ کر بچوں کا ناشتا بنانا ہوتا تھا انہیں تیار کرانا ہوتا تھا اور تک سونے کی حسرت دل میں ہی رہ گئی۔ میکے میں بھی اماں کی بیماری کی وجہ سے اسے جلدی اٹھانا پڑتا تھا۔ گھر کی

ذمہ داری زیادہ تر اس کے سر تھی۔ اسے ذمہ داروں سے سخت چڑھتی تھی مگر بڑی اور اکلوتی بنی ہونے کے ثلثے اسے یہ پانچو شکوار فریضہ سرانجام دینا ہی پڑتا تھا جب اس کی تنگنی معاذ سے ہوئی تو اسے اس بات کی از حد خوشی تھی کہ نہ کوئی سسرال کی ذمہ داریاں تھیں نہ ہی کوئی اور مسئلہ پھر اسے یہ بھی بتایا گیا کہ معاذ مست ذمہ دار انسان ہے تب یہ سوچ سوچ کر ہی اس کا ڈھیروں خون پڑھتا گیا کہ گھر کی تھوڑی بہت ذمہ داری بھی معاذ اٹھائے گا اور وہ جی بھر کر عیش کرے گی مگر واہ رے قسمت۔

آپا چلی گئیں مگر معاذ کی روئین میں کوئی فرق نہیں آیا۔ پہلے وہ گپا اور بھائی جلن کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا اور اب جلن کے بیٹوں کے ساتھ۔ لوفٹی سے صبر نہ ہوا وہ شکوہ کیے بغیر نہ رہ سکی۔

"تمہارے پاس میرے لیے ذرا سا بھی غم نہیں۔"

"میں پورے کا پورا تمہارا ہوں۔ تو پھر۔" معاذ شرارت سے مسکرایا۔

"میرا بھی دل کرتا ہے تم میرے ساتھ جیٹھا باتیں کرو۔" لوفٹی نے اواسی سے کہا۔

"نیا مطلب۔ میں تم سے کبھی بات ہی نہیں کرتی۔"

"اے نہیں۔" وہ جیتھلائی گئی۔

"پھر کیسے؟" وہ بدستور شوخی سے بولا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

"تم کیوں نہیں سمجھتے؟"

"تو تم سمجھاؤ نا۔"

"میں جانتی ہوں جلن بوجھ کر انجان بن رہے ہو۔" اس نے فحش سے کہا۔

"واہ۔" مجھے کچھ نہیں پتا۔ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔" وہ خفا خفا نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

"کیا ہے آنکھوں سے کھانے کا ارادہ ہے۔"

معاذ نے اسے چھیڑا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ چپ رہی۔

"ہیٹاؤ نایار!" معاذ نے بڑے پیار سے کہا۔ چند لمحوں تک وہ اسے یونسی دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔

"معاذ! ہم میاں بیوی ہیں ہماری کچھ پرستیاں ہوں گی جو ہم سب کے سامنے نہیں کر سکتے۔ ہمیں کچھ وقت ایکنے بھی گزارنا چاہیے۔ تم اپنے دل کی کوئیں اپنی کہوں۔ کچھ اپنے فوج کی بات کریں ایک دوسرے کی پسند پسند کسبائے میں جائیں۔"

"پر کینیٹل بنو لوفٹی! تم کچھ زیادہ ہی انسانوں اور ڈراموں کی دنیا سے متاثر ہو۔ حقیقت کی دنیا میں رہنا سیکھو اصل زندگی میں سب انسانوں کی طرح نہیں ہوتا۔"

"انسانوں کی بات سچ میں کہاں سے آئی۔ میں صرف تمہاری تھوڑی سی توجہ چاہتی ہوں۔ کیا یہ میرا حق نہیں؟"

"میں نے تمہارا کون سا حق پورا نہیں کیا۔ میری ممکن حد تک کوشش ہوتی ہے کہ تمہاری ہر ضرورت ہر خواہش جو میرے بس میں ہے پوری کروں تمہارا خیال رکھوں۔ تم ہی تنہا میں نے آج تک تمہیں کوئی تکلیف دی ہے۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"میں نے یہ کب کہا ہے۔ بس میں یہ چاہتی ہوں جس طرح تم مناسب کو ٹاٹھو پتے ہو ویسے مجھے بھی ہو۔"

"اس وقت میں تمہارے ساتھ ہی بیٹھا ہوں۔"

"ہاں لیکن۔۔۔ ایسے موقع بہت مشکل سے آتے ہیں ورنہ سارا دن تو تمہیں اپنے بھانجروں کی فکر لگی رہتی ہے اور بچی کا غم نامی وی دیکھنے میں گزار دیتے ہو۔"

"لوفٹی! ان کی ذمہ داری میں نے خود اپنے سر لی ہے۔ اس لیے لن کا خیال رکھنا میرا فرض بنتا ہے اور تم۔ تم کیا چاہتی ہو۔ میں تمہیں تمہارے بلوے لگا رہوں اور ڈانٹا لگا بولتا رہوں۔" معاذ نے کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ لوفٹی بے گناہ رہ گئی۔

معاذ! یہ تم کیا کہ رہے ہو۔" وہ محض اتنا ہی بول پائی۔

کہ میں یہ سب خورد کر سکوں۔ اپنا گھر خریدنے اور شادی کے لیے میں نے بہت قرضہ لیا ہے اور پھر اپنے بھائیوں کی ذمہ داری بھی اٹھانی ہے۔ اس لیے میں ہم دونوں کو گزارا کرتا ہوں گا جب تک قرضہ لو اٹھیں ہو جائے اور آج کل تو مہینے کی آخری تاریخیں چل رہی ہیں پھر بھی میں کوشش کروں گا تمہیں شاپنگ پر نہ سہی اٹھانے ضرور لے جاؤں۔" معاذ نے کچھ دیر طریتے سے بات کی کہ اونٹنی کو خاموش ہونا ہی پڑا۔

اس کے سارے ارمان کسی نازک شیشے کی مانند ٹوٹنے جا رہے تھے۔ اس پر آج یہ بھیہ کھٹا تھا کہ معاذ معاشی طور پر کتنا کمزور ہے یہ انگلیات تھی کہ اس نے کبھی چھانے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اونٹنی ہی اس بات کو اس کی سنجوسی سمجھتی رہی تھی۔ بے شک اس نے بچے گاڑیوں کی خواہش نہیں کی تھی مگر ایسی جگہ دستی بھی اس نے نہیں چاہی تھی اب تک جیب خرچ کے نام پر نہ تو اس نے کچھ مانگا تھا نہ ہی معاذ نے دیا تھا۔ وہ ان چیزوں سے گزارا کر رہی تھی جو اہل دیہات اسے دیتے تھے۔

اس شام معاذ اسے گھمانے لے کر گیا۔ اس کا دل پہلے سے ہی اویں تھا وہاں جائزہ اور بھی باوجود سی کا شکار ہو گئی ان کے ساتھ لقمان اور مدمن بھی تھے۔ وہاں پر بھی وہی معاذ کے توجہ کا مرکز بنے رہے۔ وہ زیادہ تر ان کا خیال رکھتا رہا۔ ان کی فرمائش پوری کرتا رہا۔ اونٹنی بے رون سے ان کا ساتھ دیتی رہی۔

شادی شدہ زندگی کے لیے اونٹنی نے جو بھی خواب دیکھے تھے ان کی تعبیر الٹی نکلتی چندی تھی اس کی چھوٹی چھوٹی معصوم سی خواہشوں میں اب تک ایک بھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ بات یہ نہیں تھی کہ معاذ کے پاس دولت نہیں تھی بلکہ وہ کہ اس بات کا تھا کہ وہ اس کے احساسات کو نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اگر ایک بار بھی اس کے لیے پیار سے کچھ لے کر آتا چاہے وہ موتیا کے گہرے ہوں یا سادہ سی چوڑیاں اس کے لیے بے انتہا خوشی کا باعث ہوتی وہ اگر اسے پا کر کھائے شاپنگ یا گھمانے نہیں لے جاسکتا تھا تو کیا ہوا اس جائزہ راتوں

وہ اب تک معاذ کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پائی تھی۔ معاذ کی نیچر بہت عجیب سی تھی۔ بے حد خوشگوار موڈ میں ہاتھ کرتے کرتے کب بہتر تبدیل جائے اسے غصہ آجائے کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ وہ جو ہر بات برداشت کرنے کی عادی نہیں تھی مگر لڑائی جھگڑے سے بچنے کے لیے بہت کچھ سہہ جاتی تھی۔

"معاذ آؤ۔" دفتر سے واپس پر شاپنگ پر نہ چلیں۔" اونٹنی کئی دن سے یہ فرمائش کرنا چاہ رہی تھی مگر ایک جھجک آڑے آجاتی اور وہ یہ سوچ کر رہ جاتی کہ ہو سکتا ہے معاذ اسے خود شاپنگ لے جائے لیکن۔ ایسا کچھ نہیں ہوا اسے اپنے منہ سے ہی کہنا پڑا۔

"خیریت کوئی تقریباً ہے تمہارے خاندان میں؟" معاذ نے رست و راج پھرتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر کو اونٹنی نے بڑی بڑی پھر جھٹ سے کہا۔ "ہیوں تقریباً ہوگی تو ہم شاپنگ کریں گے نہیں تو نہیں کریں گے۔"

"میرا مطلب یہ نہیں تھا بس تم نے اچانک سی فرمائش کر دی۔ اس لیے۔" وہ مسکرایا۔

"ظاہر سی بات ہے۔ ہماری شادی کو اتنے دن ہو گئے اور اب تک تم نے نہ تو مجھے کوئی گفت لا کر دیا نہ ہی شاپنگ پر یا کہیں گھمانے لے کر گئے۔" اونٹنی نے روٹھ کر کہا اور اپنے اڑا پٹا۔

"شادی کو اتنے نہیں صرف تین دن ہوئے ہیں۔ ابھی تمہارے پاس ہر چیز نئی پڑی ہے۔ کئی سوٹ ایسے بھی ہوں گے جو تم نے پہنے بھی نہیں پھر فضول خرچی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"ہری اور جینز کے سارے سوٹ میں پہن چکی ہوں۔ ہر چیز استعمال کر چکی ہوں۔ دیکھنے میں تو یہ سہاں پھر تک نئے لگیں گے تو کیا تم مجھے شاپنگ نہیں کراؤ گے۔" معاذ کی بات پر اونٹنی کو بے اختیار غصہ آیا۔

"تذکیوں نہیں کرتوں گا۔ تمہیں نہیں تو کسے کراؤں گا مگر جب وقت ہو گا ضرورت ہوگی میرا خود بھی بہت دل کرتا ہے لیکن میری مالی حالت ایسے نہیں

میں چھت پر تھوڑی دیر کے لیے اس کے ساتھ ٹھہرا
پیار بھری دو باتیں کرتا اس کے لیے یہ بھی کم نہیں
ہوتا مگر فلسوس۔ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ لوفشی کو صبر
کرتا تھا جو وہ کر رہی تھی۔

انہی دنوں اس کی زندگی میں ایک خوبصورت موڑ
آیا جب اسے خوشخبری ملی کہ وہ دو سے تین ہونے
جار ہے ہیں۔ وہ ماں کے رتبے پر فائز ہونے والی تھی۔
عام طور پر محاذِ اوفشی کا بہت خیال رکھتا تھا اس نے
جب بھی میکے جانے کی خواہش کی معاذ نے انکار نہیں
کیا جس وقت بھی گھر والوں سے بات کرنا چاہی اس
نے جھٹ سے نمبر ملا دیا۔ بظاہر وہ اوفشی کو کوئی شکایت
کا موقع نہیں دے رہا تھا مگر لوفشی کو جو کہ تھا وہ اسے
کبھی نہیں پاریا تھا ان دونوں کی سوچوں میں تضاد تھا۔
اوفشی ٹھہری کتہوں کی دیوالی شاعری کی دلدادہ 'چاند'
پھول یا دل اور بارش یہ سب اسے بے حد متاثر کرتے
تھے جبکہ معاذ کچھ زیادہ ہی پریکٹیکل تھا۔ وہ ان سب
باتوں کو انسانی قرار دے کر کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔
لوفشی عجیب ہی تجویزیشن کا شکار تھی نہ تو بظاہر ایسی کوئی
بات تھی کہ وہ کھل کر حرف شکایت زبان پر لائی اور نہ
ہی وہ اپنی ازدواجی زندگی پر خوش اور مطمئن تھی۔

بے شک شادی سے پہلے وہ زیادہ تر خوابوں کی دنیا
میں رہتی تھی مگر وہ صرف تصورات تھے بقول اس
کے اگر فرض ہی کرتا ہے تو چھوٹی چھوٹی باتیں ہی کیوں
سوچوں۔ سونے کے بجائے ڈائمنڈ کیوں نہ
پہنوں۔ تفریح کے لیے سونٹز رلینڈ کیوں نہ جاؤں۔
کی ویو سے بجائے دریائے گھوڑ پر انجمائے کیوں نہ
کروں۔ ویسے تو اسے ہائیک بھی بے حد پسند تھی
لیکن تصور میں وہ بی ایم ڈیو میں ہی گھومتی تھی۔ لیکن
سب باتوں کے برعکس اس کی اپنی زندگی کے بارے
میں صحیح "منوں میں جو سوچ تھی وہ اس کے برخلاف
تھی۔ "ایک عام سی لڑکی ہوں بہت عام سی سوچیں
ہیں۔" اس کے ساتھ ایسا ہی معاملہ تھا۔

اس بارے میں اس نے کوئی بڑی بڑی توقعات
نہیں رکھی تھیں۔ اس کا آئیڈیل کوئی ہیرو ٹائپ

نوجوان نہیں تھا۔ وہ آئیڈل ٹرم پر یقین نہیں رکھتی تھی
پھر بھی چند ایک خوبیاں تھیں جو وہ اپنے شریکِ حیات
میں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے خیال میں ایک پرجوش لکھا
سیکھا ہوا ذمہ دار انسان ہی بہترین لائف پارٹنر ثابت
ہو سکتا ہے۔

وہ خود کو حقیقت پسند کہتی تھی۔ اسے آج کل کے
نوجوان لڑکے "لڑکیوں سے سخت ختم تھی جو ہر وقت
صرف پیار و محبت کی باتیں کرتے تھے۔ چند ایک
ڈائلاگ بول کر وقتی پسندیدگی کو محبت کا نام دے کر
خود کو عشق کی انتہا پر پہنچنے لگتے ہیں جنہیں حال کی پروا
ہوتی ہے نہ مستقبل کی۔ اس لیے اوفشی خود ان
چکرلوں میں نہیں پڑی جاتا کہ ایسا نہیں تھا کہ اس پر
کسی نے ذمہ دے ڈالنے یا لائن مارنے کی کوشش ہی
نہیں کی مگر وہ ہمیشہ ان فضولیات سے بچ کر رہی۔ اس
نے اپنی محبت کافی وقایہ میں اپنے شریکِ حیات کے لیے
منجلی کر رکھی تھیں بقول شاعر کے

کوئی جب دل کی گہرائی سے ہم پر مشکف ہوگا
تو ہم اپنی وفاؤں کا اسے مژکر بنالیں گے
اوفشی نے جو پایا تھا وہ اسے مل گیا۔ محقق ہر طرح
سے مکمل تھا۔ اس نے جو خوبیاں اپنے شریکِ حیات
میں دیکھنا چاہی تھیں وہ تمام محاذ میں موجود تھیں پھر
بھی وہ مطمئن نہیں تھی کیوں؟

اس کی جو طبیعت تھی اسے صرف وہ ہی سمجھ سکتی
تھی یا پھر ماریہ۔ کیوں کہ وہ ایک لڑکی بھی تھی اور
بہت فریڈ بھی۔ جو باتیں ماریہ سے کرتی تھی وہ کسی
اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

"تم نہیں جانتی ماریہ! وہ کتنا بے حس ہے۔ اسے
میری کوئی پروا ہی نہیں۔ وہ صرف اپنی بہن اور اس کے
بچوں کو اہمیت دیتا ہے ان سے پیار کرتا ہے۔ میں مردوں
یا عیول اس کی بلا ہے۔" اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی
مایوس دکھائی دے رہی تھی۔

"تعم خود ہی کہتی ہو کہ تمہارا بہت خیال رکھتا ہے۔
تمہاری کوئی بات رد نہیں کرتا۔" ماریہ نے اسے
دیکھا۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

”خیال لوگ گھر میں کام کرنے والیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ پڑھیوں کا بھی رکھتے ہیں۔ زندگی صرف ان ہاتھ لگے سارے نہیں گزار دی جاسکتی۔ محبت زندگی کا لازمی جز ہے اس کے بغیر انسان نامکمل ہے بلکہ جب تک رشتے میں محبت نہ ہو تو زندگی زندگی نہیں سمجھو تا بن کر رہ جاتی ہے۔“

”کس نے کہہ دیا وہ تم سے محبت نہیں کرتا۔ ہر کسی کے پیار کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔“ ماریہ نے اسے سنبھلایا۔

”ہماری شادی کو اتنے مہینے ہو گئے۔ اس نے کبھی بھول کر میری تعریف نہیں کی۔ کبھی میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پیار کے دو بول نہیں کہے۔ کبھی پیار و محبت کی بات نہیں کی۔ کبھی پیار بھری نگاہ مجھ پر نہیں ڈالت۔ اسے اپنے گھر والوں کے لیے ایک خادمہ کی ضرورت تھی جو دن میں نوکرائی کے فرائض سرانجام دے اور رات کو چوہی کے۔ اسے میری ذات سے صرف اتنی ہی دلچسپی ہے۔“ اونٹنی پر گویا یاسیت کلوں پر گینا تھا۔

”اونٹنی! محبت لفظوں کی مخلوق نہیں ہوتی۔ ضروری نہیں کہ کوئی کھل کر اقرار کرے گا تو ہی اسے محبت ہوگی ورنہ نہیں۔ محبت تو آنکھوں سے پھلتی ہے۔ انسان کے رویے سے ظاہر ہوتی ہے۔ جب ہمیں کسی سے محبت ہوتی ہے تو ہم ہی کو شش کرتے ہیں اسے کوئی تکلیف نہ ہو اس کا خیال رکھتے ہیں۔ اس کی خواہش کا احترام کرتے ہیں صرف اسی لیے کہ وہ خوش رہے کیوں کہ اس کی خوشی میں ہی ہماری خوشی ہوتی ہے۔ تم اسے دیکھو سمجھو اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے اس کے اقرار کیے بغیر ہی تمہیں اس کی محبت پر یقین آجائے۔“ ماریہ اسے سمجھانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ اونٹنی نے ایک گہری سانس لی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں نے خود کو بہت ہلایا، تسلیاں دیں۔ اس کی آنکھوں میں جھانک کر دل کا حال معلوم کرنا چاہا مگر

وہاں مجھے ایسا کچھ نہیں ملا جو میرے لیے چھین دل کو چھین و سکون دے سکے۔ ماریہ! میں نے تمہیں پرہیز کیا کہ بد قسمتی یہ نہیں جو آپ نے چاہا اور وہ آپ کو نہیں ملا بلکہ بد قسمتی یہ ہے کہ آپ نے جسے پسند کیا اور وہ آپ کو مل گیا۔ اس کے بعد میرے دل میں یہ خوف پیٹھ گیا کہیں مجھے کوئی ایسا نہ مل جائے جسے برداشت کرنا میرے لیے ناممکن ہو لیکن میں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میں خود پسند یہ بن کر کسی اور پر مسلط ہو جاؤں گی۔“ اونٹنی نے بے حد عجیب لہجے میں کہا۔ وہ کچھ زیادہ ہی ماسیدی کا شکار تھی۔

”اونٹنی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ تم میں ایسی کیا خرابی ہے جو وہ تمہیں پسند کرے گا۔ اس کے رویے سے ہرگز ایسا نہیں لگتا کہ ایسی کوئی بات ہے بلکہ وہ تو بہت خوش اور مطمئن دکھائی دیتا ہے۔ یہ صرف تمہارے ذہن کا تصور ہے۔ مجھے حیرت ہے یہ تم کہہ رہی ہو۔ تم تو خود اس طرح کی باتوں کو فضولیات قرار دے کر ڈانٹا لگ اور ڈرامہ بازی کما کرتی تھیں۔“ ماریہ نے اسے یاد دلاتا چلایا۔

”میں آج بھی اپنی سوچ پر قائم ہوں۔ میں یہ نہیں کہتی۔ وہ صبح شام میری محبت کا دم بھرتا رہے۔ جانتی ہوں اس کے اپنے بہت سے مسائل ہیں مگر ایک بات۔ صرف ایک بار وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرنے کے لیے شک میرا دل رکھنے کے لیے جھوٹ بنی کہہ دے۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ ایک جملہ سننے کے لیے میرے کان ترس گئے وہ جب بھی کوئی بات شروع کرتا ہے تو میں بڑی حسرت کے ساتھ اسے دیکھتی ہوں۔ دل میں بے ساختہ ہی یہ امید جاگ اٹھتی ہے کہ وہ ابھی ایسا کچھ کہہ دے گا جو میرے تڑپتے دل کو آرام دے مگر۔“ ایک گہری سانس لے کر اونٹنی نے بات ادھوری چھوڑ دی اور آنکھوں میں آنی نمی کو انگلیوں کو پوہوں سے صاف کیا۔

اس نے اپنی ساری خواہشات کو دیا دیا تھا۔ اپنی ضروریات کو محدود کر دیا تھا۔ معاذ کی خوشی کے لیے اس نے وہ کام بھی کیے جو اس کی طبیعت کے خلاف تھے۔

اس کی مرضی اس کی پسند میں خود کو ڈھل گیا اور بدلے میں صرف اس کی توجہ اور نئی محبت چاہی لیکن اس کی جانب سے مکمل خاموشی تھی جو اونٹنی سے ہرگز برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

ماریہ خالی خالی نظموں سے اسے دیکھنے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اونٹنی کی ماموسی اور السروگی کو کیسے دور کرے اب کے بار اس نے شخص اتنا ہی کہا۔
 لیکن فضول سوچوں میں گھر کر خود کو پریشان نہ کرو۔
 اس حالت میں یہ تمہارے لیے بالکل بھی ٹھیک نہیں۔ خوش رہا کرو ہر ایسی ایسی بات ذہن سے نکال کر آنے والی خوشی کا انتظار کرو۔“

بیتہ بیتہ

تمہیں ضد ہے کہ اقرار وفاق تم نے نہیں کرنا
 میری تقدیر میں رنگِ حنا تم نے نہیں بھرنا
 تمہیں منظور ہے شاید میرا ٹکٹ ٹکٹ کے ہی مرنے
 تمہارے فیصلے پر اب سب تسلیم خم ہو گا
 میں اپنے ہونٹ ہی لوں گا
 یونہی بے کیف جی لوں گا
 تمہارے اجڑی تصویر کو دل میں جانوں گا
 تمہارے جبر اپنے جبر کو میں آزماؤں گا
 مگر ایک بات میں یو جھوں
 تمہیں اپنی قسم ختم سر پر رکھ کے ہاتھ یہ کہنا
 تمہارے دل میں میرے نام سے پہل نہیں ہوتی
 جوں راتوں میں میری یاد کی گھسیٹیں نہیں جھٹیں
 تمہاری دھڑکنوں میں کیا میری سوہنس نہیں پلٹیں
 تو پھر تم نے اذیت کی دوا کیوں مان رکھی ہے
 یہ دل میں ٹھان رکھی ہے
 بہت بے چین خود رہتا مجھے بڑا دسار کھنا
 بھلا تا بھی تو اس کے ساتھ کچھ کچھ یاد سار کھنا
 ہر اک انداز کو اپنے ستم ایجا دسار کھنا
 اگر اسی شوق سے تم کو کوئی تسکین ملتی ہے
 میرے زخمِ طلب کا تذکرہ اب کم سے کم ہو گا
 تمہارے فیصلے پر اب سب تسلیم خم ہو گا

وقت گزر رہا تھا۔ پہلے اونٹنی پھر بھی اشاروں کنیوں میں شکوہ شکایت کر جاتی تھی مگر اب اس نے مکمل طور پر چپ سادہ لی تھی۔ اس نے خود کو سمجھایا تھا کہ محبت کسی سے زبردستی نہیں کرائی جاسکتی۔ یہ تو ایک ایسا جذبہ ہے جو خود بخود دل میں گھر کر جاتا ہے۔ جو مانگی جاسے وہ محبت نہیں خیرات ہوتی ہے۔ کیا ہوا جو وہ اسے چاہتا نہیں تھا مگر وہ اسے عزت اور دہان تو دے رہا تھا۔ اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ اس میں ایسی کوئی خرابی یا برائی نہیں تھی جس پر اسے کوئی شرمندگی یا ندامت ہوتی۔ وہ ہر لحاظ سے ایک اچھا انسان تھا ایسے میں گلے شکوے کرنا ناشکری ہی کہلاتی۔

اس کا آنکھوں میں نہ چل رہا تھا۔ آنے والے ننھے سے وجود کے بارے میں سوچ کر ہی اس کے رگ دپے میں طمانیت کی لہر دوڑ جاتی۔ ایک عجیب سی سرشاری اور خوشی اس کو محسوس ہوتی تھی۔ اس نے اپنی سوچوں کے دھارے اسی جانب موڑ دیے تھے۔

گھر کے کلم اسی طرح چل رہے تھے اپنے نور معاذ کے ساتھ ساتھ اسے نعمان اور عدنان کا بھی خیال رکھنا پڑتا تھا۔ اپنی حالت کی وجہ سے پورا گھر سنبھالنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا مگر چونکہ معاذ کسی کلم دہانی کو انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے اونٹنی گزارا کر رہی تھی۔

کئی دنوں سے باہل آتے اور پر سے بغیر ہی چلے جاتے۔ آج بھی صبح سے آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھیں لیکن بارش کی امید کم ہی تھی کیوں کہ ایسا ریزہ ہی ہوتا تھا۔ اونٹنی نے کپڑے دھونے کی مشین لگائی۔ کئی دنوں سے اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی جس کی وجہ سے کالی گندے کپڑے جمع ہو گئے تھے۔ کپڑے دھونے کے بعد اونٹنی آرام کر رہی تھی جب مدین کی پرچوش آواز سنائی دی۔ وہ بے حد زور شور کے ساتھ بارش شروع ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔ بارش اس کی گزری تھی۔ وہ دنوں میں برساتیں یا تھمہ دن بارش ہوتی وہ ایک بل کو بھی اسے مس نہیں کر لے تھی۔ خوب انہو اسے گرتی اور لہاں سے طرح طرح کے پکوان خوانی تھی۔ اس وقت بھی اسے لہاں اور گھر کی شدت سے یاد

صحت کے لیے دعائیں مانگیں۔ اس سارے وقت میں اس نے ایک بار بھی بچے کا نہیں پوچھا۔ اسے پروا تھی تو صرف تسمائی۔ ”یہ سن کر اس کے اندر یکفیت بے پناہ سکون اتر گیا اور جب وہ اس کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر محض اتنا ہی کہا۔

”بہت پریشان کیا ہے تم نے مجھ“ اس ایک جملے میں ایسا کیا جلد تھا یا پھر کچھ کی سچائی تھی کہ پل بھر میں ہی اونٹنی کو معلق محبت پر نشین بناتے ہو گیا۔

دل نے بہت شدت سے جال دیا ہے رب کے آگے سجدہ شکر ادا کرے جس نے اس کے دل سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا تھا۔ جس نے یقین کی دولت دے کر مایوسی کی دلدل سے نکالنا ایک ساتھ اتنی خوشیوں سے نوازا۔ ماں کے رتبے پر فائز کر کے شوہر کی نئی محبت کا احساس دلایا۔ وہ بے اختیار سوچنے پر مجبور ہوئی کہ اگر وہ میڑھیوں سے نہ مگرتی اس کی حالت خراب نہ ہوتی سب کچھ ٹار مل ہوتا تو وہ بھی معاوضے کے جذبات جنن نہ پاتی اور یونسی اس دیاس کی کیفیت میں عمر گزار دیتی۔ ایک چھوٹا سا حلوے اس کی زندگی میں خوب صورت تبدیلی لے کر آیا تھا۔ یونٹنی بار بار تسمول سے اپنے پروردگار کا شکر ادا کر رہی تھی۔



قیمت - 300/- روپے

مکتبہ کا نام

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، لاہور

آئی۔ وہ اٹھی اور کھڑکی سے باہر دھانکا۔ بارش ابھی تیز نہیں ہوئی تھی ٹکڑیوں نے گلی میں اودھم مچا رکھا تھا۔ وہ اس نظارے کو دیکھنے میں محو تھی کہ اچانک ہی اسے چھت پر پھلنے پھڑکنے کا خیال آیا۔ وہ جلدی سے چھت کی جانب بھاگی۔ اچھا تھا ابھی کپڑے مکمل طور پر بھینکنے سے محفوظ تھے۔ اس نے کپڑے سینے اور واپس میڑھیوں کی طرف بڑھی۔ اس نے دوسری میڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ بارش کی وجہ سے پہلی میڑھی پر ہیر پھسلا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور گر کر چل گئی۔ ایک زوردار چیخ اس کے منہ سے نکلی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ کب بعد بھلنے نے معاوضہ کو فون کیا تب وہ آیا۔ کب وہ اپنے چلنے پھرنے سے کچھ یاد نہیں سوائے پراپت درو کے۔

اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں کوئی حد کوئی مساحت ضرور ہوتی ہے اسے اس بات کا صحیح سمجھنا میں لازم آتا ہے۔ آج ہوا تھا۔ دل و دماغ پر چھائے ہوئے مایوسی کے ہلہل چھٹ گئے تھے۔ آج کا سورج غروب ہونے سے پہلے اسے بڑی بڑی خوشیاں دے گیا تھا۔ وہ موت کے منہ سے نکل آئی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بیٹے کے روپ میں ایک حسین نعمت سے نوازا اور سب سے بڑھ کر دس پر یہ بھیہ تھا کہ معاوضہ بھی اسے بے حد چاہتا ہے اسے اہمیت دیتا ہے۔ کچھ کچھ انداز اتوا سے ہوش میں آنے کے بعد معاوضہ کی صورت دیکھ کر ہول اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے یہ دخت کس کرب و تکلیف میں گزارا ہے پھر اماں اور ماریہ نے بتایا۔

”جب ڈاکٹرز نے بتایا کہ تھمیری حالت بے حد سیریس ہے تو جہاں ہم سب پریشان تھے وہیں پر معاوضہ کی حالت بھی کچھ کم خراب نہیں تھی۔ وہ تمہارے لیے بے انتہا پریشان اور فکر مند تھا اور بالخصوص دو کمرے گزارتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے تمہاری زندگی اور

نہیلہ غوریز



بڑی حوصلی کے تمام یکن وقار آئندگی سے ہوائی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت متاثر ہے۔

مدد اور نیلہ حیات دوسری بہن بھائی ہیں مدد یہ انتہائی بھلی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رتھینڈ میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر طائرہ بیگم نیلہ کو پاکستان شغف ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدد یہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیلہ اور طائرہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زوری کو اپنے بھائی عہد ان کے دوست سے محبت ہے نظریہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اللہ ربی اللہ رہنمائی ہے۔

عدیل کالی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے مواضع حاصل نہیں ہوتا ہے ہی اور مجبوری سے تنگ آکر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اختیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بہت پوچھتا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور مشرک پاس آؤں ہے وہ سہارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی میں وقار آئندگی سے نوکری مانگے آتا ہے وقار آئندگی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے وہاں آئے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ بھوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دن نور شاہ کا شمار تنگ کے بھروسے اور بھگتے ہوئے دیکھوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں دنوں شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہاں سہوں کو بھی دیتی ہیں۔



تینالیسویں اور آخری قسط



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور دل تو درشتک بھیل کے سامنے کھڑے کھڑے اس کے سوال پہ ٹھٹھک گیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ علیزے کو اپنے دھیان میں اس کا دھیان نہیں رہے گا لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی علیزے کو لب سارے دھیان ہی اس کے ہوتے تھے اسے بے دھیانی میں بھی اسی کے دھیان رہتے تھے۔

”تو رانیو! اس نے دل اور کو پھر سے متوجہ کیا۔“
 ”اوکے۔ تم چلو۔ میں بھی آتا ہوں۔“ اس نے علیزے کا یہ مان بھی رکھ لیا تھا۔
 ”نہیں۔! ہم دونوں ایک ساتھ جائیں گے۔“ علیزے کا فیصلہ اکٹھے جانے کا تھا۔
 ”اوکے۔ اوکے۔! ایک ساتھ ہی چلتے ہیں۔ تم قریش ہو کر آ جاؤ تب تک سوٹ کرنا ہوں۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور علیزے اس تسلی پر ریلیکس ہو کر دوش دوم میں گھس گئی۔



عائشہ نقدی دل اور علیزے کو درشتک دوم میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ دل اور نے خاصی بلند توناز میں سلام کیا تھا اور اس کے سلام پہ باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے البتہ سب سے پہلے آگے بڑھنے والی عائشہ نقدی تھیں جنہوں نے بے ساختہ اور دالمانہ انداز میں دل اور شاہ کو گلے سے لگا لیا تھا۔

”و علیکم السلام۔! میرے بچے۔ جیتے رہو۔ سدا فروش رہو۔ اللہ میری عمر بھی تمہیں ملگا دے تم میری زہرو کے چاند ہو۔ میری زہرو کے جگر ہو۔ اس لیے اب میری آنکھوں کا نور ہو تم۔ میرے دلچسپ کی لٹھک ہو۔ تمہارے حوصلے بہت بلند ہیں۔ تمہارا فکر بہت اعلیٰ ہے۔ اس لیے ہم سب کو معاف کر دو۔ ہم معافی کے طلب گار بن کر آئے ہیں۔“ عائشہ نقدی نے اس سے الگ ہوتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل اور ان کے اس طرح معافی مانگنے پر گھبرا گیا تھا۔ اس نے سٹپٹا کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”پلیز آئی۔! ایہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ میں ایسی معافی کے حق میں ہرگز بھی نہیں ہوں۔ آپ کی عزت آپ کا احترام سر آنکھوں پہ لیکن ایسا کچھ میں بھی نہیں چاہوں گا۔“

اس نے انہی میں سر ہلاتے ہوئے انہیں منع کیا تھا اور عائشہ نقدی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے وہ بے ساختہ رو پڑی تھیں جس پہ دل اور نے ان کے ہاتھ تھپک کر تسلی دیتے ہوئے انہیں دلوں کندھوں سے تھام کر قریبی صوفے پہ بٹھار دیا تھا۔

اور پھر باقی سب کی طرف متوجہ ہوا تھا جو اس کے عائشہ نقدی کی طرف سے قیام ہونے کے منتظر تھے۔
 ”السلام علیکم۔! سب سے پہلے آگے بڑھنے والا آذر تھا دل اور نے اس کے مصطفیٰ کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ اور جھکے ہوئے سر کو اک نظر دیکھا اور پھر یہاں بھی اک اعلیٰ قدرتی کا ثبوت دیتے ہوئے اس سے ہاتھ ملانے کی بجائے اپنے دلوں بازو کھول دیے تھے جس پہ علیزے کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی حیران رہ گئے تھے اور تونز نے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

”تمہیں کب یو یا۔! تمہیں کب یو سوچی۔“ تونز نے بڑے بے ساختہ انداز میں اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ پھر ماری باری دانیان، جودت، ترین، احمد، مملو، عون، عدید، کوئل، قرحت، انوشہ، جویریہ، ثروت، بیگم، شمو، بیگم، اسرار، آنندی، افسار، آنندی اور سب سے آخر میں آسیہ نقدی اس سے ملی تھیں۔ جن سے مل کر دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا کیونکہ ان کی شخصیت ان کی ذات میں اک عجیب سی اداسی کھلی ہوئی نظر آ رہی تھی اور اس اداسی اور اس درد کو

www.paksociety.com

www.paksociety.com

دل آدر سے بہتر شاید کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔
 "میں نے کرا تھا۔ تب یہ الجھی ہوئی مٹھی نہ سلجھائیں۔" وہ بے حد آہستہ سے بولا تھا۔
 "لیکن بے خبری کی زندگی جینے سے آپ کی اذیت اچھی ہوتی ہے انسان بے وجہ خوش رہنے سے توفیق جاتا ہے
 بلہ خوش لگتی تو نہیں رہتی کسی پہ مان تو نہیں رہتا۔ جس جو کچھ ہوتا ہے سامنے آ جاتا ہے۔" اس نے آندھی کا
 مشعل سا جواب سن کر دل آدر چند سیکنڈز کے لیے چپ رہ گیا تھا۔
 "لیکن آپ بھی اگر زہر بھول شاہ لوریل آدر شہ جیسا طرف پر کر لیں تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا۔" اناورا انہیں
 سمجھا رہا تھا اور اس نے آندھی شخص سے ہلکا کر دی تھیں۔

"علیٰ علیہ السلام! اوھر آؤ ہم تم دونوں کے لیے ہی آئے ہیں۔ اوھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔"
 اسرار آندھی نے سب سے ہٹ کے ذرا فاصلے پر کھڑی علیہ سے گواہنے قریب بلایا تھا۔ اور وہ آہستہ قدموں
 سے چلتی ہوئی ان کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی اور اسرار آندھی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا ہاتھ چوم
 کر اسے اپنے کندھے سے لگا لیا تھا۔

اتنے میں دل آدر بھی آدر اور دانیال کے برابر بیٹھ چکا تھا۔ اور سب کے بیٹھنے کے بعد ہی اسرار آندھی نے
 اپنی بات کہنے کے لیے تسبیہ باندھنی شروع کی تھی۔

"نہ کھول دل آدر بیٹا۔ امانی میں جو کچھ ہو چکا ہے اس کا ہم سب کو ہی بے حد دکھ اور افسوس ہے اور اس دکھ اور
 افسوس کے باوجود ہم نہ تو کوئی بد لوا کر سکتے ہیں اور نہ ہی کوئی تلافی ہو سکتی ہے۔ ہم لاکھ معافیوں مانگیں تم سے مگر
 ہمیں پتا ہے کہ پھر بھی کوئی ناکام نہیں ہے بلکہ البتہ انسانیت کے ناتے اور اپنے رب تعالیٰ کا خوف اپنے دل میں
 رکھتے ہوئے تم اپنے طرف کو کشاہ کر کے ہمیں دل کی گرائیوں سے معاف کرتے ہو تو یہ تمہارا ہم پہ تاحیات
 بہت بڑا احسان ہو گا۔ ہمہ معافی نہیں چاہتے جس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے فاصلے بنا رہیں بلکہ ہم
 وہ معافی چاہتے ہیں جس کے بعد ہمارے دلوں کی کدور میں اور تمہیں کے فاصلے مٹ جائیں اور ہم ایک دوسرے
 کے قریب آسکیں۔ ایک دوسرے کی غم اور خوشی میں شریک ہو سکیں۔ ایک دوسرے کو اپنا سمجھ کر اور اپنا ہی
 کر۔"

اسرار آندھی کی تسبیہ خاصی لمبی ہو گئی تھی کیونکہ دل آدر کو اپنے طور پر سمجھانا چاہتے تھے۔
 "اسی معافی کے حق میں تو میں بھی نہیں ہوں آندھی صاحبہ! وہ غلامی مجھے بھی نہیں آتا میں جب دشمن
 ہوتا ہوں تو دشمنی کے سوا کچھ یاد نہیں رکھتا اور جب دوست ہوتا ہوں تو دوستی کے سوا ہر چیز بھول جاتا ہوں۔ خیر
 تب کیا چاہتے ہیں۔ آپ دیتا ہیں۔" اس نے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔
 اور اسرار آندھی نے پانی سب پہ اک طائرانہ سی نظر ڈالی تھی اور وہ بارہ سے سلسلہ کھام چولا۔
 "ہم چاہتے ہیں کہ تم اور علیہ سے آدر، جودت اور دانیال کی شادی میں شرکت کرو۔ ہم تم دونوں کو انوائٹ
 کرنے کے لیے آئے ہیں۔"

انہوں نے صوفے کی سائیڈ پر رکھا انوائٹیشن کارڈ اٹھا کر درمیان میں پل پہ دل آدر کے سامنے رکھ دیا تھا اور دل آدر
 کی نظریں اس چمکتے دیکتے ریڈ اور سلور کلر کے کارڈ پر ٹھہر گئی تھیں۔

پھر کہ تم یہ کارڈ قبول کرتے ہو تو ہمیں بے انتہا خوشی ہوگی۔" اسرار آندھی نے ایک اور لقمہ دیا تھا۔
 "میں علیہ سے کو قبول کر چکا ہوں تو تمہیں کہ علیہ سے سے علیہ ہر چیز کو قبول کر چکا ہوں۔ یہاں تک کہ یہ
 کارڈ بھی۔" دل آدر نے ذرا سا آگے جھکتے ہوئے نیل پہ رکھا وہ کارڈ اٹھا لیا تھا اور اس کی بات پہ وہیں موجود سب
 ہی افراد میں خوشی کی ایک لہریں لا ڈگئی تھی۔

اور علیزے نے بے ساختہ فی تور کی طرف دیکھا تھا اور دل آور اس کے دیکھنے سے ہی چلن گیا تھا کہ وہ اندر سے کن لپٹنگز کا شکار ہو رہی ہے اور کیا سوچ رہی ہے۔
وہ اس کی آنکھوں کی منکھوری جنٹس سمجھ گیا تھا اور ہلکے سے مسکرا دیا تھا۔
"علیزے! کیا اپنے میکے والوں کی کوئی خاطر تواضع نہیں کرو گی؟ یا پھر پونہ بیٹھی رہو گی۔"
دل آور نے ہی اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی اور وہ اس کی بات پہ نل ہوتی ہوئی اٹھ کر کچن میں آگئی تھی جہاں گل پہلے سے ہی تیار یوں میں مصروف تھی۔

کون اس گھر کی دیکھ بھال کرے۔
روز ایک چیز لوٹ جاتی ہے
"توری! تو مایہ دہ نہیں بنا رہی ہے۔"
عبداللہ نے اپنے دو بیٹوں میں کم بیٹھی ذری کو متوجہ کیا تھا اور ذری چونک کر رہ گئی تھی۔ اور اس کی نظر پلٹا اور وہ ہی سامنے کی طرف اٹھی تھی جہاں مایہ اور عدیل اسٹیج پہ بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے دائیں بائیں علیزے، نگارش اور مومن بیٹھی ہوئی تھیں۔
جن کو دیکھ کر ذری نے بے حد استغنی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔
"نہیں بھائی! وہاں ابھی میری جگہ نہیں۔" اس کے ہلکے سے انکار پہ عبداللہ نے فوراً ہر دون موزا کرا سٹیج کی طرف دیکھا تھا جہاں ان تینوں کی بیویاں موجود تھیں اور تینوں ہی بہت خوش نظر آ رہی تھیں اور جملہ واقعی ذری کے لیے کوئی جگہ نہیں ملتی تھی جس پہ واقعی عبداللہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔
اور وہ بے ساختہ ذری کے قریب بیڑی کر سی کھینچ کر اس کے مقابل ہی بیٹھ گیا تھا۔ اور بے حد نرمی اور بے حد محبت سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔
"میں جانتا ہوں کہ تمہیں شاعری بہت پسند ہے اور تمہارا ذوق اور تمہارا حافظہ بھی بہت عمدہ ہے لیکن اس کے باوجود میرے ذوق اور میرے مافیہ کی سلیٹ یہ ایک شعر ابھر رہا ہے شاید کہ یہ شعر ایک دو لفظ کے سیر پھیر سے کچھ غلط ہو جائے لیکن پھر بھی کوشش کرتا ہوں تمہیں سنانے کی شعروں کو بھول گیا کہ۔
اس دنیا میں کسی کو بھی مکمل جہاں نہیں ملتا
کسی کو زمین نہیں ملتی تو کسی کو آسمان نہیں ملتا
عبداللہ کے اک عجیب سے لہجے میں کہے ہوئے شعر پہ ذری کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔
"تو میری جان اس شعر کا مفہوم تو تم سمجھ ہی گئی ہو گی کیونکہ شاعری کی زبان تم مجھ سے زیادہ ستر جانتی ہو لیکن پھر بھی یہ واضح کرنا چاہوں کہ جن لوگوں کو تم دیکھ رہی ہو نا اپنی اپنی جگہ پہ مکمل یہ بھی نہیں ہیں انہیں بھی زندگی میں کسی کو زمین نہیں ملی تو کسی کو آسمان نہیں ملا۔"
علیزے بھائی اور دل آور کے ماضی سے کیا کیا اڑتیں جڑی ہیں یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔ بے شک وہ لوگ ایک دوسرے کو معاف کر بھی دیں لیکن وقار اتندی کے غم کا کائنات ان کے دلوں میں ہمیشہ چبھتا ہی رہے گا جس کو نہ علیزے نکال سکتی ہے نہ دل آور اور نہ ہی ان کے گھر والے اور ایسا ہی ایک کائنات نیل اور مومن بھائی کی زندگی میں بھی پیوست ہے وہ بھی ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں تو کھو دیا تو کیا میں پسند و نند ان کی زندگیوں میں کیا کچھ ہو چکا ہے یہ بھی ہم سب سے ڈھکا چھپا تو نہیں ہے نا؟

نہیں۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے اور نخر بھی ہے؟“
عبداللہ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور نیپل کی نظریں آنسو پونچھتی زری نے نصیری
گئی تھیں اور دل میں اک ایسی ہوک سی اٹھی تھی کہ سیدھی مدح تک گئی تھی اور مدح تزیب اٹھی تھی مگر
نہیں۔ اب یہ سب فضول تھا۔ اب بہت کچھ پیچھے رہ گیا تھا اب مومنہ کے ساتھ نا انصافی نہیں کی جاسکتی
تھی۔

کیونکہ اس نے جب زری کی طرف سے اپنے دل کو پھیرا تھا تو خود سے بڑے عمدہ کیے تھے۔ اور اب یہ عمدہ ہی
سب سے زیادہ اہم شخص۔ دل بے شک تڑپتا یا کھانکھتا ہوتا رہتا۔ ”زری۔ آئیے نا۔“ بدھ بدھ بلاری
ہے۔ ”بہت ہی خوبصورت ڈریس میں ملبوس مومنہ لی لی اسٹیج سے اتر کر زری کے قریب آگئی تھی اور زری کو
سارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا جس پہ نیپل نظریں چرا کر رخ موڑ گیا تھا۔ وہ ایسا منظر نہیں دیکھ سکتا
تھا۔

اور زری مومنہ لی لی کا ہاتھ تمام کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
نیپل سے اسٹیج تک کا فاصلہ محض چند قدموں کا تھا لیکن زری کے لیے یہ چند قدم بھی میلوں کا سفر تھے۔ اس
نے لے کیے تھے مگر وہی مشکلوں کے ساتھ۔ اور ابھی اسٹیج پہ چڑھنے کے لیے قدم اٹھاتی رہی تھی کہ وہ سر ہاتھ
علیٰ زے نے آگے بڑھ کر ہاتھ اور زری نے چونک کر اپنے سے دیرینے اونچی کھڑی علیٰ زے کی سمت دیکھا تھا جس
کے چہرے پہ زری کے لیے محبت ہی محبت تھی اور زری اس کے چہرے کا یہ تاثر دیکھ کر بس وہ کھینچی ہی رہ گئی تھی۔
جبکہ علیٰ زے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے قدم پیچھے آگئی تھی۔

”میں نے ایک دفعہ ڈراموں سے پوچھا تھا کہ زری کون ہے۔“ تو اس نے جواب دیا۔ ”علیٰ زے خود کھادی
کے سے انداز میں بول رہی تھی کہ زری تزیب کر پوچھ رہی تھی۔

کیا جواب دیا اس نے۔؟ سوال بڑا بڑا تھا۔
”محبت؟“ علیٰ زے بھی حیران ہوئی تھی۔ انسانی عقصر اور یک لفظی۔
”محبت؟“ زری نے زیر لب دہرایا تھا۔

”جیس نے بھی جوابا“ یہی کہا تھا۔ محبت۔؟“ علیٰ زے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اسٹیج کی سیڑھی چڑھنے میں مدد
رہے رہی تھی اور ساتھ ساتھ اس سے بات بھی کر رہی تھی۔

”پھر؟“ پھر کچھ کہا۔؟“ زری بمشکل سیڑھی چڑھی تھی۔
”پھر کیا۔۔۔ وہ مجھے کہنے لگا۔ تم نہیں سمجھو گی۔ کیونکہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ لیکن
اس کے باوجود میں سمجھ گئی۔“ علیٰ زے مسکرائی اور اسے دوسری سیڑھی چڑھنے میں مدد دی گئی۔
”کیا سمجھ گئیں۔؟“ زری کے سوال بہت بے ساختہ سے تھے۔

”یہی کہ زری محبت کیوں ہے۔؟“ علیٰ زے کا لہجہ بدلتا تھا لیکن زری محسوس نہیں کر سکتی تھی۔
”علیٰ زے۔“ دل اور کسی سے ملنے کے بعد اپنے دھیان میں اس کے قریب آیا تھا لیکن زری کو اس کے ساتھ
دیکھ کر اس کے قدم اپنی جگہ پہ ہی جم گئے تھے۔

”زری کو چھوڑ کر آئی ہوں۔“ علیٰ زے نے گردن موڑ کر اسے جواب دیا اور زری کو لے کر آگے بڑھ گئی تھی
جہاں بیٹھے بدھ بدھ اور عدیل اپنی ہی چھپر چھاڑا اور شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
”بدھ بدھ!“ علیٰ زے نے اسے متوجہ کیا۔

”ارے زری۔“ بدھ بدھ اپنا بھاری بھر کم روٹا سنہالتی ہوئی بمشکل کھڑی ہوئی تھی اور بڑے والہانہ انداز میں

زری کے گلے ٹی تھی۔

"مبارک ہو۔! آخر پاکستان نے تمہیں باندھ ہی لیا۔" زری نے کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن سے ہر چیز کا احساس جھٹکتے ہوئے مدحہ کو بڑی خوشدلی سے مبارکباد دی تھی۔

"خیر مبارک ہو! مجھے پاکستان نے نہیں پاکستان کی محبت نے باندھ لیا ہے بہت سچی محبت ہے یہاں اب کہیں اور جانے کو مل ہی نہیں چاہتا۔" مدحہ عدیل کو دیکھتے ہوئے بڑی دلچسپی سے مسکراتی تھی اور جوں جوں "عدیٹس" بھی مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور اب ہم کہیں اور جانے بھی نہیں دیں گے۔" اس نے بڑے استحقاق سے کہا تھا جس پر مدحہ زری کے سامنے ذرا سا جھینپ گئی تھی کیونکہ وہ اسے بڑی گہری اور فزونی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور مدحہ اس کے یوں بار بار نظروں بھر کر دیکھنے پر بلاوجہ ہی نمردس ہوئی جارہی تھی۔

"خیر اس بات کوئی الجھال جانے دیں یہ بتائیں آپ کیسی ہیں۔ طبیعت بہتر ہوئی آپ کی؟" عدیل زری کو سلام کرتا ہوا اس کا دل احوال پوچھنے لگا۔

"الحمد للہ اب بالکل ٹھیک ہوں۔ اور اگر نہیں بھی ہوں تو ہو جائوں گی کیونکہ جلد یا دیر کرنا تو اللہ کی ذات نے ہے۔؟" زری نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

"جی۔ ایہ تو بالکل صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔ تیجے ہٹھیے۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

اور مدحہ زری کا ہاتھ پکڑے صوفے پر آگئی تھی۔

"بھائی۔! نام کافی زیادہ ہو چکا ہے۔ آئی کہہ دیتی ہیں کہ رسم کر دیں چاہیے۔" ایمن بھی اسٹیج پر آگئی تھی۔

"عدیل۔! کیا خیال ہے تمہارا۔ رسم ہو جائے؟" عدیل نے قریب آ کر پوچھا۔

"جیسے آپ کی مرضی۔؟" عدیل بھلا کیا کہہ سکتا تھا۔؟

"تمہیں بد رنگ زری پہنائے گی۔" مدحہ نے یکدم ہی اعلان کیا تھا اور زری گڑبڑا گئی تھی۔

"مہم۔ مہم۔ جیسے؟" زری کو مدحہ کے ایسے ارادے کا اندازہ بھی نہیں تھا اور نہ وہ قہیٹا اسٹیج پر ہی نہ آتی۔

"زری۔! میں یہ بندھن تمہارے ہاتھوں سے باندھنا چاہتی ہوں یہ جیہی خواہش ہے۔ اور تمہیں میری

زندگی کی پہلی خوشی اور پہلی خواہش سے انکار نہیں کرنا چاہیے ورنہ میرے لیے بد شگونی ہوگی۔" مدحہ نے اس

کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا اور زری اس کی بات سن کر کانپ گئی تھی۔

"لیکن مدحہ۔! میں تو خود۔" زری نے کچھ کہنا چاہا۔

"بس تم اپنے محبت بھرے ہاتھوں سے میری زندگی کی باوری باندھ دو۔ یہ لو۔"

اس نے عدیل کی طرف سے لائی گئی انگوٹھی مہم کے ہاتھ سے لے کر ڈیپاسمیت زری کے سامنے کر دی تھی

اور واقعی زری سے اس موقع پر انکار نہیں ہو سکا تھا اور زری نے روتے ہوئے دل سے دعا مانگ کر لرزتی انگلیوں

سے انگوٹھی تھامی اور نگارش، عبد اللہ، مومنہ، عدیل، علیہ، دل تور، جودت اور اس کی فیملی، شہیار اور اس کی

فیملی، مسلو اور جیدی اور محمد جانا زب اور فاطمہ کی موجودگی میں سب کے سامنے مدحہ اور پھر عدیل کو انگوٹھی پہنلا دی

تھی۔

جس پر جی بھر کے تالیاں بجی تھیں اور دہل چیرے بیٹھے عمر فاروق نیازی بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی پہلی

خوشی پر مسکرائے تھے۔

"آئی لو یو بھا بھائی۔" "مہم" ایمن اور ایمان سے چھوٹی ننھی اور ننھی مدحہ کو پھول دیتے ہوئے اس کے

دونوں رخسار چوم لیے تھے اور مدحہ بے ساختہ کھلکھلا اٹھی تھی اور دونوں کو باتوں کے گہرے میں لے لیا تھا

اور یہ ایک دلکش سین کمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو کر رہ گیا تھا بلکہ آج کے دن میں تو ایسے کئی سین تھے جو کمرے کی آنکھ نے قید کیے تھے۔ اور انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یاد گار بنا دیا تھا۔

اس سے اگلے ہی روز آؤر ڈانیاں اور خودت کی ہاپوں اور منہ کی رسم تھی۔ اور علیزے صبح ہی صبح سب لڑکیوں کے ہلانے پہ بڑی حوصلہ شکنی تھی حالانکہ دل تو نے بہت شور مچایا احتجاج کیا اور غصہ بھی دکھایا تھا مگر لانا سے ہر ہی جھنڈی دکھائی دیتی تھی اور دل تو تھلا کے رہ گیا تھا۔

نچو نک وہ چاہتا تھا کہ علیزے پورا دن گھر پہ رہے اور رات کو ایک ساتھ شادی میں جائیں مگر ہاتھ ہی نہیں تلے تھی اس لیے اس کا موڈ اب تھک ہی تھا۔

اور اسی آف موڈ کے ساتھ وہ شام کو بڑی حوصلہ شکنی پہنچا تو تقریباً "سارے ہی نوٹ کیے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔ کہ وہ پہلے جیسے موڈ میں نہیں ہے۔

"کیا بات ہے علیزے؟" اہل تو رہائی کا موڈ بہت تھک رہا ہے۔ "علیزے اپنے بیڈ روم میں بیٹھی تیار ہو رہی تھی جب انوشہ دروازہ کھول کر اندر آ گئی تھی۔

"اُور ایور تیار ہے؟ کہاں ہے وہ؟" تمہیں کیسے پتا چلا کہ اس کا موڈ تھک ہے؟" علیزے کو اس کا نام سننے ہی بے چینی ہی لگ گئی تھی۔

"نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں میں مجھے تو ان کے موڈ سے کی لگا ہے کہ ان کا موڈ آف ہے اب کیوں تک ہے یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔" انوشہ نے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

"اس کے پاس کوئی ہے یا نہیں؟" علیزے کو اس کے اکیلے پن کی فکر ہو گئی تھی۔

"امی اور آئی بیٹھی ہوئی ہیں۔ اسرار انکل تو میٹھاں گوریو کر رہے ہیں اور باقی سب تو اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف ہیں۔" انوشہ اس کا میک اپ لٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔

"آف! تو تم اسے اور بلا لونا اگر اتنی لگ رہی ہو تو اسے تو؟"

انوشہ کو بیٹھے بیٹھے ہی شرارت سوجھ گئی تھی۔

"ارے نہیں انوشہ آئی۔ اور یہاں آیا تو میں میک اپ کے بغیر ہی رہ جاؤں گی۔" علیزے جھنجھلائی۔

"کیا مطلب؟" انوشہ جان بوجھ کر انجان بن گئی۔

"نچر چھوڑیں آپ نہیں سمجھیں گی۔" علیزے سر جھٹک کر پھر سے آئینے کی طرف اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی مگر انوشہ بڑی خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

"اسلام علیکم ملے اور بھائی۔" انوشہ دوپٹا سر پہ اوڑھے بڑے سعادت مندہنگی بنی دل آور کے سامنے آکر جھکی اور مجبوراً "ملے اور کواٹھ کر اس کے سر پہ ہاتھ پھیرنا پڑا تھا۔

"و علیکم السلام! کیسی ہو؟" وہ بہت نارمل سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں۔" وہ دراصل آپ کے لیے علیزے کا پیغام ہے، وہ آپ کو اپنے بیڈ روم میں بلا رہی ہے۔" انوشہ نے بڑی سنجیدگی سے پیغام دراصل کا روپ دھارا تھا۔

"اوہ۔"

ملے اور سب کے سامنے ایسا پیغام سن کر ٹھنکا تھا۔

”جی ہاں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ جائے اس کی بات سن لےجے پھر تو اور زیادہ رش پڑ جائے گا“ اور لٹکشن بھی اشارت ہو جائے گا۔“

الوشہ کی سنجیدگی انتہائی تھی اور دل اور جزیر ہوتا آسید آئندہ اور عائشہ آئندہ کو دیکھ کر دیا تھا۔
”ارے۔۔۔ کوئی بات نہیں بیٹا۔ جاؤ تم۔ ہم بھی ذرا سہانوں کو دیکھ لیں۔“ عائشہ آئندہ لا پر دلی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اور دل تو نے لا بار الوشہ کی طرف دیکھا تھا جو ہنسل اپنی مسکراہٹ دینے کی کوشش میں تھی۔

”جائے نا۔ اور کیوں کر رہے ہیں۔“ اس نے اسے ڈرا تنگ روم سے باہر کی طرف اشارہ کیا تھا۔
”ہوں۔۔۔ جا رہا ہوں۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر ڈرا تنگ روم کے داخلی دروازے سے باہر نکل آیا تھا اور طویل ترین کشلوی سیڑھیاں ملے کر آٹا علیزے کے روم کے سامنے آ رہا تھا اور آہستگی سے دروازے پر دستک دی تھی۔

”ہیں۔۔۔ ام ان۔“ اندر سے علیزے کی نرم سی آواز سنائی دی تھی۔
اور دل تو اس کی طرف سے اجازت ملتے ہی دروازہ کھلی کر اندر آ گیا تھا جبکہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنی دلنشین پلکوں پر مسکراہٹ لائی علیزے آئینے میں اس کا عکس باہر دیکھ کر چونک گئی تھی۔

”ڈرا سیور۔۔۔ تم پہلے۔“
علیزے تو بالکل یوں جبرانی تھی جیسے دل اور کو پسی بار اپنے بند روم میں دیکھ کر گھبرائی تھی۔
”آپ نے خورجی تو بلایا ہے لیکن۔۔۔“ اسے بھی ڈرا سیور کے کریکٹر میں جلنے میں ذرا دیر نہیں لگی تھی۔
”میں نے بلایا تھا۔“ مگر کب۔۔۔“ علیزے نے گواہی دیا ہوں۔

”ابھی۔۔۔ چند منٹ پہلے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا لیکن۔“ وہ دروازے کے قریب بالکل ایسے ہی کھڑا تھا جیسے منصور حسن کے انداز میں کھڑا ہوتا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں نے تمہیں بلایا ہے۔“ علیزے غلطی سے بولی۔
”آپ کی کزن الوشہ بلانے۔“ ڈرا سیور کی مخصوصیت کی بھی انتہا ہو چکی تھی۔
”اوہ۔۔۔ الوشہ۔“ علیزے جب چاپ جائے والی الوشہ کی شرارت سمجھ گئی تھی۔
”اب آپ بتائیے۔ میرے لیے کیا قسم ہے آخر۔“ چلا جاؤں یا کھڑا رہوں۔“

دل تو مسکراتی نظموں سے اسے دیکھ بھی رہا تھا وہ زنک اور سلور کلر کی کلڈر فراگ اور جوڑی دوا رہا جائے میں نامکمل سی تیاری میں کھڑی سیدھی دل پہ تنگ رہی تھی اور دل کی دھڑکنیں بے ربط سی ہونے لگی تھیں۔
”ہوں۔۔۔! کھڑے رہو۔۔۔ جب تک میں نہ کہوں نہیں سے ملنے کی بھی کوشش مت کرنا۔“
علیزے وہ سیکنڈ سوچنے کے بعد اسے حکم دیتی ہوئی دوبارہ سے ڈرا تنگ روم کی طرف چلی تھی۔

”آ نکلیں بند کر لوں یا دکھا رہوں۔“ اس نے اٹھا سوال کیا۔
”دیکھتے رہو۔“ وہ اطمینان سے اپنے ساتھ کام میں مصروف ہو گئی۔

گھڑی تو وہ نہیں سکا تھا اور اس نے آہستہ آہستہ اپنے قدم علیزے کی طرف بڑھا دیے تھے۔
”یہ تو سرا سرنہ انصاف ہوئی نا لیکن۔۔۔ تب کے حکم کی تعمیل میں کھڑا رہوں یہ تو سیدھا سیدھا ظلم ہوا ایک ڈرا سیور۔۔۔ آپ کو کم از کم اپنے ڈرا سیور کی حالت یہ ہی رحم آجانا چاہیے۔ لیکن انیسویں صدی کے سماں کوئی بھی کسی پہ نرم نہیں کھاتا۔ اس لیے کسی کے حکم کی تعمیل کرنے سے اور اپنی سعادت مندی ظاہر کرنے سے بہتر ہے کہ بندہ حکم برداری سے حکم لے اور بد تمیز اور بد اخلاقی ظاہر نہ کرے۔“

دل تو ر بہت ر دی سے قدم بہ قدم چلتا علیزے کے قریب پہنچ گیا تھا اور وہ اسے اپنے عقب میں دیکھ کر بے ساختہ چیخاٹھی تھی۔ دل آور نے فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"اے علیزے! دل پاگل مت بن۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور آپ یوں چنچلیا رہی ہیں۔ لوگ سمجھیں گے کہ ڈرائیور نے اپنی علیزے دل پاگل پر تشدد شروع کر دیا ہے۔"

دل آور نے اسے سمجھانا چاہا تھا مگر اپنے منہ سے رکھے ہاتھ کی وجہ سے علیزے کی آنکھیں اٹلنے کو ہو گئی تھیں جس کا اندازہ دل آور کو اس کا عکس آئینے میں دیکھ کر ہوا تھا وہ دونوں آئینے کے سامنے ہی کھڑے تھے۔

"ارے کیا ہو گیا۔؟ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔؟" دل آور نے گھبرا کے ہاتھ ہٹا لیا تھا۔

"مم۔ میری لپ اسٹک۔ میرا میک اپ۔ انیس ڈرائیور۔" وہ اس کے ہاتھ رکھنے اور اپنا میک اپ اور لپ اسٹک وغیرہ خراب ہونے کے غم میں رو رہی تھی۔

دل آور نے دل دینے کو تھی اور دل آور اسے بچوں کی طرح منہ سورتے دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

لیکن علیزے نے ہر کی طرح ہدک گئی تھی۔

"سوری ہاں۔؟ پویشٹن کو بلوا نا ہوں۔"

"میں ٹھیک کر لوں گی تم جلدیسا سے۔ اور نیچے جا کر میرا انتظار کرو۔" وہ غصے سے بولی تھی۔

"تم تو ایسے غمزدہ رہی ہو جیسے سچ سچ تمہارے سامنے تمہارا شوہر نہیں ڈرا ٹیور کھڑا ہو۔" دل آور نے اسے گھورا تھا۔

"پلیز ڈرائیور۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔" وہ پھر سے رو رہی ہوئی۔

"اوکے جانتا ہوں۔ مگر ایک شرط ہے۔" اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

"شرط؟ کیا۔؟" وہ ٹھک گئی۔

"آج اپنے ہاتھوں پہ مندی لگاؤں گا۔؟" دل آور کو عجائے کہاں سے اس نے ہاتھوں پہ مندی دیکھنے کا شوق آ گیا تھا کہ علیزے ڈرائیور کے لیے ٹھہر گئی تھی۔

"کیوں۔؟"

"بس ایسے ہی مجھے شوق ہو رہا ہے۔" اس کا لہجہ اور انداز ایسا تھا کہ علیزے کے انکار نہ کر سکی۔

"مہوں۔ لگاؤں گی۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"اور میرے ساتھ گھر بھی چلو گی۔"

"لیکن ڈرائیور۔؟" وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔

"پلیز علیزے۔" اس کے رہنے کی علت بھول گیا ہوں، صبح سے تم گھر نہیں ہو تو صبح سے اپنا ہی گھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے یہ چند کھتے میں نے کسی طرح گزارے ہیں یہ میں ہی جانتا ہوں۔" دل آور کی بات ہی کچھ ایسی تھی کہ سیدھی علیزے کے دل پہ گئی تھی اور اس کا دل تڑپ گیا تھا۔

"اس لوگے ڈرائیور۔ ڈونٹ سوری۔ میں چلوں گی گھر۔ یہ لنکشن تو ختم ہو جائے۔"

وہ بھلا اس کی اداسی یا افسردگی کب برداشت کر سکتی تھی۔ فوراً ہاں بھلی گئی۔

"مریم کے گھر بھی جانا ہے عدیل ہمارا انتظار کر رہا ہو گا" عدیل کی فیملی بھی یہاں سے واپس پہ عدیل کے گھر ہی جائے گی۔" اس نے علیزے کو آگاہ کیا۔

"ہوں۔ ٹھیک ہے۔ میں بھی تب تک تیار ہو جاتی ہوں۔" وہ سر ہلاتی پھر سے مصروف ہو گئی۔" اور عدیل حکم" دل آور پھر شرارت سے بولا تھا جس پر علیزے نے اسے گھورتے دیکھا وہ ہنستا ہوا باہر نکل آیا تھا۔

پتھر پانی ہو جاتے ہیں
لوگ کمانی ہو جاتے ہیں
ایسا وقت بھی آجاتا ہے
کہ دشمن جالی ہو جاتے ہیں



ان سب کی شادیاں بخیر و خوبی انجام پائی تھیں۔
اور شادیوں کے ہنگامے سرور پڑتے تھے سب کی زندگی روئیں پہ آگئی تھی ہر کوئی اپنی اپنی پریکٹیکل لائف میں مصروف ہو چکا تھا۔

البتہ نئی نئی شادیوں والے ہوز نئے نئے چوٹیلوں میں مصروف تھے۔
"کیا خیال ہے ایک چکر مری کا ہو جائے؟" صبح ناشتے کی ٹیبل پہ پہ شوشہ جوت نے پھوڑا تھا۔
"وائٹ مری۔! اب خوب آئیڈیا ہے جوت بھائی۔" لڑکیوں نے بہت زیادہ خوشی سے کام لیتے ہوئے اس کے آئیڈیے کو سراہا تھا۔ جبکہ تورا اور وانیال اس کے آئیڈیے پہ ذرا بھی ایسا یکنگ نہیں ہوئے تھے چپ چاپ خاموشی سے بیٹھے ناشتہ کرتے رہے تھے۔
"کیا بات ہے آپ لوگوں کا مری جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کیا۔" جوت نے ان کی خاموشی اور ان کی بے نیازی فوراً محسوس کی تھی۔

"نہیں۔! ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ تمہارا ارادہ تو تم جاؤ۔" تورا نے اپنی پروا کی سے کہا۔
"لیکن میں اکیلے جانے کی بات نہیں کر رہا۔ میں نے تو یہ آئیڈیا سب کے لیے دی ہے۔"
"تو تم اکیلے ہو بھلا؟ مریم ہے نا تمہارے ساتھ۔ شادی تمہاری ہوئی ہے سب کو کیوں انولو کر رہے ہو۔"
تورا نے حیرت ظاہر کی تھی۔

"تو آپ کیوں نہیں جا رہے؟" جوت کا جوش بجھ گیا تھا۔
"کیونکہ ہم سونٹز رلینڈ جا رہے ہیں اس لیے۔" تورا کے جواب پہ جوت کے پہلو میں بیٹھی مریم جوت کو بے وقوف بنائے جانے پہ اپنی مسکراہٹ دہرائی تھی کیونکہ اسے کوئل اور حرمت نے شام کو ہی بتلایا تھا کہ وہ لوگ پرسوں کی فلائٹ پہ اپنی مومن کے لیے کوئٹہ کٹری جا رہے ہیں سونٹز رلینڈ۔ مگر آپ نے پہلے تو نہیں بتایا۔"
جوت ابھی تک حیرت کے دھچکے سے باہر نہیں آیا تھا۔

"ہم نے سوچا جب جائیں گے تو جا چل جائے گا۔" تورا نے کندھے اچکائے۔
"اور وانیال بھائی؟" ہم نے اب دوسرے کپل کا پوچھنا حرمت الگ چوڑھکائے ہوئے بیٹھی تھی۔
"وہ لوگ جرمنی جا رہے ہیں۔ ہم نے بھی جرمنی ہی جانا تھا مگر کوئل کو سونٹز رلینڈ جانے کا شوق تھا تو میں نے سوچا ہم سونٹز رلینڈ ہی چلے جاتے ہیں۔" تورا کی بات پر مریم کے بعد جوت کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔
"اور ہم؟" اس کا اشارہ اپنے اور مریم کی طرف تھا۔

"کیا مطلب ہے؟ تم نوگ تو مری جا رہے ہو نا۔ تم نے خود ہی تو کہا ہے۔"
تورا نے حیرانی سے کہا تھا اور جوت ضبط کا گھونٹ لی کر رہ گیا تھا۔
"مگر میں نے تو یہ آئیڈیا آپ سب کے ساتھ مل کر جانے اور انجوائے کرنے کے لیے سوچا تھا۔ اب اگر آپ نہیں جا رہے تو میں کیسے؟" جوت بات کو دہرائی پھوڑ کر چپ ہو گیا تھا۔

"ہوں۔ تو گویا اب تم مری نہیں جا رہے؟ تمہارا ارا و بدل کیا ہے؟" آذر چائے کپ میں اٹھ کھڑے ہوئے بولا۔
 "ویسے تمہارے لیے میرا خیال ہے کہ مری لٹکایا بنگلہ دیش ہیسٹڈ رہے گا۔ وہاں جاؤ وہی مون کے لیے ہے۔
 گائز۔" آذر نے کہتے ہوئے ان سب کی طرف دیکھا تھا اور ان سب کے ساتھ ساتھ مریم کی بھی ہنسی چھوٹ گئی
 تھی۔ وہ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی اپنی ہنسی نہیں روک پائی تھی۔ "تپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟" جودت خنا
 ہوا۔

"مریم بیٹا! اس سے تو ہمیں کسی بھی قسم کی عقل مندی کی امید نہیں ہے۔ اس لیے اب تمہی اسے جا کر سمجھاؤ
 کہ ہم اس کا مذاق اڑا رہے ہیں یا اس کا بھلا سوچ رہے ہیں۔"
 "تو دراستا ختم کرنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کی تقلید میں کول بھی ہانٹھ گئی تھی۔ کیونکہ آذر
 آج شادی کے بعد پہلی بار آفس جا رہا تھا۔ اس لیے اسے چھوڑنے گاڑی تک گئی تھی۔
 "میری جانو تو اب اس بھی میرے ساتھ ہی چلو۔" آذر گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے مسکرایا تھا۔
 "میرا بس چلے تو یہ بھی کر لوں۔" کول کے چہرے پر ایک شرمیلیں سی مسکراہٹ بکھرنی لگی تھی۔
 "نی الحال تو تم سنٹرز لینڈ چلنے کی تیاری ہی کر لو تو یہی بات ہے۔ باقی باتیں وہیں جا کر ہوں گی۔ آذر کا لہجہ اور
 نظریں معنی خیز سے ہو گئے تھے اسی لیے کول جھپک کر اسے ہاتھ ہلاتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی اور آذر اس کے
 پیش چہرے سے لطف اندوز ہوتا گاڑی نکال لے گیا تھا۔



جیسے ہی مریم اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئی تھی۔
 وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آن وارڈ ہوا تھا اور مریم کو یہ تھا کہ اسے کیا بے چینی لاحق ہے۔
 "مریم! متاؤ۔ آذر بھلا کیا کہہ رہے تھے۔ کیا بھلا سوچ رہے ہیں میرا۔" اسے تجسس اور ہاتھ تھا۔
 "میں کہ ہم لوگ مری چلے جائیں۔" وہ بھی لاپرواہی سے بولی۔
 "لیکن میں اب مری نہیں جاؤں گا۔ اپنی بیویوں کو لے کر جرمنی اور سنٹرز لینڈ جا رہے ہیں تو میں اپنی بیوی کو
 لے کر مری کیوں جاؤں؟ ہم بھی یورپی جا نہیں گے۔" انہوں کی طرف حنفہ اور متعلقہ پ اتر آیا تھا۔
 "کیا یورپ جانا ضروری ہے۔" وہ بڑے سکون اور بڑے نکل سے پوچھ رہی تھی۔
 "ہاں ضروری ہے۔ اب ضروری ہی ہے۔ اب ہر حال میں جاؤں گا۔ اور وہاں جاؤں گا جہاں نہیں پسند
 ہو۔" وہ تو جیسے تپ ہی گیا تھا۔

"ہاں تو ہم وہیں جا رہے ہیں نا جہاں مجھے پسند ہے۔" مریم نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔
 "کیا مطلب۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟" وہ چونکا۔
 "پیرس۔ خوشبوؤں کے شہر۔" مریم ہستہ حیفہ سا بولی تھی۔
 "واٹ۔ پیرس۔؟" وہ حیرت سے اچھل پڑا۔

"ہاں پیرس۔ آذر بھائی نے ہماری ٹیکس پیرس کے لیے کنفرم کر رکھی ہیں۔ انہوں نے خود مجھ سے پوچھا تھا کہ
 تم لوگ کہاں جانا چاہتے ہو۔ تو پھر میں نے اپنی کہ بہت اصرار کے بعد پیرس کا کہا تھا۔" مریم نے اسے اچھل بات
 سے آگاہ کیا۔

"تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ سب کے ساتھ مل کر مجھے بے وقوف بنادی تھیں؟" جودت نے معنوی غلطی
 سے اسے گھورا تھا۔

سازید لے تھے۔
 "سائے مسکرا رہی ہوتا۔ مگر میں تو ابھی تیار ہوں۔" نبیل نے اپنے قریب صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 "نبیل۔۔۔" مومنہ اس کی بات پہ جھینپ گئی تھی۔
 "جھٹ یا رب۔ اتفاقاً عرصہ ہو گیا ہے ہزاری شادی کو۔ تم ابھی تک گھبرا جاتی ہو حالانکہ تم جانتی ہو۔ اب تو ہمیں فریڈ کی طرح بے تکلف ہو کر رہنا چاہیے۔" نبیل جواباً "خفلی" سے بولا تھا۔
 "مم۔۔۔ گم۔۔۔ نبیل۔۔۔" وہ بے چاری ہنگامہ مانی تھی۔
 "اسی لیے تو تمہیں کہہ رہا ہوں کہ میں تمہارا دوست بھی ہوں۔ اتنا نہیں گھبرایا کرو۔"
 "مم۔۔۔ گم۔۔۔ نبیل۔۔۔" آئی۔ کیا سوچیں گی۔ کہ ہم۔۔۔ مومنہ نے اسے ٹالنا چاہا۔
 "مومنہ۔ کیا کہا ہے میں نے۔۔۔ اوھر تو۔۔۔ میرے پاس بیٹھو۔" اب کی بار وہ ذرا جھڑک کر بولا تھا اور مومنہ مرے مرے قدم اٹھاتی اس کے برابر صوفے پہ آ بیٹھی تھی۔
 "سیدھی ہو کر بیٹھو۔" اس نے قہقہہ جاری کیا اور مومنہ آستکی سے سیدھی ہو بیٹھی تھی اور مومنہ مرنے کی کیا نہ کرتی تھے مصداق میں اس کی طرف موڑ کر دیکھ گئی تھی۔
 "مومنہ۔" اس نے تنبیہ کرنے والے لہجے میں کہا تھا۔
 "بیٹھی۔۔۔" مومنہ کے حلق سے آواز نکلتی تھی مشکل ہو گیا تھا۔
 "نبیل بٹا۔۔۔ اگر تم قانع تھے تو عدیل کے گھر سے ہی ہو آتے۔ اتنے دن ہو گئے کوئی خیر خبر نہیں ملی ان لوگوں کی؟" قازمہ بیگم اچانک ہی اپنے حیاں میں باتیں کرتی ڈرائنگ روم میں آئی تھیں اور مومنہ ان کی آواز سننے ہی یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔
 اور کوئی بھی بات سننے بغیر سیدھی اپنے روم کی طرف دوڑ لگائی تھی۔ یوں جیسے اسے رہائی مل گئی ہو اور نبیل میرا حیاں پھاڑتی مومنہ کی غلٹ اور سرپٹ بھاگنے کا انداز دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔
 "کیا ہو گیا ہے نبیل؟ میں تم سے کہہ رہی ہوں اور تم مسکرا رہے جا رہے ہو؟" قازمہ بیگم نے ذرا سی فحش سے کہا۔
 "مام۔۔۔ ابھی سچ پوچھیں تو مجھے کوئی بھی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ ابھی میرا حیاں آپ کی ہوا کی طرف ہے۔ اسے مجھ سے کوئی کام ہے میں ابھی آیا۔"
 نبیل قازمہ بیگم کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے بڑے لاڈ اور سارے کھتا خود بھی میٹھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا اور قازمہ بیگم پہلی بار اس کے موڈ کی ایسی شیرارت اور شوخی پر مسکرا کے وہ مانی تھیں اور دل کی گھرائیوں سے اپنے بیٹے اور سو کی دانی خوشیوں کے لیے دعا کی تھی۔



مدھیہ نے گھر کے دروازے پہ دستک دی ہی تھی کہ دروازہ کھٹکا چٹا گیا تھا اور وہ حیران پریشان سی کھلے دروازے سے اندر آ گئی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا بھائیں بھائیں گھبراہٹ محسوس ہر آنکھ کھلے سب خالی تھا۔
 "ایمن۔ ایمان۔ کہاں ہو تم لوگ۔؟" قازمہ بیگم نے آواز میں پکارتی ہوئی۔ آگے بڑھی تب ہی پورا گھر اس طرح خالی پڑا دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔
 "لڈنیہ۔ لڈنیہ۔" قازمہ بیگم کو آواز نہ دے رہی تھی۔
 مگر جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔ بڑے کمرے اور چھوٹے کمرے کا دروازہ بند تھا البتہ قازمہ بیگم نیازی کے

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے وہ جھجکتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھی تھی۔
 "آئی۔ اڈل۔ ویلو۔" اس نے پکارتے ہوئے کمرے میں جھانکا تھا۔
 کمرے میں عابدہ خاتون تو نہیں تھیں۔ البتہ فاروق نیازی اپنے مخصوص پٹنگ پیسے سو رہے تھے۔ اس لیے مدحیہ نے دوبارہ توازو بنا اور پکار بھانسا سب نہ سمجھا اور کمرے کی چوکھٹ سے ہی واپس لوٹ آئی تھی۔
 "جن کو پکارا تھا۔ بس اس کو نہیں پکارا۔ باقی سب کو پکار کے دیکھ لیا۔"
 وہ صحن میں آئی تھی کہ اسے عدیل کی توازو سنائی دی تھی اور اس نے چونک کر ہمت کی طرف دیکھا تھا وہ سینٹ سے بنے چٹکے دونوں ہاتھ جمائے کھڑائے صحن کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔
 "باقی سب کہاں ہیں؟" مدحیہ اس کی بات نظر انداز کر گئی تھی۔
 "سب چلے گئے۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ مجھے کہا۔ نو گھر سنبھالو اپنا۔" عدیل کی غیر سنجیدگی اس کی باتوں سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔
 "مگر مجھے کہاں؟ پلیز مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔" مدحیہ کو اس کے موڈ سے ہی نظر آ گیا تھا کہ وہ اسے صاف جواب نہیں دے گا بلکہ ستائے گا۔

"جو چلے گئے ہیں ان کا سب پوچھو جو ہیں ان کا سوچو۔" وہ ہنوز اسی موڈ میں تھا۔
 "پلیز۔" جتنی آہی۔
 "تم میرے لیے آئی ہو یا ان کے لیے آئی ہو؟"
 "عدیل پلیز۔" وہ اس کا نام تو لے بیٹھی تھی مگر ہر ایک دم ہونٹ بھیج لے تھے فوراً اس کی یہ حرکت ہمت پر کھڑے عدیل نے بھی یا آسانی نوٹ کی تھی۔
 "کیا ہوا آپ کیوں ہو گئی ہو؟" وہ پچھلے سے بولا۔
 "میں جا رہی ہوں۔" وہ جھجکا کر واپسی کے لیے ہنسی۔
 "بھلا۔ شوق سے جاؤ۔ میں بھی جا رہا ہوں ڈاکٹر کے پاس۔" وہ کھد کر جھکے سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔
 اور مدحیہ کے واپس پلٹنے قدم رک گئے تھے اس نے گردن موڑ کر جھکے کی طرف دیکھا وہ سامنے سے ہٹ چکا تھا اور مجبوراً اسے میڑھیوں کی طرف بڑھنا ہی پڑا تھا۔
 وہ کشادہ ہمت کے شکوں بیچ چھٹی چارپائی پر سر جھکائے بیٹھا اپنی ہلکی سی کھلا اکھڑ کرتا نظر آ رہا تھا۔ مدحیہ آہستہ قدموں سے چلتی گئی اس کے سامنے چھٹی دوسری چارپائی پر آ بیٹھی تھی اور سر جھکائے بیٹھے عدیل کی نظریں مدحیہ کے اوڑھیا پاؤں پر گھس گئی تھیں۔ بلیک نیڈلز میں مقید اس کے پاؤں ایسی جھبہ کھلا رہے تھے کہ عدیل کو نظریں چرائی نہ آئی مناسب لگا تھا۔
 "کیا ہوا تمہاری طبیعت کب؟" مدحیہ نے طبیعت پوچھنے میں پہل کی تھی۔
 "جو تمہاری طبیعت کو نہیں ہو رہا۔" عدیل نے نظریں اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے پر نظریں جمادی تھیں۔

"کیا مطلب۔" وہنا سمجھی سے بولی۔
 "یہی ہے چینی! بے قراری اور بے بسی۔"
 "میں تمہاری طبیعت کا پوچھ رہی ہوں۔" وہ اس کی بات پر الجھی تھی۔
 "میں بھی اپنی طبیعت کا ہی بتا رہا ہوں۔ ضروری نہیں کہ طبیعت صرف بخار، کھانسی، زکام سے ہی خراب ہو۔ طبیعت کبھی کبھی اس طرح بھی خراب ہو جاتی ہے کہ تو کبھی طبیعت کا سارا دار و مدار دلی پہ ہوتا ہے۔ انسان کا دلی

خوش تو سمجھو طبیعت بھی خوش ہے۔ "عدیل نے اسے سوہیل دی تھی۔
"یعنی تمہیں بتا رہا تھا اسی اڑکھانے میں بھی نہیں ہے؟" مدحیہ نے مصنوعی خفگی سے دیکھا۔

"نہیں۔ میں نے اپنی بیماری بتائی تو ہے۔"

"اور یعنی تم نے مومنہ بھابی کے ساتھ مل کر بہو قوف بنایا ہے؟" وہ اب کی بار ان کا سارا ایم سمجھ گئی تھی۔
"بے وقوف نہیں بنایا۔ ایک اچھا کام کیا ہے۔" اس کے سوا میں ہنوز شرارت کا عنصر تھا۔ مدحیہ اپنی خفگی دبا گئی تھی۔
"لیکن کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ اچھا ہونے کی بجائے کام اور بھی بگڑ جاتا ہے۔" مدحیہ بڑی دلچسپی سے مسکرائی تھی۔

"آثار تو مجھے بھی کچھ ایسے ہی نظر آ رہے ہیں۔ طیب چاہتا ہی نہیں کہ مریض اچھا ہو۔" عدیل نے اپنی گدی کے بال کھجاتے ہوئے بڑی آسٹگی سے کہا تھا۔ آخر وہ عین اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔
"طیب کے ساتھ دھوکے دی سے کام نہیں لیتا چاہیے نا۔ مرض صاف صاف بتانا چاہیے۔ اس سے شفا جلدی مل جاتی ہے۔" وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ طیب اپنا ہوتے ہوئے بھی پرایا ہو جائے تو پھر ایسے دھوکے دینا مجبوری بن جاتا ہے۔"

"پرایا۔ مطلب؟" اس نے ٹٹا کبھی سے دہرا کے پوچھا۔

"مطلب کہ انکیج منٹ سے پہلے لگتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں، بے تکلف ہیں اور تو اور دوچار ملاقاتیں بھی ہو جاتی تھیں۔ لیکن اب تو دعا سلام سے بھی گھٹے ملتا جا رہا ہے۔ ہمارے سے بیمار ہونے کی اطلاع پہنچانی پڑتی ہے ورنہ پہلے یہ حالات تو نہیں بنتے؟" اس سے تو ہنسنے لگا کہ ہم انکیج منٹ ہی نہ کرواتے۔"

عدیل تو مدحیہ سے دوری کی کونٹ سے جیسے بھرا بیٹھا تھا ایک دم شکایتوں کا انبار ساتھ لیے پھٹ پڑا تھا اور مدحیہ اس کی صورت دیکھ کر یک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔
"پہلے کی بات اور تھی۔ اب کی بات اور ہے۔ پہلے ہم آزاد تھے۔ اب ہم بندھ چکے ہیں۔ لب ہم میں ایک تعلق ہے ایک رشتہ ہے۔ اب سب کا دھینکا ہماری طرف ہو گا۔ لب سب ہمیں نوٹس کریں گے اس لیے بہتر ہے کہ ہم قاصد ہی رہیں۔" اب اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مدحیہ ہی اسے سمجھاتی ہوئی نظر آتی تھی۔
"یہ کیوں نہیں کہتیں کہ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم شادی کر لیں۔" وہ خفگی اور غصے سے تپ اٹھا تھا۔
"تم نے ہی کہا تھا کہ ایس کی شادی کے بعد اپنے بارے میں سوچوں گلے تقریباً ایک یا دو سال بعد۔" مدحیہ نے اسے اس کا بیان یاد دلایا۔

"آف توپ کر۔" چھ ماہ بھی گزر جائیں تو بڑی بات ہے۔ اکیلے بیٹھ کر آہیں بھرنے سے تو بہتر ہے کہ بندہ کسی کو سامنے بٹھا کر آہیں بھر لے۔"

"اور یعنی کہ تم آہیں بھرنے کے لیے شادی کرنا چاہتے ہو؟" مدحیہ نے پوچھنا اٹھا یا۔

"خاہرے طیب کو تو فی الحال کسی دھوکہ دینا ہے نا۔" وہ کہتے کہتے معنی خیزی سے مسکرایا۔

"شادی کی فیملی تین ماہ بعد شادی کے لیے زور دے رہی ہے۔ لیکن میں نے ان سے چھ ماہ کا وقت مانگا ہے۔
چھ ماہ میں ایس کی شادی اور آپ جناب کی رخصتی بھی ہو جائے گی۔ آخر میرے امی ابو بھی سو جیسی نعمت سے فیض یاب ہونا چاہتے ہیں۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" مدحیہ گھبرائی تھی۔

"جو تم سن رہی ہو۔" وہ دہلاتے ہوئے بڑا پر سکون تھا۔

”مہم۔ محکمہ۔ مل۔“ وہ اس کا نام لیتے لیتے روک گئی تھی۔ اس کا نام لینے سے گریز کرتی تھی۔
 ”اب تو تم میرا نام لینے سے بھی گھنیں۔ بس یہی کوفت ہوئی ہے مجھے۔ اسی لیے تو شادی کر لینا چاہتا ہوں۔“ وہ
 دلچسپی سے کہتا ہوا مسکرایا تھا اور مدیہ یکدم اس کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 ”میں چلتی ہوں۔“ جب سے اس کی انگلیچ منٹ ہوئی تھی۔ اسے واقعی عدیل سے بہت زیادہ شرم آئے تھے
 تھی۔ اب وہ اس سے بہت کم ہی ملتی تھی۔ اسی لیے تو عدیل کو آج مومنہ کی ویلہ لینا پڑی تھی۔
 ”رکوتہ۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”پھر آؤں گی۔“ وہ جنگل کی طرف بڑھی۔ ”کب۔“ عدیل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔
 ”جب رخصتی کرواؤ گے۔“ مدیہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے اس پاس کی چھتوں کی طرف دیکھا۔ شام کا
 وقت تھا کافی سے بھی زیادہ لوگ اپنے گھروں کی چھتوں پہ نظر آ رہے تھے۔ ”میں تو چاہتا ہوں کہ آج ہی
 کروالوں۔“ وہ بہت جلدت پسند ہو رہا تھا۔

”تو کروالو۔“ اس نے لب کی بار کاندھے اچکائے تھے۔ اور وہ بھی کافی بلا پرواہی سے۔
 ”جی۔“ عدیل کو اس کی رضا مندی کا کافی ایکساٹمنٹ ہوئی تھی۔
 ”جی۔“ وہ بھی جواباً شرارت سے کہتی میٹرھیوں کی طرف بڑھ گئی۔
 ”مدیہ۔ رکو بات سنو۔“ وہ پیچھے سے نکلا رہا تھا۔

”اب ایک بار ہی سنوں گی جب تم دوڑو کے سے نہیں بلاؤ گے۔“ وہ میٹرھیاں اترتے ہوئے بول۔
 ”یارس۔ کچھ دیر تو رکو ٹک۔ وہ سب مومنہ سے ملنے کے لیے گئی ہوئی ہیں۔“ عدیل نے دہائی دی۔
 ”جب وہ سب جائیں تو پھر آؤں گی۔ ابھی تمہارا کو لینے جانے کی تیاری کرو۔“ وہ میٹرھیاں اتر کر دوبارہ صحن
 میں آگئی تھی۔
 ”میں ان کو لینے نہیں جاؤں گا۔ جو تو خود انہیں ڈرنپ کر دے گا۔“ عدیل کا منہ بن چکا تھا، مگر مدیہ نوٹس
 لینے لگی تھی۔

”اچھی بات ہے۔ اوکے اللہ حافظ۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔
 ”آئی ریٹنگ مس یو یار۔“ اس نے اپنی دل کیفیت کا اظہار کیا۔ مدیہ ہنسی مٹائی اور مسکرا اٹھی تھی۔
 ”آئی مس یو ٹو۔“ اس کے لمبے میں بھی محبت کا لاک بھر پورا احساس رہا ہوا تھا۔
 ”کیا۔؟ پھر سے کہو۔“ وہ جنگل سے ہاتھ ہٹا کر میٹرھیاں اترنے کے لیے لپکا تھا۔ مگر تب تک مدیہ یک دم
 کھٹکھٹاتی ہوئی دروازہ کھول کر دلیز عبور کر گئی تھی۔
 نور عدیل کے گھر کا آٹمن مدیہ کی انہیں اور کھٹکھٹا ہٹ سے گونج اٹھا تھا۔ جس کو محسوس کر کے خود عدیل بھی
 مسکرایا تھا۔



نہ ملکہ ہے کوئی حالات سے نہ شکایتیں کسی کی ذات سے
 طوہی سارے صورتی ہو رہے ہیں جدا امیری زندگی کی کتاب سے
 زری چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جب ان دونوں کی نظر ایک وقت اس کی طرف اٹھی تھی۔
 ”زری۔“ ناستا گرونا بیٹا۔ اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟“
 وہ تینوں صبح کے وقت ناشتے کی ٹیبل پہ بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ لیکن زری کو یوں ہی کم مہم سا بیٹھے دیکھ کر

عبداللہ سے رہا نہیں گیا تھا۔
 ”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ زری کی آواز کافی دیر ہی ہوئی تھی۔
 ”کیوں؟“ دل کیوں نہیں چاہ رہا؟ اور یہ تم رو رہی ہو کیا؟“ عبداللہ اور نگارش دونوں ہی چونک گئے تھے۔
 ”بھائی۔۔۔“ تپا نہیں کیا بات ہے، میرا دل بہت ہی گھبرا رہا ہے۔ بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ دل چاہ رہا ہے ان کے گلے لگ کے زور زور سے دل کھول کر روؤں کہ کبھی چپ نہ ہو سکوں۔“ زری کہتے ہوئے خود بہ اختیار نہ رکھ سکی اور بے ساختہ تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔ جس پہ نگارش اور عبداللہ دونوں ہی پریشان ہوا کرتے تھے۔
 ”اللہ خیر کرے زری۔ ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے آخر؟“ نگارش نے اپنا ہاتھ تھوڑ کر فوراً زری کو اپنے ساتھ لگالیا تھا۔
 ”مم۔۔۔ میں نے آج خواب میں بی بی جان کو روئے دیکھا ہے۔ او۔ اور تب سے ہم میرا دل بھی ہو رہا ہے۔ اللہ سے آج ٹھیک سے نماز بھی نہیں پڑھی تھی۔ میرے حلق سے نوالہ بھی نہیں اتر رہا۔ میرا دل بند ہو رہا ہے بھائی۔ میرا بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھ کو بی بی جان کے پاس لے چلیں۔ وہ۔ وہ۔ میرے خواب میں آئی تھیں۔ وہ آپ کی پرورہی تھیں۔“
 زری تو دو دو کر پاگل ہو گئی تھی اور نگارش اور عبداللہ اس نئی پتویشن پہ اندر سے حد درجہ پریشان اور اہم اور دوسروں کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔
 ”پلیز زری۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔ اللہ بستر کرے گا۔ تم دنا کہو۔ ہم ابھی بی بی جان کو قہقہہ کرتے ہیں۔“
 نگارش نے اسے بھلا کر زری کو تسکین دینے کی کوشش کی۔ اس نے کہا کہ اس کی رگوں میں بہتا

درارِ اخلاقیات کی سب سے بہترین کتاب ہے 4 خوابوں کی دنیا

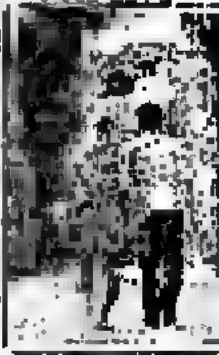
ساری بھول
ہماری تھی



راحت جنیں

قیمت 300 روپے

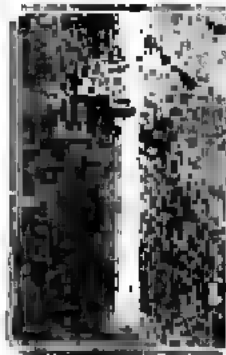
شریک سفر



زحرہ ممتاز

قیمت 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت 350 روپے

میرے خواب
کو ناو



نعمت عبداللہ

قیمت 400 روپے

فون نمبر

32735021

37 اردو بازار، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

مشکوٰۃ کاغذ

خون سے سکون نہیں لینے دے رہا تھا۔

”نصا حسب حق۔ ہا ہر آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔“ ملازمہ بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئی تھی۔

”مجھ سے۔ اتنی بچ نہ گئے۔“ عبد اللہ کے دل میں خدشے نے سرا جھارتا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران مہدی ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے اور ان کے پیچھے دل اور نور نیمل حیات کی صورتیں دکھائی دی تھیں۔

”و علیکم السلام۔ خیریت۔ آپ سب یہاں۔“ عبد اللہ سے بولنا مشکل ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے سب کے سب ہی بہت پریشان نظر آئے تھے۔

”ایم سوری ملک عبد اللہ۔ ہمیں یہ خبر اسمبلی افسوس کے ساتھ سنائی پڑ رہی ہے کہ آپ کے بڑے بھائی ملک اسد اللہ۔ ملک حق نواز کو نیل سے فرار کر دئے ہوئے پولیس فائرنگ سے ہلاک ہو گئے ہیں۔ ان دونوں کی ڈیڈ باڈیز پولیس اسٹیشن میں ہیں۔ آپ جا کر تصدیق کر سکتے ہیں۔“

ایس بی کامران مہدی نے بہت ہی ٹھل سے یہ خبر سننے کی کوشش کی تھی۔ مگر پھر بھی عبد اللہ کے قدموں تلے سے نشن سرک گئی تھی۔ وہ کھڑے قدم سے لڑکھڑکیا تھا۔ مگر ان دونوں نے اسے تھام لیا تھا۔ ”بھائی۔“ عبد اللہ کے ہونٹ کپکپائے تھے۔ اس نے دل اور نور نیمل کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔

”بس یہی اللہ کو منظور تھا شاید۔ صبر سے کام لیں۔“ ایس بی کامران مہدی نے بھی آگے بڑھ کے عبد اللہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بی بی جان۔“ زری خاصی بلند آواز سے کمر لائی تھی۔ اس کا خواب سچ ثابت ہوا تھا۔

”دیکھیے زریں۔ یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ یہ رونا دھونا سب فضول ہے۔ ہماری زندگیوں میں جو بھی ہوتا ہے۔ اللہ کی رضا سے ہی ہوتا ہے۔ پلیز سنبھالیے اپنے کپ کو۔ ابھی آپ لوگوں نے یہ ڈیڈ باڈیز لے کر اپنے گھر بھی جانا ہے۔“ اسپیکر شہناز نے زری کو بہت اپنائیت سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے تسلی دی تھی۔ بلکہ وہ دونوں میاں بیوی ای ہن لوگوں کی دھارس بندھانے میں لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ دل اور شاہ کے حوالے سے وہ نیمل حیات اور عبد اللہ کی فیملی کی بھی بہت عزت و احترام کرتے تھے۔

اور اب تو وہ دونوں اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران مہدی کی مشغولی کر چکے تھے اور ان کا شمار بھی اب دل اور شاہ کے قریبی احباب میں ہوتا تھا۔ اسی لیے وہ ان لوگوں کے علم میں ہر ایر کے شریک نظر آ رہے تھے۔

”عبد اللہ۔! چلو پولیس اسٹیشن بھی جانا ہے اور۔“ دل اور نے اس کا ہاتھ سسٹایا۔

”نہیں۔ دل اور۔ نہیں۔ میں ہمیں ایسے نہیں جاسکتا۔ میں بی بی جان کے سامنے اپنے بھائی کی ڈیڈ باڈی لے کر نہیں جاسکتا۔ اتنا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“ عبد اللہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”تم آکیلے نہیں ہو عبد اللہ۔ ہم ہیں نا تمہارے ساتھ۔“ نیمل نے اس کا کندھا تھپکا تھا اور عبد اللہ ان دونوں کے کندھے سے لگ کر بے اختیار رو پڑا تھا اور اتنی شدت سے رو یا تھا کہ نیمل اور دل اور کی آنکھیں بھی نم ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔

اور پھر وہی روتے ملکتے ہوئے وہ اسے پولیس اسٹیشن لے کر پہنچے تھے۔ جبکہ زری نے گھر ہی رو رو کر براہل کر رکھا تھا اتنے میں فائر نیلم محمود علی بی مدحید اور علیزے بھی وہاں پہنچ گئی تھیں انہیں دل اور کا خاص آدمی ”مبارک خان“ پھوڑ کر گیا تھا۔

اور جب وہ سب عبد اللہ کے ساتھ ڈیڈ باڈیز لے کر ان کی حویلی اور ان کے گاؤں پہنچے تھے تو ہر طرف دک کمرام

سناجھ گیا تھا پولیس میڈیا اور جلن پہچان کے سب لوگ ایک دم سے پیسے سمندری ریلے کی طرح ٹانڈ کر آئے تھے اور کانوں پر پی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔



زندگی ہے یا کوئی طوفان!
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

آج دن کا سوئم تھا۔

بڑی حوصلے سے وانیال اور عائشہ تنہا ہی آئے تھے تو ان کی دیکھا دیکھی بڑی حوصلے کے باقی سب افراد کو بھی تباہی پڑا تھا، لیکن جیسے ہی آسیہ آئندہ کی آئی تھیں زری کے ضبط کا دامن پھر سے چھوٹ گیا تھا اور وہ گن کے گگے لگ کے دھانڑیں مار مار کے روئی تھی۔

کیونکہ آسیہ تنہا ہی اس گھر کی اکلوتی بیٹی تھیں لیکن رشتوں کی زوریوں میں الجھ کر اتنے سال اپنوں سے چھڑ کر گزار رہے تھے، زندگی کا کوئی سکھ انہوں نے بھی نہیں دیکھا اور زندگی کا کوئی سکھ زری کے نصیب میں بھی نہیں تھا وہ نصیب اور قسمتوں کے خوالے سے واقعی ایک دوسرے سے کم نہیں تھیں۔

"زری! پلیز بس کریں۔" علیزے نے رو رو کر بڑے حال ہوئی زری کو کندھے سے تھام کر تسلی دینے کی اور سمجھانے کی کوشش کی۔

"زری! پلیز کیوں رو رہی ہیں آسیہ!؟ کیوں!؟ بس کریں بہت ہو گیا اور کتنا روئیں گی آخر۔" علیزے اسے سمجھانے کے لیے اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔

"کیا روؤں بھی نہ۔" زری بڑے اذیت بھرنے لہجے میں بولی تھی اور علیزے کے ملنا پہ ہاتھ پڑا تھا۔ وہ چند ثانیے کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔

پھر جتنی دیر بھی وہ لوگ وہاں رہے تھے علیزے نے دوبارہ کچھ نہیں کہا تھا وہ شام ڈھلے تک وہاں بیٹھے تھے اور بالا خرہ نیل اور دل تور کوئی وہاں سے اٹھنے کا اور واپس کا خیالی آیا تھا۔

"علیزے! کھر چلیں۔" مراد خان خانے سے نکل کر دل اور زبان خانے کی طرف آیا تھا اور پردے کی لوث سے نظر آئی علیزے کو آواز دی تھی۔

"جی۔! آ رہی ہوں بس؟" علیزے اسے جواب دیتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی اور اسے اٹھتے دیکھ کر زری بھی جیسے اپنے حواسوں میں لوٹ آئی تھی اور اس نے یکدم علیزے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

"علیزے! ایم سوری۔ میرے منہ سے کوئی غلط یا سخت الفاظ نکل گئے ہوں تو مجھے معاف کر دینا۔ میں تم سے ایسا بولنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو، بہت عزیز ہو مجھے۔ ایشہ تمہیں سدا

سہاگن رکھے۔ ہمیشہ خوش رکھے، تیار رکھے۔" زری نے اسے کھٹے دل سے دعا دی تھی اور ناکرہ غلطی کی معافی چاہی تھی۔ بس پہ خود علیزے کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

اور علیزے بے اختیار اس سے لپٹ گئی تھی پھر وہ دونوں ہی اک دوسرے کو بھیج کر بہت زیادہ اور بے تحاشا روئی تھیں۔

"علیزے! اور یہ ہو رہی ہے۔" دل اور نے پھر سے آواز دی تھی اور علیزے روئی جلتی ہوئی زری سے الگ ہوئی تھی لیکن اس سے الگ ہوتے ہوئے بھی علیزے نے اس سے ایک ایسی بات کہہ دی تھی کہ زری اپنی

جگہ جی رہ گئی تھی۔ اس کے اعصاب گم سم سے ہو گئے تھے۔
 "علیٰ ہے۔" زری کے ہونٹ بری طرح کپکپائے تھے مگر علیٰ نے نظریں پھیر کر پلٹ گئی تھی۔
 "علیٰ ہے۔" زری نے اسے پھر پکارنے کی اور مدد کرنے کی کوشش کی تھی۔
 مگر علیٰ نے زمین خانے کا جالی دار روٹھنا کر ہر نکل تلی گئی اس نے زری کی کواڑ پہ کان نہیں دھرے تھے بلکہ آگے بڑھ کر دل اور کے ساتھ ہوئی تھی۔
 "علیٰ ہے۔" زری وہ نہ سکی اور ان کے پیچھے چلتی ہوئی ننگے پیر ہر تک بھاگی تلی تھی۔ وہ دونوں گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے اور زری وہیں حویلی کے برآمدے کے بڑے بڑے ستونوں کے پاس ہی ٹھہر گئی تھی۔ اب کی بار اسے پکارنے کی اسے ہمت ہی نہ ہوئی تھی۔ البتہ ڈرائیو تک میٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے دل اور کی اک بے ارادہ سی نظر اٹھی تھی اور ستون کے ساتھ کھڑی زری کی نظروں سے جا ٹکرائی تھی اس لیے دل اور کو لگا حویلی کے ان بڑے بڑے ستونوں کے ساتھ زری نہیں بلکہ "عشق" کھڑا ہو۔! سر سے پاؤں تک عشق۔۔۔ ننگے سر اور ننگے ویس۔۔۔ جگر اور غم کے بیچ ڈولتا ہوا۔!
 وہ عشق کی آنکھوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتا تھا اسی لیے نظریں چرا گیا تھا اور نظریں چرانے میں اس ایک لمحہ کا قحطی عیش کی طرح۔ بس اک لمحہ۔!
 اور پھر گم سم سر جھٹکتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا اور زری کے سامنے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا۔ پھر اس کے پیچھے ہی ٹھیل اور درجہ وغیرہ کی گاڑی رخصت ہوئی تھی اور پھر زری کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔
 شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔!



سات سال بعد۔!
 تیرے عشق میں
 ہائے تیرے عشق میں
 راکھ سے روکھی کوئل سے کھلی
 رات کئے نہ ہجراں والی
 تیرے عشق میں
 ہائے تیرے عشق میں

ہر سو ملگیا "اندھیرا" تھا کیونکہ چاند کی پندرہویں رات تھی اب چاند گھانے کے تڑاؤ میں قس رہا تھا اور چاند کے ساتھ ساتھ وہ بھی دن بہ دن کھٹکتی جا رہی تھی اور اسی گھانے کی کیفیت میں گاؤں کے کھیتوں میں دیور کہیں کسی دل جلے کے دل کی بلن ان سروں میں مقید نضامیں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھیں۔
 اور زری کا کسی تازہ ذمہ کی طرح رستا ہوا عشق پھر سے بلیا اٹھا تھا اور وہ پھر سے دروازے سے اندھاں ہو گئی تھی۔

اور ان سات سالوں میں تو ایسا کئی بار ہو چکا تھا جیسے ہی عشق کے زخمیہ صبر کا کھرنڈ آنے لگتا تھا پھر کوئی یاد جوٹ کی طرح گنتی تھی اور کھرنڈ پھر سے پھیل کر رہ

جاتا تھا۔ اور وہ پھر سے درو اور ایت سے بلک اٹھتی تھی اور اس کی آنکھوں کے گوشے عثمانی کے لمحات میں بھر سے نم ہونے لگتے تھے۔ حالانکہ بظاہر تو سب کچھ ٹھیک سی چل رہا تھا۔

دل اور شاہ اور علیزے شہ کے دو بیٹے بھی ہو چکے تھے تو اپنی زندگی میں بہت پر سکون اور مگن تھے ان کی زندگی ایک خوشحال زندگی کی مثال تھی اور ان کی حال عبداللہ اور نبیل حیات کا بھی تھا۔ دونوں بھی صاحب لولاہو چکے تھے اور اللہ کی اس کرم نوازی پر ہمیشہ شکر گزار بھی رہتے تھے۔

کیونکہ اللہ نے انہیں اپنی رحمتوں اور اپنے نعمتوں سے نوازا تھا، کسی بھی شے سے محروم نہیں رکھا تھا اسی لیے وہ بھی انصاف ایمان مند اور رحمدل کا چلن چلتے تھے۔

عبداللہ نے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں آتے ہی دانیال اور زین کا جائیداد میں سے ان کا حصہ ان کے ہم کر دیا تھا اور خود اسد اللہ کے بیوی اور بچوں کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا تھا حالانکہ شہر میں نبیل اور دل اور کے ساتھ مل کر کامیاب بھی کرتا تھا مگر پھر بھی گاؤں آنا جانا اور سب کا خیال رکھنا نہیں بھولتا تھا خصوصاً زری کا۔ البتہ یہ الگ بات تھی کہ زری نے بھی خود کو لی لی جان یا جان ماری گاؤں اور اسد اللہ کے بیوی بچوں میں گم کر لیا تھا سب ان سب کے مسائل ہوتے تھے یا زری ہوتی تھی۔

ان سات سالوں میں ایک بار بھی نہ شہر گئی تھی اور نہ ہی شہر سے کوئی آیا تھا ہاں سات سال پہلے کا اک منظر آج بھی اس کے دل و جان پر تازہ تھا اور حویلی کے برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے کھڑا اس کا عشق بھی ہنوز تازہ تھا۔ ایسا تازہ جیسے گلاب کا پھول۔ سرخ۔ مسکتا ہوا۔ لودیا ہوا۔!

اور ایسی ہی اک لودیتی ہوئی علیزے شہ کی سرگوشی بھی اس کے کانوں میں تازہ تھی اور اسی تازہ سرگوشی کا زہر پل پل اس کی رگوں میں اترتا رہتا تھا!

اور وہ پل پل مرنی رہتی تھی۔!

کیونکہ علیزے کی سرگوشی ہی کچھ ایسی تھی

زری۔! عشق لگا ہوتا ہے اور محبت پروہ

محبت کو عشق پہ ڈال دو تو عشق چھپ جاتا ہے

بالکل ایسے جیسے علیزے کے وجود سے زری چھپ جاتی ہے

اس لیے تم بھی سمجھ جاؤ کہ تم عشق ہو اور میں محبت

میں ظاہر ہوں اور تم چھپ گئی ہو

میں تمہارا پروہ ہوں

کیونکہ یہ سچ ہے کہ دل اور شاہ زری سے ہی عشق کرتا ہے

بس اس نے محبت کا پروہ ڈال دیا ہے

دور نہ عشق تو اسے آج بھی ہے

دور نہ عشق تو اسے آج بھی ہے

دور نہ عشق تو اسے۔!

یہ الفاظ اور یہ سرگوشی اس کے "دروں" پر دستک دیتے رہتے تھے اور وہاں کل ہوتی رہتی تھی۔!!



”دوسری طرف لکھنؤ خانہ انروالے امی بیوی بھالی
 فیملی سے ملانے کے لیے تیار نہ تھے۔ مگر بیٹے کے اصرار
 اور خمد پر رانا صاحب نے ہامی بھرنی کہ لڑکی شریف
 والدین کی اولاد ہونے کے ساتھ ڈاکٹر بھی ہے۔ شکل و
 صورت بھی قابل قبول ہے اور سب سے بڑی بات کہ
 ایک محلے میں دونوں گھرانے نور اسٹراٹک ہو جائیں
 گے۔ یارانہ اور بھی مضبوط ہو جائے گا۔

❖ ❖ ❖



طویل فون کے بعد اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے فون بند کیا اور کمرے میں آئی۔
"ہو لو! یہ لمبی فون کاڑھتمارا بننا۔ سو رانا کیلے میں مسکرا دینا۔ اس کے چہرے کو لپکا ہے۔ میں جانتا چاہوں گی۔" وہ رازداری سے پوچھنے لگی۔
"ہا! میری فریڈ ہے اور کون ہو سکتا ہے۔ آپ بھی رہی ہو گی ہیں۔" وہ ٹالتے ہوئے اس سے آنکھیں ملانے لگی۔

"میری طرف دیکھو۔ اگر کوئی پسند آگیا ہے تو مجھے کھل کر بتادو اگر ممکن ہو اور مجھے مناسب لگا تو تمہاری شادی اسی سے کروں گی۔ تم جو لیں بھی ہو اور برسر روزگار بھی ہو۔ اس میں کوئی قباحت نہیں۔" وہ پیار سے بولی تو وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
"تمہیں یقین نہیں آ رہا میری بات پر۔" وہ حیرت سے بولی۔

"ماما پلیز۔ ایسی کوئی بات ہی نہیں۔" وہ دلچ کر بولی۔

"زندگی میں اور بھی بے شمار دکھ ہیں ماما محبت کا غم کیونکر ہاں ہوں۔"

"تمہاری آنکھوں میں قریب اور لیبوں پر جھوٹ ہے صدیقہ۔ مجھے بتاؤ کہ وہ کون ہے۔ میں شادی کرنے کو تیار ہوں۔ مجھ سے ڈار اور خوف میں نہیں غلط قدم نہ اٹھایا۔"

"ماما آپ کو بتاتے بغیر تو اس سے نکاح کروں گی نہ ہی اس کے ساتھ فرار ہو کر دوسرے شہر جا کر چھپ کر بیچوں گی۔ آپ بے فکر رہیں۔" وہ ہلکے نشتر چلا رہی تھی۔ صدیقہ چونک گئی۔ ٹیکہ درست کر کے اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اتنی بڑی بات اس نے کتنی آسانی سے کہہ دی تھی مگر یہ بھید تو مدتوں سے دبا ہوا تھا۔ اسے ہوا کسی نے دی۔ کون ہے ہم دونوں کا دشمن جس نے ہمیں ایک دوسرے کے سامنے برہنہ کر دیا ہے۔

"آپ کو میری بات من کر سکتے ہیں ہو گیا ہے۔ آپ یقین جانیے میں اتنی مضبوط اور مستحکم ہوں کہ

باروں باڑا بوجھ کیشن کھلیٹ کرنے کے بعد واپس اپنے ملک آگیا۔ شیریں نے بھی MBBS کے بعد ہاؤس جاب شروع کر دی تھی۔ دونوں گھر اپنے باروں کی واپسی پر جھوم اٹھے تھے۔ ہر شام سب ایک گھر میں اکٹھے ہو جاتے۔

لن بی دو نقروں کے عرصہ دونوں کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی۔

اب خرم کی شادی کا مسئلہ سر اجمار نے لنگ ماں دن میں کئی ٹرکیاں دیکھنے جاتی مگر کوئی پسند نہیں آتی۔ مگر سر جن بیٹے کے لیے وہ لہجہ باتھ مارنے کی جستجو میں تھی۔ مگر خرم نے اپنی پسند ان کے گوش گزار کر کے گھر کی فضا کو سو گوار بنا دیا تھا۔ شیریں اور باروں بھی سمجھا کر خاموش ہو گئے۔ والدین نے بھی ختمیں ڈھکیاں اور راتوں کی فیکسیں حرام کر لیں۔ مگر خرم اپنی جگہ سے ایک انچ نہ سرکا تھا۔

مگر والد صاحب بیٹے کی ہیشہ دھری اور ضد کا اندازہ لگا کر قدمے ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ یتیم کو رازداری سے سمجھاتے ہوئے بولے۔

"شادی ایک بات یاد رکھو! چھوٹے گھر سے لائی ہوئی سو چیزیں بٹہ پناہ ضد میں لاتی ہے۔ اس کی غلامانہ ذہنیت کے بل بوتے پر خوب بخش کرنا۔ تمہاری طبیعت بھی خاصی خراب رہنے لگی ہے۔ ویسے میں نے نوٹ کیا ہے کہ جب سے گھر میں بولت کی فراوانی ہوئی ہے تمہیں بیماریات کی پسندیدہ تمام بیماریاں لاحق ہو گئی ہیں۔" وہ چھیڑتے ہوئے ماحول کو خوش گوار بنانے کی کوشش کرنے لگے۔

"ایک بار اپنی ہونے والی ہو کے ریدار تو کر لو۔ ہو سکتا ہے تمہارے دل میں نرمی آئی جائے۔" والد خوش گوار لہجے میں بولے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی انہوں نے لڑکی دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

"صدیقہ! مجھ سے کوئی راز چھپانے کی کوشش مت کرنا۔ صبح اور سچ جواب دینا۔" صدیقہ نے صدیقہ کو

تپ کو دھوکہ دیا گیا نہ ہی غلط بیانی سے کام لوں گی۔
بے شک بیٹی آپ کی ہی ہوں۔"

"مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے میرے بارے میں کس سے
کیا کچھ سنا ہے؟ سب سراسر غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔"

وہ جلد سے بولی۔
"آپ کے بارے میں میں نے آپ کی ڈہائی بچپن
میں ہی سن لیا تھا۔ آپ مجھے اپنا بھتیجا تو مجھ سے
اپنے دورِ غم اور پچھتاوے شہر کر لیتیں۔ ہم ایک
دوسرے کی دوست ہیں نہ ہی کسی اور پارے رشتے
میں منسلک ہیں۔ وہ آج بھی ہیں جو بحالت مجبوری ایک
ہی جھٹ کے نیچے رہ رہے ہیں۔" وہ دیکھی سی ہو گئی
تھی۔

"بس کرو۔ طعنے نہ بٹھانے۔ میں نے تم سے حقیقت
چھپا کر کوئی غلطی یا نزادتی نہیں کی۔ مصلحت اسی میں
تھی۔" وہ زور سے بولی۔

"اما ایسی ناگہانی آفت چھپائے نہیں چھپتی۔ آپ
کیا سمجھتی ہیں کہ یہاں سب بے وقوف اور نادان
لوگ بستے ہیں۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"بیٹا جانتی ہوں سب۔ بس دنیا و انوس سے ہند
چھپائے بیٹھی ہوں۔ ایک غلطی نے میری زندگی کو داغ
دار تو کر دیا۔ سو کرتی ہوں کہ کہیں اس کا خلیفہ نہیں
نہ بھگتا رہے۔" اس کی آواز بھرا گئی۔

"اسی لیے تو میں نے اپنے لیے جیون ساتھی ڈھونڈ
لیا ہے۔ میں آپ جیسی پڑمروہ اور حسرت دیاس سے
بھرپور زندگی نہیں گزار سکتی۔" وہ دیکھی سمجھتی بولی۔

"اللہ نہ کرے کہ تمہارے نصیب میرے جیسے
ہوں۔ یہ میری غلطی کے اثرات ہی تو ہیں۔ کہ تم
ڈاکٹر نہ بن سکیں۔" وہ غم آنکھوں کو صاف کرتے
ہوئے بولی۔

"اس کے علاوہ بھی تو میں ان گنت چھوٹے غم کی تاجگاہ
کی ہا ہی رہی ہوں۔" تو از وقت تہیز تھی۔

"یہ تو بتاؤ بیٹا وہ کون ہے اور کہیں سے ملا؟" وہ
دندھی ہوئی آواز میں بولی۔

"ملا ڈاکٹر خرم نام ہے ان کا۔ میں ان کے ساتھ ہی

کام کرتی ہوں۔

بہترین سرجن اور فہرمل کلن سے تعلق ہے ان
کا۔" وہ پورے دارالہیے میں پہل بار نرمی سے بول رہی
تھی۔ صدیقہ ایک بھنگے سے کھڑی ہو گئی۔

"مجھے اسی بات کا قد شہ تھا۔ تم تو اپنی ماں کے نقش
قدیم پر چل نکلی ہو۔ ماں نے آسمان کی رفعتوں میں
پتیلیں ڈالنا چاہی تھیں۔ چاند سے دوستی کر کے گھر کو
منور کرنا چاہتی تھی۔ تم نے بھی وہی قدم اٹھایا۔ واپس
پلٹ آؤ بیٹل۔ تاجیوں کو توازن مت دو۔ اپنی ماں کے
عبرت ناک انجام کو نہ کھو اور اپنے جیسے لوگوں کے
خاندان کا پیشہ کے لیے حصہ بن جاؤ۔"

صدیقہ کو ماں کے اس رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔
وہ زور سے تھکائے کھڑی گئی۔

"اما! آپ کے اور میرے چار کی پھویشن میں نہ بن
آسمان کا فرق ہے۔ میری سوچ اور فیصلہ درست
ہے۔" وہ باغیانہ انداز میں بولی۔

"جینا مال کی اینٹ چوبارے میں نہیں لگ سکتی۔ کیا
تم چاہتی ہو کہ بد نمائی کا عمر بھر سامنا کرو۔ شادی سے
پیسے ایسی ہی امیدیں دلائی جاتی ہیں۔ کلاس کو پاس پر
ڈال دیا جاتا ہے۔ طر پر ٹیکنیکل لائف میں پردہ کشانی پر
کہا جاتی ہیں کلاسز میں جینے نہیں دیتا۔" وہ زور پڑی تھی۔

"اما! آپ نہیں جانتیں کہ میں نے اسے حاصل
کرنے کے لیے جو پاپز دیے ہیں۔ ان کے نشانات
تاحیات ملنے نہیں پائیں گے۔" وہ ماں کا ہاتھ پکڑ کر
بولی۔

"دل پر لگے ہوئے زخم بھی کبھی نہیں بھرتے۔" وہ
بردست بولی۔

"اما! میں ڈاکٹر کی بیٹی ہوں۔ ڈاکٹر کی بیوی بننے میں
مضائقہ نہیں اور آپ غور سے سن لیں۔ میں کسی
اگرے خیرے سے شادی کرنے والی بھی نہیں۔" وہ
تختی سے بولی۔

"اگرچی اڑان کے لیے ہمت اور طاقت چاہیے
بیٹا۔" وہ نرمی سے بولی۔

"ہو بھی ہے بس مجھے غرم سے ہی شادی کرنی

ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔" لہجے کی مضبوطی سے وہ لرز
گئی۔

"جب غریب کی بیٹی بڑے گھر کی بیوی بن کر جاتی ہے
تو سسرالی اسے لوندی اور باندی کا اسٹینس سونپ کر
اس سے خدمت گزاروں کا حق مہر بھر کے لیے وصول
کرتے رہتے ہیں۔ اگر تمہاری قسمت میں ہی لکھا ہے
تو میں کوئی ہولی ہوں اسے مٹانے والی۔" ماں کے
چہرے پر بے بسی پھیل چکی تھی۔ وہ مضطرب ہوتی
آنسو صاف کرنی سٹیڈ فیکل کی دراز کھول کر دو لکی
کھانے لگی۔



"ہسپتال کے سہل خورہ کو آرٹس میں صرف ایک ہی
قیمتی اور اہم شے ہے میرے پاس کیا چھیننا چاہتے
ہیں آپ امیر کبیر لوگ۔ ایسے نہیں ہو گا کیونکہ اس پر
میرا پورا اختیار ہے اور بھرپور حق ہے۔ میرے اس
لاغور جو کام مضبوط سارا ان مخدور آنکھوں کا نور ہے اور
یہ جو دل ہے اس کا نام چیتا ہے تو ہرگز کن جتی ہے۔" وہ
اپنے ہاتھ نوڑے من کے سامنے خاموش بیٹھ گئی۔
"آئی میگزین میں غلط نہ سمجھیں۔" خرم بے
چینی سے بولا۔ حقیقتہً پشیمان سی ہو کر دروازے سے
باہر نکل کر گفتگو سننے لگی۔

"ہم آپ سے آپ کی متاع حیات چھیننے نہیں
بلکہ اپنا سولہ آپ کو سونپنے کی غرض سے لے کر
حاضر ہوئے ہیں ہر طرح کا اختیار آپ کو حاصل ہے۔
زور اور خود مختار آپ ہیں۔" خرم کی ماں کی جگہ
تھی۔ ایک ہم جنس کی تسمیری لور بے بسی کو برداشت
کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ حقیقتہً کی ماں حیرت اور بے یقینی
سے انہیں دیکھنے لگی۔

"میں نے لوگوں کے معصوم چہروں اور زبان کی
مٹھاس پر جب بھی یقین کیا دھوکہ کھایا۔ میری تربیت
کا حقیقتہً برکاتی اثر نہ ہوا۔ یہ جوانی بڑی ہی جلد زور اور
اس کے لیے انتہائی شعلہ پار ہوتے ہیں۔ پل بھر میں
بہسم کر چھوڑتے ہیں۔ پھر ان دلیلوں سے ہٹے والے

سمندر بھی بے بس ہو جاتا ہے اور تمام زندگی من ہی
شعلوں کی نذر ہو جاتی ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔
"آپ کی تسلی و تسکین کیسے کرائی جائے۔ ہمیں
سمجھ نہیں آ رہی کیونکہ زندگی میں آپ نے جو عینک
پہن کر اس دنیا کو دکھا ہے۔ اس کی تصویر کو بدل نہیں
سکتے۔ ہاں اتنا کہنے کی اجازت ضرور چاہوں گی پانچوں
انگلیاں ایک جیسی نہیں ہیں۔" خرم کی ماں شازپہ نے
لائسنس سے کہا۔

"خرم کے ارادوں نے مجھے کئی مہینوں سے خائف
کیا ہوا تھا۔ لیکن مجھے آپ کی رضامندی کی امید نہیں
تھی۔" وہ کھی سی ہو کر بولی۔

"خرم بیٹے حقیقتہً کا خیال دل سے نکال دو۔ میں
نے اپنے ماضی کی ہلکی سی جھلک بھی اسے نہیں دکھائی
تھی کہ تم سے چھپانا مناسب نہیں۔ تم حقیقتہً کے والد
کا نام تک تو جانتے نہیں ہو۔ اس وقت حدود رائج
پوچھنا اور جاننا بے کار لگ رہا ہو گا۔ میں ایسی کیفیات
سے سے بھولی دانت ہوں۔ اس وقت تو تم آہن سے
تارے بھی توڑ لائے کو تیار ہو جاؤ گے مگر میرے بچے
میری ایک نصیحت پٹے پادھ لو۔ بے جوڑ رشتے کا پل
اتنا کمزور اور غیر پائیدار ہوتا ہے کہ اس کو پار کر کے جنت
الغریب کا حصول ناممکن اور خود کو بے وقوف بنانے
کے مترادف ہے۔ اس کی بیتی جانتی مثال میں
تمہارے سامنے موند رہی ہیں۔ اس تارن کو میں بھول
چکی ہوں۔ دوبارہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ حقیقتہً
نے جو بھی سوچا میں جانتی ہوں۔ کیونکہ اس کی ماں نے
بھی کھلی آنکھوں سے یہ عجیب خواب دیکھا تھا۔" اس
کے لہجے میں کرب اور غصے کی آمیزش تھی۔

"آئی میرا خیال ہے آپ حد درجہ جذباتی ہو گئی
ہیں۔" خرم ہمت کر کے بولا۔

"ہاں ہو گئی ہوں جذباتی۔ تمہیں علم ہے جس سیٹ
پر آج تم بیٹھے ہو چند سال پہلے یہ سیٹ کس کی تھی۔
ڈاکٹر آصف زیدی۔ حقیقتہً کا پاپ اسی پر براجمان تھا
اور جس ڈیوی پر حقیقتہً ہے اس پر اس کی ماں سسر
صدیقہ مقرر کی گئی تھی۔ عشق و جنون کا ایسا ہی ڈرامہ

میں جنگ مت ڈالیں۔" وہ اس کے قریب بیٹھ کر اپنے جذبات پر کنٹرول کرتے ہوئے بولی۔
"تپ جانتی ہیں مجھے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ میری حسرت کو پورا ہونے دیں ماما! میں اس چانس کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گی۔ خود ڈاکٹر نہ سہی ڈاکٹر کی مسز ہی سہی۔"

"اے میرے اللہ! اسے ہی تو کہتے ہیں مکافات عمل۔ ذرا ایک بار پھر غور سے میری سرگزشت سن لو۔ شاید تم کھل طور پر نہیں جانتیں کہ تمہارے بچپن میں میرے ساتھ کیا کیا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ مستقبل میں تم بھی اپنے کئی سزا بھگتو۔ میں نے بھی ڈاکٹر سے شادی کرنے کا آگ خوب صورت پیمانہ کیا تھا۔ حدیثہ نے اسے پتانا شروع کیا۔ شروع سے آخر تک سب بتا دیا۔"

"ماں کے آنسو تو خشک ہو گئے تھے مگر دل سے خون رس رہا تھا۔"

"ماما! آپ کیوں نہیں سمجھتے؟ میرا معاملہ بالکل الگ ہے۔ آپ سے۔ خرم کی ماں آپ کے اس خود چل کر تلی ہیں۔ آپ نے انہیں جس طریقے سے دیکھ کر دیا ہے یہ عزت دار لوگوں کا طریقہ نہیں۔ وہ لوگ اب دوبارہ بھی نہیں آئیں گے۔ ماما میں آپ کے ہاتھوں آپ کی دغاؤں کے سائے میں رخصت ہو چاہتی ہوں۔ انہیں راضی کرنے کی کوئی سبیل نکلیں۔ میں آپ کی تہاؤں کوور رضا کے ہمراہ اپنی ہی زندگی کا تھکاؤ فقط خرم سے کرنا چاہتی ہوں۔ ماما پلیز کسی اور سے شادی کا تصور بھی میرے لیے گناہ عظیم ہے۔ آپ نے بھی تو پیار کیا تھا۔ اس وقت تو آپ کیسے بھول سکتی ہیں۔"

"اگر میرے کیریئر کا یہ بھی ایک روپ خرم کی ماں دیکھ لے تو وہ ایک ایسی عورت کی بیٹی کو کیوں کر قبول کرے گی جس کے رشتے کی بنیاد ولیم کی دلی ہوئی تھوڑی گھٹی ہوئی سسکیوں اور نہ چاہتے ہوئے زبان سے نکلنے والی بددعاؤں پر رکھی گئی تھی۔ ان بددعاؤں نے اس رشتے کی بنیاد کو ایسا ٹھوٹھا کیا کہ پل بھر میں میں شوہر کے ہوتے ہوئے بیوا اور تم ایک ماں اور باپ

ماں میں بھی کھیل گیا تھا۔ میں توجہ نہیں دیتے ہوں۔ مجبور ہوں۔ کیونکہ میں تمہاری اور اپنی اس ٹائلم جی کی زندگی کو تباہی دے رہی ہوں۔ یہ بچنا چاہتی ہوں۔ یہ عشق کا نشہ آکاس بیل کی مانند سرسبز کے بغیر ہی ہوتا ہے۔ خرم میرے اعتراض و انکار اور زبان کی صداقت کو معاف کر دینا۔ میں اپنی بیٹی کا انجام اپنے جیسا دیکھ رہی ہوں۔ میری بیٹی کی سوچ سے نکل جاؤ خرم۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میری زندگی کے اس خرم نے پر ڈاکہ مست ڈالو! میں حدیثہ کے بغیر بھلا زندگی کیسے رہ سکتی ہوں۔" وہ رد بانسی ہو گئی۔

"آئی۔ آپ خدشات سے باہر نکل کر تو دیکھیں۔ میں آپ کے اٹھو کو کبھی نہیں ہنس رہی ہوں۔ ہنچاؤں گے۔ آپ مجھے ایک بار آنا لیں۔" خرم مودبانہ انداز میں بولا۔

"اگر اس آنا میں تم ٹالام ہو گئے تو کیا میری حدیثہ اپنی عزت نفس اور اپنی پاکیزگی کی سلامتی کی چادر اوڑھ کر واپس آسکتی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ تم اسے ننگے سر اور ننگے پاؤں پتے ہوئے بے گھٹنوں میں بے یار و مددگار چھوڑ کر اپنی نئی دنیا اپنے اسٹینڈس کے مطابق آباد کر لو گے۔ حدیثہ کا کیا تصور کہ وہ اپنی تمام زندگی پشیمانی اور پچھتاؤں کی بھینٹ پڑ جائے۔" اس کے لیے میں بہت فکر تھی۔ اس سے پہلے کہ خرم انتہا کرنا اس کی ماں خاموشی سے اٹھی اور باہر نکل گئیں۔ خرم بھی پیچھے چل دیا۔

"ان لوگوں کو ذلیل کر کے گھر سے کیوں نکالا ہے آپ نے۔ خود سے سن لیں۔ میں ڈاکٹر خرم سے ہی شادی کروں گی۔ چاہے کورٹ میں جی کیوں نہ کرنی پڑے یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"کیا تمہیں اس سے اس قدر عشق ہو گیا ہے کہ اپنی لاجپار اور پیار ماں کو چھوڑ جاؤ گی اور میری طرح کورٹ میں جگ کا دھماکتے پر جھومری صورت میں سجالو گی؟" وہ حیرت سے بولی۔

"مجھے خرم سے لگاؤ اور اس کے اسٹینڈس سے عشق ہے۔ میری خواہش پوری ہونے کو ہے۔ آپ رٹک

بار میں کو بے حد مضبوط اور مستحکم پا کر پر مطمئن ہو جاتی۔ جبکہ مل کے ڈپریشن میں مزید اضافہ ہونا چاہا تھا۔

ایک دن وہ صبح تیار ہو کر خرم کے ساتھ ٹکسے والی تھی کہ سانس نے راستہ روک کر سوائی کیا۔ "آج صبح تم کہاں جا رہی ہو؟"

"ملاسے ملے مینے بیت گئے ہیں۔ آج خرم مجھے ان کے ساتھ دن گزارنے کے لیے تھوڑا رہے ہیں۔ شام کو واپسی خرم کے ساتھ ہی ہوگی۔"

"تم نے ایسا پروگرام بنانے کی اجازت کس سے لی ہے۔" وہ تکی سے بولیں۔

"خرم سے۔" وہ حیران کن لہجے میں بول۔

"سچ حقائق میں ہر میٹر می پر قدم رکھا جاتا ہے۔ اگر درمیان سے میٹر می اگور کر کے دو سری پر پاؤں رکھو گی تو انجام جانتی ہو۔ منہ کے بل گر بھی سکتی ہو۔ میرا اتنا ہی کہنا کافی ہے۔ ذرا اس پر غور و فکر کرنا۔" انہوں نے سنے کو کہا جانے والی نظروں سے غور اور کمرے میں چلی گئیں۔

"میرا خیال ہے مئی گھر میں اکیلی گھبرا جاتی ہیں۔"

خرم نے استغنی سے حدیقہ کو کہا اور اس کا ایک مین ڈور کے پاس رکھ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ اس کے قریب جا کر ملاحت سے بولی۔

"خرم آپ اپنی ماں کی تمنا کی تو نظر آئی۔ جبکہ دن میں بیسیوں بار میری اپنا دیدار کر جاتی ہے۔ میری ماں تو بالکل بے سہارا اور بہادر ہیں۔ میرے بغیر ان کا کوئی نہیں۔ مینے گزر گئے کسی کو ان کے اکیلے پن کا خیال نہیں آیا۔ آج ہمت کر کے جانے کا فیصلہ کیا تو وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔"

"آج کے بعد شیریں کا نام زبان پر مت لانا۔ اس گھر کے دروازے اس پریشہ کے لیے کھلے ہیں۔ بیوی کی خاطر میں تمام رشتوں سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ بھلا تمہیں کیا خبر کہ ان خوبی رشتوں کی حدت زندگی کو شگوار اور پر سکون بنانے کے لیے کتنی اہم ہے۔"

کے ہوتے ہوئے مفلس غریب اور یتیم ہو گئیں۔ میری آخری کوشش ہے۔ اگر پھر بھی تم اپنی حد پر اڑی رہیں تو جیسا پھر تمہارا اپنا نصیب۔"

"مجھے آپ کا ہر فیصلہ منظور ہے۔ مگر میں اس نملے کو یہ ثابت کر کے دکھاؤں گی کہ حرف آخر نہیں کہ جیسی ماں کی بیٹی۔ آج میں نے اپنے خون میں گردش کرنے والی آپ کی ان تمام فصلتوں کو چھان کر نکال دیا۔ جو اس معاشرے کے رسم و رواج کے خلاف جاتی ہیں۔" لہجے میں بے بسی کی جگہ مضبوطی نے لے لی۔ "میں انہیں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔" تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہیں ظلم ہے۔ تم اپنی فطرت کے خلاف نہیں ہیں سکتیں۔ تم میں اتنی ہمت کہاں۔"

"اما میں ہوش و حواس میں ہوں۔ آپ کی بات نے میرے ذہن پر چھائی سیاحی کو ختم کر دیا۔ تنہا یک یو ویری چکا ہوا۔ آل لویو مو آر آگبٹ لیفٹی" آپ نے بے فکر رہیں تاہم کو وہ ریا نہیں جائے گا۔ ورنہ کل میری بیٹی سینہ مانے میرے سامنے کھڑی ہوگی۔ آپ بھی سمجھا جانتی ہیں نا۔" وہاں کے گلے ٹک کر آنسو ضبط کرنے لگی۔



خرم پریشان و حیران تھا۔ وہ وہاں اس کی اسے توقع ہرگز نہ تھی۔ حدیقہ نے گھر آکر اس کی ماں سے ملاقات کی تھی۔ وہ اس شادی پر راضی تھی۔

ان کی شادی کو والدین کی رضامندی نے مکمل گزار دیا تھا۔ یہ سب اتفاقاً جندی ہو جائے گا۔ دونوں کو یقین نہیں آتا تھا۔

ماں کی تھائی حدیقہ کو مضطرب رکھتی۔ جس کا سسرال میں اظہار بھی کرنا اس کے مفاد میں نہیں جاتا تھا۔ خرم کی بہن شیریں بھی ایسا کر اپنے سسرال جا چکی تھی۔ سسرال پر دوس میں ہونے کی وجہ سے وہ دن میں کلی باہر میکے کا چکر لگاتی۔ جسے حدیقہ حسرت و داس سے دیکھ کر رہ جاتی۔ وہاں سے فون پر گفتگوں بات کرتی۔ ہر

جیسی نعمت سے نوازا دیا۔ مگر بد قسمتی سے حدیقہ کا بیٹا
چند دنوں بعد ہی وفات پا گیا۔ اس ستم ظریفی پر وہ ہر
وقت روتی رہتی۔
شیریں سسرال اور شوہر، حکمرانی کرتی طہ سرے
بچے کی ماں بننے والی تھی۔



بسن، بھائی، شیریں اور خرم ایک ہی اسپتال میں
جب کر رہے تھے۔ صبح سا چھ جانا اور شام کو مل کر رہتی
واپس آنا روز کی روٹین تھی۔ ہمدان یاہر سے ڈکری
لے کر آیا تھا۔ یہاں اسے پستہ کی چاب ملتا تھا لگ رہا
تھا۔ وہ سراپچہ بھی آج کل میں ملان کی زندگی اور ذمہ
داریوں میں شامل ہونے والا تھا۔ اسے خاصی پریشانی
اور ندامت لاحق تھی۔ معاشرہ اتنا بھل تو ہے کہیں کہ
شیریں کی کسائی اور ہمدان کی گھر میں ہر وقت موجودگی
اک طعنہ نہ بنتی۔ آنے جانے والے عزیز رشتہ دار طفر
کرنے سے باز نہ آتے تھے۔ جس پر سرفہرست اس کی
پنچیتہ دی اور ساس جنیں۔

حدیقہ نے شادی کے بعد ہی چلب پھوڑ دی تھی۔
اس کی سوچ میں ممدانی بن کر نوکریں پر حکم سادہ کرنا
تھا۔ چلم خرم بن کر اس سرکل کا ممبر بننا تھا۔ جنہیں
سوائے ڈیرالمنڈ بلوچستان ہر ایڈز جوتی پر اس اور اٹمنڈ
کے۔ کسی اور دنیا کی خبر نہ تھی۔ لیکن اس کے خواب
تو دھڑکے کے دھڑکے رہ گئے۔ سسر صاحب کو اسنو کہ
ہو گیا۔ ایک سال گزر جاتے کے بعد ان کی موت
ہو گئی۔

حدیقہ سسر کی وفات کے بعد بھی روایتی ساس اور
نند کے جتنے چڑھی رہی۔ اسے ماں کی وہ باتیں یاد آ کر
رانی رہیں کہ غریب گھر سے لائی ہوئی ہو گا اسٹینس
ایک ملازمہ اور لونڈی سے پرہیز کر نہیں آتا۔
وہ آہ بھر کر بہہ پاتی۔ چلی تھی پیگم صاحبہ بننے چاند
پانے کی پرواز پر نکل گئی۔ یہ نہ سوچا تھا کہ اس تک
پنچیتہ کے لیے اسے کہاں کہاں سے گزرنا پڑے گا۔

بچے میں غصہ تھا۔ جو پہلے پار ابھر کر اسے حیران و
پشیمان کر گیا۔
"آج تو آپ شوہر کی زبان بول رہے ہیں جن۔" وہ
زبردستی مسکرا کر بولی۔

انہوں ہی سمجھو۔ جوتی کو سو دی بولی دو۔ میں
گھر آؤں تو ماحول خوش گوار ہونا چاہیے مجھے لڑائی
بھگڑوں کی غلوت نہیں۔ میں اپنے والدین رشتہ دار
لاست احباب اور اڈوس بڑوس کے پیار اور توجہ میں
ہو مکن چھا ہوں۔ تم اپنے گھر کے اصول کو دھڑکتے
ہم پر لاگو کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ میں تو سمجھا تھا
کہ تم نے مجی سے اجازت لے کر پروگرام بنایا ہے۔
خاصی ستم عقل کا ثبوت دیا ہے تم نے۔" وہ بہت پیچیدہ
تھا۔

اس نے اپنا ہیک اٹھایا اور گھر سے میں ملی گئی۔ بیٹہ
برگر کروہ زار و قطار روتی ہوئی سوچنے لگی۔ شادی کو چھ
مہینے بیت گئے۔ صرف تین دفعہ خرم کے ساتھ ماں
کے گھر آئے تھے کھنے کے لیے کئی تھی۔ عقلی ابھی سمجھنے
نہیں پائی تھی کہ چلنے کا حکم سنا دیا جاتا تھا اور میں
مسکرا کر اللہ رباع کرتے ہوئے کہتی۔ شوہر کی حکم عدوانی
اللہ تعالیٰ کو ناراض کرنے کے مترادف ہے۔ خرم بھی
دل کھول کر فرستاد اور اسے لے کر واپس آ جانا۔
آج خرم کی باتیں اس کے سینے کو چھلنی کر گئیں۔ وہ
کوشش کے باوجود ساس کو سوہی نہ بول سکی نہ ہی دانا
بھر کر سے سے باہر نکل سکی۔

خرم بدستور اپنے دل سے ناراضی کا اظہار کیے
جا رہا تھا۔ ساس کی گڑبادی کسبلی باتیں عروبت پر
نہیں۔ جنہیں پروا نہ تھی کہ میں ہی مصلحت تھی۔
وقت کے ساتھ کشیدگی میں اضافہ ہونا چلا گیا۔ مگر
حدیقہ کی ماں کو خبر تک نہ تھی۔ وہ بیٹی کو آلود خوش حال
دیکھ کر بھولی نہ سالی تھی۔ اس کی جدائی میں تڑپتی ہوئی
بھی مسکراتی رہتی۔ کیونکہ پیشیاں سیکے کی طرف مڑ کر
نہیں دیکھتیں۔ جب انہیں سسرال میں باعزت مقام
مل جاتا ہے۔

شیریں اور حدیقہ کو اللہ تعالیٰ نے ایک ہی دن بیٹوں

ماں کو دی گئی تھی و تشفی کو پریشانی میں کیسے بدل سکتا تھا؟

حدیقہ نے سنا تو وہ بھی تڑپ کر رہ گئی۔ لیکن بی بی کے مسلسل میں دخل اندازی مناسب نہیں تھی۔ الٹا بی بی کو ہی سمجھانے لگی۔ اس کے بغیر چارہ ہی نہ تھا۔ بے بسی اور لڑچاڑگی نے ماں بی بی کے لبوں پر خاصشی کے نالے لگا دیے۔ لیکن حدیقہ اندر ہی اندر ہر وقت کھونٹی رہتی۔ اسے آج یقین ہو چلا تھا کہ اگر فطرتاً ہی ماں جیسی نہیں بھی ہوتی تو مقدمہ اسی جیسا نکھو اگر جہنم لیتی ہے۔ اب اس کی پرمروگی عیون پر پہنچ چکی تھی۔ اتنا اپنا نصیب اپنی ماں جیسی معلوم ہوا۔ اس کا باپ بھی سترے بہار تھا۔ طبعاً غیر متوازن تھا۔ خرم، ہنس اور ماں کا عاشق اور بیوی کی ذمہ داریوں سے آزاد اور اس کی خوشیوں سے بے بہرہ تھا۔ ماں اپنے بہن بھائیوں کو چھوڑ کر ساتھ جانے کو تیار نہ تھی۔ اس کی بیماری بھی ایسی جان لیوا نہ تھی۔ فقط پھیلنا تھا۔ اس کے اپنے ہی مسائل تھے جو حدیقہ کی موجودگی میں ختم ہونے سے رہے۔ تھائی اور بھاری کلا جو نقشہ ساس نے کھینچا تھا۔ کوئی بھی بچہ اس کے اثرات سے محفوظ نہ ہوگا۔ وہ تو خرم تھا۔ حد درجہ فرماں بردار اور ہمدرد۔ ماں نے حدیقہ کو تسلی دی اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ خرم کو بخیر کرے گا ہر طرح سے اور حربے سے کہ وہ اسے ساس جلد از جلد ملا سکے۔

تینوں گورخصت کر کے وہ لیر پورٹ سے گھر پہنچی تو ساس نے ماں کو دیکھ کر جو تک لگی۔ ساس ماں کے سلام کا جواب دے بغیر اپنے کمرے میں چل گئی۔

”اما آپ کیوں آئی ہیں؟“ وہ ماں کے قریب سہم کر بولی۔

”مجھ سے کب تک پھپھاؤ گی؟ اپنے ازدواجی حالات میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ ان کے قدموں میں گر کر تم عزت کیسے حاصل کر سکتی ہو؟ بہت ہو گئی۔ اپنے گھر چلو۔ میں یہی سمجھتی رہی غلط نصیحوں کا شکار رہی کہ تم اپنی زندگی میں اتنی خوش و مطمئن ہو کہ مجھے بھلائیے نہیں ہو۔ یہ تصور مجھے ہر وقت زندہ رہنے پر مجبور

ابھی وہ اسی تذبذب میں تھی کہ شیریں ایک مٹی کو جہنم دے کر بھا بھی سے خدمت کرائے کے پہنچ گئی۔ حدیقہ پھر سے مصروف ہو گئی۔ شیریں کی استیصال ڈانٹ اور بچے کو منبھانے کی تمام ذمہ داری حدیقہ پر آگئی۔



ان ہی دنوں میں خرم کے ماسوں کینینہ اسے ایک مینے کی چھٹی پر پاکستان آئے۔

سب لڑکوں میں مینے کھانے پینے کے لوازمات کے ساتھ شام کی لکڑک کو لہجوائے کر رہے تھے۔ ماسوں ان کی خاطر داری اور مہمان نوازی پر اتنے خوش نظر آ رہے تھے کہ انہوں نے ماسوں کو اسپانسر کرنے کا وعدہ کر لیا۔ بات ہوتے ہوئے حدیقہ اور خرم تک پہنچی تو ماسوں نے مشورہ دیا کہ وہ ماں چند سالوں کے لیے جیب کر کے پیسہ جمع کر کے پاکستان میں اپنا اسپتال تعمیر کرنے کے بارے میں سوچیں۔ یہاں رہ کر وہ چاہنے کے علاوہ اپنے ذاتی سیٹ اپ کے بارے میں تصور بھی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ جیسے بنیادی مسئلہ قلمیوں کے دل کو بات بھائی۔ حدیقہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی کہ کم از کم یہاں کے کبھی نہ ختم ہونے والے عذاب سے تو چھٹکارا مل جائے گا۔ وہاں اپنا گھرائی زندگی اپنی آزادی ہوگی۔ وہ یہ سوچ کر کھل اٹھی تھی اور غلوں میں سے دعا کرنے لگی۔ اس کی اس دعا کو اتنی تیزی سے قبولیت نصیب ہوئی کہ چند مہینوں میں جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

نوشتہ تقدیر کا فیصلہ کبھی مٹا نہیں ہو کر رہتا ہے۔ خرم نے حسب مل کی تمنا یوں اور تیاریوں کی مجبوری پر حدیقہ کو ساتھ لے جانے کا پروگرام ملتوی کر دیا تو وہ تڑپ کر رہ گئی۔ بلک بلک کر فریاد کی کہ وہ خرم کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مگر اس نے ایک نہ سنی۔ ساس نے انگ کاٹس لے لی۔ نند نے بھی خوب تھوڑا۔ رشتے داروں نے خوب درگت بنائی کہ بھلا ماں ایسی کیسے رہ سکتی ہے؟ وہ خاموش بیٹھی سب کا منہ دھکتی رہ گئی۔ ماسوں نے خرم کو سمجھانے کی لاکھ کوشش کی۔ مگر وہ

کرتا رہا۔ مگر کل ہارون نے مجھے تمام حالات سے روشناس کرا کر مجھ پر احسان عظیم کیا ہے۔ میں تمہیں یہاں ایک دن کے لیے نہیں رہنے دوں گی۔ اس کے لیے تو اس کی مضبوطی کی داستان بنے ہوئے تھے۔

"اما! میں اپنا گھر چھوڑ کر آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ چند ماہ کی بات ہے مجھے خرم بلا لیں گے۔ آپ خواہو تو فکر مند ہو گئی ہیں۔" وہاں کے سامنے اپنے دکھ کو چھپاتے ہوئے حوصلے سے بولی۔

اگر تم اسی میں خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔ میرے جسم کا حصہ ہو۔ مجھ سے دکھڑا رو کر خود کو ہٹا کر گناہ کے ذمے میں نہیں آتا۔ تمہاری ماں ہوں۔ تمہارے لیے اک لٹنڈا سلیب ہوں۔ اس سائے میں تھوڑی دیر سنا کر تانہ دم ہو جانا تمہارے لیے ٹانگ ہے۔ وقت پر لگا کر اڑ جائے گا میری بچی۔ تم اپنے شوہر کے پاس بغیر و عاقبت پہنچ جاؤ گی! اٹھنا! اللہ! میں نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ "نیلی چھت والے کا سارا ہمیں آگے بڑھنے کا حوصلہ بخشنا ہے۔ اس کو ہر سانس کے ساتھ یاد رکھنا مست ہوں۔"

موسم بے حد خوب صورت تھا۔ چار سو موسمی پھولوں کا راج تھا۔ لان "عطر خوشبو کی تھا جگہ حلیقہ کی محنت اور توجہ کی منہ بولتی تصویر بنا ہوا تھا۔ وہ گھنٹوں مال کے ساتھ مل کر کام کراتے ہوئے دل ہلایا کرتی تھی۔ سب غیبی کے اس شوق میں اپنے ذہن و قلب کو سکون سے ہلکانا کرتی۔ مگر خرم کی جانب سے مسلسل بے توجہی اور لاپرواہی تھی۔ وہ اسے اپنے پاس بلانے میں قلعہ "انٹر سٹڈز" تھا۔ پھر کف کا مڑا اس کی رگ رگ میں اتر چکا تھا۔ ماں کی خدمت کے لیے اسے بیوی کی صورت میں ٹرینڈزرس باعث رحمت محسوس ہوئی تھی۔ وہ ایسے مطمئن اور خوش تھا۔ جبکہ ہارون بارہا خرم کو سمجھانے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ اضطرابی کیفیت میں اضافے نے اسے خلصا چڑھا دیا تھا۔

تھا۔ وہ کئی بار ساس سے اس کی حرکات پر الجھ چکی تھی۔ اپنی مرضی سے ماں کے گھر آنے جانے لگی تھی۔ اس کے باغیانہ رویے خاصے بھیانک ہونے کے اندیشے میں ماں کی پریشانی بڑھ گئی تھی۔ ساس اسے ہر وقت غصوں و فتنوں سے لوانا لگی رہتی۔ جس کی سبب اسے رتی بھر روانہ ہوتی۔ من مال کرتی۔ ساس کی خدمت گزار کی کو تو اس نے پس پشت ہی ڈھل دیا۔ ساس کو اپنے بدلے سے اس گھر کی مالکین ہونے کا احساس دلانے لگی تھی۔ وہ مزید آیا بن کر زندگی نہیں گزارے گی۔ یہ اصل فیصلہ بدلتا ممکن ہو گیا تھا۔

ان حالات سے لور ماں کی رد و بندیز متی ہوئی شکایات سے تنگ آکر خرم نے حلیقہ کو تین ماہ کے ویزے پر کینیڈا بلا لیا۔ وہ خوشی خوشی تیار رہی کرنے لگی۔

لور پورٹ اسے ویسیو کرنے ہارون کی چکا تھا۔ شیریں لور خرم اسپتال میں اپنی ڈیوٹی پر مامور ہونے کی وجہ سے آئے تھے۔

وہ لا بیڈ روم کے صاف ستھرے قیث میں آگئے۔ حلیقہ نے پل بھر میں اس قیث کا معائنہ کر لیا۔ خرم کے وجود کی خوشبو اسے فوراً "ہی اپنے بیڈ روم تکس" لے گئی۔ ہارون کی مدد سے اس نے اپنے دلوں اپنی کھولے اور خرم کے کپڑوں کے ساتھ اپنے چند ضروری جوڑے لٹکائے۔ ڈریسنگ ٹیبل پر میک اپ کا سلائن سجا کر وہ ہاتھ بدم میں چلی گئی۔ سفر کی تمام تحفہاں رنڈو چکر ہو چکی تھی۔ سولہ سگھار کیے وہ اپنے پیاز کا بے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ جبکہ ہارون کچن میں کھانا پکانے میں مشغول ہو گیا۔ حلیقہ حیراں ہو پریشان اس سیٹ اپ کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

"حلیقہ یوں حیرت و تجسس میں غوطے کھانے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے اس معاشرے کے تمام اصولوں کا حصہ بن چکا ہوں۔ بغیر جنب کے بیوی لور سالے کے لیے کوکک کرتا ہوں اور وہ سچا ہوں میں خوب میزبانی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ جو رو کا غلام کیسا تنگ حلال ثابت ہوا ہے؟ اور اغور کرو۔ ہارون خلیں گولڈ میڈلسٹ

ماہانہ کرن 177

کیری ہی نوکر رہی تھی۔ ”وہ بے حد سنجیدہ ہو گئی۔
 ”پوری گند۔ اب تمہاری زبان نے اس زمانے
 اور ماحول کے مطابق بولنا سیکھ لیا ہے۔ وہ معمولی مولیٰ
 حدائق کہاں جھوڑا آئی ہو۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”اسے حالات نے زندہ رکھ کر دیا ہے ہارون بھائی
 اس دنیا کے باقی انسان کو تمام بے معنی جذبات سے
 عاری کرنے میں اپنی مثال آپ ہیں۔ خرم کے بغیر وہ
 سال کا عرصہ کن انتہوں میں بیت۔ یہ صرف میں ہی
 جانتی ہوں جب سب ہی بے حس ہو گئے تو میرے
 احساسات بے وار ہو گئے۔ میں بھی تو اک بہت بڑے
 باپ کی جائز اولاد ہوں۔ لو میں نے کیا غلطی شیریں سے
 ہوئی سرزد آئی تھی تو شخص خوش بخت اور اہم ماں
 جی کے نصیب گناہوں کی قدرست میں لکھ دیے
 گئے۔“ وہ گھڑی کی طرف دیکھ کر بولی۔
 ”خرم کب آئیں گے؟“

”ابھی تم آرام کرو۔ میں بچوں کو اسکوئی سے لے کر
 آتا ہوں۔ پھر تمہیں خرم کے پاس اسپتال لے چلوں
 گا۔ تم تو اس دیکھنے کے لیے بے چین ہو۔ نبھانے
 خرم کے جذبات کا کیا حال ہے؟ کچھ علم نہیں۔“ وہ طنز
 سے بولا اور مسکراتے لگا۔

”مجھے تھکات نہیں ہوئی۔ ہارون بھائی میں آپ
 کے ساتھ ہی چلتی ہوں۔“ وہ ایک دم خوشگوار لہجے میں
 بولی۔ ”خرم کو سربراہ ہوتے ہیں۔“

”گند آئی یا۔ خرم کی پینٹ ڈھونڈ لیں۔ شیریں پانچ
 بجے تک گھر پہنچے گی۔ ویسے آپس کی بات سے اسے کج
 فہمی لے گئی چاہیے تھی۔“ وہ اس کے دیکھ کو
 کر دیتے ہوئے بولا۔

”کاش خرم کے سوچنے کا انداز آپ جیسا ہوتا میں
 جانتی ہوں کہ میں ان کے لیے کتنی اہم ہوں؟ ان کی
 نظر میں میرا کیا مقام ہے؟“ آواز بھرا گئی تھی۔ ”نبھانے
 یہ کیسا پار تھا کہ مجھے حاصل کرنے کے ساتھ ہی غائب
 ہو گیا۔“

دونوں گاڑی کی جانب ہو گئے۔ ہارون نے دونوں

اس منہوں ملک میں جلا کوڑی کا ہو کر رہ گیا ہے۔ مرتیم
 اپنے ہی نشے میں تھکن ہے۔ کتنی بار عرض کی کہ واپس
 چلتے ہیں۔ مگر ہنس مچھائی مجھے۔ بے وقوف سمجھ کر مسکرا
 دیتے تو کافی سمجھتے ہیں۔ خود غرضی تو کوٹ کوٹ کر بھری
 ہے اس خاندان میں تمہارے ساتھ جو سلوک خرم اور
 اس کی ماں نے روا رکھا ہے کیا وہ سراسر ظلم و زیادتی
 نہیں۔ میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ تم اپنے حقوق
 کی خاطر گھڑی ہو گئیں۔ ورنہ خرم نے تمہیں نہ
 پانے کے تمام بہانے اور شکایتیں سوچ رکھے تھے۔
 وہ پیپی کاٹن کنول کر اس کی طرف بڑھاتے
 ہوئے بولا۔

”آج تم میری مہمان ہو۔ کل سے ہم دونوں
 خیمے کھلم چور اور بے روزگار لوگ مل کر کام کریں
 گے۔“

”ہارون بھائی! آج سے آپ کوئی کام نہیں کریں
 گے۔ آپ کا مقام اور رتبہ بہت اعلیٰ ہے۔ آپ نہیں
 بھی جاب کر لیں کم از کم مصروفیت ہی رہے گی۔“ وہ
 تاسف بھرے لہجے میں بولی۔
 ”شکر کہتے دن؟“

”خرم نے تین مہینے کا ویرہ بھیجا ہے۔ چلیں تین
 مہینے تو آپ کو آرام دے ہی سکتی ہوں۔“
 ”ہیں۔ سچ خرم نے مجھ سے ذکر نہیں کیا۔“ وہ
 اچنبھے سے بولا۔

”کیسے کرتا؟ اسے دوسرے کام شروع یا نصیحت بہت
 ناکور گزرتا ہے مگر ہارون میں آپ کو بتائے دیتی
 ہوں۔ میں اب اس ظالم ساس کے ہتھے چڑھنے والی
 نہیں میں نے بہت کچھ سہہ لیا ہے لب بہت نہیں
 رہی۔“ وہ دلہنی ہو گئی۔

”بہت دیکھو۔ ہم دونوں کل سے ہی جاب
 ڈھونڈنے نکلتے ہیں۔ کسی اسٹور پر ریکشیر کی جاب
 آسانی سے مل جائے گی۔“

”اور مجھے اسپتال میں چاہے آیا ہی کیوں نہ بن
 جاؤں؟ پاکستان میں بھی تو اس بے فیض بڑھیا کی آیا

بچوں کو اسکول سے پک کیا اور اسپتال کی طرف چل
برے ہمارے افسوس کہ خرم آپریشن ٹیبلٹ میں مصروف
تھا۔ حدیقہ سے ملاقات ناممکن تھی آخر وہ کمر کی طرف
مڑ گئی۔ حدیقہ کے چہرے پر اداسی بھائی۔

"حدیقہ دل پرانہ کروڈا کٹر کی زندگی ہے حدیقہ اور
مصروف ہوتی ہے مجھے تو اس کی عادت ہو چکی ہے۔
تم بھی عادی ہو جاؤ گی۔ اس سچائی اور حقیقت کو جتنی
جلدی قبول کرو گی۔ تمہاری ذاتی صحت کے لیے بہتر
ہو گا۔"

"تب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" وہ بھی ہوئی تو آواز
میں بولی۔ "خرم کاکہ پر ہی انتظار کروں گی۔ بہتر یہی ہے
انتظار جو میرے نصیب میں ہاں گشت دفعہ لکھ دیا گیا
ہے جس کی لائیت ہر حال میں مجھے برداشت کرنا
ہو گی۔"

"باردن حدیقہ کے آنے کی خوشی میں قہقہہ مزے
کا کھانا کھا لیتے۔" شیریں نے دھڑا لوالہ پاریٹ میں
والپس رکھتے ہوئے کہا۔

"کب سے آپ کھانا بنا رہے ہیں۔" اناڑی نے
اناڑی ہی رہے بڑے افسوس کی بات ہے۔"

"شیریں صبر سے کام لو۔ باردن دواؤں سے خاصا
مصروف رہا ہے۔ حدیقہ کی مسلمان نوازی کر رہا تھا۔"
خرم نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔

"حدیقہ کی ٹھکن بھی اتر گئی ہو گی۔ کیوں حدیقہ؟"
خرم نے طنز کیا۔

"جی جی۔ ضرور۔" حدیقہ نے کہا۔

"ویسے بھی حدیقہ تین مہینے تو ہمیں خوب مزے
دار کھانے کا کرا کھلا سکتی ہے۔ تین دن کے بعد مہمان کا
درجہ بھی بدل جاتا ہے۔" خرم حدیقہ کی طرف دیکھ کر
ٹھنڈی سے بولا۔ حدیقہ خاموش رہی۔ باردن ٹیبل
سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔

"یہ باردن کو کیا ہو گیا ہے۔ ہیرا غصہ اور ناراضی
پلے تو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔" شیریں حیرت

سے بوکھلا سی گئی۔

"شیریں۔ اس کی حوا نگہی کو کیوں مجھوتی ہو
وہ سب کے سامنے اسپتال حدیقہ کے سامنے
تمہارا یہ ہنگ آمیز رویہ وہ نفس کر قبول کرنے سے تو
دہل میری بات دوسری ہے۔ اہلری بچپن سے ایک
دوسرے سے ٹوٹ دوستی رہی ہے ہم چار میں حدیقہ
آؤٹ سائیڈ رہے۔ پلیز ذرا کٹر فل ہو جاؤ۔ سچ کچ کس
والپس جانے پر بلند ہی نہ ہو جائے۔" خرم نے نہایت
سنجیدگی سے کہا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ حدیقہ کے سامنے
انسٹل ہو گئی۔"

حدیقہ افسوس سے خرم کی طرف دیکھنے لگی جو
اسے مسلسل انور کے جا رہا تھا اس کے آنے کی خوشی
کی بھگی سی رتی بھی اس کے چہرے پر نظر نہ آئی تھی۔
مگر حدیقہ صبر کا دامن ہاتھ میں تھامے ہوئے تھی۔

"دونوں بس بھائی جاب پر مل جاتے تو یوں محسوس
ہوتا جیسے گھر میں اطمینان اور سکون کی لہر دوڑ گئی ہو۔
کیوں کہ خرم کا رویہ ایسا مدوح فرما ہوتا کہ وہ دوسری کسی
سب کے آنے پر بھی بھانگی اس کے احکام بجالانے میں
کوشش رہتی۔ جو کسی دونوں پاہر نکلتے۔ باردن اور وہ
کلمہ کا سامں لیتے۔

تین دونوں کا انٹرویو تھا۔ مگر خرم اور شیریں کو کانٹوں
کاں خبر نہ تھی۔ دونوں تیار ہو کر نکل رہے تھے کہ خرم
کی گاڑی کا باردن بھل گاڑی سے اتر کر وہ حیرت سے
دونوں کا جائزہ لینے لگا۔

"دونوں سن بھائی کہاں جا رہے ہیں۔"

"خرم سب سے حدیقہ آئی ہے ایک بار بھی باہر بیچ
یاؤنٹر کے لیے ہوا جانا نہیں ہوا۔ کچ میں نے سوچا
بچوں کو اسکول سے لے کر بیچ باہر ہی کیوں نہ کر لیا
جاسکے۔" باردن نہایت خود اعتمادی سے بولا۔
"گھو کے جاؤ۔"

حدیقہ نے فوراً "ہاں میں ہاں ملائی تو خرم نے اسے
کھا جائے والی نظروں سے گھورا۔ اور دانت پیس کر رہا

گیا۔ وہ نظریں جھکائے ایک مجرم کی مانند گھبرائے۔
کھڑی۔ خود کی تہوں تک لرز گئی۔
خرم غصے سے کہہ کر تیزی سے کمرے کی طرف چلا
گیا۔ وہ نظریں جھکائے اس مجرم کی مانند کھڑی رہ گئی۔ پھر
بارون نے بھی اشارے سے اسے بھرپور سسل دینے کی
کوشش کی۔

لہجے اندرونی خدشات پر قابو پا کر وہ کمرے میں چلی
گئی۔ خرم الماری سے کچھ ڈاکو شیش نکالنے میں محو
تھا۔ حلیہ نے پیچھے سے اسے تعجب لیا۔ خرم نے ایک

جھکے کے ساتھ اسے چند فٹ دُور فرش پر گرا دیا
سروروار سے گمرانے کی وجہ سے وہ در سے چٹخا گئی۔
"یہ جھٹکا حرکتیں مجھے ہرگز پسند نہیں ہیں۔ میں
ضروری یا پھر ڈھونڈ رہا تھا۔ آنا" ایسی بھی کیا محبت
در تکی تھی کہ۔ "خرم نے جملہ ناخصل چھوڑ دیا۔
حدائقہ سر کی چوٹ کی تکلیف کو یکسوئی بھول گئی۔ شہر
کا سلوک اور لب و لہجہ اسے مزید زخمی کر گیا۔ آنکھیں
سلاسن بھالوں کی مانند برسنے لگیں۔ خرم آنسوؤں کی
بروا کے بغیر پاؤں پٹختا ہوا یا ہر نکل گیا۔ گاڑی اشارت
گرنے کی آواز آئی اور فضا میں ایک غصے کی لہر دوڑی
اور گاڑی یہ جلوہ جا ہو گئی۔

بارون ہارڈویر کمپنی میں ایشوریا دینے گیا ہوا تھا۔ مگر
ٹاکا ہی کا سامنا کرنا بڑا قسمت نے آج بھی یا پوری نہ کی
تھی۔ اسے کاؤنٹر جانب بھی ڈھونڈنے میں دقت ہو رہی
تھی۔ اپنے اسٹیشن کے مطابق بر سر روزگار ہو جانا تو
جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

طی پر ملال بھی تھا اس پر طویہ کہ ایک معمولی
ملازمت نے بھی اسے قبول نہ کیا تھا۔ بچوں کو اسکول
سے لے کر اس نے کے ایف سی سے پر گزرنے پر ایک
کمرائے فور گھر آگیا۔ حدائقہ تکلیف کی شدت میں
ترپ رہی تھی۔ بمشکل وہ چکراتے ہوئے سر کے
ساتھ اٹھ کر فریج کے پاس تکی تھی۔ پانی کی بوتل لے
کر اپنے کمرے میں داخل آئی اور چین لکر لے کر بیٹھی
ہی تھی کہ ٹیلیفون کی بیل ورد میں مزید اضافہ کر گئی۔

سر پکڑ کر کراہنے لگی۔ فون سسل بجے جا رہا تھا۔
ہو سکتا ہے خرم کاخون ہو۔ ہو سکتا ہے اپنی زیادتی کا
احساس ہو گیا ہو۔ ہو سکتا ہے آج کے بعد خرم کا رویہ
مجھ سے بہتر ہو جائے۔ بل بھر میں ہو سکتا کی گروان
کرتے ہوئے نعلیت خوش فہمی سے اس نے تیزی
سے فون اٹھالیا۔ درو کے باوجود بدن میں پھر مری سی
آگئی تھی۔ لا سری جانب سے آواز سن کر بچوں کی مانند
چہرہ کھل اٹھا۔ وہ آواز کو ہشاش بشاش کرتے ہوئے
بولی۔

"اما آخریت تو ہے آپ ابھی تک سوئی نہیں؟"
"تم ٹھیک ہو؟ میں بہت بے سکون ہوں میری بیٹی"
خرم کا رویہ تمہارے ساتھ کیا ہے؟ خوش ہے؟"
"جی ہاں۔ آپ ہر بار یہ سوال کیوں کرتی ہیں؟ میں
بہت خوش ہوں۔ شیریں اور بارون بھی میرا بہت خیال
رکھتے ہیں۔ لا نے معصوم فرشتوں کا تو جواب ہی
نہیں۔ ملا کاش میری بھولی بھی اس نعمت سے
بھر جائے۔ دعا کیا کریں۔ جلتی میری زندگی میں اور کوئی
فہم اور کی نہیں ہے۔" وہ خود اعتمادی سے بول رہی
تھی۔

"اسکاتپ پر آسکتی ہو۔ بہت دین ہو گئے تمہیں
دیکھے ہوئے۔ آنکھیں ترس گئی ہیں تمہیں دیکھنے کو۔
اللہ تمہیں خوش رکھے۔" ماں نے التجائیہ انداز میں
کہا۔

"ہاں اس وقت آپ کے پاس رات کے سو بج رہے
ہیں۔ تب سو جائیں۔ میں بھی اس وقت کھانا پکا رہی
ہوں۔ خرم اور شیریں کے آنے کا وقت بھی ہو چلا
ہے۔ پھر کسی دن اسکاتپ پر آجاؤں گی بلکہ آپ خرم
اور شیریں سے بھی بات کر لیجئے گا۔"

وہ ماں کو بل رہی تھی۔ اور ماں اس کے لیے کے
اتر چھوٹے اندازہ لگا چکی تھی۔

"سچ کہہ رہی ہو؟" وہ فکر مندی سے بولیں۔
"جی ہاں۔ اس وقت میں گھر میں مصروف ہوتی
ہوں۔ میں نے اپنا شیڈول آپ کو بتایا ہوا تو ہے۔ ہر
وقت فکر نہ کیا کریں۔ تھوڑا سا وقت آپ کے لیے اور

تو کامیابی کیسے ممکن ہے؟ نہ جانے باری تعالیٰ کی طرف سے کیا منظور ہے؟ اپنے ملک نے مجھے حجاب کے قائل نہ سمجھا تو یہاں عزت افزائی کیونکر ہوئی۔ جیسے میں نے اپنے سے ماحول چیلنج کرنے سے قسمتیں بدلتی ہوں تو کوئی انسان ناخوش نظر نہ آئے۔ ہمارا ایمان کس قدر کمزور ہے۔

وہ پرمردگی سے بولا۔ "میں تو پھر بھی مرد ہوں۔ بیوی کو دو چار کنوئی کسہلی سنا کر مطمئن ہو جاتا ہوں۔ اسے اپنی کم مائیگی کا احساس دل کر بعد روئی اور پیار بھی وصول کر لیتا ہوں۔ تم تو قابل رحم ہو۔ تمہاری شنوائی کہیں نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ تم عورت ہو۔ جس کا فرض بنتا ہے کہ سب کی خدمت کرے منہ پر تلے لگا کر۔ چلو تین مہینوں میں سے کچھ دن تو کم ہوئے۔"

"خاصوئی سے اس کا منہ نکلتی رہی۔ اس نے تو اسے یہاں قیام کرنے کے تمام قوانین سمجھائے تھے۔ اب وہ جانے کی بات کر رہا تھا۔

"اگر خرم کا تمہارے ساتھ یہی رویہ رہا تو بستر بے دیزے کی مدت پوری ہونے کے بعد واپس چلی جاؤ۔ اور پھر کبھی نہ آنا۔ خرم خود ہی زندہ رہ جائے گا۔"

"یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔ اسے میری قطعاً ضرورت نہیں۔ فقط ماہی کی نگہداشت کے لیے فرس چاہیے۔ بیوی یا بہو نہیں۔ لیکن میں نے بھی انہیں سبق سکھانے کا سوچ لیا ہے۔"

"خرم بہت ضدی اور بے وقوف انسان ہے۔ فطرت سے تم واقف نہیں ہو۔ بے شمار مثالیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔ کہ جس کلم کا وہ فیصلہ کر لیتا ہے۔ ہر قیمت پر پایہ تکمیل تک پہنچا کر چین سے بیٹھتا ہے۔ چاہے اس میں اس کو خسار ہی کیوں نہ ہو۔ ایسی ہی فطرت شیریں نے بھی پائی ہے۔ میں نے تو اس کھانا بیوی کے سامنے ہار مان لیا ہے۔ زنا مرید ہونے کی ڈگری حاصل کر چکا ہوں۔" وہ ماحول کو بستر بنانے کے لیے بیٹھ گیا۔

"یہ ڈگری خرم کو بھی ملا دیں پلیز ہارون بھائی ورنہ اتنی بے ماری زندگی کیسے بیت پائے گی۔" وہ حسرت

میرے لیے حائل ہے بہت جلد آپ کے پاس یا ہوں گی۔" وہ نہایت سلی بخش لہجے میں بولی۔

"بنا تم اپنے گھر میں خوش و خرم رہو۔ بھائی واپار کے گھر کیسے رہ سکتی ہوں۔؟ جس نے آج تک مجھے کبھی فون تک نہیں کیا۔ سدا آباد رہے۔ کوئی بات نہیں ایسے بھی ہوتا ہے دنیا میں۔ اس سے کہیں گھرو شکوہ نہ کر بیٹھنا۔ کیونکہ اس کا انجام عموماً جھگڑے و فساد پر ہوتا ہے۔ کوئی بھی اپنی غلطی مان کر خود کو راہ راست پر لانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ پھر ایسی بیوی اور ساس کے لیے جو اس بھری دنیا میں بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ بس اس کی عزت و تحريم میں تمہاری طرف سے شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ میری فکر مت کرو۔ میں تمہارا نام لے لے کر بیٹھتی ہوں اور مطمئن اور خوش رہتی ہوں۔" ماں نے پیار سے سمجھایا۔

"آپ درست فرما رہی ہیں ملا۔ میں چلتی ہوں۔ پتا چلے کھانا جلا بیٹھی ہوں۔ خرم کو کھانے میں جلے کی منگ بالکل پسند نہیں۔ موڑ خراب کر لیتے ہیں۔"

"میری بیٹی آج کیا پکار رہی ہے۔ ذرا میں بھی تو سنوں۔" ماں نے ایک اور ہنچکا۔

"ماما میں۔ میں کیا پکار رہی ہوں؟ ماما بس ایسے ہی معمولی سلہ یعنی چکن پلاؤ اور قورمہ۔ خرم کو کسی کھانے بے حد پسند ہیں۔ شیریں کی بھی فرمائش یہی ہوتی ہے۔" ماں نے اس کا جھوٹ تو پکڑ لیا مگر تباہ بستر نہ سمجھا۔ اور مسکرا کر بولیں۔

"اچھا بیٹا چلو۔ لایہ کھانا پکا کر سب کو خوش کرو۔ عورت کا سکون اسی میں ہے۔"

"لو کے ماما اللہ حافظ" میں نے دلچسپ اور کیڑیل پر رکھا اور چکر لاتے ہوئے تکیے پر گر گئی۔ ہارون نے تمام خشکو سن لی تھی۔ رحم اور ترس اس کی پس پس میں سرایت کر رہا تھا۔ ازراہ بعد روئی وہ تریب آکر کھڑا ہو گیا۔

"ارے ہارون بھائی آپ۔ انٹرویو کیسا رہا؟" اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"جس کی شروعات ہی پریشانی اور ناامیدی سے ہو۔"

ویاس کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

”شیریں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ وہ سختی سے بولی۔

”باردن اور شیریں کے معاملے میں تم بولنے والی کون ہوئی ہو۔“ وہ چیخ اٹھا۔

”کون ڈاکٹر خرم یہ پاکستان نہیں۔“ وہ طنز سے بولی۔
”وہ خرم نے ایک جھگڑے سے اسے خود سے دور کیا اور کمرٹ بدل کر سو گیا۔“

”کوئی شہید لیتے ہوئے وہ دروازے سے جھٹک اٹھی اور وہیں سے تمام تھکنوں اور ترشیوں کو بھلانے کی کوشش کرنے لگی۔ خرم بے پرواہی سے لا تعلقی سے خزانے لے رہا تھا۔ وہ اس کی بے بسی پر آنسو بہاتی لاقونچ میں صوفے پر غم و انداز ہو کر اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی۔ اور نہ جانے کب نیند آگئی۔ صبح صبح اس کی آنکھ کھلی۔ خرم اور شیریں تیار ہو کر لاؤنج میں آگئے۔ حدائقہ پر سرسری نظر دوڑا کر مچن کی طرف مڑ گئے۔ خرم نے کلفی بیٹائی اور شیریں نے نو سٹر سے ٹوسٹ نکال کر مچن پر جم اور چھین نکالیا اور ایک دوسرے سے ٹپ ٹپ نگاتے کھانے لگے۔ کلفی کے معجزہ ہاتھ میں لیے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گئے۔

حدائقہ جو صوفے پر غم و انداز تھی۔ حیرت و تاسف سے کھڑی ہو کر کھڑکی سے باہر بس بھائی کو جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ جن کے چہروں پر ہچکچاہٹ یا آنسوؤں کی ہلکی سی جھلک بھی نہ تھی۔ ہنستے مسکراتے باتیں کرتے آنکھوں سے کوہن بھول گئے۔

”خرم تم اتنی جلد بدل جاؤ گے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ کاش میں بھی عمو لاؤالی ہوتی۔ تو شاید آج اس کی وساطت سے ہی خرم کی منظور نظر بن جاتی۔ میرے اندر میں کامل و حُر تھا۔ یہ مدح تشنہ ہے اولاد کے بغیر۔ خرم کیوں نہیں سمجھتا۔ ہر بار میری اس خواہش کو کیوں روک دیتا ہے؟ ایسے عُمان ہوتا ہے۔ جیسے وہ مجھ سے جتن چھڑانا چاہتا ہو۔“ وہ اسی لو جیڑ میں اپنے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کا ایک سو بج رہا تھا۔ ہمدرد

”میرے آنے کی خوشی کی ہلکی سی برقی بھی آپ کے چہرے پر نظر نہیں آتی۔ میں نے تو وہ سال کا عرصہ ہر لمحہ آپ کی یاد میں گزارا تھا۔ لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں کلفی پر تھی۔ مجھے ضد کر کے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ خرم کے جذبات سے عاری چہرے کا جامہ لیتے ہوئے شکایت کے انداز میں بولی۔

”بہت جلد اپنی غلطی اور ضد کا احساس ہوا ہے۔“

تسماری عقل کا جواب نہیں۔ ماں بے چاری اتنے بڑے گھر میں بالکل اکیلی ہیں۔ اطلاق کیا اس لیے ہوتی ہے کہ یوں بوجھاپے اور بیماری کی حالت میں انہیں بے یار و مددگار چھوڑ دیا جائے۔ تمہارے ہر وقت کے رونے دھونے نے مجھے تمہیں بلانے پر مجبور کر دیا۔ تمہارا باغیانہ رویہ اور مالی گلاب اور ماں کے ساتھ زبان درازی۔ چٹاویسے بھول جاؤں۔ تم جانتی ہو۔ بھجوری اور زبردستی کے رشتے میں سکون و طمانیت اور مسرت کا دخل نہیں ہوتا۔ فقط انتظار ہوتا ہے وقت کے بہت جانے کا۔“ وہ سخت ناگواری سے بولی۔

”آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ آپ کو ماں جی کو یوں تنہا چھوڑ کر یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ آپ کو اس لا پرواہی اور بے توجہی کی سزا ضرور ملے گی۔ ماں کی دیکھ بھال کرنا آپ کا فرض بنتا ہے۔ اسی طرح میں اپنی ملا کے بوجھاپے کا سہارا ہوں۔ اسلام نے اولاد کے لیے یہی حکم دیا ہے۔“ وہ سوچ بچار کے بعد بولی تھی۔
”بڑی سچے کی بات سمجھ رہی ہو۔“ وہ غصے سے بولا۔

جب تک ماں جی ہمارے درمیان ہیں۔ تمہیں ان کے پاس رہنا پڑے گا۔ بسو کا دہلی بیکس ہے۔ ہم اپنی روایتوں میں جکڑے ہوئے کسی لوگ ہیں حدائقہ۔ یہاں لڑکی کی شادی واحد لڑکے سے نہیں ہوئی بلکہ اس کے خاندان سے ہوتی ہے۔ تم کیا جانو تمہارا اپنا خاندان ہو تو تم جاننا نہیں۔“

اس نے نفرت سے کہا اور اگلے مریض کی فائل کھول کر پڑھنے لگا۔

ڈشیرس کی تو ہنٹ ڈیوٹی ہے۔ نبھانے خرم کہاں رہ گیا۔" ہارون نے فکر مندی سے حریفہ سے کہا۔
"ہو سکتا ہے۔ بے چارے کہیں کھلنے کے لیے رک گئے ہوں۔ آپ نے اپنی مولانہ غیرت کو بے داری کرنے کا غلط وقت چنا ہے کیا میرے آنے پر ہی آپ کی انا اور خود داری کو جاننا تھا۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولی۔ "میں کھانا پکائے بیٹھتی ہوں۔"

"درا آگئے میں اپنی شکل تو دیکھو۔ اور اپنا نمبر پھر چیک کر لو۔ پھر فیصلہ کرنا چن میں جائے گا۔" وہ مزید ہر کر بولا۔

"آرام سے لیٹی رہو ورنہ میں بھی بول چال بند کر دوں گا۔ پھر روٹی بھوگ۔"

"میں نے نوٹ کیا ہے۔ اس گھر میں دو محکموں کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں ہوتی ہر بندہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ نفسا نفسی کا عالم ہے۔ ساری توجہ پیرہ کھانے پر ہے۔ کس قدر منحوس جگہ ہے یہ۔ اپنے ملک میں ہم شہنشاہوں جیسی زندگی بسر کرتے ہیں۔ پھر بھی ناخوش اور ہر وقت کی تنقید۔ یہاں ہماری زندگی کئی کینوں جیسی ہے۔ پھر بھی غرور غور میں پھولے نہیں ملتے۔" وہ اضطراب سے بولی۔

"یہ دونوں بہن بھائی ہم دونوں کے لیے درد سر بن چکے ہیں۔ میری طرح کڑھنا چھوڑ دو۔ اور جلد از جلد صحت یاب ہو جاؤ۔ کیونکہ ہم دونوں نے چلب کرنی ہے۔ چاہے کتنی ہی گھٹیا اور کتنی کمزوری کیوں نہ ہو؟ تمہیں اپنا مشورہ یاد ہے نہ۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"مجھے یاد ہے۔ لیکن دن تو پر لگا کر اڑتے جا رہے ہیں۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"درا نا تم پر اور آرام بے حساب اور وقت بے وقت۔ اس غار موئے پر کھل کر لوگی تو تب ہمارے خواب خوش آئند تعبیر کے حامل ہوں گے۔" وہ اسے چائے کا گلاس پڑاتے ہوئے بولا۔

"ویسے تمہارے آنے سے میری بڑے داریوں اور

بچوں کو پک کرنے چاہی تھا۔ اس نے انھیں کی کوشش کی۔ مگر وہ اٹھ نہ سکی۔ کیا کرے وہ یہ سوچ ہی رہی تھی۔ باہر گاڑی رکھنے کی مخصوص آواز آئی۔ بچوں کے بیٹے اور لاڈ چار میں ڈوبی ہوئی ہارون کی آواز کی کھٹک دل کو بے قرار کر گئی۔ غور سے اس کے روپ میں کس قدر کھل اور حسین لگتی ہے کہ مولاس کی ان گنت خامیوں کو بھی نظر انداز کر دیتا ہے۔ اس نے حسرت سے سوچا۔

"دیکھا مجھ پر بھی کبھی یہ خوب صورت وقت آئے گا۔" اسی اثنا میں باہر گاڑی کاوازہ کھلا۔ اور دونوں بچے اچلتے کودتے مہلتی کے کمرے میں آگئے۔ ہارون نے کھڑکی کے پردے ہٹاتے ہوئے اچانکیت سے کہا۔

"اٹھ جاؤ۔ بھوک پیاسی کب تک لیٹی رہو گی۔" حریفہ کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے تاسف سے گریہ بھائی۔ سر پر چوٹ کی وجہ سے پیشانی اور آنکھوں کے ارد گرد۔۔۔ نیچے پڑ چکا تھا۔

"حریفہ۔ صحت کر کے اٹھو میں گرم گرم دھند کا گلاس لاتا ہوں۔ پھر دوا کھا کر آرام کرنا۔" اس نے بے حد ہمدردی سے کہا۔ تو وہ اس کا دل رکھنے کے لیے مستکرا دی۔

"درا اصل رشتہ بھرنی نہیں آتی۔" "چلو اچھا ہوا تم نے اپنی نیند پوری کر لی۔" وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔ اور دوسرے کمرے میں جا کر خرم کو فون کرنے لگا۔

"ہارون! تم نے جو کہا تھا کہ لیا۔ اب میری سنو میں تمہیں اپنے ذاتی معاملات اور مسائل میں آنے کی قطعاً اجازت نہیں دوں گا۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔" وہ نسلت رو کھائی سے بولا۔

"ٹھیک ہے آئندہ ہرگز دخل اندازی نہیں کروں گا۔ مگر میری ایک بات یاد رکھنا۔ کسی حل رہا تو تم کسی بھی وقت پولیس کے چنگل میں پھنس سکتے ہو۔" ہارون نے غصے سے کہا اور فون بند کر دیا۔

"سلاام تمہیں دیتا ہے۔ کیا پڑا ہمدرد حریفہ کا۔"

جاتا ہے۔ کس قدر بد ذوق لوگوں کے سنگ ہنری
زندگی گزر رہی ہے۔ کتنے السوس کی بات ہے۔ ہم اللہ
تعالیٰ کی طرف سے بخشے ہوئے اس تحفے کا استعمال
کرنے میں انصاف نہیں کر رہے۔ ہماری پکڑ ضرور
ہوگی۔ خاص کر تمہاری۔ "وہ شرخ انداز میں بولا۔
"بھئی میری کیوں؟ میری زندگی میں سب کچھ تو
ہے۔" وہ پھر طعنے مسکرائی۔

"بالکل درست فرمایا جناب نے۔ اتنا کچھ ہے کہ
سنبھالے سنبھال نہ پائے۔" وہ مزاحیہ انداز میں بولا۔
"ان ساری باتوں کو چھوڑیں۔ خرم کا پتا کریں وہ
کہاں رہ گئے۔ مجھے فکر ہو رہی ہے۔ میرا دل بے چین
سا ہو رہا ہے۔" وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔
"میش و عشرت کے مزے لوٹ رہا ہو گا۔ تم
خواتین پریشان ہو رہی ہو۔" اس نے اسے چھیڑا۔ وہ
اسے ہر ممکن اذیت سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا اور
وہ بھی اس کی طعنے باتوں میں اپنا دکھ اور تکلیف بھول
چکی تھی۔

"خرم ایسے ہرگز نہیں ہیں۔"
"تلفظ کرے۔ تمہاری خوش فہمی ہمیشہ قائم و دائم
رہے گی۔ میں شیریں سے معلوم کرتا ہوں۔ کیونکہ خرم
کا موبائل بند ہے۔" وہ خود بھی فکر مند کھائی دینے لگا
تھا۔ وہ شیریں سے تمام تفصیلات جان کر لوہ پریشان
ہو گیا۔ کیونکہ خرم آج طبیعت خرابی کی وجہ سے گھر
جلدی چلا گیا تھا۔ وہ سوچ بچار میں تھا کہ فون کی تھنٹی
بچی۔ دوسری طرف کی آواز بالکل انجان تھی۔ وہ
تھوڑی دیر کے لیے چکرا گیا۔

کیا ہوا؟ ہارین! اس کا فون تھا؟ خرم کہاں ہیں؟
اپنی تکلیف بھول کر بیٹھ بیٹھ گئی۔
"ہیکسیٹنٹ۔" اس نے ایک ہی لفظ بولا اور
تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ جھولی پھیلا کر خرم کی
سلامتی کے لیے دعا میں مانتے تھی۔ ڈوبتے ہوئے دل
کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی باتھ روم کی طرف چل
پڑی۔ آئینے میں خود کو پہچان نہ سکی۔ خود پر قابو پاتے
ہوئے بولی۔

خاطر داریوں میں کافی حد تک اضافہ ہی ہوا تھا۔ اب تو
مجھے گھر والا ہونے کا جان لیا احساس پیشین کرنے لگا
ہے۔

"کیا سچ سچ آپ اپنی ازدواجی زندگی سے مطمئن نہیں
ہیں۔ یا ویسے ہی ازراہ مذاق "ایسی باتیں کرتے رہتے
ہیں۔"

وہ استہزائیہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ ہارون نے
مسکرا کر ٹل دیا اور گفتگو کا موضوع بدل ڈالا۔ "میں
پاکستانی ریڈیو سٹیشن سے کھانا لے کر آتا ہوں۔ بچے بھی
بھوکے ہیں تم اور میں تو ہیں ہی اس قابل مجھے ہڈ حرام
بے روزگار۔" وہ غنی سے بولا۔

"ایسی بھی بات نہیں جناب۔ تھوڑا سا انتظار
کریں۔ ریڈیو یا چھوٹی سی لگا کر اپنی بے روزگاری کو
بھگادیں گے۔" وہ مستحضرانہ انداز میں بولی۔

"وہ بس بھائی ہاتھوں میں ہاتھ لائے دن دن
مشغول اور مضبوط ہوتے جا رہے ہیں تو ہم دونوں بس بھائی
مل کر کیا کوئی کام نہیں کر سکتے۔"

ویسے "تمہاری باتوں میں سنجیدگی کی ہلکی سی جھلک
بھی نظر نہیں آتی۔" وہ مسکرا دیا۔

"بھئی جب نہ لی تو کوئی چھوچھوہ برفس کا ہی سوچ
لیتے ہیں۔ ایک دن ادب جی بن جائیں گے۔ بس
بھائی کو پتہ نہ چاہو اسے تو آپ کا نام ہارون اور میرا نام
حدیثہ زیدی نہیں ہو گا۔" وہ ہنسنے بولتے ہوئے
چھیڑے جا رہی تھی۔

"ویسے حدیثہ ایک بات کہوں۔ تم ہنستے ہوئے سنی
حسین نکلتی ہو۔ لبوں کی مسکراہٹ آنکھوں میں بھی
عود کر آتی ہے۔ جھرنے اور پہاڑ کی چوٹی سے بتے
ہوئے آتش جیسی کھٹک ہے تمہاری ہنسی میں۔" وہ
بے حد ہمارے بولا۔

"یہ شاعری شیریں کے سامنے بھائیے جناب۔
مجھے یہ سن کر کوئی خاص خوشی نہیں ہو رہی۔" وہ پھر
کلیوں کی مانند دلی دلی ہنسی میں بولی۔

"یہ جو اکثر لوگ کی قوم ہے نا۔ صرف جیرا بھانڈا
جانتی ہے۔ شہر و شاعری "طنز و مزاح ان کے سر پر گزر

"خرم میرے ساتھ جو بھی ہوا۔ میں نے آپ کو صدمہ دل سے معاف کیا۔ باری تعالیٰ میرا سماں سلامت رکھنا۔" وہ عالم گئے جا رہی تھی۔ وہ بچوں کے کمرے میں چلی گئی بچے کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ بے بسی کے عالم میں ان کے قریب قائم رہی لیٹ کر دل ہی دل میں دعا میں مانگنے لگی۔

"ملنی جان۔ ہمیں برگر ڈاؤن میں کھانے ہیں۔" وہ کھیل چھوڑ کر اس کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ حریقہ نے فون کر کے برگر ڈاؤن میں چلی گئی۔ گھر پر ہی کر والی۔ خرم ایمر جنسی وارڈ میں ٹیڈ مسٹ تھا۔ سیرس پریشانی کے عالم میں اس کے پاس ہی موجود پائی گئی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ ایکس باؤڈ پر بلا شر اور سریشوں میں مقید و کچھ کمرہ سوچنے لگا کہ انسان کس قدر کمزور اور بے بس بنایا گیا ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے بھی وہ کس قدر ڈھیٹ اور عاقبت نا امدیش ٹھہرا ہے کہ اس کی فطرت سے ظلم و تشدد اور بے بس پن احساس خلکت جیسی کج معانیاتیں کبھی جدا نہیں ہوتیں۔ آج خرم کس لاچار کی وہ بے بسی سے دنیا دانی سے بے خبر تھا۔ اس نے حریقہ کو فون کر کے اس کی حالت بتادی۔ وہ ایک تکلیف پکڑی بھول گئی۔ فوراً ہی باہر نکل کر اس نے ٹیکسی پکڑی اور ایمر جنسی وارڈ پہنچ گئی۔ سیرس نے اسے اس حالت میں دیکھا تو حیرت و استیاء سے ہارون کی طرف متوجہ ہوئی۔ "یہ سب کیا ہے؟ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔"

ہارون اسے ایک طرف لے گیا اور اس کی سماعتوں میں زہر انداز کر حریقہ کے قریب بیٹھ کر اس سے ہمدردانہ لہجے میں بولا۔

"تمہیں تو تیز بخار ہے۔ تم کیوں چلی آئیں؟" سیرس بھی قریب ہی آگئی۔ لور اگلے ہی لمحے اسے اسپتال ایڈمٹ کرانے کا فیصلہ کر کے وہ باہر نکل گئی۔ شرمندگی، ندامت اور پچھتاوا اس کی نس نس میں سرایت کر چکا تھا۔ اسے اپنے بھائی کی حرکت پر شرمندگی تھی۔

خرم وہ دن بے ہوش رہنے کے بعد ڈاکٹروں کی

کو خوش سے ہوش میں تو آگیا مگر وہ آنکھیں کھولی کر نہ تو اس دنیا کے رنگوں کو دیکھتا تھا نہ ہی اپنی قوت گویائی سے اپنے احساسات کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ خدا تعالیٰ کی طرف سے مکافات عمل کا یہ طریقہ اسے حیران و پریشان کیے ہوئے تھا۔ خیالے شعور میں داخل تو کچھ گئی تھی۔

وہ دن بعد حریقہ اسپتال سے گھر چلی گئی۔ اس کی لڑکھ کو شش کے باوجود خرم نے نہ تو اس سے بات کی نہ ہی آنکھ کھول کر اسے دیکھنے کی امت رکھی۔ وہ اس دوسرے سے دل برداشتہ تو ہوئی مگر اپنے پیار اور اپنے جیون ساتھی کی جان کی سلامتی پر بے انت شکرانے میں مجبور رہا ہوئی۔ ہارون نے اسے یقین دلایا کہ خرم اس جان لیوا جھٹکے کے بعد خود کو سر نہ پا دینے کے بارے میں ضرور سوچ رہا ہوگا۔ کیونکہ خدائی کچڑ میں نرا وہیر چونہ لگی تھی۔ وہ موہوم سی ہاں کہہ کر دعائیہ انداز میں کھوجاں۔ اور خوش فہمیوں کی دنیا آباد ہو جاتی۔

آج خرم اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا تھا۔ ابھی ایک صبح مزید اسے ریٹ کی مائیک کی گئی تھی۔ حریقہ نے کمرے کو پھولوں کا راز ڈور موم بیوں سے سجایا تھا۔ اسے اپنے گھر میں خوش آمدید کہنے کے تمام انتظامات مکمل کر کے اس نے خرم کی پسند کا کھانا بنایا۔ نہایت سلیقے سے ٹیبل پر لگایا۔ وہ ہارون کی مسلسل شرارتوں سے غفلت بھی ہو رہی تھی مگر آگ خوف اور اندیشہ دل کے نہیں خاتوں میں ہلکی سی کھوٹ لے کر اسے مضطرب کر رہا۔

باہر گاڑی کے رکنے کی آواز پر وہ تیزی سے مین ڈور کھول کر کھڑی ہو گئی خرم بغیر کسی سہارے کے ہارون اور سیرس کے ساتھ نہایت سنبھل کر چل رہا تھا۔ جسم کمزور اور لاغر لگ رہا تھا۔ چہرے پر بلا کی خاموشی کی چھاپ تھی۔ پچھتاوا تھا یا احساس ندامت۔ کسی کو خبر نہ تھی۔

"میں تمہیں زندگی میں واپس لے آؤں گی۔" وہ دکھ سے بڑبڑاتی۔

نے اس کی خاموشی کو توڑا۔ وہ قہر و غضب میں بیٹھا ہوا پھولوں کو پاؤں تلے روندنے جا رہا تھا۔ کارڈز کو بے دردی سے پھاڑ رہا تھا۔ موم بتیوں پر ہاتھ مار کر بھانسنے کی کوشش میں۔ اپنا ہاتھ جلا لیا۔ منہ سے جھانگ اور آنکھوں سے شعلے اٹل رہے تھے۔ وہ اپنی تکلیف میں تڑپ رہی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کی حرکت کو دیکھ کر چیخ اٹھی۔

”خرم آپ پاگل ہو چکے ہیں۔ آپ کو کمرے بجائے پاگل خانے جانا چاہیے تھا۔ میں ابھی اسپتال فون کرتی ہوں۔ مجھے آپ سے خطرہ لاحق ہونے لگا ہے۔ آپ تو مجھے جان سے مار دیں گے۔ میری بد قسمتی کہ آپ جیسے مخبوط الحواس مرد کی بیوی بننے سے بہتر تھا کہ زندگی بھر کو کروی جاتی۔ آج مجھے اس سوال کا جواب چاہیے کہ مجھ سے ایسی کن سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ جس کی بدلتی ہوئی سزا تو جیو کو تباہ کھا کر رہ گئی۔

”تمہاری تمام خرابیوں کی جڑ تمہاری ضد ہے۔“ وہ پوری قوت سے چیخا اس کا سر جھکانے لگا۔ اور وہیں بیڈ پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”ابھی آپ کو آرام کی ضرورت ہے خرم۔ کچھ دلوں کے لیے میری تمام غلطیوں کو نظر انداز کر دیجیے۔ سخت یاب ہونے کے بعد مجھ سے حساب چکا لیجیے گا۔“

وہ ایک دم سے نرم پڑ گئی۔ اسے سارا دے کر بیڈ پر لٹایا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے جسم کو دبانے لگی۔ اور وہ بے سدھ خاموش اپنا سنی قسم کا اعتراض یا انکار نہ کر سکا۔ حدیقہ کی آنکھوں سے جیسے ہوئے آنسو اس کے اندر ہی گرنے لگے۔ جن میں ترس۔ بھی تھا غصہ اور غم بھی تھا اور اپنے مقدر سے بھی نہ قسم ہونے والا اگلو و شکوہ۔

یہ گھٹ گھٹ کر جینے کو زندگی کا نام نہ سراسر نا انصافی ہے۔ عفویت سے پہنکارا ہر ذی مدیح کا حق ہے۔ آج اسے تمام حکمت عملی بے کار ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن وہ خرم کو اس ناانصافیہ بہ حالت میں تھا چھوڑنے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس نے بار

”میری زندگی بھی تمہیں لگ جائے خرم۔“ مسکراتی خرم کی طرف بڑھ گئی۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا اس نے بوسہ دیا خرم نے جھٹکے سے چھڑا لیا۔ وہ جریز ہو کر شیریں کو دیکھنے لگی۔ بارون نے سخت برہمی سے خرم کو گھورا اور اندر چلا گیا۔ جسے شیریں نے بھی محسوس کیا تھا۔ مگر نظر انداز کرنے میں غافیت جانی۔

وہ لاؤنج میں صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ حدیقہ بیٹھے بیٹھ کر اس کے دوتے کے کسے کھولنے لگی۔ ہل کی آنکھوں پر لیسو جینی اپنی اس حیثیت پر بھی خوش و مطمئن تھی۔ شیریں دائیں اسپتال جا چکی تھی۔ بارون بچوں کو اسکول سے لینے کے لیے نکل گیا تھا۔ دونوں آئیلے تھے مگر کمرے میں ہر گناہم تھا آخر پہل حدیقہ نے کی۔ وہ اس کا ہاتھ ہمارے پکڑتے ہوئے بولی۔

”خرم! کمرے میں آ جا۔ مجھے تھوڑا آرام کر لیں۔ پھر آپ کو مزے دار کھانا کھلاؤں گی آپ کی پسند کا۔“ دوسری طرف خاموشی تھی۔

”کچھ تو کیجیے۔ اتنی اداسی کو رہاوی کی باتیں نہیں۔ آپ کے لیے۔“ وہ بعد روانہ کیے میں۔ چومکے جا رہی تھی۔ اور وہ ایک نقطے پر ٹکا ہیں منہ دیکھ چسپ سارھے ہوئے تھا۔

”اچھا میں آپ کو گرم گرم سوپ یہاں ہی دے رہی ہوں۔“ وہ لیجے میں قفاقتل بھرتے ہوئے بولی۔ سرعت سے کچن کی جانب چل دی۔ تھوڑی دیر بعد سوپ کا پالہ ٹرے میں رکھے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ دلیاں بازو ابھی تک پاؤں میں مقید تھا۔ بائیں ہاتھ سے سوپ کو بیلنس کرنے کی مشکل کو جانتے ہوئے اس نے پیچ بھر کر سوپ اس کے ہونٹوں کی جانب پھسایا ہی تھا کہ اس نے ٹرے کو نفرت سے پرے کیا اور سوپ کا پالہ اچھل کر حدیقہ پر گرتے ہوئے قالین پر جا گرا۔ اس اچانک رد عمل پر وہ جلدی سے چیخ اٹھی۔ تیزی سے فریج کی طرف بھاگی۔ برف سے خود کو سسلانے لگی۔ شدت تکلیف اور احساس کم ہائیں میں گھری وہ خود تری کا شکار ہونے لگی۔ خرم صوفے سے اٹھا اور سیدھا کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کے خوابیدہ ماحول

مان کر اس کی صحت یابی کے بعد واپس جانے کا پروگرام
چلایا تھا۔ مگر اس کی قسمت میں اس کی ماں کی آیا گیری
کرنے میں ہی نیت لکھی ہے تو یہ بھی اسے منظور ہے
مگر طلاق لے کر اس رشتے سے کنارہ کشی اسے کسی
صورت قبول نہ تھی۔ یہ سوچ کر طلق میں پھانسی چبھتی
ہوئی محسوس ہوئی۔ کشاکش مشکل تھا محبتیں اور جلاتوں
کے اس گم شدہ رشتے میں اعتماد اور بھروسہ بھائل کرتا۔
اس کی قسمت مست ہدی تھی۔ اپنے خیالوں میں اسے پتا
ہی نہیں چلا کہ بارون آگیا۔

حدیقہ نے فوراً "کھڑے بدلے اور چہتوں سے
سجایا ہوا ترمیم سامان جو کوڑے کا ڈھیر بن چکا تھا۔
پلاٹنگ کے تھیلوں میں ڈال کر باہر دسٹ بن میں
پھینکنے چلی گئی۔ لاؤنج میں بارون خاموشی سے صوفے
پر بیٹھا یہ سب دیکھ رہا تھا۔
"حدیقہ! مجھے بتاؤ گی نہیں کہ میرے جانے کے بعد
کیا ہوا۔ کیا خرم کو اپنی لیڈیوں کا احساس نہیں ہوا۔
شرمندگی اور جھجکتاوا سیس ہوا۔" وہ اس کے قریب آکر
سرگوشی کے انداز میں بولا۔
"بارون بھائی میں نے واپس جانے کا پروگرام بنالیا
ہے۔"

"کیوں؟ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دلاں گا۔" وہ
مشحکم لہجے میں بولا۔
"خرم کے صحت یاب ہونے تک یہاں ٹھہروں
گی۔" وہ سنجیدگی سے بول۔
"مگر تم بھی تو ہم دونوں جاب تلاش کریں گے۔ اور ان
بسن اور بھائی کو سبق سکھانا ہے۔ تم ابھی سے ہار جی
ہو سویری سید۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہی سوچا تھا۔ لیکن بارون بھائی
اس طریقے سے میں خرم کو کھودوں گی خرم اپنے ہوش
میں نہیں ہے۔ غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ اور میں
نہیں چاہتی کہ خرم اس غصے میں آکر کوئی غلط قدم
اٹھائے۔ خرم نرم ہل ہیں سوچیں گے تو بگڑا ہوا معاملہ
اور ابھرا ہوا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ یہی اس کا
قابل حل رستہ ہے۔" وہ کشی سٹائی اسے بت

معصوم اور پاکیزہ نگاہیں تھیں۔
"نرسنگ میرا پیشہ تھا خرم نے مجھے اپنی قربت میں
بھی میرے پیشے اور ساکھ کو مرنے نہیں دیا۔ یہی میرا
نصیب ہے۔ میں اس سے کہاں تک بھاگ سکتی
ہوں۔" وہ رو باسی ہو گئی۔

"بس اتنی جلدی بارون کی۔ میں تمہیں اتنی بڑیل
اور کم ہمت نہیں سمجھتا تھا۔" وہ اس سے نظریں
چراتے ہوئے بولا۔

"بس یوں ہی سمجھ لیجیے۔ اب مجھ میں نفرت کی
چنگاریوں میں جلنے کی سکت نہیں رہی۔ سوچتی ہوں
میں کن ناگزیر گناہوں کی پاداش میں دھری ہوئی ہوں۔ کیا
اپنی پسند کی شادی جرم تھا۔ میں تو اپنا کمر باندھنے اور
آپلو کرنے چلی تھی۔ اس شے میں میں نے اپنا وقار اور
خودداری کو تہ تیغ کر دیا میرے اعتقاد پن کی بھی انتہا
ہے کہ اپنی ماں کو تنہا چھوڑ کر اپنی دنیا باندھنے کا
خواب دیکھتی یہاں پہنچ گئی۔ مجھ جیسی لاوارث لڑکی کو
شرابی رجھانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ میری سسرال میں
نور شوہر کی نظر میں کیا حیثیت ہے؟ اس کے چشم دید
مکواہ آپ بھی ہیں مجھے نس گناہ کی پاداش میں سزا دی
جلائی ہے۔"

"تم بہت بہت اور حوصلہ والی لڑکی ہو۔ یکدم یہ کیا
ہوا۔ کیوں؟ مجھے سچ بتاؤ۔" وہ بہت آہستگی سے بول
رہا تھا۔

"آپ کی ہمہ رویوں کا بہت بہت شکریہ بارون بھائی
آپ مجھے میرے حال پر چھوٹ دیں۔" وہ سر جھکا کر
کوفت آدیز لہجے میں بولی۔

"چھوڑ دیا؟" وہ غصے سے بول کر باہر نکل گیا۔
حدیقہ سرگشتوں میں دیائے زار و قطار رونے لگی۔
سکینا اس پاس کے ماحول کو غمناک بنا رہی تھیں۔
نجانے کتنا وقت اسی عالم میں گزر گیا۔ وہ خرم کی دلی دلی
تواؤ پر جو تکی۔ وہ تکلیف کی شدت میں گر رہا تھا۔ وہ
بھاگتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا
تھا۔ حدیقہ نے ایک بار پھر اسے معاف کر کے اسے
سیدھا اپنے میں بند کی۔

”آپ کے لیے کھانا ہے آؤں۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولی۔
”نہیں۔“ وہ غصے سے بولا۔

”بارون بھائی کو بھی ناراض کر دیا۔ شیر میں منہ کے ٹاٹے کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ شوہر اپنی ضد پر اڑا ہونے فطرت و حقارت کا انحصار کسی مل نہایت نہ ہونے کے ساتھ وہ جائے تو کس کے پاس جائے اور اپنے سینے کے بگولوں کو کیسے ٹھنڈا کرے۔ وہ بے بسی سے سوچے جا رہی تھی۔ کہ خرم کی تواضع پر اس کے قریب ہو گئی۔
”صدقہ! تم یہ اچھا لگ کرنے سے باز نہیں ہو گئی۔ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں۔ میری بوزمیں اور پیار ماں کے لیے تمہارے اہل میں ہمدردی ہے نہ رحم و تریس۔ میں تم پر کیسے نراؤ نثار ہو سکتا ہوں۔ تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ خدا کے لیے مجھے مزید پریشان مت کرو۔“ وہ خڑے ہوئے انداز میں بولا۔

”میں آپ کے بغیر ناقابلِ لور ٹاکار ہوں۔ مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے اس بھری دنیا میں اپنی ماں کی طرح بالکل تنہا اور لاوارث ہوں۔ خرم میں اس کرب میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں اپنی ماں جیسی ہرگز نہیں ہوں کہ آپ سے دور رہ کر سانس بھی لے سکوں۔ میں مر جاؤں گی خرم۔ مجھے خود سے الگ مت کریں۔ ہم اپنا الگ گھر لے کر رہنا چاہتی تھی کو اپنے پاس بلا دیتے ہیں۔ ہماری اپنی ایک دنیا ہونی چاہیے خرم۔ ہمارے آگن میں بھی خوشیوں کی بارات اتر سکتی ہے۔ معصوم قہقروں کے دیئے روشن ہو سکتے ہیں۔ آپ ذرا سوچ کر تو دیکھیں۔ آپ کو تمام کتنا ہی بھلا لگے گا۔“

”تم نے ماں کے بعد شیریں سے دور کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے یہ ناگھن ہے۔ اس وطن غیر میں اس سے اکیلا کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ تمہاری طرح نکمی اور بے حرام نہیں۔ جلب کرتی ہے۔ اس نے اپنے بچوں اور خاوند کی ذمہ داریاں کندھوں پر اٹھا رکھی ہیں۔ قسمت کی بات ہے کہ بارون کو جانبِ ناسا مشکل ترین ہو تا جا رہا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”بارون کی ماں بھی اکیلی ان کے انتظار میں ایک

ایک منٹ گن رہی ہے۔ دوسری طرف میری ماں بھی پیار اور تامل خرم ہم سب واپس کیوں نہیں چلے جاتے؟ یہاں کیا رکھا ہے؟ جو کھاتے ہیں بمشکل ہی گزارا کرتے ہیں۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔
”یہاں فیوج کے روشن پہلو لیلیاں ہیں۔ جبکہ پاکستان میں اکثر کی محنت و ایک کلرک سے بھی کم ہے۔ اگر اپنا کینک کھولتے ہیں تو اس میں چیرہ صرف اس صورت میں ہے کہ بددیانتی سے کام لیا جائے۔ ایسی میری فطرت نہیں۔“

وہ پہلی بار اس سے تفصیلاً بات کر رہا تھا۔ اسے حالات سدھارنے کی امید ہوتے لگی تھی۔ احمق کہیں کی۔ اس کے موٹے کے بد مزاج میں ہی مرلی لور جیتی رہی۔

”تو پھر کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم قین عدد ماؤں کو اپنے پاس بلا لیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ابھی ہم ناقص فطرتی اس قافلے نہیں ہوئے۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”تو پھر اس کا حل کیا ہو۔“ وہ آہستگی سے بولی۔
”تم میری بات پر غور تو کرو۔ تمہاری ماں کو اکیلا رہنے کی طاقت ہے۔ شیریں کی باپنی سانس سے ایک پل کے لیے نہیں بچتی۔ میری ماں خود محتاج اور مجبور ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے۔ مگر تم اس قدر ضدی لور کم عقل عورت ہو کہ میری ایک نہیں سنتیں۔ الٹا مجھے بددعا میں رہتی ہو۔ مجھے اس حل تک پہنچانے والی تم ہی تو ہو۔“ وہ پھر زہرا لگنے لگا تھا۔ ”خاتون شہ سے اس کی گفتگو کے آثار چہاڑ کا جائزہ لینے لگی۔“

”آپ تمہارے واپس جانے کے دن نزدیک آگئے ہیں۔ خدا کے لیے لب واپس جا کر میری ماں کو تنگ مت کرنا۔ میں نے تمہاری ضد پوری کر دی ہے۔ تم میری خواہش پوری کرو۔ بستر ہی اسی میں ہے۔“ وہ پیشانی پر تل ڈالتے ہوئے بولا۔

”تم نے دیکھ تو لیا ہے کہ ہم یہاں عیاشی نہیں کر رہے۔ اسٹرنگل ہے دن رات کی۔“

”میں نے بھی واپس جانے کا پروگرام بنالیا ہے۔ مگر

آپ کی محبت پالی کے بعد۔" وہ سر جھٹکا کر بولی۔
 "اگر کوہ تب کے بغیر میں بہت اداس رہتی ہوں۔
 کاش میرا بیٹا ہی سلامت رہتا جینے کا دک بہانہ تو میرے
 پاس ہوتا۔"

"بچے بھی ہو جائیں گے۔ کیوں فکر کرتی ہو؟ ہر کام
 کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔" وہ پھر نرمی سے بولا۔
 "تم تو بہت بھادر ماں کی اولاد ہو۔ ڈیپریشن کی باتیں
 تمہیں زیب نہیں دیتیں۔ میں جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں
 گلہ تم جانے کی تیاری کرو۔ ماں بہت پریشان ہے۔
 تمہارا بار بار پوچھتی ہیں اگلیوں پر دن گن رہی ہیں۔"
 "میں واپس چلی جاؤں گی۔ مگر ایک شرط ہے
 میری۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"تمہاری شرائط سے میں بہت شگ امیسا ہوں۔
 لب فرماؤ کون سی نئی شرط سوچ لی ہے تم نے۔" وہ نئی
 سے بولا۔

"مجھے ماں بننے کی خوشی دے دیں۔"
 وہ التجائی انداز میں بولی۔
 "تم تو بالکل پاگل ہو گئی ہو۔" حسین کیسے سمجھاؤں
 کہ یہ بھی نہ ناممکن ہے۔ ابھی حالات ہی نامساعد
 ہیں۔" وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"میری ماما دہائی دیتی ہے۔ آپ سے بھیک مانگتی
 ہے خرم۔ بچے میاں بیوی کو ایک دوسرے کو
 ایذا پہنچانے اور ایڈجسٹ ہونے میں بہت اہم
 رول ادا کرتے ہیں۔ آپ شیریں اور ہارون کو ہی دیکھ
 لیں۔ دونوں کے بیچ نیچے نہ ہوتے تو آج وہ ایک
 دوسرے کے لیے لازم و ملزوم نہ ہوتے۔" وہ نہایت
 عاجزی سے بولی۔

"میں اس پر اپنی تیوری پر یقین نہیں رکھتا۔" وہ
 لاپرواہی سے بولا۔

"خرم کاش میں آپ کی شخصیت کے اس بھیا تک
 روپ کو پہچان سکتی ہوں۔ آپ تو بہت بے ہمت مزہ
 نکلے۔ نبھانے میرے لیے کیسے اڑ گئے تھے لگتا ہے مجھے
 بھی حاصل کرنے کا مقصد فقط اپنی خود داری کو تسکین
 پہنچانا تھا۔ مجھ سے محبت یا عشق ہرگز نہ تھا۔ آپ نے

تھیں اپنی ذات میں گم رہ کر خود سے عشق کیا ہے۔ اور
 پھر صرف اپنی ماں سے کیا ہے۔ اور ہمارا اور تمہارا کا
 شرف بسن کو سونپ دیا ہے۔ میں آپ کی زندگی میں
 کہیں ہوں۔ کس مقام پر ہوں مجھے اس کا جواب
 دیجیے۔" وہ بے بسی میں تھلا لڑی تھی۔

"بیوی اپنا مقام خود سے تمیز کر لی ہے کیا تم نے
 اس کے مول کے لیے محنت کی ہے۔" لہجے میں قہر
 تھا۔ وہ حیرت سے اس بے حس مجسمے کو دیکھتی رہ گئی۔

"میں نے زندگی میں ایک سبق بہت ہی کڑے اور
 کسلیے طریقے سے سیکھا ہے کہ کبھی کسی کی کھسیری
 پر رحم کھا کر اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگانی چاہیے۔ نائی کی
 اینٹ کو جب جگہ محل میں ملے تو وہاں وہ کبھی نہیں۔
 زمین بوس ہو کر رہی رہتی ہے۔ اور ستم و ستم یہ کہ
 اپنے اس پاس کی کتنی ہی اینٹوں کو ساتھ لے کر کرتی
 ہے۔ اس لیے میں اپنی نئی نسل کے لیے ایسا رسک
 نہیں لیتا چاہتا۔ نبھانے تم اب اپنے رستے بدل ڈالو۔
 آخر تمہاری رگوں میں خون ڈاکٹر زیدی کا ہی لا ڈرہا
 ہے۔ مجھے تم پر رتی بھر بھروسہ نہیں رہا۔" وہ اسے
 مسلسل لعن طعن کر رہا تھا۔

"راہیں تو آپ نے بدلی ہیں خرم میرے ساتھ کیے
 ہوئے وعدے کہاں رہ گئے۔ دو سرائیں نالی کی اینٹ
 کیسے ہوں۔ میں ایک اتھے خاندان سے ہوں۔" وہ
 بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر دھونے لگی۔

"جسوعے بہانے بند کرو۔ جب سے میری زندگی
 میں آئی ہو۔ تب سے میرے نصیب ہی جل گئے۔
 سکون عام کی کوئی چیز میرے پاس نہیں۔ تمام خاندانی
 نظام و رہم برہم ہو کر رہ گیا ہے۔" وہ حقارت بھرے
 لہجے میں بولا۔

"انھو میری آنکھوں سے دار ہو جاؤ۔ وعدے ایفا
 تب ہوتے ہیں۔ جب پارٹر آپ کے پراہلعز کو سمجھ
 سکے۔" وہ باہر نکل آئی دو دنوں کے پراہلون کھڑا تمام
 گھٹکوں میں رہا تھا۔ اس کے قریب آکر بولا۔
 "سب ٹھیک ہو جائے گا۔ صبر نہ کرو۔"

"آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں۔ اور اہلری

ہاتھیں سننے کی آپ کو کس نے اجازت دی ہے۔" وہ
جھٹکتے سے پرے ہو گئی۔

"ختم پر غصہ ہے۔ شامت میری کیوں؟" وہ
استغناء سے انداز میں بولا۔

"آپ کی آمد ریڈیوں کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔
لوہو ویسے میں جا رہی ہوں پاکستان۔"

"تم دلوں نہیں جاؤ گی حدیث۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔"
ہارون نے سختی سے کہا۔

"آپ کون ہوتے ہیں فیصلہ سنانے والے۔" وہ
مد کھلتی سے بولی۔

"میرے فرائض میں اپنی ماں کی خدمت کرنا شامل
کیا گیا ہے نہ کہ ماس کی۔ میں نے اپنی ماں کو ہموڑ

کر اس ماں کی خدمت کی۔ جس نے مجھے اپنی بیٹی کے
بجائے تیار سمجھ کر مجھ کو سنا۔ جب سے یہاں آئی

ہوں بیٹے کے کان بھر بھر کر مجھے تلخی کا بیج بچھو لیا۔
آپ کی ماں کیوں خاموش ہے؟ آپ کیسے عجیب بیٹے

ہیں۔ کہ شیریں کو کبھی بتایا نہ ہی ماں کو ایٹھ بھانکرت
جنگ کیا۔ لب مجھے کوئی نہیں روک سکتا میں بابا کے

پاس جا رہی ہوں۔ کانوں کے کچے مرو کی میرے بل رہیں
عزت نہیں رہی ہے میں ایسے شوہر کی خدمت کر سکتی

ہوں نہ ہی اس کا سامنا کر سکتی ہوں۔" وہ غصے اور نفرت
سے بولے جا رہی تھی۔

"خاموش کیوں ہو گئی ہو؟ خوب بولو اور دل کی
بجھڑیں نکال لو۔ تمہاری صحت کے لیے بستر ہے۔" وہ

اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

"بارون بھئی آپ کو نبھانے وقت بے وقت
شرارتوں کی ہی کیوں پڑی رہتی ہے۔ میں بہت

مضطرب ہوں۔ دل چاہتا ہے ابھی اور اسی وقت کچھ کھا
کر مر جاؤں۔" وہ بے زاری سے بولی۔

"اس بے انصاف اور بے رحم شوہر کی خاطر اپنی
جان قربان کرنے کا تمہیں تمہارے والد نہیں۔ آج

مرے کل لا سرا دن۔ کوئی لمحہ بھر کو بھی یاد نہیں کرے
گا۔ نوہو ویسے بھی یہ بزدلی کی باتیں تمہاری زبان سے

اچھی نہیں لگتیں۔" وہ ابھی بھی شوخی سے بول رہا

تھ۔

"آپ مجھے پریشان دیکھ کر خوش کیوں ہو رہے ہو؟
ذرا اس سوال کا جواب دوں۔" وہ ذرا سا مسکرائی۔

"توگ۔ ست بڑی لوید لایا ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"ویرہ لگ گیا ہو گا۔ جس کی مجھے اب کوئی ضرورت
نہیں۔" وہ ٹاپروائی سے بولی۔ "میں نے اپنی سیٹ

سکفرم کر لی ہے۔ پر سوں میری روائی ہے۔ آپ
مزے اڑائیں یہاں۔ میں تو چلی۔"

"مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ کیسی ظالم سن واقع ہوئی ہو۔
بے حرمت کہیں کی۔ تم کان کھول کر سن لو۔ میں

تمہیں نہیں جانے دلاں گا۔" وہ پھر سختی سے بولا۔ "تم
چلی گئیں تو میں بھی رخصت ہو جاؤں گا۔"

"اکیسی باتیں آپ کو زیب نہیں دیتیں۔ آپ یہاں
خاطر داریاں کریں۔ اپنی بیوی کی اور بچوں کی۔ اور

خدمت گزاروں اور محل سے کلام میں سلا صاحب کے
ساتھ۔"

"گھر وادار بن کر رہنے کا بھی اپنا ہی مزا ہے۔ خوب
انجوائے کریں۔" وہ طنز سے بولی۔ وہ خاموش رہا۔

"آپ پاکستان نہیں جاتے گئے۔ میں جانتی ہوں
بارون برائی۔ آپ قطعاً میرا ساتھ نہیں دیں گے۔

میری خاطر آپ گھر کو گھر پر پاؤ کریں گے۔ اگر آپ
بھال ہوتے تو آج۔ حالہ ہی فریق ہو نا۔ میں بھی رائیوں

والی زندگی گزار رہی ہوتی آپ کی چمکے تپے یہاں ہیں
بارون بھالی۔ میرا یہاں کوئی نہیں۔" آنکھیں ایکدم

سے چمک پڑیں۔

"کیا میں بھی نہیں؟" وہ اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر بولا۔

"مجھے بھروسہ نہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے
بولی۔

"مجھ پر کہ اپنے اور میرے درمیان حائل ہونے
والے رہتے پر۔" وہ نہایت اپنائیت سے بولا۔

"دونوں پر کیوں کہ خیا و پانی پر رکھی گئی ہے۔" وہ
افسردگی سے بولی۔

"خیال کی تصحیح کر لیتے ہیں۔" وہ بے تکلفی سے

بولی۔

"وہ کیسے؟" وہ حیرت سے بولی۔

"دوستی کا رشتہ بہت مضبوط اور پائیدار ہوتا ہے۔
حرفہ۔ نکل آؤ ان فضولیات سے کہ میں تمہاری زندگی
کا شوہر ہوں یا پھر تمہارا بھائی ہوں۔ دونوں رشتے غیر
معقول اور تکلیف دہ ہیں ہم ایک دوسرے کے دوست
اور ہر لمحہ اپنے آپ میں شانہ بشانہ چلنے والے ساتھی ہیں۔
مجھ پر اکتھو کر کے دیکھو۔ تمہارا دامن خوشیوں سے بھر
دوں گا۔" اس قدر کہنے میں وہ پہلی دفعہ بہت جذباتی
ہو گیا تھا۔ حرفہ ایک دم سے کھسک کر رور ہو گئی۔
خوف انگ انگ میں سرایت کر گیا جسے ہارون نے
محسوس ہو گیا مگر اکتھار نہ کیا۔

کلی دیر خاموشی طاری رہی۔ ہارون نظریں جھکائے
سوچے جا رہا تھا۔ حرفہ کی آواز میں ہیبت سے چمک چمک
تھی۔ وہ مزنی آواز میں بولی۔

"ہارون بھائی! مجھے آج بتائیے کہ کیا کئی ہے مجھ
میں؟ کہ ناقابل قبول ہوں۔ کسی کا حق نہیں مارا۔
ماسوائے اپنے حقوق مانگنے کے مگر مل گیا رہا ہے خرم
کے تازیانے ہر وقت کی دھتکار اور پھٹکار کچھ سمجھ
نہیں تھی ہارون بھائی۔ خرم کے ساتھ کون سا
فارمولا کام کر سکتا ہے۔ وہ تو آپ کے بچپن کا دوست
ہے آپ ہی بتا دیجیے۔"

"بھت کرو۔ حوصلہ ہار نہیں تو خسارے میں
راہوں۔ دراصل خرم کیا جانے میرے کی قیمت؟
جوہری ہے پوچھو۔ تمہارے مقابل بیخا ہے تم خرم
پر اکتھا کر گئیں اور میں بھی قناعت کر گیا۔ یہی تو
ہمارے کلچر نے ہمیں درس دیا ہے۔ ہم ہر وقت زندگی
کو قوانین کے سپرد کر کے خود کو عظیم کھیلنے کے
چھروں میں کھول پڑے رہتے ہیں۔"

"آپ کی لائن باتوں کا مطلب میں نہیں سمجھی۔" وہ
ابھڑک کر بولی۔

"مطلب یہ ہے کہ ہم لڑلوں بہترین دوست تو بن
سکتے ہیں کیوں کہ ہماری فطرت ایک جیسی ہے سوچنے کا
انداز بھی ایک جیسا ہے ہمیں ایک دوسرے کی

ضرورت بھی ہے۔" وہ کہہ کر اس کا جاتہ لینے لگا۔
"شوہر کو تو پروا نہیں۔ اور جس کے ساتھ میرا
کوئی رشتہ نہیں وہ خواہ مخواہ بلکان ہوئے جا رہا ہے۔" وہ
رو کھائی سے بولی۔

"اگر تم نے خرم کو مزاحیہ ہی ہے تو یہاں رہ کر اس
کے سینے پر مونگ دو۔ یہاں سے بھاگ جاؤ گی تو وہ اپنے
مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔ اپنی ماں کی جی بھر کر
خوشیوں اور خدشوں بھی کرائے گا اور ساتھ دس
نقص نکال کر گالیاں بھی دے گا۔ کیا ایسی ہی زندگی
چاہتی ہو کہ خود کو اس دلدل سے نکالنا چاہتی ہو۔" وہ
اسے سمجھانے کے انداز میں بولا۔

"اگر مجھے کہیں جاب مل جائے تو میں آج ہی یہ گھر
چھوڑ دوں اب مزید ذلیل ہونے کی ہمت نہیں رہی۔
کتنا اچھا ہو اپنی ماں کو اپنے پاس بلالوں۔ اب تو یہی
میرے خواب ہیں۔ یہی میری تمنا ہے۔ خرم کا طرف
تو میں نے پرکھ ہی لیا ہے۔ بہت کھٹیا اور بے فیض
انسان ہے۔" وہ حقارت سے بولی۔

"یہ پڑھو ذرا۔" وہ کمپیوٹر کی اسکرین اس کے
سامنے کرتے ہوئے بولی۔

"مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری تو قسمت کھل
گئی۔ اب میں ہی باقی رہ گیا ہوں۔" اس نے پل بھر
میں جاہز و کھنسی بڑھ کر ایک لمبی آدھری۔
"نہیں ایسی خوش نصیب کہاں کہ اپنے پاؤں پر کھڑی
ہو سکوں جبکہ اس کے لیے کب سے کوشش جاری
ہے۔"

"تمہاری خود اعتمادی کہاں مل گئی ہے۔ برقی بیڈ۔
انٹرویو سے ابھی اور اسی وقت ورک آؤٹ کرتے
ہیں بھٹلے کی امید رکھو۔ کامیابی تمہارے قدم چومے
گی۔" وہ نہایت اہانت سے بولا تو تمام کھڑے ہوئے
کپڑے جو پیک ہونے تھے وہیں پر پھینکے اور اٹھ کر
لاؤنج میں آ گئی۔

"ہارون بھائی! آپ کو مجھ سے حدود ہے کی بھر روتی
کیوں ہے۔ مٹے ہوئے دنوں میں خرم کو بھی مجھ سے
بے پناہ پیار کے ساتھ بے حد بھر روتی بھی تھی۔" وہ

منشعل کی ہو گئی۔
 "آپ کے منہ میں بھی شکر غمزدار لگ رہا ہے خرم
 کے دل آتشیں سے۔" وہ لڑ گئی۔
 "ہر پو پو پار۔" وہ نہ عمر بھر جوتے ہی کھڑکی سے ہے
 تم عورتوں کا نقص کہ اپنی زندگی کو ہر طرح کے اندیشوں
 کے سپرد کر کے صبر حاصل کرنے کے چکر میں تمام حق
 تلفیوں اور زیادتیوں کو سینے سے لگا کر اپنی زندگی بتا
 دیتی ہیں۔ کاش تم نے اپنی ماں کی جی ہوئی زندگی کے
 رخ بحیرات سے ہی کچھ سیکھ لیا ہوتا۔" وہ بچیگی سے
 بول رہا تھا۔

"میں بھی اسی معاشرے میں مل کر جوان ہوا ہوں
 جس کا پروردگار خرم ہے۔ ہم دونوں کی سوچ میں زمین و
 آسمان کا فرق ہے یہ گریڈٹ شیریں کو جانتا ہے کہ یوں
 کہہ زندگی کے کسی سوڈر پر میری محتاج ہوئی ہے نہ ہی
 مجھے کسی قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت دی ہے۔
 عورت اپنا آپلو کھرتا کر خوش رہنا چاہتی ہے تو مرد بھی
 اسی کا خواہش مند ہوتا ہے جو عورت اپنے حقوق
 پہچاننے کے باوجود آواز بلند نہیں کرتی۔ اسے یہ
 معاشرہ اور اس کا شوہر حقوق دے کر مستحکم کیونکر
 بنائے گا۔ بچہ بھی رہتا ہے تو میں اسے دودھ پلائی ہے۔
 یہ بات ہے باندھ لیا اچھی طرح سے۔" وہ فصاحت کے
 انداز میں بولا۔ وہ احسان مندی اور تشکر آمیز نظروں
 سے اسے دیکھنے لگی۔



"محب کے لیے ایک شانگ نیوز ہے میرے
 پاس۔" حدیقہ نے خرم کی نپلیٹ میں کھانا نکالتے
 ہوئے کہا۔ لہجہ بہت خوش گوار تھا۔
 "محب سمجھ آئی کہ میری رہائی جان نے اتنا خوش
 واقعہ کھانا کیوں پکایا ہے۔ مزے دار سوٹ ڈش اور
 سیلنڈر کا تو جواب ہی نہیں۔"
 "واپسی کی اطلاع سننا چاہتی ہوگی۔" خرم نے ہاتھ
 پر مل ڈال کر کہا۔
 "یہی تو خبر ہے کہ میں نے دلپس جلنے کا پروگرام
 سینسل کر لیا ہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولی۔

"ماں کی تمکدداشت کے لیے تمہاری صورت میں
 خدمت مل گئی۔" وہ اپنے بچپتاوے کا تعلق اور اذیت اس
 عمل سے کم کرنا چاہتا ہے کیوں کہ اس شادی میں ماں
 کی رضامندی کم مجبوری بننا ہے۔
 "مجھے اس حقیقت اور سچائی کا احساس ہے۔"
 "تو کیا اس مسئلے کا حل خرم سے علیحدگی میں پوشیدہ
 ہے۔"

"میں خرم کو راہ راست پر لانا ہے نہ کہ اسے اس
 پر اگندہ ماحول میں آزاد اور بے ہمار چھوڑ کر مسائل کو
 مزید بڑھانا ہے۔" وہ بہت سنجیدہ تھا۔
 "شیریں ٹکس قدر خوش قسمت ہے جسے آپ مجھے
 شوہر کی قربت نصیب ہے۔ میں آپ کو سیلوٹ کرتی
 ہوں۔" وہ حسرت و یاس سے بولی۔

"خرم کی ہر زیادتی صرف مجھ تک محدود ہے وہ
 نہیں بد کے گا۔ بارون بھائی میں اس کے دل سے اتر
 چکی ہوں۔" وہ فطرتاً ہی کلنی بچیہ منسلک ہے۔
 "ہاں۔ مگر اچھا بھی بہت ہے۔ خد میں ناقابل
 برداشت اور غیر معقول لیکن پیار میں ماحواب اور بے
 مثال۔" وہ نسل ہوئے کے انداز میں بولا۔

"آہستہ آہستہ ہے۔ بیک اینڈ وائٹ کے درمیان
 مگرے کے بھی تو ان گنت شیڈز ہوتے ہیں جن پر وہ لیو
 لیو ہی نہیں کرتا۔" وہ ناامیدی سے بولی۔
 "محب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس وقت اپنی سی وی لو
 خوشی اور امید کے ساتھ۔" وہ پیار سے بولا۔
 "تمہیں جلد جلد مل جائے گی میرا دل گواہی دیتا
 ہے۔"

”وہ کیوں؟“ خرم نے چونک کر دیکھا۔

”یار تمہارے پاس رہنا چاہتی ہے۔ حیران کن خبر ہرگز نہیں۔“ ہارون نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔

”اچھا تو تمہاری انگلی ہوئی آگ ہے۔ تب ہی خوش ہو رہے ہو۔ تم ہمارے معاملے سے دور نہیں رہ سکتے کیا؟“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”اے سے واپس جانا ہوگا۔“

”مجھے بہت اچھی جاہل مل گئی ہے ایک پرائیویٹ ہسپتال میں۔ آئی ایم سوہی۔ یو کائنات ایجنسی خرم۔ تو کئی آئی ایم“ وہ جھک کر خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ ”مجھے منظور نہیں۔“ وہ کھانے سے ہاتھ کھینچ کر بولا۔ ”تمہیں ہر حال میں واپس جانا ہوگا۔ وہاں ملے بے چاری بیٹا کن رہی ہیں۔“

”خرم صحیح کہہ رہے ہیں۔ خرم نے تو ہمارے ساتھ لوٹ والا سلوک کیا ہے۔ کل تو تم ہمیں گھر سے باہر کھڑا کر دی۔“ شیریں نے غصے میں کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ اگر لوٹ نکلنے تک پہنچ گئی تو میں اس گھر سے نکل جاؤں گی۔ آپ لوگوں کو ڈسٹرب ہرگز نہیں کر دوں گی۔“ وہ ہر دستہ بولی۔

”اپنی آواز نیچی رکھو۔“ خرم غصے سے بولا۔ ”میرے ساتھ جس انداز میں بات کی جائے گی۔ جواب اسی انداز میں ملے گا۔ اس لیے آج سے لی کیئر لے۔“ وہ بھی قدرے غصے میں بولی۔ خرم اور شیریں حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ حریفہ کلیہ روپ آج پہلی بار ملنے آیا تھا۔

”ماں جی کا کیا ہو گا؟“ خرم چونکا۔ ”وہ اکیلی بھی ہیں لورن تار بھی۔“

”میں سوال کا جواب ہارون بھائی کے پاس بھی ہونا چاہیے۔ ان کی ماں بھی وہاں اکیلی ہے۔ انہیں بھی تو ہر وقت فکر رہتی ہے۔ کیوں شیریں؟“ وہ طنز سے بولی۔ ”حریفہ تم ہوش میں ہو۔ میرے خلاف اکسانے کی ضرورت نہیں۔ ویسے ہارون تمہاری باتوں میں آنے والے نہیں ہیں۔ تم جتنی بھی کوشش کرنا چاہتی ہو کرو۔ کچھ منہ کی کھاؤ گی۔“ شیریں غصے میں لال

ہو گئی۔

”تم یہاں جاہل نہیں کرو گی۔ کل کھول کر سن لو۔ اگر تم واپس نہ آؤ گی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ خرم نے دھمکی دی۔

”میں پاکستان میں نہیں ہوں جہاں مل بھر میں تین اتفاق کی آواز تھی سے پیوی کو ہر طرف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں میں آپ کی جمع شدہ پونجی کی حق دوا ہوں۔ یہاں کی پالیسی کی جانچ پڑتال کے بعد یہ قدم اٹھائیے گا۔“ وہ دھمکی کے انداز میں بولی۔

”میں آپ کو چاہیے تمہنوں کے اندر ڈی پورٹ کر داسکتی ہوں۔ اب ذرا مجھے چھو کر تو دیکھیں۔ آپ شوہر کے روپ میں جلاوا ہیں۔ یہ ہے آپ کے لٹلا خدہ لب کی مختصر سرگزشت اور ایک پیوی ہی ایک مودی اصلیت اور اس کی شخصیت کی گہرائی کو جان پاتی ہے۔ مجھ سے دنیا پوچھے کہ آپ کتنی پانی میں ہیں۔“ ”کیوں اس بند کرو۔“ خرم اسے مارنے کے لیے آگے بڑھ رہی تھا کہ حریفہ نے اسے روک دیا۔

”آئی ایم سوہی خرم۔ ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیے گا آئندہ۔“ وہ کھڑا ہو کر خوشخوار آنکھوں سے اسے غور تار دیا۔

”حریفہ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ شیریں جی اٹھی۔ ”تمہاری یہ جرات ساتھی حیثیت بھول گئی ہو۔“ ”تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں میں ہارون نہیں جو تمہاری اولیٰ فعل کو برداشت کروں۔“ وہ طنز سے لہجے میں بولی۔

”تم میرے گھر میں رہ رہی ہو نہ کہ میں تمہاری محتاج ہوں۔ ذرا سوچ کر فیصلہ کرنا کہ یہاں سے کس کو دفع ہو جانا چاہیے۔“

”خرم تم چپ کھڑے ہو۔“ شیریں حیرت سے بھائی کو دیکھ کر بولی۔

”اس کی زبان گدی سے نکل لو۔ خود کیا کو سمجھتی ہے؟“ انال کا کھیرا۔

”شیریں تم اندر جاؤ۔“ ہارون نے نرمی سے کہا۔

"نہیے تو یہ ملی بھگت نکلتی ہے۔ خرم ہم لو کر یاں کرتے رہے اور یہ دونوں رنگ رلیاں مناتے رہے۔ مجھے رال میں کالا نظر آ رہا ہے۔" شیریں نے کہا۔

"شیریں ہوش میں رہو۔" ہارون نے چونک کر کہا۔ "تم اس حد تک کر سکتی ہو۔ آئی کانٹ بی لیو اس۔ تم تو پرے درخت کی جاہل بیوی نکلیں۔ السوس ہے۔"

"میں شیریں کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ حدیقہ تمہارے خواب میں بے وفائی و حوکے بازی کی تہہ پرش پر آج مجھے یقین آیا ہے۔ تمہیں جاب مبارک ہو! میں کل ہی یہاں سے پٹا جاؤں گا اور شیریں تم بھی میرے ساتھ واپس چاؤں گی۔" خرم نے آخری اور "تمہی فیصلہ بناتے ہوئے کہا۔

"ہم اس ہونے کی چھوڑی کی خاطر اپنا گھر وں دو معصوم بچوں کا بیوہ جرم نہیں کر سکتے۔" شیریں ایک دم سے گویا ہوئی۔

"بھٹو اور پانی پو۔ غصہ لھنڈا کر اور اس مسئلے کا حل نکالو۔"

ہارون اور حدیقہ اپنا اپنا کمرہ میں چلے گئے۔ شیریں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

"اس لڑکی نے تو میرے شوہر کو بھی بگاڑ دیا ہے۔" وہ خرم کی طرف دیکھ کر فکر مندی سے بولی۔

"ہارون نے تو تمہیں کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ جو تمہارے مزاج پر ناگوار گزری ہو۔ خواہ قولہ اس بھنے مانس کی زندگی اجیرن مت کر دیا۔ تم بھی توجہ کرتی ہو اسے کنٹرول کرنے میں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو لب کی ختم ہو گئی ہوتی یہ شادی۔ بے وقوف احمق کو تھوڑی ڈھیل دی ہے حد ضروری ہے اپنے سناگ کی سلامتی کے لیے۔ وہ تمہاری کسی بات کو ماننا ہے نہ ہی اپنی منوائے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے ممبر کو اتنا نہ آلاؤ کہ وہ بائیں توڑ کر بھاگ ہی جائے۔ تمہنے جو اوٹ بنا لگ بولا ہے جا کر اسے سواری کرو۔ مجھے اس کے تئوہ کچھ بھلے نہیں لگے۔" خرم نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"سواری میں بولوں گی۔ کیوں بچی؟" اتھ سے ایسی کون سی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ حقیقت دکھائی ہے برا لگتا ہے تو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ مجھے حدیقہ کے دعوے نے خائف کر دیا ہے۔ ہم دونوں گھر نہیں ہوتے ہیں ان کی حرکات کا قطعاً علم ہی نہیں۔ ایک چٹائی تو سامنے تنی گئی ہے۔ کل یہ لڑکی آئی ہے آج جاب ملی گئی اسپتال میں۔ یہ سب کیا دھڑا اس ہارون کے بچے کا ہے اس نے تو اس کے منہ میں زبان ڈال لی ہے۔ کیسے بد تمیزی اور بے لحاظی سے اس نے مختصر کی ہے ہم دونوں سے۔ یہ تو آٹھ انچا کر بات کرنے کی بجائے ہی نہ کر سکتی تھی۔" شیریں کا لہجہ خوف و خدشات سے بھرا ہوا تھا۔

"انکر ایسا ہے تو مغلوب یہ ہوا کہ مستند کافی تعبیر ہو چکا ہے۔ لیکن فی الحال میں حدیقہ کو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے معلوم ہے کہ ہوش ہی رہنا چاہیے۔ پاکستان میں ہوتا تو اب تک اسے تللی یا درلا دیتا کرتے رہاں مجبور ہوں۔" وہ ہاتھ آہس میں رنرتے ہوئے بولی۔

"میرے ساتھ حدیقہ ایسا کرے گی۔ میں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ اب وہ میری محتاج نہیں رہی۔ ہر رنگ و رجا اسے کورج دے گا۔ تم تو جانتی ہو یہاں فرس کا اسٹیکس ڈائٹر سے کم ہرگز نہیں۔ اس لیے تو اسے فوراً جاب ملے۔"

"مجھے اسی بات کا خدشہ ہے کہ ہارون کی طرف سے ضرور ہرچھوڑے گا۔ انہی ہونے والی ہے۔ خرم میرا دل سخت ہے چمن، دیکھنا ہے۔" اس پر کبھی طاری ہو چکی تھی۔

"مخصوصہ رکھو۔ پھر نہیں ہونے والا۔ وہ بچوں کا باپ ہے۔ بھاگ کر کہاں تک جائے گا۔ زنجیر کھینچ لیں گے۔ فکر نہ کرو۔" وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

"جب شوہر و سری عورت میں اثر رسد لینے لگے تو پھر بچے اس کے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتے۔ بیوی سے پیار اور عشق بھاگ کی مانند چٹھ جاتا ہے۔" وہ روپائی ہو گئی۔

"ایک تو تم شکی مزاج ہونے کی وجہ سے ہمیشہ

نذاب آئی میں ہی جتنا ہوں۔ ریلوے سٹیشن پر۔ میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔" وہ مضطرب سا ہو گیا۔

"میں نے آج تک بارون پر اندھا بھروسہ کیا ہے۔ آج میری چھٹی حس خطرے کا اذکارم بجا کر مجھے چوڑھا کر دی ہے۔ خرم کچھ حل سوچو ورنہ میرا سانس ٹھٹ جائے گا۔" وہ بے قراری سے روئے لگی۔

"یار! خواجواہ ہی بات کا پتھر بنالیا ہے تم نے۔ حدیقہ کی جگہ میں قسم اٹھاتا ہوں۔ اس میں ہزاروں خاصیاں سہی عمرانیت میں خیانت کرنا اس کی غطرت میں ہی نہیں۔ تم تسلی رکھو۔" خرم نے اسے یقین دلانے ہوئے کہا۔

"بارون میرا بچپن کا دوست ہے کروار کا مضبوط اخلاقیات میں لاجواب اور کیا چاہیے تمہیں۔ ویسے تمہیں کیا بات۔ سب سے پہلی سخت مزاج پیوی کے ساتھ وہ ہی نباہ کیے جا رہا ہے۔ وہ حدیقہ اور تم میں کھینچن تو ضرور کرنا ہو گا یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ سے اس کی طرف داری کرتا آیا ہے۔"

"یعنی تصور دل میں ہوں۔ پیوی نے فدائی آنکھیں دکھائی ہیں تو تم ہتھے سے ہی اکٹھے ہوئے ہو۔ ہوش کرو مجھے تو لگتا ہے اب تم اپنی ماں کے بجائے اس کی ماں کو اہمیت دو گے اور اسے اپنے پاس بنانے سے پہلے ہمیں جتا دینا تاکہ ہم یہاں سے کوئی کر جائیں۔" وہ لٹی سے بولی۔

"کیسی ہے لٹی اور غیر منذب باتیں کرتی ہو۔ ہم دونوں ہنس بھائی کا جینا لور مرنا ساتھ ساتھ ہے۔ آئندہ ایسی نہ بھرتی۔ بیش گوئیاں مت کرنا۔" وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولا۔

"چھوٹی سی تو ہماری فیملی ہے۔ اس میں بھی اتحاد و اتفاق نہ ہو۔ تو بڑے افسوس کی بات ہے۔" اور وہ اسے دیکھتے ہوئے ہر پاسہ کا بغور جائزہ لینے لگا کہ اس کے خدشات میں کتنی پرمٹ سچائی ہو سکتی ہے یا عورت ہونے کے ناتے لفظ "شوگ" میں جتنا ہے۔

اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ خرم جس اسپتال میں جاب

کرتا تھا۔ وہاں کچھ ڈاکٹرز کو چند وجوہات کی بنا پر جاب لیس ہونا پڑا سرگرمی سے ڈاکٹرز گرین پاسپورٹ اولڈز تھے یہ خرم کے لیے اتنا بڑا شاک تھا کہ وہ ہسپتالوں کے لیے آگئے کہ چھٹنگ کے لیے رخصت ہو گیا۔ جبکہ بارون نے اس کے ساتھ جانے کی لاکھ کوشش کی۔ حدیقہ کو یہ دیکھ کر پریشانی کے ساتھ قدرے تسکین بھی ہوئی کیوں کہ اب کھر کے آخری اجابت کی تمام تر ذمہ داری حدیقہ بخوشی و بخوبی اپنے کندھوں پر اٹھانے کی ہمت رکھتی تھی اور اسے اپنے اندامی حالات مزید بہتر ہونے کے سنہری مواقع نظر آ رہے تھے۔ بارون بھی حدیقہ کے ہر فکر سے عاری اور ہر تسکین چہرے کو بڑھنے کی کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا۔ جبکہ تیسری ایسی مضطرب ہوئی کہ نہ ہمت اور فکر مندی کے احساس میں وہ حدیقہ کا سامنا کرنے سے کتراتے ہی تھی۔ کیوں کہ فنانے کا رنگ بدل چکا تھا وہ انہیں اپنے رخ کا صحیح تعین کر چکی تھیں۔

"حدیقہ! تم سے ایک مشورہ لینا چاہتا ہوں۔" خرم نے نہایت اپنائیت سے کہا۔

"ہو لے۔" وہ اپ اسٹک لگاتے ہوئے لاپرواہی سے بولی۔

"بات یہ ہے کہ تین مہینے ہونے کو گئے ہیں بے کار گھر میں بیٹھے ہوئے اب تو ناامید ہونے کے ساتھ کم مائیگی کا احساس مارنے لگا ہے۔ سوچ رہا ہوں وہاں کیوں نہ چلے جائیں۔" وہ نہایت غری سے بولا۔ وہ اس کی طرف "یعنی خیر نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

"جس اتنی سی بات تھی تمام پھول پھال چند مہینوں کی بے روزگاری نے ملیا میٹ کر دی۔"

"اچھا تو تم مجھے طعنے دے رہی ہو۔ مجھے کیا جتنا چاہتی ہو؟" وہ لٹی سے بولا۔

"ہمت خوب۔ کہ آپ میری بات کو سمجھنے سے قاصر ہیں فکر مندی کی ضرورت نہیں میں آپ کی ہر طرح کی ذمہ داری بخوشی اٹھانے کی ہمت رکھتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے بھی تو جینے ہوئے مسکوں کا حساب چکانے

کا موقع بخشا ہے۔" وہ طنز سے سسکائی۔

"شوہر ہونے کے ناتے تمہاری ہر خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا میں ذمہ دار سمجھایا گیا تھا۔ رول ری درس نہیں ہو سکتا جان۔" وہ نرمی سے بولا۔

"میری غیرت و خودداری بہت ہرٹ ہو گئی۔ اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ واپس اپنے ملک چلتے ہیں ورنہ تمام جمع ہو چکی یہاں ہی صرف ہو جائے گی۔"

"اس رلم سے اسپتال تو بننے سے رہا۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"۳۱ اسپتال کے لیے ہم دونوں بہن بھائی کی رقم ہرگز کافی نہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"شیریں پر گھر لو ذمہ داریوں کے علاوہ بچوں کے اخراجات کا کافی بار ہے۔ آپ نے تو بہت کچھ سیوا کر لیا ہو گا۔" اس کا اندازہ کر کے لے والا تھا۔

"یار! کیا میں بہن سے دہلی رملی کا معاوضہ وصول کروں گا۔ غار گاؤں سیک۔ اس کی پوری تنخواہ چیک میں محفوظ ہے۔ ہر طرح کے اخراجات اٹھانا میری ذمہ داری ہے۔"

"ہمارا خن ہونے کی بات نہیں۔ آپ نے مجھ سے کبھی کوئی بات شیریں نہیں کی کہ اصل حقیقت کو جان بٹائی کہ گھر کون چلا رہا ہے۔ بچوں پر خرچ کون کر رہا ہے۔ عیسو وغیرہ۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" وہ پھر گویا ہوا۔

"سوچ رہی ہوں۔ میری بلی مجھے اسی میاؤں۔" وہ ذہرے لے کر بولی۔

"اگر یہ مطلب ہے تمہارا؟" وہ مطلب سمجھ کر اٹھان بن گیا۔

"مجھے بھی معصوم مت بنو۔" وہ چڑ کر بولی۔

"اپنی بہن سے مشورہ کیجئے۔ جس پر آپ کی مہربانیاں وافر مقدار میں ہیں۔ زندگی بھر کی سہاگنی ہے وہ آپ کی۔"

"بل اس میں شک نہیں، لیکن تم بھی تو دیون منا تھی، دونا میری۔" وہ قدرے پار سے بولا۔

"میں ہوں سہاگنی نمبر دو۔ جس کا نہ تو کوئی مقام ہے۔"

نہ ہی حیثیت ہے۔" وہ حق سے بولی۔ وہ اس کی سپائی پر خاموشی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

"انصوبیات کے چکروں میں مت پھو جیو۔ اپنے ملک چلتے ہیں دیکھو تین ماہ میں لگاؤں دو روزے پر لگائے بیٹھی ہیں۔ ہم دونوں صواکس قدر بے کار لگے۔ وہاں کم از کم روزگار تو مہیا ہو گا۔" وہ سوچتے ہوئے پھر نرم پڑ گیا۔

"وہاں نرم کے پیسے کو نہ تو باعزت نگاہ سے دیکھا جاتا ہے نہ ہی ضروریات زندگی احسن طریقے سے پوری ہو سکتی ہیں۔ میں یہاں بہت خوش ہوں کیوں کہ مجھے یہاں دونوں نعمتیں میسر ہیں۔ میری ماں بھی خوب عیش و عشرت میں ہے۔ میری انم سے چھوٹا سا گھر خرید کر رجسٹریشن اسٹارٹ کر دی ہے انہوں نے۔ بہت خوش ہیں ان کی دعاؤں کے اثرات ہیں۔ مجھ پر کہ میں ذمہ سے پہاڑ بن گئی بھلا مجھے کسی بلوے کہتے لے کا ناتے کہ واپس پٹی جاؤں وہ بھی آپ کے ساتھ جنہوں نے وہاں لے جا کر مجھے پاسا ملنے کے منصوبے بنا رکھے ہیں۔ میں آپ کے دل و جان میں اٹھنے والی سوچوں کے بارے میں بہت علم رکھتی ہوں۔" وہ دھک و مسرت کے ملے جلے لہجے میں اسے بتا رہی تھی۔

"ماں کی دعاؤں نے تمہاری زندگی سنوار دی جبکہ میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ کیوں کہ میں نا فرمان اولاد جو گھبرا۔ ایک جاہل، خود غرض اور ضدی بیوی کا شوہر جو ہوں۔ چند سادہ کی بات تھی۔ کاش تم میرا ساتھ ہی دے پاتیں۔" وہ ابھو گیا تھا۔

"آپ نے میرے ساتھ انسانوں جیسا سلوک کیا ہوتا تو چند سال کیا اپنی تمام تر زیست آپ پر قربان کر دیتی، مگر آپ کے رویے اور سلوک نے مجھے وہ قدم اٹھانے پر مجبور کیا جس سے میری عزت اور نسوانی وقار بحال ہو سکتا تھا۔ میں آپ کی شریک حیات ہوں۔ عجب اور کھری بات کہوں۔ جاب کے بعد آپ کے ساتھ میرا یہ رد عمل فقط اک فیصحت آموز سبق کے علاوہ کچھ نہ تھا، میں آپ کو غلبہ و تشدد کا احساس دنا

کراچی رفاقت میں لانا چاہتی تھی گوکہ جس میں کامیابی
دس فیصد ہی ہوئی ہے، میں غلط تعلق کی ذات سے
نامید ہرگز نہیں جس دن آپ کو بیوی کے انسان
ہونے کا مکمل طور پر احساس ہو گیا۔ اس دن ہم دونوں
کی زندگی ہی بدل جائے گی۔ ہمارے گرد و پیش سوائے
خوشیوں اور کامرانیوں کے اور کچھ نہ ہوگا۔" وہ نہایت
نرمی سے بولی۔

"تمہاری سب سے پہلی شرط ہی ماں بہن سے
کنارہ کشی اور لا تعلقی کی ہوگی۔ دوسری شرط اس دنیا
میں بچے لانے کی ہوگی۔ تیسری شرط زندگی بھر بیس
رہنے کی ہوگی۔ تینوں شرائط ناممکن ہیں۔" وہ ہٹ
دھری سے بولا۔

"مجھے بیوی کا جلب کرنا قلعاً پسند نہیں ہے۔
عودت کی اجارہ داری یہاں سے ہی تو شروع ہوتی ہے
جو سرا سر ڈالالت اور لساد کی چیز ہے۔"

"شیریں کے لیے آپ کے تمام قانون فرق کیوں
ہیں؟ کس قدر بے انصاف اور غیر مناسب مری ہیں۔"
وہ تڑپا بھی۔

"شیریں کے لیے تمام قانون بنائے والے اس کاٹھن
ہیں نہیں۔" وہ ہٹھالی سے بولا۔

"آج کے بعد آپ سے اس موضوع پر بات نہیں
ہوگی میں ہر گز خرم۔ آپ جیت گئے ہر طریقے اور ہر
طرز سے۔" وہ سختی سے بولی اور اٹھ کر لاؤنج میں چلی
گئی۔

شیریں کے کمرے سے ہارون کے اونچا بولنے کی
آواز پر وہ چونک گئی۔ وہ تو شریف انٹرنس شو ہر تھا جسے
شیریں نے بہت جلد ہی اپنے قبضے میں کر کے اس پر
حکمرانی شروع کر دی تھی مگر آج ایسی کوئی سی انسانی
بات ہوئی تھی کہ وہ چیخ رہا تھا اور شیریں کے رونے کی
آواز سے وہ بال گئی تھی۔ حقیقہ کا نام بھی اس شور
شرابے میں گونج رہا تھا۔

"حقیقہ کی ٹریننگ اور اس کی لڑائی کے اثرات
نے میری زندگی کو دکھوں کی تاج گاہ بنا دیا ہے میں بھی
اسے چھین سے جینے نہ دلاں گی۔ اسے طلاق نہ دلوں گی تو

میراثم شیریں نہیں۔" وہ چیخ کر بول رہی تھی۔
"مجھے ایک ناسمجھ اور مقصوم بچہ سمجھ کر ایسی بے
ہودہ الزام تراشیاں مت کرو۔ وہون گئے جب تم مجھے
نگنی کا ناچ نکلیا کرتی تھیں اور میں کس قدر بے وقوف
شوہر تھا کہ خرم کے دبیے سے بھی ستی نہ سیکھ
سکا۔" وہ زور سے بولا۔

"آج کے بعد سوچ سمجھ کر بات کرنا ورنہ زبان
گدی سے نکال دوں گا۔"

"یہ تمہاری زبان ہر گز نہیں۔ میں نے تمہارے
اور بچوں کے روشن مستقبل کی خاطر دن رات ایک
کر دیا اور تم حریف کی قربت میں اس کے اتنے قریب
ہو گئے کہ تمام حدیں اور فاصلے ہی مٹ گئے اور مجھ
سے دن بہ دن دوری بڑھتی گئی۔ میری قربانوں کی یہ
قدر کی ہے تم نے۔" وہ رونے جا رہی تھی۔

"ہمت لگاؤ اس پاکباز اور مقدس عودت پر الزام
بے غیرت عودت اپنی بھابھی کے بارے میں ایسے
انکشافات اور الزامات۔ تم اس حد تک کر سکتی ہو۔
میں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔" وہ پھر چخا۔

"تم میری زبان نہیں روک سکتے۔ میں اس دنگے
کی نرس کو پورے خاندان میں بدنام کر دلاں گی۔ یہ
یہاں بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی
اور تم سے تو میں خود ہی پڑھ لوں گی۔" وہ گستاخی سے
بولی تو ہارون ہارے غصے کے ہاتھ آپس میں رگڑنے لگا۔
"تمہارے پاس میرے سوالات کے جوابات
کہاں؟ تمہیں کتنے عرصے سے گھر بٹھا کر کھلا رہی ہوں
اور تمہاری اولاد پال رہی ہوں اور باتیں کرتے ہیں گنگے
گنگے کی۔ غش کا بھوت جو سوار ہو گیا ہے سر پر۔" وہ
چپختے ہوئے بولی۔

"میں کستا ہوں؛ کیوں بند کرو۔ ورنہ ورنہ۔" وہ
راحت پیتے ہوئے بولا۔
"ورنہ ورنہ کیا کرو گے؟ مجھے قتل کرو گے تو
پھانسی سے تم بھی نہیں بچو گے۔" وہ ہرستہ بولی۔
"اس وقت خرم گھر پر موجود ہے۔ ورنہ وہ مڑا
پکھا تاکہ عمر بھر میرے سامنے نہ آنکھ اٹھا کر دیکھتی نہ

اتار کر جوئے گا اور وہی تھی کہ غرم پہنکار آیا ہوا ہاتھ دم سے لٹکا۔

"تم جیسی راجپوت عورت میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔ جیسی ہلکی مٹی۔" وہ دھنکا ہوا بولا۔

"ماں تک قہقہے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے بات کریں اگر آپ کا تعلق کسی شریف خاندان سے ہے۔" وہ غصے سے بولی۔

"آخر کار تم ہارون کو اپنے شیشے میں ڈالنے میں کامیاب ہوئی ہو۔ میری بہن جس کو آج تک کسی نے پھول تک نہ مارا ہو۔ تم نے اس کو شوہر کے ہاتھوں بٹا دیا۔" وہ اس کے بال پکڑتے ہوئے بولا۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ سبب سن آپ کا گھر اجاڑ کر چھوڑنے لگی۔" وہ بال پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"کاش آپ کو اپنی بہن کے اصل رویے پر یقین آیا ہوگا۔ آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ آپ کی بہن اپنی ملکیت اور حاکمیت کو کسی صورت خیر باد کہنے کو تیار ہی نہیں۔ آپ کے اور میرے درمیان فاصلے اسی وجہ سے بڑھتے جا رہے ہیں۔"

غرم نے اس کے بال تو چھوڑ دیے مگر ایک زوردار ٹھانچہ اس کے گلے گھل کو سہا لیا۔

"آپ وہ بچہ ہیں جو ہارون نے تمہارے کہنے پر میری بہن کے چہرے پر رسید کیا تھا۔ اور ہو جاؤ میری آنکھوں سے۔ مجھے تم سے بلا وجہ نفرت نہیں۔ اس کی ان تخت و چوہت ہیں۔ کاش میں اپنے والدین کی بات مان گیا ہوتا۔ میری ضد اور نفرت دھڑکی کا ایسا انجام ہوتا تھا۔ گناہ میرا ہے۔ خطا کار میں ہوں۔ میں اب تمہارے ساتھ دو کام بھی نہیں چلانا چاہتا۔" وہ حقارت سے بولا۔

"میں تمہیں چھوڑ کر پاکستان جا رہا ہوں۔ اپنی نئی زندگی کی شروعات کرنے۔ اور میری بات کلن کھول کر سن لو۔ میری بہن کا چہچہا چھوڑ دو۔ اس کے بچوں کو باپ کے ہوتے ہوئے شہس کا لہارہ مت اوڑھاؤ اور مست ہو کر کاشانہ بناؤ میری بہن کو۔"

نئی یوں نمایاں جھٹکی دست کرتیں۔ اس نے غصے سے کہا اور ایک زوردار پھٹراس کے چہرے پر رسید کر دیا۔ کچھ دیر کھڑا رہا اسے گھورنا تیزی سے باہر نکل آیا۔ حدیقہ کو لاؤننگ میں سر پکڑے دیکھ کر اس کے قریب آکر بولا۔

"انکی ایم سوری۔ میری وجہ سے تم پر کچھ اچھا لگیا۔ میں جلد ہی فیصلہ کرنے والا ہوں۔ ایسی بد تمیز زبان و راز اور گستاخ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا سراسر بے غیرتی ہے۔ چار پیسے کیا کما کر لاتی ہے سر پر سوار ہو کر ناچی ہے کم بخت کیس کی۔"

"آپ غصے میں کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔"

وہ انجانیا انداز میں بولی۔

صبح انھی تو گھر میں پھیل خاموشی کی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔ سیرس ناشتا کیے بغیر ہی گھر سے باہر نکل گئی تھی۔ غرم ابھی تک بیدار نہیں ہو ا تھا۔ ہارون لاؤنج کے صوفے پر اونٹھے منہ لٹا ہوا تھا۔ بچے خاموشی اور سسے ہوئے تھے۔ گھر میں سو گواہی اور اواسی دواہن وہاں بھی حدیقہ نے بچوں کو پیار کیا اور اپنے ہاتھوں سے ناشتا کروایا۔

"ان میں اپنے بچوں کو چھوڑنے جاؤں گی۔ راستے سے بچوں کو کیا چاہیے؟ مای دلا دے گی۔" وہ دونوں کو پیار کرتے ہوئے بولی۔

"کچھ نہیں چاہیے۔ مائی لما اور پاپا کی صلاح کرو اس میں۔ دونوں ایک آواز بولے۔"

شام کو تھکن ماندی گھر پہنچی تو گھر کی بدلتی ہوئی فضا دیکھ کر حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی۔ لاؤنج میں اپنی اور پنڈ کیمری گھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف غرم کے کہیوں کا ڈھیر تو دوسری طرف شیریں کی الماری کا سلطان یہ سب کیا تھا؟ وہ سمجھ تو گئی۔ تیزی سے دونوں کمروں میں بھاگا۔

پہلے روم سے شاہد کی آواز پر وہ غرم کی موجودگی پر قدرے مطمئن سی ہو گئی۔ شیریں ہارون اور بچے گھر پر موجود نہ تھے۔ یہ سوچ کر آگ خوشی کی لہر پور سے بدن میں دوڑ گئی کہ میاں بیوی میں صلح ہو گئی ہے وہ گاؤں

www.paksociety.com

www.paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

باپ کی کسی کو خبر ہی نہیں۔ اپنا گھر تباہ کرنے پر عمل کئے ہو۔ بہت سی بے وقوف نکلے ہو۔ میں تو اس کے جاو کے حصار میں آئی کیا تھا۔ تم بھی نہ بچ سکے۔" وہ نفرت سے بولا۔

"جو اس بند۔ ایک لفظ بھی اب منہ سے نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ایک پاکیزہ عورت پر لٹنا ہوا الزام۔" ہارون چیخ اٹھا۔ صدیقہ بڑے ہی قفل سے بولی۔

"خرم آپ کی عتس شریف میں میری بات ضرور چٹھ لگی ہوگی۔ کہ میں کیوں الگ رہنے کا اصرار کیا کرتی تھی۔ نزد اور بھابھی کے رشتے میں کدور نہیں اور غریبیں شامل ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شیریں نے ہر مشکل کا مورد الزام مجھے ہی ٹھہرایا اور آپ نے اسے سمجھانے کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر بار مجھے اس کے سامنے ذلیل و خوار کر کے اسے ذہنی دہلی سکون سے تو انرا اپنے پیار کا اظہار سمجھا۔ اب تو بھی انجام ہوتا ہے ان دو شاہیوں کا۔ اس کی تہمید تر فرماؤ گی آپ کے سر پر ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک بد کردار عورت ایک نسل ایک خاندان اور ایک معاشرے کے لیے ماسور ہے۔ غیر متوازن مرد تو ہے ہی ہر اس بھابی اور بیوی۔ ایک قیمتی جائی مثل آپ ہیں۔ اور کیا جانا۔"

"خرم! صدیقہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ ایک تمہاری پر سنائی کی گزرو گی نے کتنے مسائل کھڑے کر دیے ہیں۔ ایسا بھی بہن بھائی کا پیار کیا ہوا کہ اپنے بیویاں سانگی کو سیکندری درجہ دے ڈالے۔" ہارون سنبھل کر بولا۔

"ہارون بھائی غلط نہیں کہہ رہے۔" وہ بھی آہستگی سے بولی۔

"جو اس بند کرو صدیقہ۔ یہ میری بہن کو تمہاری وجہ سے طلاق دنا چاہ رہا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو تمہاری بھی خیر نہیں تمہیں طلاق ہو گیا تو تباہی کر موت کے گھاٹ اتار دیں گا۔" خرم نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"اب میری سنا چاہیں گے کیا؟ یکطرفہ من کر فیصلہ کرنا تو نا انصافی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ واپس چلی چلوں تو ٹھیک ہے مان لیتی ہوں۔ مگر میں ہلاکتی ہوئی قسمت پر خاموش نہیں رہوں گی۔ یودھ کا دودھ پانی کا پانی سامنے آنا ہے حد ضروری ہے میں اپنی تمام تر زندگی سب کے سامنے ایک مجرم بن کر نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ ہمت بحال کرتے ہوئے بولی۔

"میری بہن نے جو کہہ دیا ہے۔ مجھے اس کی سچائی پر بھروسہ ہے۔ تم کیا بتاؤ گی اپنے پارے میں۔ میں تمہاری نس نس سے واقف ہوں۔" وہ چیخ رہا تھا۔ وہ پروا کے بغیر انھی لوہ لائن میں آکر بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو دیکھ رہی تھی کہ ہارون بچوں کے ساتھ وارد ہوا۔ چہرے پر شللی کے آثار تھے۔

"شیریں گئیں۔" قہقہہ جاکر بولی۔
"انجی سہیلی کے گھر۔ یہاں آنا نہیں چاہتی۔ مجھ سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ اس کا مانع اس حد تک خراب ہو چکا ہے کہ اب اس کی واپس ناممکن ہے۔ سر پر چڑھ کر تاپنے والی بیوی کو نشن پر کھڑا کرنا بہت مشکل ہے قصور میرا ہے کہ اسے بے پروا محبت کرتے ہوئے اپنی حیثیت ہی بھول گیا۔" وہ افسردگی سے بولا۔
"کیوں؟ ایسی بھی کیا بات ہو گئی کہ اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔ مل بھر میں۔ اردن بھائی وہ جذباتی خاتون نہیں ہیں۔ آپ نے ضرور کچھ غیر مناسب حرکت کی ہوگی۔ عورت اتنی جلدی اپنا گھر پر پاؤں کھان کرتی ہے۔ اسے منا کر لے آئے۔ مجھے بھی پریشان ہو رہے ہیں۔ ورنہ میرا فیصلہ بھی سن لیں کہ میں زندگی بھر کے لیے آپ سے دور ہو جاؤں گی۔ اور ختم ہو جائے گا یہ بہن سناؤ کہ مقدس رشتہ اور دوستی کا حسین ناکہ۔"

"خرم نے پتھر اتارے ہوئے

بے بھروسے
ہم کے رشتے

تجھاؤ۔ حدیقہ کو دو سٹکیاں دیئے کا وقت گزر چکا ہے۔ ہارون نے سنجیدگی سے کہا۔

”تصور تمہارا ہے۔ اس کے پاؤں پڑ کر معافی مانگ لو۔ اور اپنی غلطی پر پشیمان ہونا سیکھو۔ اور حدیقہ بنیم تم اپنا فرض چمکنے کی ہمت نہ رکھتی ہو کیا تم نے میری بہن کی ہمت کو جنم میں بدل دیا۔“ خرم بولے جا رہا تھا۔

”خرم! میری بات کھن کھول کر سن لو۔ نہ تو میں پاؤں پڑ کر معافی مانگنے کا ڈرامہ کار ہوں نہ ہی مجھے کسی قسم کی شرمندگی ہے۔ کیونکہ میں نے کوئی غلطی کی ہے نہ ہی کسی قسم کی ایملی و بریائی کی ہے۔ بلکہ حدیقہ کو ڈرامہ وارث مت سمجھو۔ کہ تم جو چاہو گے کرو گے۔ اس خام خیالی سے باہر نکل آؤ۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ جیسے تم شیریں کا سہارا ہو۔ میں بھی اس کا ماں چلایا نہ سہی منہ بولا بھائی ہوں۔“ ہارون نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”شیریں کا اس عورت سے مقابلہ کرنا میرا سہرا انصاف ہے تو بہن ہے میری بہن کی۔ ہارون شیریں سے تم میں کچھ دیکھ کر اتنا ہوا فیصلہ کیا ہے۔ ہارون تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں اور شیریں بچپن سے ہی ایک جان یک قالب ہیں۔ میں اس کی اور بچوں کی

ذمہ داری اٹھانے سے گریز نہیں کریں گا۔ تم اپنی خیر مناد۔ اور حدیقہ تم میری بات یاد رکھنا۔ سڑکوں پر ریل جاؤ گی۔ ہارون اس وقت تمہارے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ بھوت بڑی ہی جلدی سر سے اتر جایا کرتا ہے۔ پھر تم ایک نشوونما کی حیثیت میں ڈسٹ بن میں پھینک دی جاؤ گی۔ تمہیں پہلی رات کی بات یاد تو ہو گی کہ میں نے کیا کہا تھا کہ میری قربت اور پیار کو ابھی اور بیکشش کی

زندگی نہ چاہتی ہو تو میری ماں کی خدمت گزاری اور تابعداری کرو۔ اور بہن کی ہماری زندگی میں دخل اندازی کو برداشت کر کے تم بھی میری طرح اس کی معصیت و غلام بن جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں میری یہ نصیحت سراسر مذاق ہی معلوم ہو گی۔ اب تم نے ماں کی زندگی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ہمارا پورا خاندان تمہارا ذمہ داری رکھتا ہے۔ ہارون نے کہا۔

ماں کی کی فکد اشت کے لیے ان کے آس پاس ان محنت لوگ موجود ہیں۔ مگر فرض تو تمہارا تھا۔ یہاں آکر تم نے شیریں کے ساتھ جو کیا ہے۔ ناقابل معافی ہے۔ اور میرے لیے ایسا ناقابل فراموش دھچکا ہے کہ کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچنا بھی میرے لیے گناہ کبیرہ ہو گا۔“ وہ زہرے بٹے بٹے میں بولے جا رہا تھا کہ ہارون نے ٹوک دیا۔

”خرم! تمہاری کسی خواہش میں لاجب نہیں۔ غیر فطری اور غیر مناسب خواہشات کے برآئے کی توقعات نے تمہیں کیسے گام نہیں چھوڑا۔ تم نے اپنی زندگی کی تمام خوشیوں کو واؤ پر تو لگایا ہی تھا۔ اس معصوم کو تو تم نے انڈر گراؤ یعنی گمراہی سے دو حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اپنے حوصلے اور ہمت کو بحال کر لیا اگر تم نے اس کے سر پر الزامات کا دیو وار نوکرا نہ رکھ دیا ہوتا۔ خرم میری بات پر غور کرنا۔ حدیقہ کا بچپن بن باپ کے کس حال میں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ شادی کے بعد اس کی زندگی میں شادی تیل اور کامرانیوں اس کا حق بنتا تھا۔ یہ بے جا خواہش تھی نہ ہی ڈیما انڈ غیر فطری تھی۔ پھر تم نے اس کی جوانی عبرت بنا دی۔ اس لیے اس سے ہر وقت ہی بھڑدی رہی اور اس سے لگاؤ اور پس پڑتا گیا۔ جس کو تم نے اور شیریں نے غلط رنگ دے کر بہت برا ظلم کیا ہے۔ خرم لگائی گئی تمہیں ہمیشہ عمر و راز پاتی ہے۔ لوگ بیٹائے جاوڑالی میں پہنچ جاتے ہیں۔ مگر الزام تراشی کا وہ ہر نسل در نسل پھیلتا چلا جاتا ہے۔ تمہاری اس فصیح حرکت کو ہم زندگی بھر فراموش نہیں کریں گے۔“

ہارون کی آواز بھرا گئی۔ حدیقہ کے چہرے پر خاموشی تھی۔ وہ اس قدر تنگ نظر اور غیر معقول انسان کے سامنے اپنی کیا صفائی پیش کرتی۔ سرجھکا۔ قسمت بر ما تم کرنے کے سوا کچھ نہ تھا۔

ہارون نے خود کو شش کی

باپ کی کسی کو خبر ہی نہیں پانا کھڑا کرنے پر مل گئے
ہو۔ بہت سی بے وقوف نکلے ہو۔ میں تو اس کے جاو
کے حصار میں آئی گیا تھا۔ تم بھی نہ بچ سکے۔" وہ
نفرت سے بولا۔

"نیکو اس بند۔ ایک لفظ بھی اب منہ سے نکالا تو مجھ
سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ایک پاکیزہ عورت پر اتنا بڑا
الزام۔" بارون نے آنکھ حلقہ بڑے غی نکل سے
بولی۔

"خرم آپ کی عقل شریف میں میری بات ضرور
پہنچ گئی ہوگی۔ کہ میں کہیں الگ رہنے کا اصرار کیا کرتی
تھی۔ نند اور بھابھی کے رشتے میں کدور تھی اور
نفرتیں شامل ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شیریں نے ہر
مشکل کا مورد الزام مجھے ہی ٹھہرایا اور آپ نے اسے
سمجھانے کے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ ہر بار
مجھے اس کے سامنے ذلیل و خوار کر کے اسے ذہنی بوہن
سکون سے نوازنا اپنے پیار کا اظہار سمجھ لیا جو بھی
انجام ہوتا ہے ان دو شہداء کی۔ اس کی تمام تر
ذمہ داری آپ کے سر پر ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک
بہ کردار عورت ایک نسل ایک خاندان اور ایک
معاشرے کے لیے ناسور ہے۔ غیر متوازن مردوت ہے ہی
سوا سرتاجی و بریادی۔ ایک نیتی جاتی مثل آپ ہیں۔
دور کیا جانا۔"

"خرم! حدائقہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ ایک
تہماری پرستانی کی کمزوری نے کتنے مسائل کھڑے
کر دیے ہیں۔ ایسا بھی بہن بھائی کا پیار کیا ہوا کہ اپنے
چون سا قہمی کو سیکندری درجہ دے ڈالا۔" بارون
سمجھل کر بولا۔

"بارون بھائی غلط نہیں کہہ رہے۔" وہ بھی آہستگی
سے بولی۔

"نیکو اس بند کرو حدائقہ۔ یہ میری بہن کو تہماری وجہ
سے طلاق دینا چاہتا ہے۔ اگر ایسا ہوا تو تہماری بھی خیر
نہیں تمہیں طلاق ہو گیا تو بڑا تڑپا کر موت کے گھاٹ اتار
داں گا۔" خرم نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔
"خرم طلاق کا مطالبہ شیریں نے خود کیا ہے اسے

"اب میری سنا چاہیں گے کیا؟ یا طوفان سن کر
فیصلہ کرنا تو بالفصلی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں
تپ کے ساتھ واپس چلی چلوں تو ٹھیک ہے مان لیتی
ہوں۔ مگر میں مانگتی ہوئی نصرت پر خاموش نہیں رہوں
گی۔" وہ کادوچ پانی کا پانی سامنے آتا ہے حد ضروری
سے میں اپنی تمام تر زندگی سب کے سامنے ایک مجرم
بن کر نہیں گزارنا چاہتی۔" وہ صمت کھال کرتے ہوئے
بولی۔

"میری بہن نے جو کہہ دیا ہے۔ مجھے اس کی سچائی
پر بھروسہ ہے۔ تم کیا بتاؤ گی اپنے بارے میں۔ میں
تہماری نس نس سے واقف ہوں۔" وہ چیخ رہا تھا۔ وہ
روا کے بغیر انکی اور لڑکیوں میں آکر بکھرے ہوئے
کپڑوں کو دیکھ رہی تھی کہ بارون بچوں کے ساتھ وارد
ہوا۔ چہرے پریشانی کے آثار تھے۔

"شیریں کہاں ہے۔" قریب جا کر بولی۔
"اپنی سہیلی کے گھر۔ یہاں آنا نہیں چاہتی۔" وہ
سے ملائی لینا چاہتی ہے۔ اس کا نام اس حد تک
خراب ہو چکا ہے کہ لب اس کی واپس نا ممکن ہے۔ سر
پر چڑھ کر ناپنے والی بیوی کو زمین پر کھڑا کرنا بہت
مشکل ہے تصور میرا ہے کہ اسے بے پناہ محبت کرتے
ہوئے اپنی حیثیت ہی بھول گیا۔" وہ افسردگی سے بولا۔
"کیوں؟ ایسی بھی کیا بات ہو گئی کہ اس نے اتنا بڑا
فیصلہ کر لیا میں بھر میں۔ بارون بھائی وہ جذباتی خاتون
نہیں ہیں۔ آپ نے ضرور کچھ غیر مناسب حرکت کی
ہوگی۔ عورت اتنی جلدی اپنا کھربا د کہیں کرتی ہے۔
اسے متا کر لے کیے۔ بچے بھی پریشان ہو رہے ہیں۔
ورنہ میرا فیصلہ بھی سن لیں کہ میں زندگی بھر کے لیے
آپ سے دور ہو جاؤں گی۔ کادو ختم ہو جائے گا یہ بہن
جدا کا مقدس رشتہ اور دوستی کا حسین نام۔"

"دوستی کا حسین نام۔" خرم نے اندر آتے ہوئے
الفاظ سن کر طنز قہقہہ لگایا۔

"بارون خرم نے بھی خیانت کر ڈالی۔ میرے بھروسے
کے اونٹنے محلات کو زمین بوس کر دیا۔ بچپن کے رشتے
کا تقدس چکنا چور کر دیا۔ اس عورت کی خاطر جس سے مجھ

سمجھو۔ حدیقہ کو دھمکیاں دینے کا وقت گزر چکا ہے۔ "بارون نے سنجیدگی سے کہا۔

"تصور تمہارا ہے۔ اس کے پاؤں پر کر معافی مانگ لو۔ اور اپنی غلطی پر پشیمان ہونا سیکھو۔ اور حدیقہ نیم تم اپنا قرضہ چکانے کی ہمت رکھتی ہو کیا تم نے میری بہن کی جنت کو جنم میں بدل دیا۔" خرم بولے جا رہا تھا۔

"خرم! میری بات کل کھول کر سن لو۔ نہ تو میں یاؤں پر کر معافی مانگنے کا خواستکار ہوں نہ ہی مجھے کسی قسم کی شرمندگی ہے۔ کیونکہ میں نے کوئی غلطی کی ہے نہ ہی کسی قسم کی بے ایمانی و بدینائی کی ہے۔ بالی حدیقہ کو لاوارث مت سمجھو۔ کہ تم جو چاہو گے کر لو گے۔ اس خام خیالی سے باہر نکل آؤ۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ جیسے تم شیریں کا سہارا ہو۔ میں بھی اس کا ہاں جانا نہ سہی منہ بوا بھالی ہوں۔" بارون نے سمجھانے کی کوشش کی۔

"شیریں کا اس عورت سے مقابلہ کرنا سراسر نا انصافی ہے تو میں بے میری بہن کی۔ بارون شیریں نے تم میں کچھ دیکھ کر اتنا ہوا فیصلہ کیا ہے۔ بارون تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں اور شیریں بچپن سے ہی ایک جہن یک قالب ہیں۔ میں اس کی لور بچوں کی ذمہ داری اٹھانے سے گریز نہیں کروں گا۔ تم اپنی خیر خواہی اور حدیقہ تم میری بات یاد رکھنا۔ سڑکوں پر مل جاؤ گی۔ بارون اس وقت تسارے عشق میں گرفتار ہے۔ یہ بھوت بڑی ہی جلدی سر سے اتر چلا کرتا ہے۔ پھر ہم ایک شو پیپر کی حیثیت میں ڈسٹ بن میں پھینک دی جاؤ گی۔ تمہیں پہلی رات کی بات یاد تو ہو گی کہ میں نے کہا تھا کہ میری قہمت لور پیار کو ابدی اور پیشگی زندگی دینا چاہتی ہو تو میری ماں کی خدمت گزار رہی اور تابعداری کرو۔ اور بہن کی ہوئی زندگی میں دخل اندازی کو برداشت کر کے تم بھی میری طرح اس کی مطیع و غلام بن جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں میری یہ نصیحت سراسر مذاق ہی معلوم ہو گی۔ اب تم نے ماں جی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ہمارا پورا خاندان تمہاری اس کشتی لور ویدہ دھیری پر تلاں رہے۔ گو کہ

ماں جی کی تلمذ داشت کے لیے ان کے آس پاس ان گنت لوگ موجود ہیں۔ مگر فرض تو تمہارا تھا۔ یہاں اگر تم نے شیریں کے ساتھ جو کیا ہے۔ قاتل معافی ہے۔ اور میرے لیے ایسا قاتل فراموش نہ ہوجکا ہے کہ کبھی دو سری شادی کے بارے میں سوچنا ہی میرے لیے گناہ کبیرہ ہو گا۔" وہ زہریلے لہجے میں بولے جا رہا تھا کہ بارون نے لوک دیا۔

"خرم! تمہاری کسی خواہش میں ڈابک نہیں۔ غیر قطری اور غیر مناسب خواہشات کے پر آنے کی توقعات نے تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ تم نے اپنی زندگی کی تمام خوشیوں کو داؤ پر توڑ گایا۔ اس معصوم کو تو تم نے اندر کر لو گڈی کر ڈالا ہے۔ سو دعائیات کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اپنے حوصلے اور ہمت کو بحال کر لی۔ اگر تم نے اس کے سر پر الزامات کا بد بودار نوکرا نہ رکھ دیا ہو گا۔ خرم میری بات پر غور کرنا۔ حدیقہ کا بچپن بن باپ کے کس حال میں گزرا۔ تم جانتے ہو۔ شادی کے بعد اس کی زندگی میں شلو بیاں لور کاہر لاییں اس کا حق بنتا تھا۔ یہ بے جا خواہش تھی نہ ہی ذمہ اندر غیر قطری تھی۔ خرم تم نے اس کی جوںی غیرت بنا دی۔ اس لیے اس سے ہر وقت ہی بھد روی رہی اور اس سے لگاؤ اور انس بھٹا گیا۔ جس کو تم نے اور شیریں نے غلط رنگ دے کر ہمت پر غلط کیا ہے۔ خرم لگائی گئی تھمت ہمیشہ عمر دراز پاتی ہے۔ لوگ دنیا بے جا بدالی میں پھنچ جاتے ہیں۔ مگر الزام تراشی کا ذہر نسل بدو نسل پھیلتا چلا جاتا ہے۔ تمہاری اس اچھی حرکت کو ہم زندگی بھر فراموش نہیں کریں گے۔"

بارون کی آواز بھرا تھی۔ حدیقہ کے چہرے پر خاموشی تھی۔ وہ اس قدر تنگ نظر اور غیر معقول انسان کے ساتھ اپنی کیا صفائی پیش کرتی۔ سر جھکا کر اپنی قسمت برہم کرنے کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ بد قسمتی سے بات کا ٹکڑا بن چکا تھا۔

بارون نے خرم کو ہر طریقہ سے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر اس پر رلی بھرا اثر نہ ہوا۔ وہ بہن کے ساتھ واپس جانے پر بعد رہا۔ اور تیاری کرنے لگا۔

(آخری قسط) آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

حمیرا خان

خطِ اہولی



جن میں یہ بات بھی شامل تھی کہ اپنے والد کی وفات کے بعد شہد نے بڑی خوش اسلوبی سے کاروبار سنبھال لیا تھا اور اب اپنے بسن بھائیوں کو اعلا تعلیم دلوا کر انھیں جگہ ان کی شاہیاں کروانے کا عزم لیے اپنی زندگی سے ملا تعلق ہو پیش تھا۔

"تم بھی میری بیٹیوں کی طرح ہو اور بیٹیاں ماؤں کا دکھ زیادہ ستر طریقے سے سمجھ سکتی ہیں میں خوش ہوں کہ خدا نے مجھے ایسا لائق چنایا جس نے ایک سے کو بھی مجھے بے لگن ہونے کا احساس نہیں ہونے دیا لیکن میں یہ بھی نہیں برداشت کر سکتی کہ میرے اتنے پیارے بیٹے کی زندگی ایسی ویران گزر جائے میں تو سمجھاتی ہی رہتی ہوں پر دوستے تب ناہنس کے ہیں جانتے تمہارے میاں کی بہت مانتا ہے تم ذرا قاسم چتر سے کہنا اسے سمجھائے کہ وہ شادی کے لیے مان جائے شادی کی ماں کی فکر مندی سمجھ میں آنے والی تھی لیکن ماں کی ہر بات کو حکم کا درجہ دینے والا شہد نہ جانے کیوں اس معاملے کو جاتا آ رہا تھا اسی طرح قاسم کو بھی مل گیا۔

مجھے کے ان گھروں نے خاص طور پر شادی کے گھر والوں کے ساتھ راوور سم پر بھائی تھی جن کی جوں بیٹیاں تھیں لیکن تہستہ تہستہ ان کا جوش و خروش بھی ختم ہو گیا اور ایک ایک کر کے وہ سلمی لڑکیاں پادیں سید چار تھیں میں بھی اس دوران وہ بچوں کی ماں بن چکی تھی گھر کی ذمہ داریوں میں الجھ کر گھر سے اٹھنا ہی نہ ہو پاتا کبھی بھی شادی کی اہلی ملنے آجاتی تو ہمیشہ شادی کے لیے فکر مند نظر آتیں۔ اسی دوران شادی کا چھوٹا بھائی ماجد بھی تعلیم مکمل کر کے اس کے ساتھ کاروبار میں آگیا اور فوراً ہی ماجد اور اس سے چھوٹی بسن کا رشتہ طے ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے شادی ہو گئی۔

برادری بھی خوش اسلوبی سے بھادی اب وہ پھول بیٹیاں تھیں جو کالج میں پڑھ رہی تھیں ایک دن اچانک ہی شادی کی ماں اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اس دن بہت سالوں بعد میں نے شادی کو دیکھا تھا وہ پہلے کی نسبت بہت بدشگیا تھا چہرے پر سنجیدگی و متانت کی گہری

"آج بہت دیر ہو گئی وہاں ہی میں خیر تو تھی؟" اپنے میوں کے سامنے سے کھانے کے برتن اٹھاتے ہوئے میں نے پوچھا تو ان کے چہرے پر ناگواری کا تاثر دیکھ کر میں سمجھ گئی کہ تن پھر ان کی ملاقات شاید سے ہو گئی ہے۔

"جانتی تو ہو اس محلے میں کیسے کیسے ناقتیل قسم کے نوک لیے ہیں میں تو سیدھا گھر آ رہا تھا راستہ میں اس سوہنور کو دیکھ کر راستہ بدلتا پڑا تمہیں تو پتا ہے دو سہرا رستہ کتنا طویل پڑ جاتا ہے بس اسی لیے دیر ہو گئی۔" قاسم کے لحاظ نے میری سوچ کی تائید کر دی۔

"آپ کو کیا ضرورت تھی اتنی تکلیف اٹھانے کی؟ وہ گھر اٹھا تو کھڑا رہتا آپ سیدھے سیدھے اپنے گھر آ جاتے۔" میں نے ہمیشہ کی طرح انہیں سمجھانے کی کوشش کی اور ان کی ناپسندیدگی کے باعث شاید کا نام لینے سے بھی گریز کیا۔

"تم نہیں سمجھو گی راستے میں ٹپ جائے تو ہاتھ ملائے بنا جان نہیں پھوڑتا وہ اور مجھے ایسے انسان سے ہاتھ نہیں ملانا جس کی رگوں میں حرام کھانے سے بنا خون دوڑ رہا ہو۔" وہ پڑ پڑاتے ہوئے اپنی چارپائی کی طرف بڑھ گئے اور میں ہمیشہ کی طرح ان کی اس شدت پسندی پر سرختم کے رہ گئی۔



بب قاسم سے میری شادی ہوئی اس کے ایک مہینہ میں بعد ہی شادی ہماری گلی کے گھروالے مکان میں آکر رہنے لگا تھا بہت تھوڑے دنوں میں قاسم اور شادی کی گلی انھیں سلام دینا بھی ہو گئی تھی۔ اسی دوران میرا بھی دو چار بار ان کے گھر جانے کا اتفاق ہوا اس کے گھر میں اس کی ماں اور چار چھوٹے بسن بھائی تھے جو مختلف کلاسز میں پڑھ رہے تھے اتنے جاتے کئی بار شادی کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ ایک خوش شکل اور مہذب رکھائی دینے والا انسان تھا شادی کی ماں سے ان کے گھر کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں

چھاپ لیے وہ اپنی عمر سے کہیں بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ شاید کی ماں کے مرنے کے بعد میرا اس گھر سے رابطہ بالکل ختم ہی ہو کر رہ گیا بس۔ کبھی کبھار قاسم کی زبانی کچھ معلوم ہو جاتا تو ہو جاتا کہ تیرے والے دو سالوں میں ہمارے گھر میں ایک نئے مہمان کی آمد نے ذمہ داریاں کچھ اور برعکاس ہیں۔ شاید کے گھر بھی علی خد کی نعمت بن کر آچکا تھا اور شاید اپنی آخری ذمہ داری یعنی اپنی چھوٹی بہنوں کی شادی سے بھی فارغ ہو گیا تب سب کا یہی خیال تھا کہ شاید اب وہ اپنی زندگی کے بارے میں کوئی فیصلہ کرے، لیکن اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آتی نظر نہ آئی۔ اور اس بات کو بھی کتنا وقت گزر گیا ہے سوچتے سوچتے وقت کا خیال آنے پر اچانک مجھے احساس ہوا کہ وقت بہت زیادہ ہو گیا تھا اور مجھے صبح جلدی اٹھنا ہوتا ہے۔ اپنے ذہن کو مزید کچھ سوچنے سے منع کرتی میں جا بے تک خیند کی یادوں میں مبتلا رہتی۔



”کیا بات ہے آج بچوں نے اسکول کالج نہیں جانا۔“ ٹلٹلے پر بچوں کو نہ مگر قاسم اپنی چھتے تک ”سعدیہ اور کاشف کے پیپر شروع ہونے والے ہیں۔ اس لیے ان کی کالج سے ہفتیاں ہو گئی ہیں ویسے جاگ گئے ہیں دونوں، پیراں کی تیاری میں لگے ہوئے ہیں آپ تقریب کریں مانتا کرو لویا ہے میں نے دونوں کو۔“ ان کی تسلی کے لیے تفصیلی جواب دیتے ہوئے میں نے اپنا جائے کاکپ اٹھا کر کھوٹ بھرا تو تھوڑا سکون محسوس ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی صبح میں گرام گرم چائے کا لطف ہی کچھ اور تھا۔

”اور ہمارا پھوٹا شہزادہ کہاں غائب ہے؟“

”سنی ابھی سو رہا ہے۔ ذرا دیر سے جائے گا کل اس کے اسکول میں فنکشن ہے تو آج کل بس اسی کی تیاریاں چل رہی ہیں اسکول میں۔“

”کوئی۔۔۔ پھر تم سنبھالو اپنی راہدہ عانی میں چلا دکان پہ لڑکے بھی بس چیتے ہی ہوں گے۔“ قاسم خوشگوار مڑوٹ میں لہجہ حاذق کہتے رخصت ہو گئے تو میں نے بھی

جلدی جلدی کچن سینٹا شروع کر دیا۔ دو گلیاں چھوڑ کر ہی ہماری کریانے کی دکان تھی جو ماشاء اللہ بہت اچھی چلتی تھی، ساری ضرورتیں بخوبی پوری ہو رہی تھیں۔ ہم اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔ میرے سسر نے یہ دکان شروع کی تھی، ان کو فالج کا انٹیک ہونے کے بعد مجبوراً قاسم کو اپنی تعلیم اور صوری چھوڑ کر دکان سنبھالنا پڑی اور اس وقت سے اب تک وہ خوش اسلوبی اور ایمان داری سے اپنا کام کر رہے تھے اور اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے تھے۔ بچوں کو مطالعہ و ترقی مہیا کرنا اور ان کی جائز خواہشات پوری کرنا ان کی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم ترین مقصد تھا، میری ذہنی رو پھر سے ہلک کر شاید کی طرف مٹی مٹی جھلم میں سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی، قاسم ختم کرنے کے بعد میں نے ایک مطمئن نظریے صاف ستھرے گھر پر ڈالی، سنی کو اسکول جانے کے لیے بگایا، اس کے لیے ہاشتا بنانے کے ساتھ ساتھ سعدیہ اور کاشف کے لیے فریڈش جو سن بھی نکال لیا۔

”مکو تھنکس مام پو آر کرش۔“ بچوں کا پیار سیٹھی انہیں دل لگا کر پڑھنے کی تلقین کرتی میں کچھ دیر آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں آ گئی۔

بستر پر آتے ہی ساری تھکن عود کر آئی رات کو بھی دیر تک جاگنے کی وجہ سے خیند پوری نہیں ہو سکی تھی۔ طبیعت عجیب ہو چلی سی ہو رہی تھی۔

”مجھے کچھ دیر بھر پور قسم کی نیند لینے کی ضرورت ہے۔“ خود کو کہتی میں آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر نہ جانے کیوں نیند مجھ سے روٹھی ہوئی لگ رہی تھی۔ ماضی کی وہ یادیں جنہیں میں کلم کرتے سے ڈانٹ کر بھاگ چکی تھی۔ موقع ملے ہی ذہن کے دریچوں سے جھانکنے لگیں، اس بار میں نے انہیں بھگانے کی کوشش نہیں کی، بلکہ ان کا ہاتھ تھامے کچھ برس پیچھے چلی گئی۔



”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ شاید کی ماں کو

فہم ہوئے تیسرا دن تھا۔ جب میں نے قاسم سے سوال کیا تھا۔
"ایسی کیا بات ہے جس کے لیے تمہیں اجازت لینا پڑی ہے؟"

"نہیں بس ویسے ہی۔ مجھے یہ پوچھنا تھا کہ آپ شاید کے اسٹے انجھے دوست ہیں، پھر بھی آپ نے کبھی اسے شادی کے لیے منانے کی التجھانے کی کوشش نہیں کی ایسا کیوں؟"

"تم سے کس نے کہا کہ میں نے کوشش نہیں کی؟ بہت کوشش کی، مگر معافی نہیں، تمہیں آج یہ خیال کیسے آیا؟"

"بس آج خالہ کا خیال آیا، کتنی فکر تھی انہیں شادی کی کتنی خواہش تھی اس کا کمر بستہ دیکھنے کی فکر تب کا دوست تو برا خدی تھا۔" مجھے سچ سچ خالہ کی حسرت بھری باتیں اور آنکھیں بہت شدت سے یاد آ رہی تھیں۔ اس لیے خواہ مخواہ شادی کی خود سری پہ غصہ سا اٹھیا۔ میرے غصے کو دیکھتے ہوئے قاسم دھیرے سے ہنس پڑے۔

"یہ دل کے معاملے ایسے ہی ہوتے ہیں جناب۔" "دل کے معاملے کیا مطلب؟" میرے اندر کی عورت جھٹس کا شکار ہو گئی اور پھر قاسم نے جو کچھ بتلایا وہ یقیناً "نیا نہیں تھا" نہ ہی انوکھا مگر میرے دل میں افسوس اور دکھ کے طے جلے جذبات ابھر آئے تھے۔ کہانی نئی دلہ کی دہرائی ہوئی تھی مگر کردار نئے تھے۔ دکھ پرانا، مگر حسرت نئے تھے۔ شاید انی ایک کا اس فیلو کی محبت میں گرفتار تھا، ساتھ زندگی گزارنے کے حسین خواب سجائے وہ اچھے مستقبل کی آس لگائے ہوئے رہائی پوری کرنے میں لگے تھے۔ لیکن شاید کے باپ کی اچانک موت نے ان کے سارے خواب کھیر کر رکھ دیے۔ سارے گھر کی ذمہ داری شاید کے کاندھوں پر آ پڑی، وہ لڑکی مگر بچویشن کر چکی تو گھروالوں نے اس کی شادی کرنے کا ارادہ کر لیا، شاید اس وقت بری طرح حالات کے پھیرے میں تھا، اپنی ذمہ داریوں میں کولی انصاف کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا اور لڑکی کے گھر

والوں کو شادی کی جلدی تھی۔ سو ہزاروں محبتوں کی طرح یہ محبت بھی اس طرح اسے انجام کو پہنچی کہ شاید کی محبت کسی اور کی دھمک بن کر ایک نئی دنیا میں داخل ہو گئی، اور شاید نے اپنے عم کو مسکراہٹ میں چھپا کر اپنے بسن بھائیوں کے لیے دن رات آف کر دیا۔ قاسم نے شادی کے لیے بہت اصرار کیا تو اس نے اسے اپنے دل کا حال کہ سنایا اور دوبارہ شادی پر اصرار نہ کرنے کی درخواست بھی کی۔ تب ہی قاسم نے بھی اس معاملے میں چپ سادہ لی گئی۔

"معا سوری ہیں کیا؟" کاشف کی تواضع مجھے ماضی سے بچنے لائی۔
"مجھے بھوک لگ رہی ہے، کچھ کھانے کو دے دیں پلیز۔" مجھے جاگراؤ کچھ کروا دینا سے بولا تو اس کے انداز پر میرے ہاتھوں پر مسکراہٹ آ گئی۔
"چلو میں کھانا لگاتی ہوں، معذریہ کو بھی دالو۔" اس کے بل بکھیرتی میں فریش ہونے باوجود روم کی طرف بڑھی۔

"دوست لڑکی تو ہمیشہ کی طرح بڑھتے پڑھتے بک پر سرور کہ کر سو گئی ہے۔ تب ہی تو آپ کو دکان بڑا درتہ اس کے ہی کھانا مانگ لیتا۔" سعدیہ کی علت کا ذکر کرتا وہ اپنی کنواری بھی بیان کر گیا تھا۔ سعدیہ ہوتی تو فوراً "کتنی بہن سے کھانا لے کر کھا لینے میں کون سا تہا ساری شان میں فرق آجنا تھا اور کاشف کا جواب ہوتا کہ "بھائیوں کے لیے لڑکیاں جو ہوتی ہیں۔ سعدیہ کو چرانے کے لیے وہ بیٹھ ایسے ہی چٹ دھراتا اور وہ غصے سے اب جگولہ ہو جاتی اور کن کے درمیان جنگ چھیڑ جاتی جسے روکنے کے لیے مجھے دو چار گھوڑیاں اور دھمکیاں دینا پڑتیں اور پھر سب کچھ منے جیسا ہو جاتا تھا۔ کھانا لگاتے ہوئے میں بچوں کے بارے میں سوچ کر مسکراتی رہی۔



"آج کراچی سے مل آتا ہے، پتا نہیں کس وقت پہنچے اور پھر کچھ ٹھکاندوں سے بھی آئے گا کہ رکھا ہے؟"

"لیکن ماما میں تو جلدی جاتا تھا۔"
 "تمہاری نیچر بہت ہوتی تھی میری انہوں نے
 کہا تھا نو بجے تک پہنچ جائیں تمہارا ایکٹ تو ویسے بھی
 شروع میں نہیں ہے، بیٹا ڈونٹ وری ہم چٹم پر پہنچ
 جائیں گے، ابھی تم ٹکڑا ٹکڑا کرو شاپاش بھوسے بہت
 کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہوتا۔"
 "اوکے ماما۔" میرے تسلی کرانے پر وہ ٹکڑا کرنے
 میرے ساتھ آیا۔

سنی کے جلدی جلدی کے شور مچانے کی وجہ سے
 ہم کافی پہلے گھر سے نکل آئے تھے۔ سنی تو اسکول پہنچے
 ہی اپنے دوستوں اور نیچرز کے پاس چلا گیا جبکہ میں
 نیچرز سے سلام دعا کر کے اب اسکول کے بال میں بیٹھی
 لنکشن شروع ہونے کا انتظار کر رہی تھی کچھ والدین
 اور بچے آتے تھے کچھ آتے تھے رنگ پرست
 خوب صورت کپڑوں میں بلبوس پہنے چوڑی پر خوشی اور
 جوش لیے بہت خوب صورت اور زندگی سے بھرپور
 نظارہ پیش کر رہے تھے میں اسی نظارے میں کھولی ہوئی
 تھی تب ہی سلام کی آواز پر چونک گئی۔

"کیسی چرا آپ؟" شاہد کی بھابی میرے ساتھ
 دانا کر رہی رہتی ہوئے پوچھ رہی تھی۔
 "وہیکر السلام، شکر الحمد للہ میں تو ٹھیک ہوں"
 آپ سنائیں کیسی گزر رہی ہے؟" اسی طرح کی معمول
 کی سلام دعا شروع ہوئی تو کچھ اور خواتین بھی اترے
 ساتھ بات چیت میں شریک ہو گئیں سو وقت آسانی
 سے گزر گیا۔ لنکشن شروع ہوا بچوں نے بہت
 پیار سے پیارے پروگرامز پیش کیے اور خوب داد پائی۔
 سنی کو ویسٹ پر فارمنس پر انجام ملا تو میرا دل خوشی سے
 بھر گیا۔ یادگار وقت گزارنے کے بعد ہم گھر لوٹے تو وہ
 بچنے والے تھے۔ سنی اپنا انعام دکھانے بہن بھائیوں
 کی طرف منڈ دیا اور میں نے جلدی سے چاول چڑھا
 دیے۔

اس دن جیسے ہماری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی۔
 رات کو قاسم کلن دیر سے گھر آئے تھے۔ کراچی سے
 ٹرک آتے آتے رستے میں کسی وجہ سے لیٹ ہو گیا

اس لیے ہو سکتا ہے وہ ایسی میں کچھ دیر ہو جائے اور آج
 دیر کا کھانا کھانے کے لیے بھی گھر نہیں آسکوں گا۔"
 اگلے دن قاسم نے جاتے ہوئے مطلع کیا، کچھ کچھ
 عرصے میں وہ کافی مصروف ہو گئے تھے۔ کریانہ اسٹور تو
 پہلے بھی ہمارا بہت اچھا چارہ تھا۔ اب کاروبار کو
 بڑھانے کی غرض سے انہوں نے ہول بیل سے
 متعلق کچھ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ایک یو ایچ سی بھی لی
 تھی۔ مجھے کاروبار کی کچھ خاص سمجھ نہ تھی اور نہ ہی
 دلچسپی اس لیے بس اتنا کچھ ہی معلوم ہوتا میرے لیے
 کلن تھا۔

"ارے آج تو میں آپ کی پسند کے کڑھی چاول بنا
 رہی ہوں کھانا کھانے تو آجائے گا۔" میرے جوابات
 سے کہنے بدشمن بنے۔
 "اب تو گھر کا کھانا ضروری ہو گیا ہے، میرا آنا تو
 مشکل ہے، تم ایسا کرنا چاہنا تیار کر کے مجھے فون کرونا"
 میں کھانا لینے کے لیے ٹوکا بھیج دیا۔
 "جی ٹھیک ہے۔"
 "اوکے پھر اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" ان کے جانے کے بعد وہ اندر بند
 کر کے اندر تکی تو کلاش فوڈ سہیلہ کو حسب معمول
 دھال میں مصروف دیکھ کر سنی کے کمرے میں چلی
 گئی۔

"ارے دنہ آج تو میرا پٹا خود ہی جاگ گیا۔" سنی نہ
 صرف جاگ چکا تھا بلکہ اسکول جانے کے لیے ڈریس
 اپ بھی ہو گیا تھا۔

"ماما آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں بھول گئی ہیں
 کیا آج میرے اسکول میں لنکشن ہے اور اس
 میں۔ میں نے بھی پر فارم کرنا ہے۔" مجھے عام سے
 حلیے میں دیکھ کر وہ بولا چلا گیا۔ میں اس کی پریشانی
 سمجھتی تھی۔ وہ بہت اکیسا نڈلہ تھارات کو بھی میں نے
 اسے مشکل سے سلا یا تھا۔ ورنہ شاید وہ صبح کے انتظار
 میں ہی جا تار تھا۔

"بیٹا جی ابھی سات بجے ہیں اور آپ کے اسکول کا
 لنکشن دس بجے سے پہلے شروع نہیں ہوتا۔"

کھانے کے آخر تک بیٹھنے پوچھنے لگے تھے۔ لیکن ہم دونوں میاں بیوی ایک لمحے کے لیے بھی پریشانی کو دماغ سے نہیں نکل پائے تھے۔ آنے والا کل سوائیہ نشان بنا ہوا ہے سانسے گھڑا تھا اور ہمارے پاس فن مسائل کا کوئی حل فی الحال تو نہیں تھا۔ رات کو ہم دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے قریبی رشتہ داروں میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس سے اتنی بڑی رقم قرض کے طور پر مل سکتی جس سے اسٹور دوبارہ شروع کیا جاسکتا اور دوستوں سے قاسم پہلے ہی قرض لے چکے تھے۔ سوچ سوچ کر میرا دماغ سٹل ہونے لگا تھا۔ تب ہی ایک نام میرے ذہن میں روشنی کی طرح چمک اٹھا۔ ”وہ ہمارے کام آسکتا تھا۔ میں نے اس پر جتنا بھی سوچا مجھے اتنا ہی اس سے مدد لینے کا فیصلہ ٹھیک اور وقت کی ضرورت لگتا تھا۔“

”مگر کیا قاسم مان جائیں گے؟“ ذہن نے سوال اٹھایا اور میرے پاس اس کا جواب موجود تھا۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ قاسم سے بات کرنے کے لیے دلائل سوچیں میں جانے کن کن سوچوں میں الجھتی چلی گئی۔

”مجھ سنا تم نے؟ شاید نے سوچ پر قرض دینے کا کام شروع کر دیا ہے؟“ مجھے پتا نہیں چلتا کہ یہ دولت کی ہو یا مجھے خاصے انسان کا دماغ غراب کر دے۔ ”مجھے اطمینان دینے کے بعد وہ مجھے خود سے مخاطب ہو کر بھڑوائے تھے۔“

”اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے اس کے پاس۔“ مجھے واقعی اس خبر پر حیرت اور انسو ہوا۔ شاید بہت مذہبی نہ کسی لیکن نماز روزے کا پابند انسان تھا اور پھر سوچیں ہر المی میں اس کا پرانا میری کبھی سے پاپا ہر تھا جبکہ نہ تو وہ اپنی تھانہ ہی اسے پیسے کی کوئی کمی تھی۔

”آپ کو اس سے بات کرنی چاہیے تھی۔ شاید وہ یہ سب سمجھنے پر راضی ہو جائے۔“

”بہت سمجھایا لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہیں مانتا تو اور کی بات ہے۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے سے بھی

تھکا ہوا ہے! اسٹور کے ساتھ ولای دکن لے کر قاسم نے گودام ہالیا تھا۔ رات تک سب کچھ ٹھیک تھا لیکن اس رات کی صبح بہت سی پریشانیاں اپنے دامن میں سمیٹ لائی رات میں کسی وقت ہمارے اسٹور اور گودام میں چوری ہوئی تھی۔ آنے والے سامان کے ساتھ ساتھ ہماری خوشیاں بھی سمیٹ لے گئے۔ ہمیں اس واردات کا ظلم اگلی صبح اس وقت ہوا جب قاسم نے جا کر اسٹور کھولا۔ پولیس آئی رپورٹ لکھی گئی۔ مگر ہمیں کسی پر شک ہی نہ تھا تو کس کا نام نکھواتے؟ پولیس روٹین کی کارروائی کرنے کے بعد چلی گئی۔ قاسم شام ڈھلے گھر پہنچے تو ہم لوہ پریشانی سے بہت بد حال ہو رہے تھے۔

”تم اور بچے گھانا گھلو مجھے بھوک نہیں ہے۔“
”تھوڑا سا گھانا کھا لیں، آپ نے کتنا کچھ نہیں کھایا ہوا؟“ ایسے تو آپ بیمار ہو جائیں گے۔“

”اپنے آپ کو سنبھالیں، قاسم جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ اب ہمیں اس مشکل وقت کا بہادری سے مقابلہ کرنا تھا۔ کچھ نہ کچھ تو بینک میں ہو گا نا ہم اس سے بھرپور زندگی شروع کریں گے۔ ”میں انہیں کھانے کے لیے بلائے تلی تھی۔ مگر ان کی ماست دیکھ کر وہیں بیٹھ گئی۔“

”بینک میں جو کچھ تھا وہ میں پچھلے ہفتے نکلا چکا ہوں اتنا ہی نہیں کچھ کچھ دوستوں سے کھانا بھی لیا تھا۔ یہ مال منگوانے کے لیے جو رات پہنچا تھا۔“

میں جو خود کو سنبھالنا دے رہی تھی۔ اس خبر نے میرے بھی حوصلے توڑ دیے، ہم ایک ہی رات میں بالکل تلاش ہو گئے تھے۔

”چلو اللہ بہتر کرنے گا۔ کچھ نہ کچھ راستہ نکل آئے گا۔ تم چلو کھانا کھاتے ہیں بچے بھی بھوکے بیٹھے ہیں۔“ میرا اور بچوں کا خیال کرتے ہوئے وہ کھانے کے لیے اٹھ گئے۔

کھانے کے دوران قاسم نے چپکے چپکے انداز میں بات چیت کر کے بچوں کی پریشانی کا کچھ کم کر دی تھی اور

کھڑا رہا ہے بس ایک ہی دمن ہے کہ اس بات کو جانے
دیں کوئی اور بات کریں۔
"پھر آپ نے کیا کہا۔"

"تمنا کیا تھا میں اس سے دوستی ختم کر دیتا ہوں۔ آج
کے بعد اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔"

"چلیں ٹھیک ہے۔ آپ نے اپنا کام کیا۔ اب آگے
ہر انسان اپنے کمال کا خود مددگار ہے۔ آج بڑی آپا کا
نہن آیا تھا کہ گھر رہی تھیں۔ کچھ دن میں ہماری طرف
چکر لگا میں گی۔" میں ان کی طبیعت سے باخبر ہی ہوا تھا
تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا تو اب وہ شاید کے سلسلے
میں ایک لفظ نہ سنتے اس لیے میں نے ان کا موڈ ٹھیک
کرنے کو موضوع بدل دیا۔ ان کی آواز سن کر قاسم
حسب معمول نماز کے لیے مسجد چلے گئے۔ ساری
رات ان ہی سوچوں کی نند ہو گئی تھی۔ میری طرح
قاسم نے بھی یہ رات جاگ کر گزار دی تھی۔ ان کے
جانے کے بعد میں بھی سوئے پر سر رستہ دیر تک
اپنے مالک حقیقی سے دیکھ سکتا کھتی رہی۔ یہ وہی دروازہ
کھلنے کی آواز پر میں جائے نماز کی سیٹی خود کو قاسم سے
بات کرنے کے لیے تیار کرتے تھی۔

"تم پریشان مت ہو میں کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔"
میری بات سننے کے بعد انہوں نے ایک فقرے میں
بات ختم کر دی اور آنکھیں موند لیں۔

"آپ میری بات پر غور تو کریں۔ ان حادثات میں یہ
فیصلہ بہتر ہے۔" میں جانتی تھی ان کے پاس کوئی حل
نہیں ہے۔ اس لیے اپنی بات پر زور دیا۔

"تم نے ایسے سوچا بھی کیسے کہ میں اس بات پر غور
بھی نہ کروں گا۔ کیا شادی کے اتنے سالوں میں بھی تم
مجھے اور میری سوچ کو سمجھنے میں ناکام ہو۔" ان کے
لبے میں السوس کے ساتھ غصے کی جھلک بھی تھی۔ مگر
میں نے نہ مت نہ باری۔

"دیکھیں قاسم ہمارے پاس اور کوئی راستہ نہیں
ہے۔ نہ رشتہ دار نہ دوست نہ ہی چیلنج ہمیں قرضہ

دینے پر راضی ہو گا۔ ہمارا اکاؤنٹ خالی رہا ہے اور
لاکھوں کا قرضہ ہمارے سر پر ہے۔ ایسے میں اگر ہم سود
پر قرض لے کر اپنا کام شروع کر دیں تو اس میں کیا برائی
ہے؟ بلکہ اگر قرض لینا ہی ہے تو کسی اور کی بجائے شاید
سے لینے میں کیا برائی ہے۔ کم از کم وہ سروس کی نسبت
کچھ لحاظ سے تو کام لے گا۔"

"ہر انکی یہ ہے زوجہ محترمہ کہ میں سود کے لین دین
میں کسی بھی قسم کا قصور نہیں بن سکتا یہ مسئلہ واقعی
ہے آگے جا کر خدا کو منہ بھی دکھانا ہے۔" قاسم کی بات
پر میں چپ رہ گئی۔ میرے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔
ان کی بات بھی غلط نہیں تھی۔ شاید میں کچھ زیادہ ہی
باؤس ہو چکی تھی۔

"میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو پلیز سر میں
بست درد ہو رہا ہے۔" اس بار ان کے لبے پر بھرے ہوش
کی طرح نرمی تھی۔ میں خاموشی سے چائے بنانے
کچن میں چلی گئی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ لیکن پولیس ابھی تک چوروں کو
دامنہ نہ میں ناکام تھی اور ان کا رویہ دیکھتے ہوئے
بھیس آئے بھی کچھ خاص امید نہ تھی۔ اسٹور اور
گودام کی پخت پناڑ کر چوری کی گئی تھی۔ ابھی تک
چشتیں بھی اسی حالت میں تھیں۔ گھر میں جو تھوڑا بہت
بچا ہوا تھا۔ اسی سے روزمرہ کی ضروریات پوری ہو رہی
تھیں۔ آگے والے دوست احباب جن سے قرض لیا
ہوا تھا۔ چوری کے السوس کے ساتھ ساتھ اپنی
موجودیاں بیان کر کے رقم کی واپسی کا مطالبہ بھی
کر جاتے تھے۔ شاید قاسم کی مالی حالت دیکھتے ہوئے
انہیں یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ ان کی رقم ڈوب
جائے گی۔ ابھی تو قاسم نے ان سے کچھ مہلت لے لی
تھی۔ لیکن آخر کب تک وہ دوبارہ آتے اور بار بار
آتے ساتھ میں بجلی ٹیکس کے بل، بچوں کی تعلیم کے
اخراجات الگ اور مینہ ختم ہونے کے ساتھ کچن کا
سابقہ بھی ختم ہونے کو تھا۔

وہ سراپا شہر شروع ہی ہوا تھا۔ جب ایک دن شاید
خود چل کر ہمارے گھر آگیا گھر آیا مصلحت تھا سو قاسم

نے اسے عزت سے بٹھایا اور مجھے چائے بنانے کا کہا۔
"چائے پھر کبھی پئے توں گا۔ قاسم ابھی تو میں تم
سے ایک بات کرنے آیا ہوں۔" مجھے بیٹھے رہنے کا
اشارہ کرتا وہ قاسم سے مخاطب ہوا تو ہم دونوں اس کی
طرف منظر نظروں سے دیکھنے لگے۔

"دیکھو قاسم! ہم اچھے دوست رہے ہیں اور اسی
دوستی کے ناتے میرا قرض بننا ہے کہ اس مشکل وقت
میں تمہارے لیے کچھ کروں ویسے بھی تم جانتے ہو
میں تمہیں بھائیوں کی طرح عزیز رکھتا ہوں۔"
"بہت شکریہ۔ تم نے انا سوچا مگر مجھے تمہاری ہمد
کی ضرورت نہیں ہے۔" اس کے کچھ اور کہنے سے
پہلے ہی قاسم ہل پڑا۔

"دیکھو یار! ایک بار میری بات سن لو پھر جو تمہارا
فیصلہ ہو میری خواہش تو یہ ہے کہ میں ایک بھائی
ہونے کے ناتے تمہیں جو رقم دوں گا پھر بھی واپس نہ
نوں مگر میں تمہاری طبیعت سے واقف ہوں۔ اسی
لیے یہ بات نہیں کر رہا۔ میں بس کچھ رقم بلوون قرض
تمہیں دینا چاہتا ہوں تاکہ تم اپنے حالات سدھار سکو
جب ہو سکے آسانی سے مجھے رقم واپس کرنا۔ میں تم
سے کوئی سود نہیں لوں گا۔ پلیز میری بات مان لو اس
میں اعتراض والی کوئی بات نہیں ہے۔ بھابھی آپ ہی
اسے سمجھائیں! انا نہیں تو بچوں کا ہی کچھ خیال
کرے۔" شاید کے کہنے پر میں نے اتنا جاتیہ نظروں سے
قاسم کی طرف دیکھا میری نظر میں تو خدا نے شلہ کو
فرشتا بنا کر ہماری ہمد کو بھیجا تھا۔ اب ایسے میں انکار کرنا
کفرانِ نعمت ہی ہوتا۔

"ٹھیک ہے مگر سوچ لو میں بہت جلدی یہ قرض
نہیں چاکسوں لگا۔"

"کوئی مسئلہ نہیں! جب آسانی سے دے سکودے
دینا۔" قاسم کی رہنمائی پر شلہ نے مسکراتے ہوئے
جواب دیا اور اس طرح ایک بار پھر زندگی اپنی ڈگر پر چل
اگئی۔



قاسم نے بہت اور محنت سے کام لیا اور پھر سے اپنا

استور سیٹ کر لیا۔ اس سب میں شاید نے ایک سچے
دوست کی طرح ہر قدم پر ہمد کی ہمد کی۔ جس پر ہم اس
کے دل سے شکر گزار تھے۔ لیکن اپنے سودی کاروبار
کے سلسلے میں اب بھی شاید کوئی بات نہ کرنا تھا۔ جس
پر ہم دونوں میاں بیوی کو کافی السوس تھا کہ ایک اپنا
آسان اور ہلکا محسن جانے کیوں غلط راہ پر چل نکلا
ہے۔

"یہ مسجد میں کیا اعلان ہو رہا ہے۔"

"تم نے ٹھیک سنا ہے۔ شاید اب اس دنیا میں نہیں
رہا! تم ایسا کرو ابھی اس کے گھر چلی جاؤ۔ میں بھی آ رہا
ہوں۔" مسجد میں ہونے والے اعلان پر میں نے نون پر
قاسم سے تصدیق چاہی تو وہ اسی سے کہنے لگے۔ میں
نے بوجھل دل کے ساتھ نون بند کیا اور چادر لٹختی شاید
کے گھر چلی آئی۔ وہاں کافی لوگ جمع تھے اور ہر آنکھ تم
تھی۔ ہمارا امر قاصدے بر نہ ہوتا تو وہاں کی آوازوں سے
یقیناً "مجھے بہت پہلے خبر ہو جاتی۔"

"کچھ پتا ہی نہ چلا رات کو اچھے بھلے سوئے تھے۔
صبح جب دیر تک کمرے سے باہر نہ آئے تو میں نے
راشد کو بھیجا کہ جا کر اپنے تبا کو ٹاشتے کے لیے بلا
آئے مگر وہ۔" شاید کی بھابھی کسی کو اس کی موت
کے بارے میں بتا رہی تھی۔ آخر تک پہنچتے پہنچتے وہ
سسکیاں لینے لگی۔ شاید کی دونوں بہنیں بھی آنٹی
تھیں۔ ایک بہن نے دوسرے شہر سے آنا تھا وہ
راستے میں تھی۔ اس کی بھابھی اور بہنوں سے السوس
کر کے میں بھی وہاں چھٹی عورتوں کے درمیان آ
بیٹھی۔ عورتیں مرحوم کے بارے میں ہی باتیں کر رہی
تھیں۔ ان ہی عورتوں میں محلے کی دو عورتیں سب
سے بدھ کر مرحوم کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے بار بار
آنسو پونچھ رہی تھیں۔ لاشعوری طور پر میں ان کی
باتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"تیری بیٹی کیسی ہے بشری؟ اپنے گھر میں خوش تو
ہے نا۔" حسبِ عادت خواتین اپنی باتوں میں مصروف
ہو چکی تھیں۔

"اللہ کا کر م ہے اور شاید بھائی کی مہربانی ساجدہ اپنے

گھر میں خوش باش زندگی گزار رہی ہے۔
 "ارے ہاں ساجدہ کی شادی کے لیے شاید بھانگی نے
 قرضہ دیا تھا۔" کسی اور نے پوچھا۔
 "قرضہ کیسا؟ بس اس نے تو ہم پر بڑا احسان کیا
 تھا۔"
 "کیسا احسان بشری۔"

"بس بہن جانے وہاں چٹا جاتا ہے۔ اس کی اچھی
 بری باتیں اور یادیں رہ جاتی ہیں۔ شادی کے لیے
 پیسوں کی ضرورت تھی۔ شاید بھانگی نے بازار کی نسبت
 بہت کم سود پر ہمیں قرضہ دے دیا۔ خیر خیر بہت سے
 شادی ہوئی جیسے ہی قرضے کی رقم لوہا ہوئی اسی دن شاید
 بھائی ہمارے گھر آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک تحائف
 تھا۔ تحائف میرے میاں کے ہاتھ میں ٹھہرا کے بولے۔
 "یہ لو بھائی تمہاری امانت۔" ہم خیر ان کہہ یہ کس کمالت
 کا ذکر کر رہے ہیں تب ہی دھڑلے۔
 "یہ وہ پیسے ہیں جو تم نے سود کی مد میں مجھے دیے
 تھے۔"

"بھائی اگر تم نے ہمیں واپس ہی کرنا تھے تو سود دیا
 کیوں تھا؟"

"سود کے نام پر مجھے لینے کی وجہ صرف یہ تھی کہ
 مجھے میرے پیسے واپس مل جائیں۔ اب جبکہ میری رقم
 مجھے مل چکی ہے تو تمہاری امانت تمہارے حوالے
 ہے۔ لیکن یہ بات کسی اور کو مست بتانا یہ بس میرے
 اور تمہارے درمیان رہتی ہے۔ ورنہ دوسرے
 قرض خواہ پیسوں کی واپسی میں مجھے تنگ کر سکتے ہیں۔"

"ارے میرے ساتھ بھی تو کچھ لیا ہی ہوا جب
 مجھے اپنے بیٹے کو دوکان شروع کروانے کے لیے پیسوں
 کی ضرورت پڑی تو۔" ایک دوسری عورت بولنا
 شروع ہوئی تھی لیکن میں اس کی بات نہیں سن رہی
 تھی بلکہ میرا ذہن اور ہی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ تن
 مجھ پر کھڑا تھا کہ وہ اپنے کاروبار کے بارے میں کیوں
 بات نہیں کرتا تھا۔ تن میں نے جانا تھا کہ مرنے والا
 کتنا عظیم انسان تھا اپنے محسن کو یاد کر کے میری
 آنکھیں ایک بار پھر بھر آئیں۔

ہاں خطا یہ خطا ہوئی ہم سے
 ہم نے تم کو سمجھ کے نہ سمجھا
 "انسان کو جاننے کا دعوا کرنا بڑی ہی سبوت قوی کی
 بات ہے۔ نیت اور دل کا حال بس اللہ ہی جان سکتا
 ہے۔" میری ساری بات سننے کے بعد قاسم نے بھرائی
 ہوئی آواز میں کما اور نماز پڑھنے مسجد کی طرف چلے گئے
 تو میں نے بھی بے ساختہ اپنے رب کے حضور اپنے
 محسن کے لیے دعائے خیر کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

❦ ❦

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ٹائولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت نہیں
300/-	اے بے پروا تجھ	راحت نہیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تجزیہ و یا مض
350/-	ایڑا آدمی	نیم سحر قریبی
300/-	اور بیک زد و محبت	سائبر اکرم چہ ہری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشیدی
300/-	ہستی کا آہنگ	شیرہ بخاری
300/-	دل سوں کا دیا	سائبرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چٹا	غنیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	قمرہ احمد
750/-	دوست کوڑہ کر	قوزبہ یحیٰ
300/-	محبت من محرم	سمیرا نید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

فرگاہ نازینک



عقیدت اپنی ماں اور باپ کے ساتھ اپنی آبائی شہر کو رہو ڈاکٹر اور شغف، کوئی سہا اس بات سے عقیدت کے
 بن بھائی کریم اور شہوار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم بست کم کو اور اپنی ذات میں بندر بنالو کی ہے اس کی
 ماں بہہ نہیں ہیں۔ صحت ماں باپ کی توجہ کو نہ سنا دھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی دریں چلے ہے۔
 ہو نظر آئے فکر جھڑپ سے محروم ہے۔ اس کی ماں کا زہر شہر کی ہے رقی اور نظم کی وجہ سے انسانی مریض۔ بن چلی ہیں۔
 "خواری مشرلی" میں زمین پر رہنا ہے۔ جو ماں لڑکی تین بیٹوں کے ہواں اور چلتے پھرتیوں کے ہوتے بھی تھا ہیں۔ خورین اور
 ماں صاحب کی بیٹی ہے۔ خانہ کی بیٹی پر اپنا کر ہے۔ اس کے بچا کا پلاہ رت است پلاہ کر تا ہے۔ زمین جب شادی کرنے
 کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک شہر پر عرواق نیا پیدا ہیں۔ زندگی کی قوم عیشیوں کے مرنے لوگ کے بعد وہ
 اب اتنا مانی درست کردہ ہے ہیں۔ اور کا ایک۔ شروع و پھر اپنا جانی ہیں۔ بن۔ جو ان کی نہ ہو عمر کی انہوں میں گھلتا ہے۔
 عالم صاحب و ہمالیہ ڈاکٹر ہے۔

— 5 —

پانچویں قسط



www.paksociety.com

www.paksociety.com



آنسو لٹی مچا اپنے منہ تک حیرتیں سمیٹ لائی۔ اویس نے بیچ بچان کے گھر موجود تھا۔
 ”تم تیار ہو تو چلیں۔“ وہ بوجھ رہا تھا یا اپنی کہہ رہا تھا عقیدت سمجھ نہ پائی اور اسے کون سے سنگھار کرنے
 تھے۔ اماں اور بیٹیلہ کی کی ہوئی نئی خریداری کا وہ بریڈی سیڈ جوڑا۔ اور اس کے اوپر اس کی مشہور زمانہ سیاہ مشل
 یہ تھیں اس کی کل تیاری۔ سکرچنگ پتی کے بجائے اس عالی شان گاڑی میں کلج جانا وہ بھی ڈاکٹر اویس کی
 بھراہی میں؟ اسے اگلا کوئی افتاد کا شکار ہونے جا رہی ہے۔ طبیعت ایک دم سے بو بھل ہوئی تھی۔ مدد طلب نظروں
 سے اماں کی جانب دیکھا وہاں سے غیر متوقع رد عمل نے مزید سنی گم کر دی وہ کہہ رہی تھیں۔

”ہاں ہاں بیٹا۔ بالکل تیار ہے۔“ وہ عجیب قسم کے اضطراب میں گھر گئی۔ اماں کا وہ یہ ناقابل فہم تھا۔
 صرف اور صرف اپنے منہ سے بڑبڑاتی گزاردینے والی اماں مابہر بھی اسی سوچ کے ساتھ آئی تھیں کہ تحریم
 اویس تو کیا۔ وہ شہر کو بھی مدد کے نام پر تنگ نہیں کریں گی۔ آنے والی ہر راہ گزر چاہے کتنی ہی کتنی ہی
 پر خار کیوں نہ ہو۔ وہ اپنے دم پر منزل ڈھونڈیں گی۔ گھر پہلے تو پہلے ہی موڑ پر انہیں سرنگوں ہونا پڑا تھا اور
 عقیدت کے لیے باعث تکلیف کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہو رہا تھا، اماں اس کی وجہ سے کمزور پڑنے لگیں۔
 انہیں مدد کے لیے دھور کھٹکنا پڑا جہاں جانے پر وہ متروک تھیں۔ اسے خود سے نفرت محسوس ہوئی۔

اویس نے سر سرخی سے دیکھا اور ”جلدی جلدی“ کتنا کیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دل ہی دل میں شدید
 معترض ہوئی ہے۔ تھے قد میں اس کے ساتھ اس کے پیچھے ہوئی۔ اماں اور بیٹیلہ کیٹ تک خدا حافظ کہنے پہنچیں۔

اماں نے نہ جانے کیا کچھ بڑھ کر بھی نہیں پہنکا ریں ماریں تو بیٹیلہ نے کلائی میں نظروں الا دھماکہ باندھ دیا۔ اویس
 بڑی استقامت و تحمل کے ساتھ ڈرائیج تک سیٹ سنبھالے یہ سب دیکھتا رہا۔ وہ شرمندہ شرمندہ سی فریٹ سیٹ پر جا
 بیٹھی کانج کا پہلا سفر چل پٹا۔ اور آج اویس کی میرانی سے وہ سرے ہی سفر اتنی لمبی چھلانگی سے جیتی مزہ دیز
 جس کی آرام دہ نشست اسے بے آرام کیے جا رہی تھی کہ اوقات سے کہیں زیادہ تھی۔ جس کے اندر یہاں یہاں
 پھیلی اویس کے مخصوص گلوں کی محک نے حواس پر ایسے عجیبے گاڑے کہ وہ سانس بھی روک روک کر لینے لگی اور
 اس پر ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں اسے اندازہ ہو گیا اویس بھائی ٹھیک ٹھاک باتونی بندے ہیں۔

اس ایک ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں اس سے وہ سب کچھ اگلا یا جوہ خود بھی اپنے بارے میں نہیں جانتی تھی۔
 پسندیدہ موسم پسندیدہ مشغلہ پسندیدہ نوڈ پسندیدہ رنگ۔ اسے اتھالی پر پتے چل گرتے ہوئے کیا ہی مشکل پیش
 آتی ہوگی جو یہ جواب دیتے ہوئے محسوس ہوگی۔ سنسنائے دل کے ساتھ اس نے جواب کیسے دیے اسے خود
 بھی نہیں پتا تھا۔

”گلتا ہے کوئی نہیں تمہارا تکیہ کلام ہے۔“ آدھے سے زیادہ سوالات کے جوابات میں کوئی نہیں ہی سننے کو ملتا تو
 اویس نے پر مزاج انداز میں تبصرو کیا۔ وہ اس پر بھی شرمسار ہو گئی۔ اس کے چہرے کی سرخی سے اندر کے
 احساسات جانتے ہوئے اویس نے موضوع ختم نہ کرنا مناسب سمجھا پہلے اس کا انٹرا پوس۔ اب لاہور تھا۔ جس جس
 روڈ جس جس ایسے سے گزر رہا اویس نے تفصیل تعارف کر لیا۔ یہ چوبہری، یہ مال روڈ، یہ جیل روڈ، یہ فٹن
 کالج، یہ فلاں اوٹل۔ یہ لاناں بار۔

”تم تحریم سے بہت مختلف ہو۔“ لاہور کا تعارف بھی تمام ہوا تو اویس نے اچانک ہی کہا۔ عقیدت خواہ خواہ
 بیک کی ڈپ کھولنے بند کرنے لگی۔ گزشتہ تین چار دنوں میں اس نے اس بات پر بھی بہت دل لگایا تھا۔ وہ اور
 تحریم اتنی مختلف کیوں؟

”بائے فیس ہی نہیں بائے نیچر بھی۔ وہ بہت باتونی ہے۔ ہم دونوں ساتھ ہوں تو صرف وہ باتونی ہے۔ اور میں
 سننا ہوں۔ اور میں بالکل بھی باتونی نہیں ہوں۔ کافی کم بولتا ہوں۔“ اس نے عقیدت نے بلا ارادہ نظر اٹھا کر

اسے دکھانے اس کی نظروں میں ایسی کمال کی بے یقینی تھی کہ اولیں نے سر کھجا ڈالا۔ پھر ہنستے ہوئے بولے۔
 ”آئی نو۔۔۔ تمہیں یقین نہیں آ رہا۔ بٹ میرے آج کے بولنے میں سراسر اتھ تھماری کم گوئی کا ہے۔“
 عقیدت نے مجرموں کی طرح سر ہٹا کر گویا قصور تسلیم کیا۔
 ”ہنس میں ایسی ہی ہوں۔“

”میں اور مجرم زندہ کے بارے میں۔۔۔ یہی کہتے ہیں کہ وہ بہت کم گو ہے۔ بٹ تم الگ ہو ذہن میں Attitude بہت ہے اور تمہاری سبھی بہت لگتی ہو۔۔۔ وہ خود کو بڑی شے سمجھتی ہے جبکہ تمہارے بارے میں میرا ایسا کوئی خیال نہیں۔ بعض لوگ اپنے اندر کی کوئی کمی کوئی کمبود کوئی کم کچلے بھی کم کہہ بولتے ہیں۔ شاید بولنے سے کمزوریاں عیاں ہوتی ہیں۔“

”الہ۔۔۔ بہت بولتے ہیں۔“ پہلی بار وہ آکٹا ہٹ میں جھلا ہوئی جانے لگی آکر کیوں نہیں دے رہا بھور کلج کے قریب آنے تک وہ نقلی ملاقات کا پروگرام بھی ترتیب دے چکا تھا۔

”کسی دن چلیں گے تو ٹھیک۔۔۔ تم اور اماں۔۔۔ ساتھ میں ذہا اور حائق کو بھی لے لیں گے۔“ عقیدت نے بری طرح سے غصوں کیا۔ اس نے مجرم کا نام نہیں لیا تھا۔ کیوں نہیں لیا تھا۔ یہ وہ جانتی تھی۔ نہ بھی جانتی ہوتی تو کون سا پوچھ کر اپنی شہنی کر لیتی۔ اس نے تب بھی ایسی ہی چپ رہنا تھا۔ اگرچہ اولیں کی وجہ سے وہ بھی کلج میں آسانیاں ہو میں یہ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ وہ پہلے دن کی طرح گواچی گاں نہیں بنی ہوئی تھی۔ یہ احسان تھا اولیں کا۔

کلج کے پروفیسرز سے ملا۔ اسے کتابوں اور متعلقہ پروفیسرز کے متعلق معلومات دیتا اولیں کے بھی خواب و خیال میں نہیں تھا کہ وہ عقیدت کے لیے یہ یہ سب کرے گا۔ کم از کم اس صورت میں کہ جب وہ ایک وعدے کا پابند ہو چکا تھا۔ مجرم کے سامنے عقیدت اور اس کی اماں سے آئندہ زندگی میں کوئی راہ دور سم نہ رکھنے کا وعدہ اس نے صید دل سے ہی کیا تھا۔ مگر گزشتہ دن اپنے اسپتال میں موجود اماں سے اتنی بے کس و بے بس نظر آئیں کہ وہ مجرم سے کیا گیا وعدہ تو کیا اس کا متوقع رد عمل یہ بھی فراموش کر گیا۔

مجرم کیا سوچے گی؟ اس کا کیا رد عمل ہو گا؟ وہ مجرم سے کیا کہہ کر اپنی پوزیشن صاف کرے گا؟ یہ اور اس جیسے بہت سے خدشات کو بعد کے لیے موقوف کرنا وہ لال کو عزت و وقت دینے پر مجبور ہوا تھا یہی نہیں انہیں گھر تک ڈراپ کرنے بھی خود آ گیا۔

اس لہجہ ان کے چھوٹے سے ملاؤں میں انہیں خاصی چل پھل تھی۔ اسے وہی قلی قلی پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ ہیلہ انڈی ہانڈی پھرتی رہی۔ اس نے طوٹا لی بنیادوں پر کیا کچھ نہیں تیار کر لیا تھا۔ اس کے مطابق اس کی زبان بھی پڑ پڑ چلتی رہی۔ اولیں نے وقتاً فوقتاً بخور نظر اٹھا کر اسے دیکھا جس کی وجہ سے وہ یہ حال آیا بیٹھا تھا۔ جو اتنی زبرد رو اور تھکی تھکی سی لگ رہی تھی کہ اس نے آتے۔۔۔ ہی پوچھ بھی لیا تھا۔

”اسے کیا ہوا؟“ وہ پیڑھیوں کے بجائے عین اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اماں کے پہلو سے جڑی۔ اس اچانک سوال پر وہ کھلا ہٹ میں جھلا ہوئی۔ شاید اسے مرکز موضوع بننا بھی نا پسند تھا۔

”میں نے ڈانٹا تھا اس کو اس کو وہیں پر لے گئی۔“ بتاتے ہوئے اماں کی تواضعیں تھیں۔ اولیں کے چہرے پر آسف بکھر گیا۔ عقیدت پللیں جھپتی نظر آئی۔ صاف ظاہر تھا آنسوؤں سے بند باندھ رہی ہے۔

”غلط کیا تب نے۔۔۔ زبردستی اور ڈنڈے کے زور پر تو جانور بھی نہیں سدھائے جاتے۔ یہ تو بیٹی ہے آپ کی۔“ اماں کی آنکھیں جھللائے لگیں۔ یہ طانی ساری زندگی رہنا تھا اور عقیدت سے تو سر اٹھانا وہ بھر ہو گیا۔
 ”عقیدت۔۔۔“ ماحول تبیر ہونے لگا تھا۔ اولیں نے خوشگوار لہجے میں مخاطب کر کے گویا اس کا گفت کو چیرنا

چاہا۔ وہ ٹسک آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھنے لگی اور یہ آنکھیں بالائی غزالی آنکھیں تھیں۔ تحریم سے بالکل مختلف۔

"ہوا خوری کے علاوہ بھی کچھ کھلیا پا کرو۔ اتنی کمزور ہو۔ زہد سے بھی پھول لگتی ہو۔"

"میں نے نوالے گن رکھے ہیں اپنے اتنے ناشتے میں اتنے دھیرے کے کھانے میں اور اتنے رات کے پائیم کھاتے ہیں۔" اویس نے خوب لطف لیا اس جملے کا اور تک ہنستا رہا۔ عقیدت ہمیلہ بروں میں جتنا ہوسکا بھٹائی۔

"اب سے نوالوں کی بجائے موشیاں کھا کرو۔ ناشتے میں دو پلوں کا مجموعہ اور رات میں ایک ٹولا زلی۔"

ہمیلہ اور اماں مسکروٹے لگیں۔ عقیدت عاصب ہمارے ہوئی ٹیٹھی تھی۔ اس سے اماں کا اویس کے پاس جانا اور اویس کا یوں اماں کے ہمراہ گھر آ جانا ہنس نہیں سکتا تھا۔ اسے اماں کا کمزور پڑنا اچھا نہیں لگتا تھا۔

"جی تو عقیدت عاصب۔۔۔ آپ کس چیز سے گھبرا گئیں؟ کلج سے؟ مہولی، مہولی، مہولی سے؟ کس سے؟ کس سے؟" اویس ہمیں سامنے بیٹھا تھا۔ عقیدت اماں کی طرف شاکل نظروں سے بھی نہ دیکھ پائی۔ اس کی پرحالی کو پتا نہیں کیوں آئے جو اب ایسا تھا انہوں نے۔ وہ جب خود کلج جانے کے لیے راضی ہو گئی تھی کیا ضرورت تھی اویس بھٹائی تک گھر کے معاملات پہنچانے کی اور وہاں تنہا بیٹھے تھے کہ چلے بھی آئے۔

"اپنی پرحالی، قلعائی میں بڑی تیز ہے۔ اس سے تو کبھی نہ گھبراوے۔ بس کلج کے ماحول سے ڈر گئی۔"

عقیدت پھنکی چڑی ٹیٹھی تھی۔ اور اسے ہمیلہ ستراطن کی زبان۔ اس کا بس نہیں چلا اس کے ہونٹ ہی دے۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ کسی بھی قسم کی گائیڈ لائن چاہیے تو بلا تھک مجھ سے کہو میں تمہاری پہلپ کے لیے موجود ہوں یہاں۔" اویس کا زہم بوجہ اماں اور ہمیلہ کے دل میں اتر گیا۔

"آہو جی۔۔۔ اتنی سی بات تھی بس۔۔۔"

"تو جی کی بات کے لیے اتنے بڑے بڑے کوڑتے دے ڈالی۔ دونوں عقل والیاں۔" اماں اور ہمیلہ کو باری باری دیکھ کر اس نے دل میں سوچا تھا بڑوں کر رہا تھا اویس اب اٹھ کر جانا چاہتا اور دونوں فلسفی خواتین تک اپنی ناراضی پھینکا۔

"دل میں آؤں گا۔ عقیدت میرے ساتھ کلج جائے گی۔ میں اس کے پروٹیسٹ سے بھی ہلوں گا۔ ان شاء اللہ آگے چل کر کوئی مسئلہ نہیں ہوگی۔"

اماں نہال ہمیلہ شمار اور وہ پر خیال نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ یہ سب تحریم کے ہوتے کیا اتنا ہی آسان تھا وہ دونوں تحریم کی سبکی تھیں۔ اویس کی نہیں۔ اچھو جو صلہ ہمت اور سنا تحریم کو دینا چاہیے تھا وہ اویس دے رہا تھا۔ تحریم تو اس دن کی اپنی واپس مڑ کر بھی نہ تکی تھی۔ اس کا رویہ اپنے آپ میں مضبوط تھا۔ کلج تک وہ اس منہ کو سلجھاتے میں جتی تھی۔ اب اویس کی مہیا کی وجہ سے وہ ہری پریشانی میں گھرنی۔ یہ تو اس تھا وہ تحریم کے علم میں لے کر بغیر اسے کلج سے لے گیا اور جب تحریم باخبر ہو گئی تو۔۔۔



تمام رات گھر سے باہر گزارنے کے بعد وہ دن بھر بچے کے قریب رہیں کیا۔ معلوم تھا پرحالی منہری اٹھیں سدھار گئے ہوں گے یعنی علاقہ پاک صاف تھا۔ پھر بھی وہ سیدھا اپنے کمرے کی طرف گیا۔ غیند کی کی اثر دکھنا رہی تھی۔ آنکھیں اور سر دونوں بھاری ہو رہے تھے اور ان وقت کسی کا سامنا کرنے سے زیادہ شلور لینے کی خواہش مل رہی ہوئی باری تھی۔ گھر پر ویراں کے پیچھے پیچھے آیا۔

"معاذ نبی بچے مسلمان آئے ہوئے ہیں۔ آپ کو بلا رہے ہیں۔" اس کے سنجیدہ تاثرات سے عاصف ہوتا ہوا

جندری جندری بولا تھا۔

”آتا ہوں۔“ مختصراً کہہ کر اس نے گویا پرویز کو چٹا کرنا چاہا اور دھچکا بھی دیا۔ پہلے محسن اور اب کوئٹہ۔ بے زاری۔ اس وقت وہ کسی مہمان تو کیا مہما سے بھی سوال جواب کا مشعل نہیں ہو سکتا تھا۔ شاہرے کے کربھی اور پر سکون خند چاہیے تھی۔ مگر اس گھر میں سکون کہاں۔

شاہرے لینے کے دوران بھی اسے لگا ورنہ بچایا گیا ہے۔ اسے ناگوار ہی نے آیا۔ ایسے بھی کون سے مہمان تھے جن سے بس کالنا ضروری تھا۔ یہ جو بھی مہمان تھے بے وقت آئے بیٹھے تھے اور اس کی پروا نہ تھی۔ تھے نما کر باہر نکلنے کی دیر تھی۔ ورنہ اسے پر پھر سے دستک ہوئی اور خاصی بد تمیزی سے ہوئی۔ منعانے نے ہری طرح سے دانت پیچھے۔ پرویز کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو چلا تھا۔ اس کی طبیعت صاف کرنے کے لیے اس نے جوں ہی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ تیز اور دھمکائی آواز آئی۔

”آتے ہو یا تو مجھے بلوائیں؟“ یہ یعنی آپا تھیں۔ بارون سے بڑی۔ منعانے ڈرا تھیں وہاں رکھتے ہوئے شرافت کے ساتھ ورنہ کھول دیا۔ وہ تھک چوتھ لے کھڑی تھیں۔

”بڑے۔۔ بد تمیز ہو گئے ہو۔“ ان کے چہرے پر ناراضگی تھی۔

”میں نما کر رہا تھا۔“

”سلام دعا کر کے نما سکتے تھے۔“ کڑے تیوروں کے ساتھ انہوں نے گند گویا۔ منعانے نے بے چارگی سے سر جھکا لیا۔ ان کے سامنے بارون جیسے کی نہیں پیش نہ کی تھی۔ وہ کیا چیز تھا۔ یعنی آپا کو وہ لوگ توپ کہتے تھے۔

”پچھو پچھو۔“

”یال ہالوں؟“ اس کے بالوں میں سے ابھی بھی پانی ٹپک رہا تھا۔

”بعد میں۔ کون سا تم نے میٹھ بھان کر لیں؟“ منعانے کا داغ چکر آیا۔ غایت اسی میں تھی ان کے پیچھے چلا۔ سامنے ورنہ وہ لیسائی کچھ اور بھی بول سکتی تھیں۔ ڈرا تھک دم میں فائزہ کے ہمراہ صوفیہ بھی موجود تھیں۔ اسے دیکھتے ہی چپکس۔

”بڑے نوک پانٹمنٹ کے بغیر ملے ہی نہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ پیار لینے کے لیے ان کے سامنے جھکا تھا۔ لہذا فائزہ کے سامنے بھی سر تھکا ڈالا۔ اپنے سر پر رکھے ان کے ہاتھوں کی لرزش اسے اندر تک محسوس ہوئی۔ پیار لینے دینے کے ایسے مظاہرے ان دونوں کے بیچ کب پرواہن چڑھتے تھے۔ وہ بے ناثر سا سامنے والے صوفیہ پر چاہیے تھا۔ صوفیہ پیش کی طرح تک مک سے تیار تھیں۔ وہ گھر پر بھی ایسے ہی نہ پاپ سے رہیں۔ اسے دیکھ کر ہمیشہ گمان رہتا جیسے وہ کہیں جا رہی ہوں اور اس کی ممانا فکس پکین کی طرح وہ نا شعوری طور پر ابھی بھی دونوں کا تقاضا کرنے لگا۔ فائزہ پیش والے چلیے میں تھیں۔ جو بہت انہوں نے پرسوں پس رکھا تھا۔ اسے تبدیل کرنے کی زحمت آج بھی گوارہ نہیں کی تھی۔ ان کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے کی لا چاری صوفیہ کے سامنے اور زیادہ محسوس ہو رہی تھی کہ وہ جھک رہی تھیں۔ اور ان کا حلیہ خاصا عکاس تھا۔

منعانے نے انہیں کبھی نہیں آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ لا شعور میں کہیں کوئی دھندلے مناظر تھانے لگتے جب حالات شاید بہتر تھے اور وہ ایک فیملی ہی کی طرح چٹیاں گزاونے لگے۔ منہ سے مقالات پر جایا کرتے جن میں سرفہرست اس کا نہیانی ہوتا۔ مگر ممانا بھی وہی ہی رہیں۔ صوفیہ آئی والی رونق ان کے چہرے پر کبھی نہیں رہی تھی۔

”بھلا بتاؤ۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ وہ یوں تو بیٹھے بیٹھے کہاں کہاں نہیں جا پہنچا تھا۔ یعنی کی ہلکی سی

جینی آواز نے جو اس پر گویا چابک سانسچ مارا سو سہری سانس لیتا حاضر رہا ہوا۔

"کیا سن رہی ہیں؟"

"تم نے ہارون کو بھی نہیں بتایا؟" انہوں نے بھنوس بڑھالیں۔

"کیا نہیں بتایا؟" اسے حیرت ہوئی۔ یعنی تباہی کر سنے پر تکی تھیں۔ نیند اور آوام تو اب خواب خیال ہو گئے۔

اسے کہیں جانتا بھی تھا ہنر سانس کی اگال رہائی مشکل لگ رہی تھی۔ اسے چار بیٹھتا تھا۔

"تم سوئٹرز لینڈ جا رہے ہو؟" یہ کھودا پہاڑ اور نکا چوہا والا معاملہ ہو گیا تھا۔ سنعان بھر ہوئے لگا۔

"کچھ دنوں کے لیے۔ بزنس ٹریپ ہے۔"

"ہم نہیں مانتے بھئی۔" صوفیہ آئی نے کرن انگلیوں سے اسے دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز اپنایا۔ سنعان خود کو

لچار محسوس کرنے لگا۔ عجیب ان چابی صورتحال میں آپھنسا تھا۔ خود کو کوسنے کے علاوہ اور کیا کیا جا سکتا تھا۔ یعنی

تپا کے چنگ سے آزادی آسان نہیں تھی۔

"اچھے بھائی بنے ہو۔ بس آئی ہے۔ اور تم جا رہے ہو۔" یعنی تاروسے میں مقیم تھیں اور اب خاص کر ہارون کی

وجہ سے آئی تھیں۔ ان کی شادی کے بعد ہارون کی منگنی کی صورت گھر میں کوئی لنگش ہو اتھا۔ اکلوتہ سن ہونے

کے بلے یعنی کی حرکت لازمی تھی۔ لیکن انہیں چھٹی مانا مشکل ہو گئی۔ منگنی میں نہ آنے کا غم وہ بعد میں آکر دھو

دی تھیں۔ سنعان اور ہارون انہیں خود ایمرورٹ سے ریسیو کر آئے تھے۔ یعنی سنعان کے کھاتے میں فی الحال

کوئی الزام نہیں آتا تھا۔ پھر ان کی بارانہنی چہ معنی دار رہے۔ وہ چاہتی تھیں جتنے دن وہ یہاں ہیں سنعان سمیت

سب ان کے ارد گرد ہاتھ باندھے موجود رہیں۔ وہ ہارون لوگوں کی سب سے بڑی اور اکلوتی بہن تھیں۔ چونکہ

سنعان کو ساتویں بھائی کا درجہ حاصل تھا۔ سو وہ اس سے بھی حق جتاتی تھیں۔

"تج ہم نے سچ کر کے جانا ہے۔" یہ اظہار کھوٹکی زیادہ تھی۔

"شوٹ سے آپ کا اپنا گھر ہے۔"

"تم بھی ہمارا ساتھ دو گے۔"

"مجھے جانا ہے کہیں۔" اس نے ساف صاف انکار کیا۔ یعنی کامن سن گیا۔

"مئی۔ کیوں تمہارا پھرا کر بات کر رہی ہیں۔ سیدھی طرح سے کہیں نا۔" معنی ثابت ہو گیا تھا یعنی خاص مشن پر

تکی بیٹھی تھیں۔

"اس کی ہند کے جانے والے ہیں۔ بہت اعلیٰ خاندان ہے۔ ہمہوائی تمہارے لیے لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں۔

فائزہ بھی ساتھ چلیں گی۔" صوفیہ آئی نے اپنے تئیں دھماکہ کیا سنعان کی ناگواری و ناراضی اس کے چہرے سے

جھٹکنے لگی۔ اس نے بے ساختہ فائزہ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ہونٹ بھیج لیے۔ یہ

موضوع اسے سخت ناپسند تھا۔

"آپ جانتی ہیں۔ شاہی مارمل لوگ کرتے ہیں۔" اس کے انداز میں رکھائی تھی۔ موت برتنے کا کوئی فائدہ

نہیں تھا۔

"تو تم مارمل نہیں ہو؟" یعنی نے آنکھیں مارتے پر رکھ لیں۔

"میں وہ ایب مارمل انسانوں کی پیداوار ہوں۔" وہ تکی سے ہنستا تھا۔ چند لمحوں کے لیے سارے میں خاموشی چھا

گئی۔ فائزہ کے چہرے پر اضطراب اور بے اطمینانی پھیلنے لگی۔

"زیادہ بولومت۔ ہارون کے بعد اب تمہارا نمبر سے ساچھی لڑکیاں بار بار نہیں مانتیں۔"

"اچھی بری۔ کوئی بھی لڑکی اس گھر میں نہیں رہ سکتی کم از کم۔ آپ اس بات کو سمجھیں۔"

"سنی" مصوفیہ آئی نے بے ساختہ ٹوٹا۔ فائزہ اذیت بھرے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔
"مت تنگ کریں یا رانی۔ آپ جانتی ہیں شادی مارشل لوگ کرتے ہیں اور میں اپنے ڈیڑی سے مختلف
نہیں ہوں گے۔" اس نے دوسرے نظروں میں ڈکریا تھدی کو ایب مارشل کہل۔ لفظ چبا چبا کر۔ یعنی چپ سی ہو
گئی۔

"ہر انسان ایک جیسا نہیں ہو سکتا۔ مصوفیہ آئی دسان سے کہنے لگیں۔ "تم اپنے ایڈی سے مختلف ہو۔" وہ
اسے پار سے دیکھ رہی تھیں۔ جوان کی بات پر یوں ہنسا تھا گویا انہوں نے کوئی شکوفہ موزوڑا ہو۔
"میں ان کا خون ہوں اور خون کی تاثیر تمہیں بدلتی۔" بال خشک ہو گئے تھے۔ وہ انگلیاں پھیر پھیر کر انہیں
سنوارنے لگا۔ یعنی منہ جھکا کر چلی گئیں۔
"آپ ہاتھ دے مت کریں۔ اس گھر میں جو بھی لڑکی آئے گی وہ۔" تاکہ کہہ کر اس نے گہری نظروں سے
فائزہ کو دیکھا۔ وہ نظروں جھٹکائے ہوئے تھیں۔

"وہ ایسی ہو جائے گی۔" ایک بار پھر خاموشی وار دی ہوئی۔ سب ایک دوسرے سے نظروں جڑانے لگے۔
"اس لیے میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔" اس کا لہجہ اٹل تھا۔

"اور اگر تمہیں محبت ہوئی تو۔۔۔" یعنی نے بالکل اچانک سوال ڈالا۔ اس نے کچھ دیر تک جملے کا تار چڑھاؤ
سمجھا۔ پھر بے اختیار ہنس پڑا۔ کچھ دیر قبل چہرے پر چھایا کرب مل بھر میں اڑ پھوڑا تھا۔ مسکراہٹ اس کے
چہرے پر روشنی بن کر چمکی گئی اور یہ جھٹ فائزہ کی آنکھوں تک کو خیرہ کر گئی۔ وہ بغور اسے دیکھے گئیں۔
"کاش یہ ہمیشہ ایسے ہوتا رہے۔" انہوں نے جیسے سے سوچا تھا۔

"ہائمن۔" یعنی نے اسی کے انداز میں گرجن ہلا کر چہرے کیا۔ "کہہ تو یوں رہے ہو جیسے یہ تمہاری مرضی سے ہوگی
۔۔۔ یہ محبت مرضی پسند کچھ نہیں دیکھتی۔ بس ہو جاتی ہے۔" انہوں نے ہاتھ نچلایا تھا۔
"میں چلتا ہوں۔" وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

"اور میں تمہیں دل سے بد دعا دیتی ہوں اللہ کرے تمہیں منہ زور سی محبت ہو جائے۔" یعنی کا انداز ہڑا دل جدا
تھا۔ وہ ہنسنے ہوئے صوفیہ کو خدا حافظ تھا فائزہ کے سر پہ بوسہ دیا یہ بولی دروازے کی طرف بڑھا تھا۔
"ایسی منہ زور محبت جو تمہیں کچھ دیکھنے سوچنے نہ دے اور پھر غم جوڑے دوڑے ہمارے پاس آؤ۔ اور ہم
تمہیں ایسا ہی روپائیں دیں جیسا آج تم دے کے جا رہے ہو۔" اسے شانے کے لیے یعنی آتا زور زور سے بول رہی
تھیں۔ وہ ہنستا ہوا ہنسنے لگا تھا لہرانا چلا گیا۔ یعنی منہ بسورے صوفیہ اور فائزہ کو دیکھنے لگیں۔ ہوسنہان کے انورانی
ہوسے کے زیر اثر نئی دنیا میں محو سفر تھیں۔

سرہا کی دھوپ کا عکس اس کے سنہری چہرے پر دک رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں سورج کی چمک
نہری گئی تھی۔ مائدہ پر ابھی ابھی انکشاف ہوا۔ عقیدت بلا کی پرکشش لڑکی ہے۔ وہ لوٹ لینے کی حد تک
معصوم تھی۔ ہونٹ لٹکائے چہرے پر پریشانی سوار کیے وہ جس انداز سے تھمر تھمر کر اپنے اتنے دن نے آنے کی توجیہ
بیان کر دی تھی۔ مائدہ کو بے طرح متاثر کر لی جا رہی تھی۔

"میں بھی پہلے دن ایسے ہی گھبرا گئی تھی۔ بال شل جا کر رشتائی میں تھمس کر دیر تک دوتی رہی تھی۔ پھر جب ہوش
سنجھا تو دیکھا اکثر رشتائیوں میں سے سسکیاں گونج رہی ہیں۔" لڑکی ہی بات کو مائدہ نے خود انجوائے کیا جب کہ وہ
مسکرا بھی نہ سکی۔

"میری روم میٹ ندریہ تو اپنی مہاکے فون پر ترے کرتی نہیں تھک رہی تھی کہ مجھے نہیں رہنا۔ مجھے واپس بلوائیں۔ میرا بھی یہی حال۔" عقیدت بغور اسے دیکھنے لگی۔ اس کا خاندانی پس منظر بہت مضبوط تھا۔ پڑھی لکھی مہذب فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بابا بریگیڈ پر تھے اور تاج کل ہن کی پوسٹنگ نوشہرہ تھی۔ سائنہ کی مہا بھی آدمی میں ڈاکٹر تھیں۔ کلاسز شروع ہونے کے بعد سے انہوں نے کئی چکر تو مائیکہ کے ہاسپٹل کے لگائے تھے۔ اپنا رونا اور گھبراہٹاؤ اس کی سمجھ میں آتا تھا۔ لیکن ایسی آپ ٹوڈیٹ لائف گزارنے کے باوجود مائیکہ کا یہاں آکر پریشان ہو جانا۔ وہ حیران ہو رہی تھی۔

"یاد میں اس لیے نہیں ریڈ جسٹ ہو پارہی کہ میں گھر سے دور کبھی نہیں اور ہم بہن بھائی بہت بڑی ہیں آپس میں۔ ہاسپٹل لائف کا تجربہ بالکل نیا ہے۔ ہا نہیں کون سے لوگ اس لائف کو لائیک کرتے ہوں گے۔ میرے لیے عادی ہونا بہت مشکل ہے۔" اس کے چہرے پر ابھی بھی رونے کے تاثرات تھے۔ عقیدت نے گہرا سانس لیا۔ وہ ایک خود کو انوکھا سمجھ رہی تھی۔ یہاں تو سب کی اپنی پریشیاں اپنے نظرات تھے۔

"تمہارے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟" اپنی کہہ پکٹے کے بعد مائیکہ نے اس کی بھی جاننی چاہی۔ وہ ایک لختہ کے لیے چپ رہ گئی۔

"میں۔۔۔" پھر کہنے کی ٹھان لی۔ میں کو خوب لمبا کھینچا "ٹوٹلی ڈفرنٹ بیک گراؤنڈ سے آئی ہوں۔۔۔ پھر یہاں پہنچا ہسٹ ماحول دشمن۔۔۔ میں ڈر گئی۔"

"ڈر؟" ہسٹ ماحول تو سمجھ میں آتا تھا۔ مگر دشمن کرا مائیکہ متوجہ ہوئی۔

"تم کیا پچھتے اسکول کا کالج بھی نہیں لگیں؟" عقیدت نے سر جھکا لیا۔ بہت سٹے سٹے سے نقش ذہن پر بنے بگڑنے لگے۔ گھر میں بھی ان پر دھیان دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اب مائیکہ نے پوچھا تو جیسے دھندلی تصویر میں واضح ہونے لگیں۔ چھوٹے سے گاؤں نما آسے کا وہ چھوٹا سا رانمری اسکول۔ جہاں ماں نے اس کا داخلہ نہایت جوش کے ساتھ کر لیا تھا۔ مگر اس کا وہاں جا کر گھبرانا سچا کتنے ہی دنوں تک عادی نہ ہو پاتا۔ درود کر سب کو پریشان کرتا۔ پھر ماں اس کے ہمراہ اسکول میں رہ گئیں۔ وہ کل میں روم میں کھڑکی کے ساتھ والی بیچ پر بیٹھتی اور اماں باہر آمد سے میں دیکھتی رہتی۔ اور یہ ڈیوٹی انہوں نے کتنے ہی دنوں تک نبھائی۔ اب کل میں کا درجہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی عمر کی منازل بھی پھریوں ہو اور رانمری کلاس تک آگئے آتے جب بدلے لگا۔ نیچر کا رویہ۔ ان کا اندازہ رہا اس کے لیے توجہ۔ سب۔

اسے عجیب نظروں سے کھور کھور کر دیکھنا ایک دوسرے کے کانوں میں چہ گوئیاں کرنا اسے کلاس کی آخری رد میں بٹھانا وہ دنوں میں مر رہا تھی۔

اماں سے اس سب کا تذکرہ درود کر کیا تو وہ جیسے کہتے ہیں آئیں۔ عقیدت کو ابھی بھی یاد تھا۔ ان دنوں وہ کہتے ہی عرصے تک تڑپ تڑپ کر رہتی رہی تھیں۔ کبھی اس کے سامنے کبھی اس سے چھپ کر پھر رانمری کا امتحان دینے کے فوراً بعد اماں نے اس کا اسکول ہی نہیں وہ گاؤں بھی چھوڑ دیا۔ وہ لوگ کسی نئی بیسکی شلٹ ہو گئے تھے۔

"ان دنوں میں بیمار بھی بہت رہتی تھی۔ اماں نے میرے لیے گھر۔ ٹیوٹر رکھوا دیا۔۔۔ میں نے میٹرک کا امتحان عام۔ اقبال لوپن یونیورسٹی سے دیا۔۔۔ ساتیس میں۔۔۔ بیماری کی وجہ سے میں اسکول جا نہیں سکی تھی۔ سانی مس نہ ہو اس لیے AIOU سے امتحان دیا۔"

"واقعی۔۔۔" مائیکہ کو یقین کرنا محال ہو گیا۔

"ہاں۔۔۔ پھر ایف ایس سی کے لیے بمب لوگ شہر آ گئے۔ میں نے سرکاری کالج میں داخلہ لے لیا۔ لیکن وہاں

حاضری اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھی۔ میں نے اکیڈمی جوڈن کرلی۔ عام سی اکیڈمی تھی۔ وہیں کی اکثر لڑکیاں بھی میرے جیسی لہکھو چلی جو اکیڈمی انورڈا۔ بل تھی اماں نے مجھے وہیں ڈال دیا ورنہ شہر میں اور بھی اکیڈمیز تھیں۔"

"اور میری اسکوٹنگ بابا کی آرمی جاب کی وجہ سے کبھی ایک شہر بھی۔ اور سرے شہر۔" مائدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

"مسئلہ ہوتا ہو گا۔" اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں تشویش تھی۔

"مما کو ہوتا ہو گا۔ بار بار پینٹنگ وہ بھی ایک پورے گھر کی۔ بٹا اب تو وہ بھی اس سب کی ایک سپر شہ ہو گئی ہیں۔ مزے کی لائف ہے۔ پورا پاکستان گھوم رہا ہے۔" اماں کہہ کر مائدہ نے قدرے توقف کیا۔۔۔ کچھ سوچا پھر بولی۔

"تمہارے بابا کیا کرتے ہیں؟" وہ جو مائدہ کے ساتھ یوں کھل کر بات کرنے سے خود کو لٹکا پھٹکا محسوس کرنے لگی تھی اماں نے اسے رجا کے حوالے کیا تھا مگر دل مائدہ کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ اس کے اس سوال پر چپکی ہو جیٹھی چہرہ یوں ہو گیا جیسے مائدہ نے نامعلوم کیا پوچھ لیا ہو۔

"اے۔۔۔" مائدہ کی سوالیہ نظریں اس پر لگی تھیں۔ گلا کھٹکار کر اس نے کہنا شروع کیا "وہ نہیں ہیں۔"

"اے۔۔۔" مائدہ نے بے ساختہ ہونٹ سکڑے۔ عقیدت کے متغیر تاثرات اب کچھ میں آئے۔ وہ شاید بتا کر رستم کا نشانہ نہیں بننا چاہتی تھی۔

"آتم سو رہی۔۔۔" مائدہ کو بے تحاشا الوس ہوا۔ عقیدت بے تاثر سی بیگ کا اسٹریپ کاٹائی میں ٹپٹتی رہی۔ یوں کسی نے پہلی بار اس کے باپ کے متعلق پوچھا تھا۔ اسے تجربہ نہیں تھا اور سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا وہ کیسے تاثرات دکھائے۔

"رجا کے بھی خاوند نہیں ہیں۔ سات آٹھ سال ہو گئے ان کی لڑائی کو۔ تمہارے بابا کب۔۔۔؟" پچھلے پائنت کے ساتھ مائدہ نے مزید جاننا چاہا۔

"بہت سارے۔۔۔" ایک رہا ہوا جواب اس نے دیا۔ مائدہ کے چہرے پر تأسف گہرا ہو گیا۔

"مجھے شہک سے یاد بھی نہیں کب۔" اس کی آواز دھیمی مگر چہرے پر تاثر تھا۔ مائدہ نے اس کا ہاتھ سلاتے ہوئے ایک بار پھر سو رہی کہا تھا شاید انجانے میں اس کے زخم کھل رہی تھی۔ اب حال کرنا بھی بے کار رہتا۔

"کوئی بات نہیں۔" دھوپ اچانک ہی جیسے لگی تھی۔ سیاہ مٹھور آنکھوں کی آواز سی گونجتی رہی تھی۔ اس نے یقیناً "چلو رجا، حمنی کو دیکھتے ہیں۔ کیسے جا کر سو رہی ہیں۔" مائدہ کو خدا امت ہونے لگی۔ اس نے یقیناً "حساس موضوع چھیڑ دیا تھا اور اب اسے عقیدت کا موڑ بھائی کرنا تھا۔ دونوں چپ چاپ کیسے کی طرف جانے لگیں۔



سو رہی میں ایک دم اضافہ ہو گیا تھا۔ جیل نے اسٹور میں بڑی بیٹی کھیل رکھی تھی۔ اس نے اور اماں نے رات کو اوڑھنے کے لیے جو رلیاں نکال رکھی تھیں۔ ان میں اب گزارنا ممکن تھا۔ آج اسے دونوں سے چاتی عقیدت کے کالج جانے کی منشن بھی تمام ہوئی تھی۔ اماں نے اسے آج اس کام پر نکالیا۔ خود ملاؤں گج کے صوفے پر نہ ہورائز ہدایات دینے میں لگی تھیں۔

"باتی۔۔۔" مائدہ کے لیے جرسیاں یعنی پڑیں گی۔ اس کی تو چار چار سائیں پرانی چل رہی ہیں۔ ہیں بھی دو چار۔" ہیلے نے بیٹی میں منہ دے رکھا تھا۔ گدے اور رضائیوں کے ساتھ اس نے عقیدت کی جرسیوں کا شاپر بھی نکال

لیا تھا اور اب نور مئی نے غلطی اندر جانے کیا تفتیش کر رہی تھی۔
 "اچھرے چلیں گے۔ اسی چلتے۔" اماں نے معلوم کن خیالوں میں کھولی تھیں۔ کسی ایکسبات کا بھی جواب نہ دیا۔

"باتی۔ آپ چپ چپ کیوں ہو؟" ہیلہ کچھ سننے کی خاطر تھی۔ جواب نہ ملا تو سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اماں کافی شجیدہ نظر آئیں۔ اسے ہونٹ اٹھنے لگی۔

"اب کیوں۔ جب کہ مسئلے حل ہونے لگے ہیں۔" ہیلہ نے حیرت سے سوچا۔
 "میں نے ناحق لوہیں کو شک کیا۔" بچپتا والا ان کے چہرے سے عیاں تھا۔ خود کا امی کے انداز میں بولیں۔ مگر ہیلہ نے سن لیا۔

"ہا۔ کیوں باتی۔ رانا دین سے آپ کے۔۔۔ بھڑا کٹر بھی ہیں غلطی کو ان سے زیادہ کون سمجھا سکتا تھا؟"
 "خود ہی سمجھ جاتی۔۔۔ میں نے خواہ مخواہ جلدی دکھائی۔" ان کا پس نہیں چل رہا تھا اور پس سے مدد لینے کے دن کو زندگی سے خارج کر دیں۔ "تمہیں اندازہ ہوا ہو گا تحریک کے مروجہ کل۔ وہ مارے ساتھ کبھی بھی لکھنا ملنا پسند نہیں کرے گی۔ مجھے یقین ہے اس نے اوہیں کو بھی منع کر رکھا ہو گا۔ میں اوہیں کے پاس نہ جاتی اسے عقیدت کی مدد کرنے کا نہ کہتی تو وہ بھی جی ہمارے گھر نہ آتا۔ میں نے غلط کیا۔"

"باتی۔" مات کے مطابق ہیلہ نے واضح بنانا چاہا مگر باتی اپنی کہنے کے موڈ میں تھیں۔ اسے بولنے ہی نہ دیا۔
 "تحریک کو پتا نہیں کیا تو وہ بہت بڑا ضمن ہو گی۔ طوقاں کھڑا کر دے گی۔ پتا نہیں اوہیں کے ساتھ کیسا سلوک کرے۔"

"وہ ایسی نہیں ہیں۔" ہیلہ نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دینی چاہی اماں اسے بھی ڈرا رہی تھیں۔
 "وہ ایسی ہی ہے۔۔۔" اماں نے زور دے کر کہا۔ "وہ آپ سے پاہر ہو جائے گی۔۔۔ میں نے غلط کیا۔" ان کی پریشانی پر خوف نہ لب تھا۔ ہیلہ کا اپنا مل سمجھ گیا۔

"پس یہ آخری بار تھا۔ میں آئندہ اوہیں کو شک نہیں کروں گی بس اس کا ذکر بھی نہیں کریں گے گھر میں۔"
 "ٹھیک ہے باتی۔" ہیلہ نے فوراً "ماہر داری دکھائی۔"

"ایک جی کا مستقبل بنانے کی خاطر وہ سری کی پوری زندگی ڈاؤن کر دیوں؟" اس آج سے عقیدت کو خود ہمت کرنی ہو گی۔ پھر میں بھی ساتھ ہوں اس کے ہر قدم پر ساتھ رہوں گی اس کے۔" وہ جیسے خود سے عمدہ باندھ رہی تھیں۔ نظریں اور دماغ کہیں اور مرکوز کیے۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا باتی۔ آپ خود کو ہلکان نہیں کرو۔ ہماری بلی بہت سمجھ دار ہے۔ پھونکنے پھونکنے کر قدم رکھے گی۔"

"جانتی ہوں۔۔۔" ہیلہ دوبارہ سے چینی میں لنگ لگی۔ اماں ہانکھ دیر خاموش رہنے کے بعد پھر سے بولیں۔
 "یہ جو یکسا ہے۔ اسے ڈرا کھول کے چیک کر۔ اس میں پرانی جرسیاں اور سوئیٹر ہوں شاید۔ عقیدت کو پوری آئیں گی۔ ہیں بھی اچھے ڈیزائن کی۔ نکال کر رضائیوں کے ساتھ انہیں بھی ہوا لگا دو۔" ہیلہ خاصے خوش سے "جی اچھا" متنی چینی کا وہ سامان واپس اندر رکھنے لگی جو رضائیاں نکالنے کی وجہ سے باہر لگنا پڑا تھا۔

"ہیلہ طریقہ سے رکھو۔ ایسے اٹھا بیٹھ نہ کرو۔" مارے خوش کے اس سے چیزیں اٹھا ڈھانڈھنے لگی تھیں۔ اماں کو تو غبار دا۔

"ٹھیک ہے باتی۔" قدرے خائف ہوتی ہیلہ نے پارلر سے سامان جگہ ہٹا کر رکھا اور ڈھکن بند کر دیا۔
 چینی کا گور بچھانے کے بعد دو چھوٹے بکسے بھی اوپر رکھ دیے۔ "نسبتاً" بڑا بکس، بیشہ چینی کے قریب۔ نیچے فرش پر

رکھا جاتا تھا۔ اس پر پڑا آٹا ہیلہ کی موجودگی میں شاید ہی کسی کھانہ ہو۔ لہاں کا شاید ذاتی ٹرنک تھا۔ ہیلہ کو اسے کھولنے کا اعزاز پہلی بار مل رہا تھا۔ وہ بڑی پر جوش سی ٹرنک پر سے کپڑا ہٹانے لگی۔

"بابی آپ کے جینز میں کتنے ٹرنک تھے؟"

"جینز میں؟" غنودگی میں جاتی اماں کا دل بے قرار رہا تھا۔

"جینز میں۔" انہوں نے جیسے کچھ یاد کرنا چاہا۔ کچھ ایسا جو محوئہ دکا ہو۔ کچھ ایسا جسے یاد کرنے کی تمنا نہ ہو۔

"وہ تھے۔ باقی سب اپنی گیس تھے۔ میری امی نے ٹرنک خارج سامان کے لیے دیے تھے۔ میرے دست کام آئے۔ دست مرنی دست کے تھے۔ ہینیاں بھی۔ میرے باپ نے آرڈر پر بنوائی تھیں ساری چیزیں۔"

"اچھا۔" ہیلہ کی تواضع کا جوش و ہیماء بڑھ گیا۔ "پر یہ تو اتنی تکی دست کے ہیں۔ پٹی اور ٹرنک سب۔" اماں نہ جانے کس دھم سے ہستی وہ سب بتاتی جا رہی تھیں۔ ہیلہ نے بے یقینی سے یہ کہا تو جیسے وہ حواسوں میں آگئیں۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہوں نے اپنے اطراف دیکھا تھا۔ وہ ابھی کہاں جا چکی تھیں؟ وہ بھی ہیلہ کے سامنے جسے پال کی کھان کیلے میں ملکہ حاصل تھا۔

"وہ میں نے بچا دیے۔" ان کے لہجے میں روکھا پن عود آیا۔ کچھ دیر پہلے والی حالت کا اثر ختم کرنے کے لیے غصہ ہی کام آسکتا تھا۔

"ہا کیوں بابی۔؟" ہیلہ کی حیرت و حیرت ہو گئی۔ "بچا دیا۔ وہ بھی چیز کا سامان؟"

"کام کرو ہیلہ۔ دن چڑھ آیا ہے۔ کچھ دیر بعد عقیدت آجائے گی۔ تھکی پاری اور ابھی تمہاری ہانڈی گا کوئی پتا نہیں۔ جلدی کرو سب نیتروں کو دھوپ میں رکھ کر آؤ۔ تن تو کام لنگ گئے تمہارے۔"

"بابی۔" شاید ان چاہے جہاں جا چکی تھیں۔ جہاں سے دلچسپی اتنی تھکن آمیز تھی کہ برداشت سے باہر ہو گئی۔ تاہم توڑ انہوں نے ہیلہ پر خلاف عادت گولے برسائے۔ مگر ہیلہ اپنی دھن میں بھی اندر سے چپ کر اس نے اماں کی زبان کو بھی پرکھ نکا دیا۔ جانے کیسا قارون کا خزانہ دھونڈ بیٹھی تھی۔

"یہ کون ہیں؟" اماں کی خاک سمجھ میں نہ آیا وہ کس بابت کہہ رہی ہے۔ مگر ہیلہ کے اگلے جملے نے انہیں مرعہ سے کھڑا ہونے پر مجبور کر دیا۔

"اپنی عقیدت اور تحریم بابی کے لبا ہیں؟" اس کا انداز سوالیہ تھا۔ باگولی کی رفتار سے اس کے سر پر پہنچیں۔ ہیلہ نے ٹرنک تو دھم سے زیادہ خالی کر لیا تھا۔ اسے یقیناً "جرسیاں" سوئٹشر نہیں مل رہی تھیں۔ دس لیے سارا ٹرنک کھالنے میں نہ گئی۔ شاید نیچے کہیں رکھی ہوں۔ مگر وہ تو کیا ملنی تھیں۔ یہ تصویر ہاتھ آگئی۔ جسے وہ بغور پر شوق نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اماں کا دل دھڑکنے لگا۔ آنکھیں پھٹ پڑیں۔

"تمہیں کہاں سے ملی؟" وہ بدقت تمام پوچھ پائیں۔

"میں اندر کپڑوں میں رکھی تھی بابی اچانک ہاتھ آگئی۔ اچھا بتائیں ناں بچوں کے بابی ہیں نا۔" اماں نے تصویر بچپن کی۔ ہیلہ کو سوچنے سمجھنے کا موقع دے بغیر وہ تصویر ہاتھوں میں مسل کر مروڑ چکی تھیں۔ ہیلہ ہکا بکا ہن کا یہ رد عمل دیکھتی رہی۔

"ایسے بے کار ہے۔" انہوں نے مسلی موڑی تصویر لاؤنج میں جا کر کوڑے دان میں پھینک دی۔

"کپڑے واپس رکھ دو ٹرنک کو مانا لگا دو میں بھول گئی جرسیاں اس میں نہیں تھیں۔" ہیلہ نے پکپکاتے ہاتھوں سے ٹرنک کا سامان رکھا۔ اماں اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ انہیں خود کو سنبھال لینے میں مصارت حاصل تھی۔ لیکن اس وقت ان کی سیاہ پڑلی رقت ہیلہ سے پوشیدہ نہ رہی۔ نہ جانے کس کی تصویر تھی۔ ہیلہ اپنے آپ میں مجرم بنی مگرے مرے لہذا اسے روز مہر کے کلمہ کرنے لگی۔ جبکہ دل اچاٹ ہو چکا تھا۔

سچی میراں کی عادت تھیں۔ طرہ پہ روز سے اس معمول پر کاربند تھا۔ مشنل پارک کی دست اور ویرانی آج پتا نہیں کیوں زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ مزید جانگ کا ارادہ ترک کرنا ہی پر جا بیٹھا۔ یہاں خاموشی مکمل تھی۔ کہیں کہیں پولیس کے گھوڑوں کی ٹانگیں تو خاموشی کا جزیرہ سرکش ہو جاتا۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی وہ اس دہلیز کی فضاؤں سے مومسوں سے مانوس نہیں ہو پایا تھا۔ اس کے کانوں میں آج بھی گزرے مومسوں کی ٹوکشیں گونجتی تھیں۔

"فمد بارش بہت تیز ہو رہی ہے۔ فلی میں مت جانا۔ ابھی ابھی کپڑے پٹائے ہیں۔ سارے کچھڑ میں غرق کر آؤ گے یا پھر۔"

"نامس نے کیا ہے سب۔ اس فمد منہوس نے۔ سارا کچھڑ گھر میں لے آیا ہے۔ عطا ہوا فرش برباد کر دیا۔" اور بھی کوئی سدا بے چہن کرتی۔

"ایل۔ بے غیرت۔ بدتماش ماں کا لدا غنوں۔ تو آئی ہے ہم سے براہری کرنے والا۔" وہی بے چہنی ابھی بھی چہرے پر آن چھپی۔ اس نے چپکے سے ماتھے پر دستہ ٹاویڈ پینٹ پونچھا تھا۔ آنکھوں کے آگے فلم سی چل رہی تھی۔ سونے شری۔ مومس کی تکی سے بے پروا۔ وہ دروازہ کھول کر فضا میں نکلا۔ کتوں کی طرح حرکت آمیز رہا۔ ستا، صرف ایک بہت اور دو نواہوں میں اس اپنا اصل بھڑا کر محکم کی تعمیل میں چتا رہتا۔ پھر بھی اہانت ہتک متھ رہی تھی۔

"تو مرگیا نہیں جاتا۔ تو خود کشی کیوں نہیں کر لیتا۔ اسنے طریقے ہیں خود کشی کے، نہیں آتے تو میں بتاؤں میں سکھانوں؟ اپنے سے ٹک جا گویاں کہا لے کچھ کر۔ نہیں تو بھاگ جا۔ دفع ہو جا ہمارے گھر سے ہماری زندگیوں سے فدا کاغذ اب ہیں کر پٹ گیا ہے۔ پٹاں اور اب۔"

پاس میں کسی پرندے کی چکار گونجی تھی۔ یہ ہے اختیار جو نکلتا پارک کی ہری بھری جنت دونوں کی دہلیز تھی۔ ایک دہلیز نہانے پیچھے چلا گیا۔ پرانے مومسوں کی اسیری اسے بھڑائے نہیں بھولتی تھی۔

یہ جزیرہ جس پر ہمار کا شمار ہوتا یا خراں اتر کر درختوں کو از روی عطا کرتی۔ یا منجمد تخیلوں کا حسن قیامت فیزیقی اختیار کر جاتا۔ وہ ان سے شکر ہے یا زانیہ پرانے مومسوں کا اسیر تھا۔ بھلے غلام تھا یا بزار ہا تھا۔ لیکن وہ انہی مومسوں کا اسیر تھا۔ ان مومسوں سے دوری کب ہوئی وہ ان فضاؤں سے کب دور ہو گیا۔ یہ بے وقت سفر اس کے نصیب کے ساتھ جزا۔ وہ ان چالی رہاؤں کا مسافر کتب اور کپڑے بھر ہوائے ایک ایک لمحہ ازہر قلعہ زندگی کی کتاب کے وہ اوراق کھولتے تکلیف اور وحشت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا تھا لیکن وہ پھر بھی اسے باقاعدگی سے پڑھتا یا دکر تاؤ لگی ہوتا۔

وہ وہ مسافر نہیں تھا جو شوق سیاحت کی تسکین کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ وہ مسافر بھی نہیں تھا جس کے گھر سے نکلنے پر ماں اپنی آنکھوں میں اتنی دھڑکی چھپانے کی سعی نہیں کرتی جس کی بیٹیوں کے سے لٹک کر باہر کی سونا میں لانے کی بھی فراشیں واغشی ہیں۔ جس کے دوست بظاہر سنجیدگی سے غرضی بھری آنکھوں کے ساتھ گوریوں سے دور رہنے کی بدلیتیں دیتے ہیں۔ اور کن کہیوں سے "گھر رہتا" کا سنگل بھی دیتے ہیں۔ نہ وہ وہ مسافر تھا جس کا باب اس کے دور دہلیز روانہ ہونے سے انجانے خدشات کا شمار ہوا نصیبوں کی چوٹی ساتھ کرنا ہے۔ اسے انجمن الفی پھولنے کی خواہش نہیں تھی۔ وہ مجبوراً دہلیز گھوما۔ اس نے ناچار درخت چھانے لٹک کے دریا عبور کیے صحراؤں کی ریت پھاٹ۔ وہ دہنا تب جھونک کر مہل تک آیا تھا ایک سلجھی ہوئی بظاہر آسودہ حال نظر آنی زندگی۔ اور سفر کی اختتامی حد۔ نیو پارک کوئی دیکھا تو رشک کرتے نہیں ملتا اس کے نزدیک وہ ایک کامیاب کامران انسان تھا۔ مٹی کو سونا کر دینے والا۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

راہیل کی بیوی نے پوچھا تھا۔

"وہ یہاں کب سے ہے؟" اس نے پاکستان کی سکونت کیس بھرنی؟
 اور اس نے مختصر تو لیا جواب ہی نہیں دیا۔ نیویارک کی شاہکار عمارتوں پر انگشت ہندواں ہوئی تھی تو چلی بھا بھی کو
 کسی اور منظر میں الجھا دیا۔ وہ اس کے سوال سے بچ گیا تھا مگر وہ اپنے اندر کی توانوں سے نہیں بچ پاتا تھا۔ اسے
 تکلیف ہوتی تھی وہ جب سوچتا اس نے پاکستان کیوں چھوڑا۔؟

وہ لوگ جس دن سے گاؤں میں تھے۔ موسم شائد اور ہو گیا تھا۔ پوری شاوی کے دوران آسمان پر گھنے بادل
 سایہ فلن رہے۔ رات والی رات دھن کے رخصت ہوتے ہی چھانچو چھانچ ایسا منہ ہر سا کہ اگلے دن تک رکنے
 میں نہ آیا۔

"اللہ خیر۔ لہذا کرم کرت۔" گاؤں والے بولتے رہے اور وہ ان کے بولنے۔ حیران۔ یہ عقدہ تو بعد میں کلا
 کہ کسانوں کی محنت پر تو بانی پھر بانی پھرتا۔ گاؤں اور شہر کے راستے میں پڑتی نہر خفائی کی پیٹ میں آجاتی اور ایسا
 ہی ہوا۔ مسلسل کئی روز تک برسنے والی بارش نے راستے بلاک کر دیے۔ ایسے میں بھائی تو پریشان ہوئے تھے کہ
 انہیں ملے شدہ دنوں سے زیادہ وقت یہاں رہنا پڑ گیا۔ بھائی کا وہ دوست بھی فکر مند ہو گیا۔ فردغ ماہ کو حویلی کی ہی
 کسی عورت سے پتا چلا وہ اس حویلی کا پاس نہیں۔ وہ کسی قریبی گاؤں کا رہا تھی ہے اور اب نہ اس کے راستے میں
 بھی آڑے آئی تھی۔

اور وہ یہاں آنے پر رضامند ہی نہیں تھی۔ اس خدائی مدد پر نسل ہو ہوئی۔ اسے اس کے آس پاس رہنے
 کے مواقع باقی آگئے تھے۔ جس نے اگرچہ اس دن والی جرات کا منہ نہ پھرتا تو نہیں کیا تھا۔ لیکن آتے جاتے
 نظروں کے ایسے تیار لے کر کہ وہ تاؤ پر مستور رہتی۔

"شہر والی بلی لڑنے میں پیٹھے تنگ آئی ہوئی گولی سیر کرنا انتظام کرو کھیتوں میں بیٹھیں (جھولے) ڈالو او۔" کسی
 کو اس کی ہمہ وقت سنجیدہ رہنے والی صورت سے اس کی پوری ریت کا خیال آیا تو حکم جاری کیا۔ اس کے مشکل نام کی
 وجہ سے خال خالی ہی نام سے پکارا جاتا وہ شہر والی بلی شہر والی بلی شہر ہو گئی۔

کھیتوں میں جھولے ڈال لیے گئے حویلی کی ہی نہیں اس پاس کے گدیوں کی بھی لڑکیاں اس بنگ نما سیر کا
 لطف لینے ہمراہ مداندہ ہوئیں۔ فردغ ماہ الگ مزاج کی تھی۔ اسے وہ چیز بہت کم خوش کرتی جو اس کے میزاج کے
 پر خلاف ہوتی۔ وہ گاؤں میں اضافی دن رہنے پر اس لیے خوش ہوئی تھی کہ اسے دل کی خوشی مطلوب تھی۔ مگر یہ
 کھیت۔ جھولے اور لے لے لے لے لیتی دی ساقی لڑکیاں۔ وہ اوپر سے مل کے ساتھ اس سب کا حصہ بنی رہی۔
 دن کا کھانا بھی وہیں منگوایا گیا۔ حویلی سے خاص طور پر عورتیں دینے کے لیے آئیں۔ کھانے کے ہی دوران کھیت
 سے کافی فاصلے پر بیٹھ آن ہوئی۔ وہاں گاؤں کے لڑکے نیٹ لگائے والی بال کھیل رہے تھے۔ بہت دنوں بعد دھوپ
 نکلنے کا لطف یہاں بھی لیا جارہا تھا۔ نیٹ کے ایک طرف چارہائیوں پر کچھ مرد بھی بیٹھے تھے۔

"شہباز لا آگئے۔" کسی نے کہا اور ساری ایک جگہ پر سمٹ آئیں۔

"چلو یہاں سے چلتے ہیں۔ سارے مرد کٹھے ہو گئے۔ شہباز لا لا لڑائی کے باغ میں چلتے ہیں۔"
 "باغ میں نہیں حویلی والیں چلو۔ بہت مزا کر لیا۔" ساتھ تکی کسی بڑی بوڑھی نے دہنا۔ مگر فردغ ماہ کے لیے
 یہاں پر رکنے کا سماں تو اب جاتا تھا۔

"میرے بھائی بھی ساتھ ہیں۔" شہباز کے ہمراہ چارہائی کی طرف بڑھتے بھائی اسے دور سے نظر آگئے تھے۔

”اسی لیے تو چاہتی گھر واپس جانے کا کہہ رہی ہے۔ سارے مرد آگئے ہیں۔ شہباز لالا براہمنائیں گے۔ عام دنوں میں ہم یوں باہر کبھی نہیں آتیں۔ سوائے خاص خاص موقعوں کے۔ یہ تو آج تمہاری وجہ سے اجازت مل گئی۔“
راشدہ نے اسے قہقہہ ”اکھا کیلا“

”مگر مجھے باغ تو ہر صورت دکھاؤ۔“ وہ جھنڈ ہوئی۔ راشدہ چاہتی کامنڈو دیکھنے لگی۔ جنہوں نے مہمانداری کا خیال کر کے اجازت دے دی اور خود واپس ہو لیں۔ باغ کہیں قریب ہی تھا۔ کچی کیر یوں کی کھٹی باس سے بچا۔
لنڈک کا اس س ولا تا۔ فروغ ماہ جیسی بد ذوق و بد مزاج کے لیے یہاں بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔
”یہ تمہارے شہباز لالا یہاں نہیں رہتے کیا؟“ ایک کچی کیری توڑتے اس نے بڑے عام سے انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ان کا گاؤں قریب ہی ہے۔ شادی کے لیے یہاں آئے۔“ راشدہ کو سوال کی یہ تک پہنچنے سے زیادہ کیری کھانے میں دلچسپی تھی۔
”اچھا۔۔۔“ فروغ ماہ نے سوچنے میں وقفہ لیا۔

”بہت غصہ رہا ہے۔ ان کے گھر کی عورتیں بھی ڈرتی ہیں اور ہماری حویلی کی بھی کہتے ہیں عورتوں کا حویلی سے باہر کیا کام ہے تو تمہاری وجہ سے چپ ہیں۔ ورنہ آج بھی خیر مناتے ہماری۔“
”کیسے تو نہیں۔۔۔“ فروغ ماہ نے ہر شخص حد تک بے نیاز دکھنا چاہا۔ راشدہ مزے سے ہنسی تھی۔
”مہن کی بیوی سے پوچھو۔“

”بیوی سے۔۔۔“ فروغ ماہ کے ارد گرد چھٹا کے سے ہوئے۔ ٹوٹ پھوٹا بھی وحشت ناک۔
”ہاں نا۔۔۔ سارے گاؤں میں جو حرائق مشہور ہیں۔ مگر شہباز لالا کے سامنے پھیل جاتی ہیں۔ اصل میں لالا کی شادی بہت جھوٹی عمر میں ان کے ماں باپ نے کر دی تھی۔ ان کے ابا کی یتیم بچی ہے عمر میں شہباز لالا سے دو گنی۔ ان کا ذرا بھی اس کی طرف دل نہیں۔ بس خاندان کی عزت سمجھ کر ساتھ رہنے پر مجبور ہیں۔“ حیرت انگیز حد تک جو ٹوٹ پھوٹ جو چھٹا کے ہوئے تھے۔ یہ سن کر ان کی شدت میں کمی آنے لگی۔ محبت اندھی ہوتی ہے کہ مصدق فروغ ماہ کے لیے اگلے ہی بل شہباز کی شادی کی کوئی باہمیست نہ رہی۔

راشدہ اسے شہباز کی بابت اور بھی کچھ بتائی کہ وہ خود باغ میں آتا نظر آلا۔ اور وہ سب نظر آتا تھا فروغ ماہ کو اپنا آپ بھی بھول جاتا تھا۔ وہ ابھی بھی خود فراموش ہوئی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔
”اگر وہ دن مزید دھوپ رہی تو راستے میں جا میں گے۔“ اس نے اپنے ہی پسے راشدہ کو دیکھا اور پھر مختار لہجے میں کہہ۔ فروغ ماہ کی بلا سے۔۔۔ دھوپ ٹکٹی یا نا۔۔۔ اسے یہاں رہنے میں دلچسپی تب تک تھی جب تک وہ یہاں تھا۔ راشدہ جان بوجھ کر اوھر اوھر ہو گئی تھی۔

”تم شادی شدہ ہو؟“ راشدہ کے بہت ہی فروغ ماہ نے اسے کھلی نظروں سے دیکھ کر پوچھا تھا۔
”ہاں ہوں۔۔۔“

”پھر بھی تم نے مجھ سے فلرٹ کرنا چاہا؟“
”یہ فلرٹ نہیں ہے۔“ راشدہ ذرا فاصلے پر بظاہر کیریوں کی جالی پڑتاں میں لگی تھی۔ لیکن شہباز کو اندازہ تھا وہ اور ہر ہی متوجہ ہے۔ اسے ملاقات کا اور رانیہ مختصر کرنا تھا۔
”یہاں انصاف بات کرنا ممکن نہیں۔ میں شہر آؤں گا تو تمہارے بھائی کے پاس بھی آؤں گا۔“
”ہاں مگر بھائی انک شہر میں رہتے ہیں اس لیے وہی بچوں کے ساتھ۔“
”جی نہیں آؤں!“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ میں نے کب کہا۔“ فروغ ماہ کو گھبراہٹ نے آیا۔ شہباز نے دیکھا راشد نے ان کی طرف سے بیخ پھیر رکھا تھا۔ اس نے فروغ ماہ کی پوٹریوں بھری کھان کی تھام لی۔
 ”کسی بھی طریقے سے۔“ آؤں گا ضرور۔ انتہا کرنا۔“ اس کی پوٹریوں اور کھان کی کوڑے ذرا سے تھوٹنے کے بعد اس نے اس کا ہاتھ دبا کر تھوڑا تھا اور راشد کے اوھر دیکھنے سے پہلے وہاں سے روانہ ہو گیا۔
 ”اب کھر چلیں؟“ راشد پھر اس آئی تو فروغ ماہ نے سوال کرنے کے انداز میں پوچھا۔ راشد سر ہلا کر رہ گئی۔
 فروغ ماہ کی سنجیدہ اکثر صورت پر کھرے رنگ اسے کچھ خاص داستان سنا رہے تھے۔

چھٹی کے نامہ اکثر اویس اسے لینے کے لیے پھر سے حاضر تھے۔ عقیدت نے سارا دن ہر بات کے سچ میں دعا کی تھی کہ وہ آئے۔ بس یہی دلالت ہی کافی تھی۔ مگر اس کی تو جیسے کوئی دعا پوری ہی نہیں ہوتی تھی۔
 ”ماہی گاڑ۔“ تو تم واقعی ڈاکٹر اویس کے ساتھ آئی تھیں۔“ گویں اپنے جانے والے پروفیسرز سے ملنے میں لگا تھا۔ رجاء کو نامعلوم کیوں یقین نہیں آیا تھا۔ مجمع عقیدت کو جب اویس پھوڑ گیا تب مائدہ اور حنی تو آئی ہوئی تھیں رجاء نہیں۔ رجاء کے آہنے جب اسے یہ بریکنگ خبر سنائی گئی کہ عقیدت ڈاکٹر اویس کے ساتھ آئی ہے تو جیسے اس نے اہمیت ہی نہیں دی اور اب آنکھوں دیکھی نے ساکت کر رکھا تھا۔
 ”کانٹ پلو۔“ اس کی آواز میں سرسراہٹ تھی۔
 ”کیوں نہیں کیوں نہیں یقین میں آ رہا؟“ مائدہ کو اس کا یہ بے یقین انداز ”منوعی اور قدرے برا کا“ عقیدت نارمل تھی۔
 ”یہ تمہارے کچھ لگتے ہیں؟“ اس نے اب کے عقیدت سے پوچھا۔
 ”بہنوکی۔“

”اے بلیو ایبل۔“ رجاء سے ہضم کرنا دو بھر ہو گیا۔ ”یاد رکھو برنگی فیملی ہے تمہاری۔ تمہاری مام حسن کا شاہکام۔ تمہارے بہنوئی اتنے ایمیزبل۔“ تم اتنی چینڈ سی؟“ یہ تمام دن میں دو سری بار تھا جب رجاء نے اسے چینڈو کہا تھا۔ وہ سنی ان سنی کیے اوھر دیکھتی رہی۔ جدھر اویس گیا تھا۔ ”اے تم کس پہ چلی گئیں؟“ اب وہ اس بات کا کیا جواب دیتی۔ آج کا پورا دن وہ ٹھیک ٹھاک رہی تھی۔ سارا کمال مائدہ کا تھا۔ اس نے مائدہ سے وہ باتیں کی تھیں جن کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ایک نظر میں ایک ملاقات میں مائدہ باہر سے نظر آ جانے والے صائب شفاف کھرے اسے مائدہ یاری لگی تھی اور رجاء۔ ڈرچہ پسلین کا پہلا تعارف وہی تھی۔ وہ دوستی تھی مائدہ اور حنی اس کے حوالے سے بنی تھیں لیکن یہ تو یہ تھا اسے رجاء سے پہلے ہی دن سے خوف محسوس ہوا۔ وہ تیز اور dominating طبیعت کی تھی۔ سب رملوی ہو جانے والی۔ صرف اپنی سنانے اور اپنی منوانے والی۔ عقیدت پوری زندگی بھنے ہی کنٹ کے دو چار لوگوں سے ملی ہو۔ لیکن حیرت انگیز حد تک وہ چہرہ شناس تھی۔ مائدہ اور رجاء میں سے اس کے ستارے مائدہ سے ملتے تھے۔ آج کی تاریخ میں اسے اندر سمجھ میں آ گیا تھا۔

حنی اور زویہ گروپ فیکو تھیں اس لیے ان سے ہائے بلور کھنی پڑتی۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔ دونوں مائدہ کے ساتھ پاشل میں ہوتی تھیں۔ حنی شہپر کے متمول گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جب کہ زویہ گوجرانوالہ سے آئی تھی۔ ان سب کے ساتھ اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہونے جا رہا تھا۔
 ”یہ چینڈو تو نہیں لگتی۔“ مائدہ نے حسب عادت اثری ماری۔ پہلے روز کی طرح وہ آج بھی اس کے لیے

ماہنامہ کرن

میراں پر ہی ثابت ہوتی رہی تھی۔

"لگتی ہے۔" رجاء کا لہجہ ضدی اور توہین آمیز تھا۔ اس بار مائدہ بھی خاموش ہو گئی۔ یوں بھی لوہیں ڈاکٹر عرفان کے روم سے باہر آ گیا تھا اور عقیدت کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا آگے بڑھ گیا تھا۔ عقیدت خدا حافظ کہتی اور آتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔

"چینیڈو۔" اس پر نظریں جمائے رجاء نے زیر لب یوں کہا کہ باقیوں نے بھی من لیا۔ مائدہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ کیا ہو رہا تھا اسے؟ خواتین کو ہی عقیدت پہ کھنٹ بے رہی تھی۔

"مائدہ مس۔ چلو ہم بھی چلیں۔" بھوک لگ رہی ہے نیند آرہی ہے۔ "زور سے ہانپتی ہوئی آئی تھی۔

"اس کے بھائی آجائیں اس کو لینے۔" مائدہ نے رجاء کی طرف اشارہ کیا تھا۔ زور سے منہ بنا کر رو گئی۔



یہ جنوبی پنجاب کا وہ علاقہ تھا جہاں گزشتہ سال سیلاب نے تباہ کاریاں چھائی تھیں۔ لوگوں کی جان مال کچھ بھی محفوظ نہیں رہا تھا۔ جب سلمان پچھلے سال بھی کوریج کے لیے آئی تھی۔ جب یہاں کے حالات دیکھ کر روٹنے لگے کھڑے ہو گئے تھے۔ لوگوں کے گھروں میں دروازوں کے اوپر تک پانی جمع تھا اور لوگ اپنی بد و آپ کے تحت سڑک کے اطراف پر دس بیسے رہ رہے تھے۔

اس سال یہاں کے حالات یہ نہیں تھے۔ جب گزشتہ روز جس علاقے میں گئی تھی وہاں ترکش حکومت کے تعاون سے ایک کمرے کے کوارٹر نما کمر ایک ہی لائن میں بنائے گئے تھے۔ جب کہ جس علاقے میں وہ اس وقت موجود تھی اور حالات قدر سہل دکھائے گئے تھے۔ لوگ اپنے ٹوٹے پھوٹے گھروں میں رہائش دیکھتے ہوئے تھے۔ زندگی پہلی سی نہیں رہی تھی۔ مگر پھر بھی وہ آجانی بہت چھوڑنے پر رضامند نہیں تھے۔ گھروں کی بنیادیں ملی ہوئی تھیں۔ جو بڑے نمائندہ ایک جنگ اسٹھان ہو کر لفظ اور بیاریوں کا سبب بن رہا تھا۔ مال موٹا بہرے گئے تھے۔ پھر بھی وہ یہاں بیٹے پر مجبور تھے کہ حکومت کی نظر کمر یہاں نہیں پڑی تھی۔

جب کے لیے حیرت و تکلیف کا باعث وہ کمرانہ بنا جو ابھی تک سڑک کی سائیڈ پر خود ساختہ پروے لگائے رہ رہا تھا۔ جہاں عورتیں۔ کھڑے دھوڑی تھیں اور جب کے چپے پہ سب سڑک میاں پھوڑے اس کے لیے چائے بنانے میں بھاگ دوڑ رہے تھے۔ انہوں نے جب کے علاقے پر پانی اور مرغی کے سالن سے بھری ٹینیں بھی لا رکھیں۔

"یہ سب کہاں سے۔۔۔؟" اس وقت کیمو کلوز ہو چکا تھا۔ جب چائے پینے کے بعد اپنی طرف سے ان کے حالات زندگی سن رہی تھی۔ اس شاندار کھانے کو دیکھ کر حیرت نہ چھپا سکی۔

"نہیں ہی دیکھیں آئی ہیں آج۔"

"وہ کیسے؟" مزید حیران ہوئی۔

"بالکل دیکھیں۔ کچا پکال۔ ہر مہینے آتی ہیں۔"

"کہاں سے آتی ہیں؟"

"میسو والے صاحب ہیں۔ دردمندی کے اتنا عرصہ ہو جانے کے بعد بھی یہاں کھانا بھجوانا نہیں بھولتے۔"

"وہ خود آتے ہیں یہاں؟" جب کو ایک اس ٹیکسل انسان سے ملنے کا شوق ہوا۔

"ہاں جی۔ نقد بھی دے جاتے ہیں سب کو۔"

"چور دیکھتے ہیں۔" وہ ساتھ آئے کاشف اور سہان کو اشارہ کرتی روڈ پر آگئی۔ ایک طرف دیکھیں دیکھی ہوئی

میں اور لوگوں کا جھگڑنا روک دیا۔ وہ سوچا کہ اس کی نظریں اس صحن کو تلاش کرنے لگیں۔
 ”وہ جارہے ہیں۔“ کسی نے بتایا جب نے دیکھا۔ وہ اپنی بجاروں میں بیٹھ رہا تھا۔
 آنکھوں پر گاؤں چھائے۔ وہ بے حد خوش لباس، بہت صاف ستھرا، آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتا، جوان دھیمہ“
 صحن بھری تھا۔ وہ لمبے کے ہزاروں حصے میں پہچان گئی۔
 ”یہ۔۔۔ یہ“ قریب کھڑے شخص سے کچھ پوچھنے کی خواہش میں وہ بری طرح ہٹکائی تھی۔
 ”جی یہ صحن بھلی ہیں۔ اللہ ان کو اجر دے۔ ہمارا تو روم روم دعائیں دیتا نہیں تھکتا۔“ بجا رو اسٹارٹ ہو گئی
 تھی جب اس شخص کی بات پر وحیان اسے بغیر صحن کی طرف بھاگی تھی۔۔۔ بے شک نہات ہو چلا تھا۔ بہت
 سال بچ میں آگئے تھے۔ مگر وہ پھر بھی اس چہرے کا نقش نقش پہچان گئی تھی۔ کیونکہ وہ الگ تھا۔ خاص تھا اور جب
 جانتی تھی۔ ایسے اگر وہ اس کے سامنے آجالی تو وہ شاید ہی اسے پہچان پاتا۔ اس لیے نہیں کہ وہ خاص نہیں تھی۔
 بلکہ اس لیے کہ وہ تھا ہی ایسا۔ مضمور۔



خیریت رہی وہ ایسی کے دوران تحریم کی کال آئی۔
 ”ہاں ہئی۔۔۔ میں“ اویس کا ہاتھ اسٹیرنگ پر ڈال گیا۔ عقیدت کو سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی دوسری طرف
 کولن ہے۔
 ”میں ابھی ہسپتال سے نکلا ہوں۔“ عقیدت شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ مگر ساعتیں اویس کی آواز کی طرف
 مکی تھیں۔
 ”کیا مطلب؟ تم ہسپتال آ رہی تھیں؟“ عقیدت نے فوراً گردن موڑ کر دیکھا۔ اویس کے چہرے کا رنگ واضح
 اڑا تھا۔
 ”میں جان۔ ڈونٹ کمر میں آ رہا ہوں نا ابھی۔“ لٹچ ایک ساتھ کریں گے۔“ عقیدت کو تحریم کی پاور کا اندازہ
 ہو گیا۔ کل من لینے کے بعد اویس نے گاڑی چلائی نہیں اڑائی۔ تمام راستہ عقیدت دہشت کے مارے کاغذی
 رہی۔ مگر آنے پہ وہ اتنا ہی خوش ہوئی جتنا کہ اویس۔ اسے ذرا بچ جانے کی خوشی تھی اور اویس کو ناظم پر پہنچانے کی
 وہ تحریم کی باز پرس سے بچ گیا تھا۔
 ”میں چلتا ہوں گڑیا۔ پھر کبھی کوس گا۔ اماں کو سوری بول دینا۔“ اویس نے شائستگی سے معذرت کی۔ تحریم سے
 لٹچ پر آنے کی بات نہ کی ہو تو وہ اماں کو سلام دعا کر کے جاتا۔
 جیلہ گپٹ پر کھڑی تھی۔ چہرے پر سارے جہاں کا جوش و اشتیاق لیے جھونکتی اس کے گلے آگئی۔
 ”تن جی بالکل ٹھیک لگ رہی ہے۔“ اسے جیلہ کا غیر ضروری استقبال ڈرا نہ بھایا۔ بس پھول پنچا اور کرنے کی
 کی تھی۔
 ”اندہر جائے۔“ وہ بے زاری سے کہتی داخلی دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ جیلہ پیچھے پیچھے تھی۔ لاؤنج نہیں
 تھے اس نے بگ اور کتابیں صوفے پر اچھائیں۔ جیلہ نے فوراً اٹھا کر شلف پر رکھ دیں۔
 ”کیا ہوا۔۔۔ لویس بھائی اندر نہیں آئے؟“ جیلہ اس کی شان اور جوتے کھکانے لگا رہی تھی۔
 ”نہیں۔“ اسے جواب دینے کی ذرا خواہش نہیں ہو رہی تھی لیکن دبا پڑا۔ جیلہ ایسے چھوڑنے والوں میں
 سے نہیں تھی۔
 ”ہاں۔۔۔ کیوں؟“ ایک تو جیلہ کی اس ”ہاں۔۔۔ کیوں“ سے برا لگ تھی۔

"ان کو ہٹا۔" وہ جھنجھلا گئی۔ کانچ میں سارا وقت ٹھیک خٹاک گزرا تھا۔ گلاب سرور وکرنے لگا۔ ہیلہ اکثر زنجیر دیتی تھی۔

"تم نے ان کو شکریہ تو کہا تھا؟ کیسے اپنے مریض بھروسہ کر دیا؟ آج سارا دن تمہارے ساتھ رہے۔ تم ان کو کھانے پر تو بلا تیں۔" اماں کے ساتھ رو رو کر ہنسی مانی تو ابھی مانی تو ابھی تھی۔

"اماں؟" اس نے ہیلہ کو مزید روکنے سے روکنے کے لیے بڑی مشکل سے موقع ڈھونڈ کر پوچھا۔ جیلہ کی ہولتی فی الفور بند ہوئی۔

"سورہی ہیں۔" عقیدت دیکھ نہیں پائی۔ ہیلہ نے نظریں جھکی تھیں۔

"اس نامہ۔" وہ شدید حیران ہوئی۔ کم از کم آج تو سوٹا نہیں بننا تھا۔

"طبیعت ٹھیک ہے ان کی۔" اس کی پریشانی بجا تھی۔ اسے یقین تھا اماں اس کے انتظار میں گیت تک بھیرے لگا رہی ہوں گی۔ اس کے گھر داخل ہوتے ہی سوالات کی بوچھاڑ کروں گی۔ سارے دن کی روداد سن کر دم لیں گی۔

گمر لیں سورہی تھیں احمد حیرت۔

"ہاں ہاں۔" طبیعت ٹھیک ہے۔ بس ایسے ہی۔ فارغ تھیں تو۔۔۔" ہیلہ کی بات منہ میں تھی جب اماں اپنے کمرے سے آئی نظر آئیں۔ غصہ لہر بے سکون۔

"آگیا میرا بچہ۔" انہوں نے مسکرا نے کی خوشی کی تھی۔ عقیدت سے مسکرایا بھی نہ گیا اسے گلے لگا کر پیار کرنے کے بعد وہ جیلہ سے مخاطب ہوئیں۔ "عقیدت اور تم کھانا کھاؤ۔ مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔" وہ منہ حو لے حیرت و پریشانی سے اماں کو دیکھتی رہی۔ انہوں نے اس سے کانچ کا مال تو دور کنہ راویس کے مختص بھی نہیں پوچھا۔ وہ بہت عجیب سی موری تھیں۔ سوئی سوئی کھوئی کھوئی اور شاید روئی روئی بھی۔

"آپ۔۔۔ ٹھیک ہیں اماں؟" وہ اپنی پریشانی چھپا نہیں سکی۔

"میں ٹھیک ہوں میری چاند۔ بس ضرور ماری ہو رہا ہے۔ سوؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ کمرے میں چلی گئی۔

"تم منہ ہاتھ دھو کو ملی۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔ آج میں نے قیہ بنایا ہے مٹراور شملہ کے ساتھ چھبیں پسند آئے گا۔" ادیس بھائی کے کمرے پر آج سے عمل کر لو۔ دو روٹیاں کھانا۔ بہت پو لٹی تھی جیلہ۔ وہ کپڑے بدل آئی۔ منہ ہاتھ دھو آئی۔ ہیلہ نے کھانا لگا دیا تھا۔ اماں کی وجہ سے اس کی بھوک اڑ گئی تھی۔ لیکن اماں کی ہی وجہ سے کھانا بھی ضرور تھلا ورنہ وہ ناراض ہوتیں۔

"اماں کو کیا ہوا ہے؟" ہیلہ اس کی بیٹی میں سالن اٹھل رہی تھی۔ جب اس نے پوچھا۔

"اماں تو مجھے کانچ پہنچانے پر ایکسائینڈ تھیں اور اب حزان جی نہیں مل رہے۔" اس نے غلات کے خلاف بات کی تھی۔ ہیلہ چہرے سے بدحواسی مٹانے کی خاطر ڈواٹھا ہٹنے لگی۔

"بے بھئی۔ بڑا بولنا آگیا ہے۔"

"کچھ تو ہوا ہے۔" یہ بے وقت کی ہنس عقیدت کو اور کھلی۔

"کچھ بھی تو نہیں۔" جیلہ سنجیدہ ہو گئی۔ نظریں جھانسنے لگی۔ عقیدت کو شک گزرا۔ ہیلہ کچھ جانتی ہے۔

"نہیں تو ٹھیک تھیں۔" عقیدت ہاتھ مسٹنے لگی۔ پتا نہیں کیوں اماں لاہور آنے کے بعد سے مسلسل دل شستہ نظر آ رہی تھیں۔ کبھی تحریم کی وجہ سے، کبھی اس کی وجہ سے اور آج نہ جانے کس کی وجہ سے۔

"اب بھی ٹھیک ہیں۔ تمہارے کانچ جانے کے بعد ہم دونوں نے مل کر بہت کام کیے۔ رضائیاں نکالیں۔ تمہارے موٹے کپڑے جڑیاں۔ پھر میرے ساتھ چھت پر دھوپ لگوانے کے لیے لے گئیں۔ بس تھک گئیں۔

لوہڑا تو اُلی بات نہیں۔ "عقیدت کو جتنی نظروں سے استوا کی جاتی رہی۔
 "بھیلہ۔" اس کا کھانے سے اُلی اجاٹ ہو گیا۔ ہاتھ کھینچ کر وہ اسی سے کہنے لگی "اسم نہ آتے یہاں۔
 کاش نہ آتے وہاں چھوٹا سا شہر تھا چھوٹا سا گھر تھا۔ مگر ہم فروش تھے۔ پر سکون تھے۔ اہل ایسی تھکی تھکی پٹے بھلی
 نہیں لگتی تھیں۔ مجھے ڈر لگتا تھا ہے۔ ہماری زندگیاں خراب نہ ہو جائیں۔ کچھ انوکھانہ ہو جائے کچھ برا

ہو۔" جمیل پریشان ہو گئی۔ عقیدت کی ہالوس جاتیں اسے بھی بدلائیں۔
 "میں سوئے جا رہی ہوں۔" اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ بھیلہ نے ایک بار پھر نظریں چرائیں۔ اسے مسلسل مجبورانہ
 احساس ہو کر لگا رہا تھا اس نے اگر تصویر دیکھ لی بھی لی تھی تو خاموشی سے واپس رکھ دیتی۔ کیا ضروری تھا جی جی کر
 بدوش دکھانا؟

وہ صوفے پر ناگھٹیں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ بے رونق اور قلعی ویران۔ لڑکچ میں تاریکی بھانکنے لگی اور رضوان
 نے آنکھیں ملاتا رہا۔ وہ بے نیاز نہیں رہا۔
 "اگھا نا اگلے بیگم صاحبہ؟" انہوں نے منہ لٹی میں سر ہلایا۔ رضوان پھر بھی کھڑی رہی۔
 ان صاحبہ بھی آگئے ہیں۔" اس نے اطلاع دی۔ فاروق سو الیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔
 "بڑے صاحبہ آئے ہیں۔" صاحبہ سے مطلب منعان بھی ہو سکتا تھا۔ رضوانہ نے وضاحت کرتے ہوئے
 بتایا۔ ان کی آنکھیں سکر گئی تھیں۔ زکریا کی آنکھیں زکریا کا ذکر زکریا کی موجودگی ایسے ہی انہیں ہر قسموں کی۔
 "وقت کیا ہوا ہے؟" رضوانہ سر جھٹکے اجڑا کر کہتی تھیں۔ انہوں نے بلا ضرورت پوچھ لیا۔ رضوانہ کو اچھا
 لگا کہ ایک کے بعد دوسری بات کر رہی تھیں۔

"ابھی کیا رہ نہیں۔" "ابو۔" نے ہوا ر گیر کھڑی کی طرف نگاہ اٹھا کر جواب دیا۔
 "تمہیک سے تم جاؤ۔" وہ یقیناً "سوئے جاتیں اب رضوانہ سر پٹائی چٹن کی طرف بول سو صوفے سے انھیں
 تو جیسے ناگھٹیں کراہ لگیں۔ نہ جانے کتنی دیر سے یار بیٹھی تھیں۔ منعان کا بیڈ رو مفرسٹ فلور پہ تھا وہ
 سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔ بے تے قدموں کے ساتھ وہ اس کے کمرے کے دروازے پہ آگئی ہوئیں۔ وہ اس
 وقت کمرے نہیں تھیں۔ یوں میں اسے بیٹھی اور صوفیہ کی وجہ سے افرا تفری میں کمرے چھوڑنا پڑا۔ مگر پھر بھی اس کے
 کمرے میں ترتیب تھی۔ قرینہ تھا انعامت تھی۔ پتھر ویراں رک کر انہوں نے ہاتھ پھیر پھیر کر کئی چیزوں پر
 منعان کا لمس محسوس کیا اس کی تصویر کو چہ ما پھر روشنی گل کرتی باہر آگئیں۔ اسی طور کے آخری کونے پر
 منعان کے بچپن کی چھوٹی سی دنیا تلو تھی۔ ان کا رخ غیر راوی طور پر اس کی طرف تھا۔

"کافی چنے گی؟" ڈر کے بعد ہارون نے انعامت پوچھا۔

"وڑے گی۔" یعنی آپا نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر ہرا سنگھل دیا۔

"خاتون آپ کے ہیٹ میں آج سب کچھ وڑے گا۔ کافی کے بعد Pano بھی وڑے گا۔" شہرہانو مسکراتے ہوئے
 تھی۔ یعنی آپا نے دھپ رسید کر دی۔
 "بھیلہ۔"

"نہیں۔ بد تمیز بھی میں ہوں۔ ہجوم میں بیٹھ کر باکشت آپ کھیل رہی ہیں۔" ہارون نے باقاعدہ کندھا ہلایا تھا۔

"آپ دونوں بھی نکلیں گے۔ آپ کو بھی کافی منع نہیں ہوگی؟" اس نے ایک کراہ کے ساتھ سنعان اور شہزادے کو چھوڑا۔ سنعان نے ہانکا سا سر قلم کر کے تو شہزادے نے آنکھیں دھکا تے رضامندی دکھائی۔

"مال منتقل ہے۔ رہو والا معاملہ سب دکانوں سے یہاں بیٹھ ہوا بھی تک تم لوگوں کے گودام خالی نہیں ہوئے۔ اب تو وہ بھی مشکوک ہونے لگے ہیں۔" گودام سے مطلب تھا پیر۔ شہزادے نے اس کو تو سنعان نے ہانکا سا مسکرا کر اس جملے کا لطف لیا۔ "جی تو اب میری بری نظموں سے گھوڑی رہیں۔"

"انتہائی نکما ہو مل ہے۔ سنعان ہم کسی اور ہو مل میں بھی جاسکتے تھے۔" صاف ظاہر تھا وہ دل سے نہیں کہہ رہیں مگر ہارون کے دل پہ باگھی۔

"بھئی۔ عرض کیا ہے۔ آپ سنان کے کیسٹ ہو مل میں بیٹھی ہیں۔" اس نے دانت کچا پائے تھے۔

"تم سوٹر لینڈ سے وائیں آجائو تم میں تم کو ہر اپنے پسندیدہ رہنمائی میں دعوت دیوں گی۔"

"فائن۔" ہارون جھلجھلایا۔ "پیدا آپ سنان میں ہوتی ہیں۔ رہتی ہارون میں ہیں اور تعریفیں کر رہی ہیں لاہور کی۔"

"ہاں کیونکہ لاہور لاہور ہے۔" یعنی تپا نے مزید چڑایا۔ "اور لاہور میری سرسرا ہے۔"

"وکیلہ لو جھٹلا۔" ہارون نے سنعان کی طرف پینٹر ایدلا۔ "سسرال بھی کیا ہے۔ وہیں سالوں سے یہ ناروے میں بیٹھ رہیں۔ اور گمن لاہور کے گاہری ہیں۔ کیونکہ وہ ان کی سسرال سے پر تم کیا بانو۔ کیوں شہزادے آخر میں اس نے کب سے صرف سکراہٹ پر اکتفا کرتی شہزادے کو بھی آنکھوں میں گھسیٹ لیا۔

"تو یہ ہے۔" اس نے ان کا رد عمل دیکھ لیا۔ کاتوں کو ہاتھ دکا لے۔ ہارون کی شکل دیکھنے لائق ہو گئی یہ سوچ کر کہ اس نے اپنی سسرال سے تنگ آگئی تو یہ بات تھی۔ "ایک نمبر کے مسخرے ہیں۔ سنعان بھائی آپ کیسے پروا دیتے کرتے ہیں انہیں۔ بلکہ آپ کی دوستی کیسے ہوتی؟" ہارون کی سانس میں سانس آئی۔ وہ سسرال سے تنگ نہیں تھی۔

"یہ ہوتی ہے سسرال۔" یعنی نے ہارون کو دیکھ کر اپنی آنکھیں دھکا لیں۔ "ابھی کدھر میں آتی نہیں تمہاری دوستی کے چھوٹے بڑے۔"

"اسے تم شعلہ اور جھنم کھلاپ کہہ لے۔" ہارون نے اسے تین دریا گو گوندے میں بند کیا۔

"نہیں۔ شیطان اور انسان کا" یعنی تپا کی ہنسی چھوٹ گئی۔ سنعان بھی مسکرا رہا تھا۔ ہارون کی خوشامد نظر تھی شہزادے پر تنگ نہیں۔

"اچھی نصف ستر بنو گی۔ ابھی سے میری زور دہی ہو۔" وہ نونو کی افسردہ دوا۔

"یہ دونوں بچپن سے ساتھ ہیں۔ ان لکٹ ہمارے قادر ذکی آپس میں بہت دوستی تھی۔ سنعان بہت لیے لیے حزن کا تہ تھا۔ دوست جانے میں بڑا کجوس تو اللہ نے ہارون کی شکل میں اسے بنائایا دوست دے دیا۔"

"یعنی آپ بچپن سے ایسے ہیں۔" شہزادے کا جھوٹا مسکراہٹ سنعان نے کندھے اچکائے مگر ہارون چپچپے پڑ گیا۔

"ایسے کیسے؟" نہیں تم وضاحت کرو ایسا کیسے؟ کیا اس کے دوست ہیں؟

"نہیں۔ او فو۔" شہزادے نے جھلجھلائی۔ "میرا مطلب کافی سنجیدہ کم کو۔"

"اور شریف بھی بل دے۔" ہارون نے سراسر مذاق اڑایا۔ "یہ وہ والا شریف بچہ تھا جس کو ایک گاں پہ ٹھہر پڑا تو یہ دوسرا خود پیش کرتا۔ کہ بھائی یہ والا بھی۔ یہ کیوں خروم رہے۔"

"یہ بہت برا مذاق ہے۔" اس نے سراسر مغالطے سے کام لیا تھا۔ شہزادے نے جھٹلایا "ماستد کرتی۔"

"فائن توں آپ پارل بدل رہی ہیں۔"

"بارون کی نہیں بھانپنا فیصلہ بھی بدلتا رہے گا۔" شہرناؤ چمک کر بولی تھی۔
"تو کون سا والا؟" بارون نے سمجھ جانے کی بات نہ کی۔
"میری کپ سے شادی والا۔"

"یعنی۔ جن بچوں پر نکیہ تھا وہی ہو اپنے لگے۔" بارون رو دینے کو تھا۔
"بھئی۔" یعنی تپانے دونوں ہاتھ لہرا کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ پھر سنعان کو دیکھتے ہوئے بڑے شے
لے میں بولیں۔ "شریف کا تو میں نہیں جانتی۔"

"نہیں جانتی کیا نہیں پاتی؟" بارون نے بڑی مستعدی سے جملے کے بیچ مٹا کر لگایا تھا۔ یعنی آپا۔۔۔ ذرا روبرو
کے بعد پھر سے شروع ہو میں۔
"یہ بہت ملی پسند بچہ تھا۔ اکیڈمک، نانا اکیڈمک سب ایکٹو میڈ میں آگے آگے رہتا۔ اس کے دو شوق بہت
سر جڑے ہوئے تھے۔ سنگٹنگ اور پیٹنگ۔"

"سنگٹنگ۔ شہرناؤ کو اچھا تھا۔ سنعان بھی پسند کیا تھا۔
"ہاں بالکل سچ۔ اس کی آواز بہت شاید ارٹھی بن سکتی تھی۔ ایسے سر میں گاتا تھا۔۔۔ یہ سیکھ کر تو دھوم مچا دیتا۔
ہم لوگ اس سے بالکلہہ فرمائشیں مانگنا کرتے تھے تب یہ بہت شرمیلا ہوا کرتا تھا۔۔۔ فٹیں کر دیا کروا کے
فرمائشیں پوری کرتا۔"

"آپ پچھلے کسی دور میں چلی گئی ہیں۔" سنعان نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کی شکل پر ہلکی سی برنجیدگی آ
نھری تھی۔
"ہم لوگ اس کو برچہ ڈیزائننگ کوئی نہ کوئی انٹرمنش دیا کرتے تھے۔"

"طیو یعنی آپا۔" وہ قدرے سب سے ڈار ہو رہا تھا۔
"اور یہ کمال کا پینٹر تھا۔ اتنی چھوٹی سی عمر سے ہی لہجہ ابھارنے شروع کر دیے تھے اس نے۔
بڑی مہارت اور صفائی تھی اس کے ہاتھوں میں۔ بارون اپنے چارٹس وغیرہ اس سے بنوایا کرتا اور یہ خود تو ہر
کمپوٹیشن کا پرائز ورنر ہوتا۔" یعنی آپا اس موضوع کو طویل دینے کے موز میں نہیں۔ وہ کسی کی پشت سے ٹیک
لگائے گویا ان کے رحم و کرم پر بیٹھ گیا۔

"واقف۔" شہرناؤ۔۔۔ کی پسندیدگی مزید بڑھ گئی۔
"سنعان بھائی۔۔۔ کبھی دکھائیے نا اپنے شاہکار۔ اور سانگ تو مجھے ابھی سننا ہے پلیز پلیز۔"

"خاموش گزشتہ۔" بارون نے آنکھیں دکھا کر شہرناؤ کی بے صبری کو قابو کیا۔
"میرا مطلب پہلے ہی تمہیں سمجھوں سے ان کرسیوں پر چپکے اشتہار بنے بیٹھے ہو۔ یہ گھنٹے گئے تو وہی وی اینکر
کیمرہ میں لیے ہمارے سر پر آکھڑی ہوگی۔ جو آج کی رات میرے ہو مل نہری ہے۔" ہنسی تو بارون نے مذاق مذاق
میں شہرناؤ کا دھیان ہٹایا تھا۔ لیکن سنعان جانتا تھا وہ اس کے اندر کی کیفیت سے واقف ہے۔ وہ کہہ کر اس
موضوع کو طویل دینے نہ رہتا جو سنعان کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔ گوکہ اس کے تاثرات سے نہیں ظاہر تھا۔
"ٹھیک ہے پھر کبھی۔ مگر میں سنوں کی ضرور۔ بلکہ آپ میری شادی پر مجھے کوئی اچھا سا سانگ dedicate کیجیے
گا۔ میرا گفٹ ہو گا۔"

"تو نہیں نہیں مجھے یہ گفٹ ہو بھی بھری محفل میں قبول نہیں ہو گا۔ یہ اتنا اچھا شکر بھی نہیں ہے۔" بارون نے
عقلمندی سے انکار کیا۔ سنعان نے آنکھوں میں ہوا سی اتر آئی تھی۔ یا اہل کی کرسیاں چھین دینے لگیں۔ وہ اس پاس
کی توانوں سے خود سے بے خبر ہو چکا تھا۔۔۔ اتنا اس کے خود کے پچھلے کسی دور میں پھلا گیا تھا۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

انہاں کے ہاتھ میں پھونکی سی بچوں والی ڈائری تھی۔ جس کا لاک بھی تھا۔ جو شاید اتنی غیر اہم ہو چکی تھی کہ ان کا لکھ بھی انہوں نے ایک ساتھ کئی صفحات پلٹ ڈالے۔

”آج ہمارے اسکول میں drawing competition تھا۔ میں بہت اکیسا ٹیڈ تھا۔ میرے کئے بغیر میری چھڑ میرا نام دے دیا کرتی تھیں۔ میری ڈرائنگ میرے اسکول کی ہر کوئی تعریف کرتا تھا۔ بیٹے کی طرح میرے نام ڈیڈ اس مقابلے میں غم تھا۔ ان دونوں کو مجھ سے کوئی رنجش نہیں۔ میری مام میری رپورٹ کارڈ لینے میرے اسکول بھی نہیں آئیں۔ میرے ڈیڈی کو یہ بھی نہیں پتا کہ میں کس گریڈ میں ہوں۔ پھر بھلا وہ میرے شوق میری انکسٹوٹیز کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں۔ میں شدت سے آج کے دن کے انتظار میں تھا۔ مگر۔۔۔ میں آج نہیں جا سکا۔ میں آج کے مقابلے میں غیر حاضر رہا۔ میں حصہ نہیں لے سکا۔ کیونکہ میں اپنے ہاتھ سے جیسے تھکے تھکے ہوئے ہوں لیکن پینٹنگ نہیں کر سکا۔ اس سبب میرا برا اثر کوئی اور جیت گیا۔ میں لہر پر بیٹھا دو بار دوڑنے کے علاوہ میں کچھ اور کر بھی نہیں سکتا تھا۔

کل شام ڈیڈی۔۔۔ بہت غصے تھے۔ بہت اونچی آواز میں بول رہے تھے اور یہ سب ہمارے گھر میں اکٹرا ہوتا ہے۔ ڈیڈی جی رات ہے۔ مجھے ماما رو رہی تھیں۔ میں بھی رو نہ لگا تھا۔ دونوں میں سے کسی کو میری پروا نہیں تھی۔ میں پھر بھی دو رہا تھا۔ مجھے امید رہتی تھی شاید اپنے ٹیگڈ کے بچے میری طرف متوجہ ہو جائیں۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ کل شام بھی نہیں ہوا۔ میری ماما روتی رہیں۔ ڈیڈی کا غصہ بڑھتا گیا۔ پھر وہ سب اندھیرا ہو گیا ڈیڈی نے ماما کو ان میں درخت کے نیچے بیٹھ کر ان کے کھانا لے دیا۔ وہاں بہت ساری چیزیں تھیں اور کھانے تھے۔ ماما کو انہوں نے یاد دہانہ نہیں رکھا تھا۔ مگر ماما پھر بھی اسی جگہ سے نہ اٹھیں۔ ماما کی تکلیف مجھے خود پر محسوس ہونے لگی۔ چوڑیاں کھانے ان کے پیروں پر کٹ رہے تھے۔ میری حالت خراب ہونے لگی۔ میں ماما سے پلٹ گیا اور دو دو کر کھینے لگا۔

”ماما کمرے میں چلیں یہاں سے ہٹ جائیں یہ بہت زور سے گاتے ہیں آپ کو بہت درد ہو گا۔ ڈیڈی کچھ نہیں کہیں گے انہوں نے آپ کو باندھا تو نہیں پلیز ماما پلیز۔“ مگر ماما جگہ سے نہ اٹھیں۔ ڈیڈی باہر آ گئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے کوئی چٹکی سے اسٹک اٹھالی۔ وہ ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں ڈر گیا تھا۔ مجھے ہکا بکا درد مارنے آ رہے ہیں۔ میں اونچی آواز میں رو نہ لگا۔

”نہیں ڈیڈی! مست ماسیے ماما کو مست ماسیے! ان کو درد ہو گا۔“ مگر وہ ماما کو مارنے کے لیے نہیں آئے تھے۔ انہوں نے وہ چھڑی اس زور سے میرے بازوؤں پر ماری کہ میری منچیں نکل گئیں۔ خود کو بچانے کے لیے میں نے چہرے کے آگے ہاتھ کیے چھڑی میرے راس پر پڑ پڑ گئی۔ اس کا آواز ہوتا ہوا نکلا! حصہ میرے ہاتھ زخمی کر گیا تھا۔ وہاں سے خون نکلنے لگا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے بڑا قیام کا درد ہو جاؤ۔“ میں تو مار ڈالوں گا۔“ میں تکلیف کے احساس سے دو ہرا ہوتا اندر بھاگ گیا۔ مجھے امید تھی ماما اچھی سزا ختم ہونے کے بعد میرے پاس ضرور آئیں گی۔ لیکن وہ نہیں آئیں۔ میں رو رہے تھے۔ دوڑتے پتا نہیں کب سو گیا۔ مجھے نہیں معلوم ماما کی۔ سزا کب ختم ہوئی۔ آج صبح مجھے سپر بچہ ہو گیا تھا۔ میں اٹھ کر نہیں جا رہا تھا۔ ڈاکٹر آتا یا نہ۔۔۔ مجھے ابھی بھی آس تھی ماما میرے کمرے میں مجھے دیکھنے ضرور آئیں گی۔۔۔ میں کہیں نہ کہیں خود کو بھول گئی تھی۔ ماما کیسے پتا تھا انہوں نے نہیں آنا۔ میرا زخم بہت تکلیف دے رہا تھا۔ میرا سر اور جسم بہت درد کر رہا تھا۔ مگر ماما انہوں کے سوا میرے درد میں کوئی نہ تیا۔ ڈیڈی ماما کو

بسبب جب ہنسن کرتے تھے۔ تو ممانہست دونوں تک کم سم اور چپ چپ رہنے لگیں۔ وہ مجھ سے بات کرنا بالکل بھڑوڑ دیتیں اور مجھے کبھی نہیں آتی ہنسن ان کو ڈیڈی کرتے ہیں۔ اور ناراض وہ مجھ سے ہو جاتی ہیں کیلن آج شام وہ میرے لیے سوپ بنا دیں۔ سائیڈ بیبل پر رکھ کے میرے بالوں میں ہاتھ پھیر کے مٹی لگیں۔ انہوں نے نہیں بچھا سنی تم اسکول کیوں نہیں گئے؟ تمہارا زخم کیسا ہے؟ تمہیں کتنی تکلیف ہوئی؟ تمہارا آج آرٹ مقابلہ تھا۔ تم نہیں جانتے۔" مجھے وہ بہت بڑی نود غرض لگیں۔ میں نے سوپ گرا دیا۔

I hate my mom Dad I hate my life -

کاش اشد پاک مجھے کسی اور لکھ پیدا کرتے۔
کاش میرے مکی ڈیڈی کوئی اور ہوتے کاش ہارون کے ممانہ ڈیڈی میرے مکی ڈیڈی ہوتے۔۔۔ کاش میں مرناؤں۔

اس ڈائری کا ہر صفحہ انہی محروم مایوس یادداشتوں سے مرقوم تھا۔ اس ڈائری میں لکھے سب دن ڈالت بھرے ایب نارمل تھے۔ بہت سے صفحات پر بڑے بڑے حروف میں درج۔
"I want to die" پرچہ گرائون کے کلب پر چھپائی سی چلی گئی۔ وہاں تو اربانہ روئے لگیں۔ وہ بچپن جو کھلونوں کی نقد ہونا چاہیے تھا۔ جس میں بے فکر مٹی ہوئی چاہیے تھی۔ ان کا بیٹا موت مانگتا رہا۔ کاش کہ وقت پیچھے جاسکتا کاش کہ گزرتے دن لوٹ سکتے۔ تو وہ ازالہ کر دیتیں۔ وہاں بھی بن جاتیں۔ وہ کسی بن جاتیں جیسی وہ چاہتا تھا۔ وہ ہارون کی مٹی سے بھی ہاتھیں بن جاتیں۔

کتنا صحیح لکھا تھا اس نے ڈیڈی انہی نہیں تھے ممانہ تو اچھی ہوتیں اور یہاں وہ شوہر کے بد سلوک روئے سے بے حال اپنے ہی سوگ میں ہٹا رہیں۔ بھول جایا کرتیں کہ ایک معصوم زندگی ان کے خون سے سبکی ہوئی تھی اس گھر میں موجود ہے۔ ان کی ذمہ داری ہے جسے ان کی ضرورت ہے۔ ممانہ اس ضرورت سے منہ موڑے ہمیشہ اپنے غم پالتی رہیں۔ ہمیشہ خود ترسی میں ہٹا رہیں۔ یہ سوچ کر کہ وہ حق پر ہیں۔ وہ شوہر کے کرہ سلوک کا شکار ہو کر اگر تینوں میں منہ ٹھیسڑے دنیا والوں سے بچپ کے مام کر لیں تو وہ حق پر ہیں۔ ایسے میں لوگوں کو ان سے بھر دوی جانی چاہیے نہ کہ انہیں زخم بھلا کر بیٹے کی خاطر ہی کسی بھلائی دیکھنی چاہیے۔ وہ جو سوگ مناتی ہیں تو وہ مٹانے میں حق بجانب ہیں۔

اور آج احساس ہو رہا تھا انہوں نے اپنے ہاتھوں اپنے بیٹے کا بچپن مسخ کر دیا۔ خود اپنا رمل تھیں۔ اسے بھی اپنا رمل بنالیا۔

ستعان کو پیشینک کا بہت شوق تھا۔ اسے آرٹ سے متعلقہ ہر شے میں دلچسپی تھی۔ وہ بہت نکلیں بچہ تھا۔ اس کی آواز بہت اوجھ تھی۔ وہ بچپن میں اسکول کی حد تک ملی ترانہ اور لغزش ذوق شوق سے بڑھا کرتا تھا۔ پھر اس کی پرستار تھیں۔ برطانوی تھیں وہ بڑا ہو کر سنگر بنے گا۔ ستعان کو یہ کہہ لیا سنٹ بڑا خوش کرنا۔ مگر گھر میں اس شوق پر لڈ غن لگ گئی ڈیڈی نے نہ جانے کسے سن گن پڈل۔

"دوبارہ تمہیں گالتے ہوئے نہ دیکھو لیا سنٹ۔ دوبارہ نہ دیکھوں۔ یہ میرا گھر ہے۔ تمہاری ماں کا گھر نہیں۔"
انہوں نے اس کی ڈیڈی ہڈی ہڈی دی تھی۔ وہ عجیب بدحشی اور جنون ہو چلے تھے۔ اس کے تمام انشرد منش جن کی حفاظت وہ خود سے بھی بڑھ کر کرتا تھا۔ بڑی سپردی سے خود اس کے استہاتھوں چور چور ہو گئے۔
ماں ٹرہ پیشنگ کا شوق اس کے ساتھ جوان ہو تا رہا۔ فائزہ جانتی تھیں وہ رات کو اکثر کیوس اور برش کے ساتھ مسروف رہتا ہے۔ مگر یوں خصوصاً اس کے اسٹوڈیو میں آکر ایک ایک چیز دیکھنا یہ وہ کسی یاد کر رہی تھیں۔ یہاں ستعان کا اصلی روپ موجود تھا۔ نقشہ اور محروم۔

اس کے بچپن کی یادگار مصوری اس کے تھلوٹے اور اس کے اسکوٹ کے زلمے کی تصویریں انعام لیتے ہوئے نعت پڑھتے ہوئے تقریر کرتے ہوئے۔۔۔ ان کا بچہ اتنا قلیل تھا اور انہوں نے ضلوع کر دیا تھا۔ فاترہ و حنفی آنکھوں کے ساتھ ایک ایک تصویر دیکھنے لگیں۔ اس کے پرانے ماس کاٹھ کباڑ کی طرح ٹھکڑے تھے۔ فاترہ کے لیے یہ دنیا تھی۔۔۔ جسے وہ اپنے ہاتھوں سے کھو چکی تھیں اور اب بچھٹکے کی شدت سے ہلک ہلک کر رہی تھیں۔

ایک بچنے سے ذرا پہلے وہ گھر آیا۔۔۔ عیش کی طرح خاموشی اور دیرانی منتظر تھی۔ وہ اتنا تھک چکا تھا کہ دروازے سے جھانکتی رضوانہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کرتا سیڑھیاں چڑھ گیا تھا کاٹھ بسمانی ہوتی تو معمولی بات تھی۔ اس کا تو دماغ سن ہو رہا تھا۔

اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے کے دوران اس کی نظر غیر اراداً اپنے کونے والے کمرے پر پڑی۔ وہاں دروازے سے روشنی بھانک رہی تھی۔ وہ بے اختیار اس طرف گیا۔ وہ کھنکھے دروازے میں سے دھما آسانی نظر آ رہی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں اس کی بچپن کی ڈائری تھی۔ لوہو وہ گھٹ گھٹ کر رہی تھیں۔۔۔ وہ مٹی آسانی سے اپنا کیا آنسوؤں سے سقا کر رہی تھیں۔

سنعان کو انہی کی طرح جاننا آپ مظلوم لگا۔ قابل رحم لگا۔ حق پر لگا۔۔۔ وہ کل ایسا سوچ کر مہیا سمجھ کر اس کو نظر انداز کرتی تھیں۔ وہ آج ایسا کرنے پر مجبور ہوا۔ اس پر بے حس بڑی شدت سے طاری ہوئی۔ انہیں یوں ہی روٹا چھوڑ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ یہ خود ترسی کی بانٹا تھی خود غرضی کی نہیں۔



رات کے پچھلے پہر اماں بستر سے اٹھیں۔ عقیدت مخالف کروٹ گیری نیند سولی ہوئی تھی۔ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔ اس کے گتے بالوں کی چوٹی سائیڈ سے اس کے چہرہ پر گری ہوئی تھی۔ نہایت آہستہ سے انہوں نے وہ پٹائی پھردے پیراں سے چلاتی کمرے سے باہر آ لگیں۔ سر بے تحاشا بھاری ہو رہا تھا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ جج سے لب تک ایک ہی خیال تھا۔ سونے کے بمانے نہ جانے کتنے آنسو بہا چکی تھیں۔ پھر بھی سکون نہ دار تھا۔ بیٹہ کے خزانے قریب کے کمرے سے پوری آواز کے ساتھ گونج کر رہے تھے۔ ان کا وجہ سے آج وہ بھی بے چین رہی تھی۔ سارا تصور اپنا سمجھ کر منہ چھپاتی پھری تھی۔ حالانکہ اس میں اس کی کیا غلطی۔۔۔؟ ایک گہری نیند آہ بھر کے انہوں نے خود کو خیالات کی رو سے باہر نکال دیا۔ آہستہ سے چلتی کورے دان کے پاس آ گئیں۔ ڈسکن ہٹا کر دیکھا۔ اس میں تصویر ابھی بھی سب سے اوپر مڑی تڑی پڑی تھی۔ انہوں نے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ وہ تصویر اٹھالی۔ جیلہ کے کمرے کی طرف اپنی نظر ڈال کر ٹیبل کے قریب آئیں تصویر اس کی سطح پر رکھ کر ہاتھوں سے پر نہیں کرنے لگیں۔ وہ کسی حد تک قابل دید حالت میں آ گئی۔ اسے ہاتھ میں لیے واپس کمرے میں آئیں۔۔۔ عقیدت ابھی بھی اسی کروٹ سولی ہوئی تھی۔

نہایت آہستہ سے الماری کا لاک کھولا۔ وہاں کچھ کاغذات پہلے سے دھرے تھے۔ تصویر ان کے اندر چھپا کر رکھنے کے بعد لا کر اور الماری بند کر دی۔ چال اپنی جگہ پر رکھ کر وہ خاموشی سے بستر پر لیٹیں۔ مظلوم لوہو قدرے پرسکون حیرت انگیز طور پر انہیں نیند بھی آ گئی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



عشقِ ملک

عشقِ ملک

ملکِ شیرِ ملک



کھڑی اماں کے لیے میں ہزاروں خدشے بول رہے تھے۔ "ماں! اشرف لالہ لور سیٹھ شوکے میں تو تو میں میں ہو گئی ہے۔" بانو بیگم مزید پریشان ہو گئیں جبکہ مذہل رانی کے وجود میں جان بڑھنے لگی تھی۔ شاید اس کے آنسو قبولیت کا درجہ پا گئے تھے۔ مجھے بھر کے لیے اس کے ذہن میں خیالوں کو تھا تھا۔ ظفری تو خبردار کر پا رہا تھا کیا یہ ممکن ہے کہ اس کی شادی سیٹھ شوکے کے ساتھ مل جائے؟ مگر کیوں؟ اشرف بھلا سیٹھ شوکت کے منہ نکلنے کی جرات کیسے کر سکتا ہے۔ رانی کے علاوہ ہر ایک نے اس بات کو حیران ہو کر سوچا ضرور تھا۔

اتفس میں کچھ لاکسمیز لاکسٹ ہوئے پر اشتہار دیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں تمام ضروری نوعیت کے انٹرویوز فائنل ہو چکے تھے۔ آج انٹرویو کا دو سرا دن انتظامیہ پر تھا چند لوئر لیول کی آسامیوں کا انتخاب سعد پر چھوڑ کر وہ خود ایپ ٹاپ پر مصروف ہو گیا تھا۔ "مس عمر و احمد" سعد جو قدرے بھلت میں امیدواروں کو جٹا رہا تھا۔ سامنے بیٹھی امیدوار کے گائذات کو الٹ پلٹ کر کے مخاطب ہوا تھا۔

"آپ نے جاننا؟ پہلی راند کسی جاب کے لیے اپلائی کیا ہے؟"

"تو سرور سری راج" مختصر جواب آیا تھا۔ "خیر۔ اتنی ان کمپلٹ سی وی پہلی مرتبہ اپلائی کرنے والے بندے کی ہو سکتی ہے۔" امیدوار کے چہرے پر فحاشات کی سرخی ابھری مگر وہ خاموش رہی۔

"آپ کی کوالیفیکیشن بی ایس سی اور شادٹ کورس جبکہ ہم نے اس سیٹ کے لیے بی ایس ایس یا مساوی کوالیفیکیشن ڈیمانڈ کیا ہے۔"

"سر میرا بی ایس سی کارڈلٹ اس ہفتے اپلوئس ہوا ہے۔ میں نے ONF سے PGD کا ایک سالہ کورس بھی کیا ہے مگر اس کا سرٹیفکیٹ اس رزلٹ

دولہا کے چند دوستوں پر مشتمل مختصر سی بارات آہنگی تھی۔ رانی کے آنسوؤں میں بھی شدت آگئی تھی۔ وہ بوسے سے کئی مرتبہ رو کر پھرت روٹنے کا تیرہ کر چکی تھی اس وقت شدید سے رو رو کر خود کو بائین کر رہی تھی۔ دولہا کی طرف سے بانو بیگم نے ہری کے نام پر ہونے والی وصول کی تھی اس میں حتی الامکان ڈنڈی مار کر چند ذرا تاخیر جوڑے اس نے پہلے ہی تیار کر لیے تھے۔

بنوٹائی کی بیٹی سیکنہ جس کا شوہر شہر میں کسی ہوٹل پر کام کرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چند مہینے گزار کر آئی تھی اور اب بہن کی ماہر مشالہ کا درجہ اختیار کر چکی تھی۔ رانی کو دل لہن بنانے کے لیے اس کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ بانو اماں کے ساتھ سیکنہ اور فرحت اس کے کمرے میں آئی تھیں۔

"اٹھ جا رانی پتر شاہاش۔" بانو بیگم نے اسے ہرکارا تھا۔ اس لیے میں نہیں غرض رانی سے پوشیدہ نہیں تھی۔

"آئے ہائے رو رو کر بھٹی ہو رہی ہے رانی، جی یہ دن تو سب پر آتا ہے ہر دمی کو رخصت ہو کر پرانے دیس جانا ہوتا ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں دھیاں اڈاسی چڑیاں۔" بانو بیگم نے پہلے تو فرحت اور سیکنہ کو مڑ کر اس کی حالت زار سے اگلا کیا اور پھر کمال انجان پن سے کلم لے کر اسے حقیقت سے روشناس کرانے لگی تھی۔ رانی کے آنسو اس رفتار سے جاری تھے۔

"تم لوگ اسے تیار کرو" میں ذرا یاہر کا کلام دیکھوں۔" بانو بیگم نے بے زاری سے انہیں مخاطب کیا اور یاہر نکل گئیں اور یاہر کون سا دیکھیں یکہ رہی تھیں مگر بہت سی کا تقریباً ہر فرد اس کا کھی شادی کو دیکھنے چلا آیا تھا۔ اچانک دیوار کے دوسری طرف مردانہ جھ سے بحث مباحث کی آوازیں آنے لگیں جنہوں نے گھر میں موجود عورتوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور وہ دیوار سے چپکی سن گئیں تھیں۔ تب ہی ظفری پھلی ہا آنسوؤں کے ساتھ ہنسا گا چلا آیا تھا۔

"لو بے خیر تو ہے کیا قیامت آئی۔" دروازے میں

www.paksociety.com

www.paksociety.com

بات رانی کو شدت سے کھلتی تھی، لہٰذا چینی پگڈنڈیوں سے گزرتے ہوئے سسٹن لپہر میں چند منٹ کے راستے کی پوری آبی اسے ہوا سے بندھتی۔ شروع شروع میں کئی دن اماں سے کہا کہ امجد اسے لینے آیا کرے۔ کئی دن تک امجد آتا رہا، مگر پھر ڈنڈی مارنا شروع کر دی۔ آئے پچھلے چارہ بھری لپہر میں وہ چکر لگاتا ہے اپنا گاؤں سے خیر سے یہاں کیا ڈر۔ اماں کی شہ نے وہ سلسلہ مکمل طور پر موقوف کر ڈالا تھا۔

زور سے تھمتے کی توار پر اس نے مز کرویکھا راستے سے قدرے ہٹ کر کیکر کی درخت کی پھاؤں سے بیٹھے تین چار افراد پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ تھے۔ وہ جو ہیڈ خشک ہونے کے انتظار میں سستاری تھی۔ اس نے بدک کر قدم اٹھاتے ہوئے ایک اچھٹی سی نظران پر بھی ڈالی تھی۔ ان میں سے قدرے بچی عمر کا ایک شخص کالے کپڑوں میں ملبوس گلے میں قطر ڈالے کھڑا ہو کر اسے دیکھنے لگا تھا۔ اماں کی بوی ہوئی تسلی کو دل ہی دل میں دہراتے ہوئے اس نے قدموں کی رفتار تیز کی تھی۔ آخر کو سامنے دو تین گھر بچے قدرے فاصلے پر ہی سہی آگے جا کر وہ عورتیں سروں پر گھاس کی کھنڈیاں رکھے گاؤں کی طرف آتی ہوئی تھیں تو لہٰذا اس کی جان میں جھن آئی تھی۔



سعد کی گاڑی اور کشپ میں تھی سو اس نے صبح ہی ساحر سے کہہ دیا تھا وہ اپنی پر اسے ڈراپ کرنے آئیں سے وہابی پر پاؤ آئے پر اس نے سعد کے روم میں جھانکا تھا۔ وہ چائے کے سپ لیتا ہوا تیزی سے کپڑے ڈال دیا تھا۔

”ابھی نکلتا ہے یا گاڑی والہس بیجوں۔“ ساحر اسے مصروف دیکھ کر اندر نکلتا تھا۔

”بس بار جسٹ فائو منٹس۔ چائے پوگے؟“ سعد نے عجلت میں اسے آفر دی تو یہ کپ میں جھانک کر پکی ہوئی چائے پیتے ہوئے اس کے قریب صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسی وقت اندر آئی اور سعد کو ایک

کے اٹاؤنس ہونے کے ڈیڑھ ماہ بعد ملے گل۔

”ہوں! بھر جان مس حمزہ! جاب میں ادھار کے معذات کہاں چلتے ہیں۔ آپ اس جاب کی تب ہی اہل ہو تیں اگر بسب آپ کی سی وی ہر لحاظ سے مکمل ہو۔“ سعد نے فائل بند کرتے ہوئے گویا اسے کورا جواب دیا تھا۔

”یہ فائل مجھے دینا۔“ پیپ ٹاپ پر نظریں جمائے ساحر نے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو سعد نے خاموشی سے فائل اس کی طرف بڑھادی تھی۔

”ہم آپ کو عارضی طور پر لمبا ٹک کر سکتے ہیں۔“ اس نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے، سر ٹھیک ہو دیری ہے۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔ ساحر نے فائل نہیں کے دوسری طرف کھسکادی تھی۔

”آپ کل سے جوائن کر سکتی ہیں۔“ سعد نے ایسے چالنے کا سٹیل دیا تو وہ خدا جانتے کسی ذہنی نقل میں تھی۔

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آیا۔“ اس کے ہاتھ تکیے کی طرف بٹک کر راڈ واری سے پوچھ رہا تھا۔

”اس میں سمجھنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ ساحر نے لا پرواہی سے کندھے اچکا کر جواب دیا تھا۔



چلتے چلتے حتمی اور پلاس کا شدید احساس ہوا تو اس نے چند لمبے نابل کے درخت کی کھنی چھاؤں میں رک کر سٹیل نے کاسو چاٹھا اور اپنی اس سوچ پر غفلت کرتے ہوئے اپنی چادر کے پلو سے چہرے پر آئے سینے کو صاف کرنے لگی تھی۔ واوی کے حسن کو تینا سوچ گمنا رہا تھا۔ گاؤں سے نکل کر بستی کی طرف آتے ہوئے اس جگہ سے واوی کا تمام منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ زندہ دل افراد کے دیکھنے کے لیے یہ منظر بہت بھلا تھا۔ گلہاں کے منجلیے شام ٹھنڈی ہونے پر پاہر نکلتے تو یہیں اونچی نیچی جگہوں پر ڈیرے جتا کر تپس لگایا کرتے۔ عصر اس وقت یہ جگہ بالکل سسٹن دکھائی دیتی اور یہی

"وہ ایسے کہ میں مس عیسا کے گلن کے دائیں بائیں کسی تلخی یا پھر کو اپنی نظروں میں آگا کر بات کرتا ہوں یوں کہ اپنی سیکرٹری سمجھ بھی نہ پائے کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔"

"بات کیوں سمجھا رہے ہو؟ میری بات کا جواب دو؟" سعد الجہ گیا تھا۔

"میں جب دب مس عیسا کو "پیک" دیکھتا تھا تو میرے ذہن میں خیال آتا تھا کہ آفس میں ورکرز کا کوئی یونیفارم ہونا چاہیے اور اس لڑکی کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ یونیفارم ایسا ہونا چاہیے جیسے اس لڑکی کا زولیس ہے۔" وہ گاڑی روڈ پر فل اسپید میں ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"یوں بھی کمپیوٹر پر بیٹھ کر اس نے کون سا تیر مارنے میں زیادہ تر کلم تو ہم خود کر لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس کے ٹھیل آفس کا کلر چیچ ہو جائے" تمہیں تو پتا ہے لیڈرینک کو کاپی کرنے کی کتنی مسلک ہماری ہوتی ہے۔"

"پیک" سعد نے اس کے لفظ کو دہراتے ہوئے تھکا لگایا تھا۔

"وہ ایسے یار بہت گریس فل لڑکی ہے نا اس اتن ہیں اتنا وقار اور اتنا ڈسٹنڈنڈ کم دیکھنے کو ملتا ہے۔" ساحر نے اس کے تھقے کو نظر انداز کر کے تعریف کی تھی۔

"ہم تو اس اتن میں لگے بیٹھتے تھے۔"

"ہیں؟ تم نے اس سے اتن بھی پوچھنی ٹھیک؟"

سعد کے انداز میں وحیوں شرارت در آئی تھی۔

"میرا خیال ہے تم نے اس کی سی وی میں بس کی دیکھنا تھا۔"

"بدحوہ کہہ دی تھی کہ اس کا گریجویشن کارڈز لٹ ابھی آؤٹ ہوا ہے۔" ساحر نے اس کے لہذا اندل پر پانی پھیرا تھا۔

"چلو شکر ہے تم نے کاسٹر کر دیا ورنہ میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔" سعد نے نا اطمینان نگاہیں کیا تھا۔

"جہلا تمہاری اتنی کھوپڑی میں کیا آ رہا تھا۔" وہ

فائن پکڑا کر اس سے کچھ بات چیت کرنے لگی تھی۔

"السلام علیکم سر!" تب ہی اس کی نگاہ ساحر پر پڑی تھی۔ ساحر نے غلے سے اشارے سے اسے جواب دیا اور تب ہی یاد آیا کہ اس لڑکی کو تو غرضی طور پر پائٹ کیا تھا۔ کچھ دن پہلے کا مصروف سائور اور پھر وہ دن تک سفر کی آگاہی کرنے کے چکر میں وہ تھوڑی دیر کے لیے آفس آتا تھا۔ یوں بھی سعد کے ہوتے ہوئے اسے آفس کی زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی۔ وہ اسی آف وائٹ سوٹ میں جلوں تھی جو اس نے انٹرویو کے روز پہن رکھا تھا اور پنک ہارڈر والی شل جس نے اسے اچھا خاصا پیسہ رکھا تھا البتہ آج سربراہ کارف تھا۔ ساحر بے ادھیالی میں بات سے سعد سے بات چیت کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔

"اس لڑکی کی جاب ابھی تک فائل نہیں ہوئی۔"

اس کے باہر جانے کے بعد وہ سعد سے استفسار کر رہا تھا۔

"تمہاری آشریاد لینے کے لیے میں نے اسے تیسرے دن ہی پمٹ کر دیا تھا۔" سعد نے کمپیوٹر آف کرتے ہوئے شرارت سے کہا تو ساحر کا زور بازو جھکا اس کا کندھا دھکا گیا تھا۔

"مانا کہ سچ کراؤ، اتنا سے ٹکراتی غنڈہ کر دی بھی کوئی اچھی بات نہیں ہے میری کڑی کسبلی ٹھیک بات کا ہے کوئی جواب تمہارے پاس۔" سعد خاصا ناراض ہو کر تفتیش پر اتر آیا تھا۔

"یار یہ جو اپنی مس عیسا ہیں نا جب تک سامنے بیٹھ کر بات کرتی ہیں تب تک تو تھیک ٹھیک رہیں گے۔" سعد نے کھڑی ہوئی ہیں تو میں نظریں جھکا لیتا ہوں۔"

"پھر؟" سعد کو سوال گندم جواب چتا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

"کچھ دن پہلے مجھے خیال آیا۔ خاتون کیا سوچتی ہوں گی اتنا زور پوک بندہ ہے ایک لڑکی سے نظر ڈا کر بات نہیں کر سکتا۔ پھر میں نے اپنا اسٹائل بدل لیا۔" وہ کوئی لمبا قصہ شروع کر رہا تھا۔

"وہ کیسے؟" سعد تھوڑا سا متحفظ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رواں سڑک پر نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔
 "میں اسے ایک روز خود کو سر کرنے پر نوکنے والا تھا
 کہ پلیز میڈم آپ مجھے سر کہہ کر اپنی اور میری توہین نہ
 کیا کریں شہزاد آل مستقبل میں اس پرنس کی آنر ہوں
 گی۔" سعد نے اپنی بات کو خود ہی انجوائے کیا تھا۔
 "اگر ایسا کہتے ہوئے تمہیں مسز جمنا زیب شہ یعنی
 اسم لیلی کی چچی سن لیں تو فوراً" سے بیشتر آفس سے نکال
 پینکس کی تمہیں بھی اور تمہاری اس میڈم کو بھی۔"
 ساحر نے بلڈنگ کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے
 برجستگی سے جواب دیا تھا۔

موسم خاصاً دلکشوار تھا "اسکول جانے والے بچوں
 اور بچیوں کا ایک گروہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر
 انگلیاں کرتا جا رہا تھا۔ صبح میں یہ فائدہ تھا کہ اسکول
 جانے والے بچے بچیاں آگے پیچھے جا رہے ہوتے
 واپس میں البتہ ٹانگنگ میں تھوٹے تھوٹے کافرق آنے
 سے رانی کو تھوڑی پریشانی اٹھانا پڑ جاتی تھی۔ وہ بھی
 یونہی ہوا کی لہند ک سے لطیف لہندوز ہوتی ہوئی قدم
 اٹھا رہی تھی۔ جب بستی اور گھاؤں کے درمیان
 قدرے اتراؤں کے پاس کپڑا کی ایک جھاڑی کے پیچھے
 ذرا سی سرسراہٹ ہوتی تھی۔

"سن چھوڑی تو کون ہے؟ اور روز کدھر جاتی
 ہے؟" وہی بلیک کیرڑوں والا شخص جو چند روز پہلے چند
 توارہ گروہ کے لوگوں کے ساتھ نظر آیا تھا۔ چاک
 سامنے آکر پوچھ رہا تھا۔ رانی کو لگا وہ اس کے انتظار میں
 ہی کھڑا تھا۔

گھوڑیاں یا بستی کا کوئی بھی شخص یوں کسی لڑکی سے
 سرد اور مخاطب ہونے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ رانی کو
 اس کی اس حرکت پر حیرت کے ساتھ تو بھی آیا تھا وہ
 بغیر کوئی جواب دے قدرے غصیلی لگا اس پر وال کر
 آگے بڑھ گئی۔ کال پور جا کر اس نے مڑ کر دیکھا وہ اس
 کھڑا مسلسل اسے دیکھ جا رہا تھا۔ سارا دن وہ اسکول
 میں بھی بے حد مشرب رہی۔

کل شام سے مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ کبھی ہلکی
 ہو جاتی، کبھی موسلا دھار "اس وجہ سے آفس بھی جلدی
 خالی ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی کن من جاری تھی۔ وہ
 پارکنگ سے گاڑی نکال کر گیٹ پر پہنچا تو چونک کر کسی
 سے باتوں میں مصروف تھا۔ فوراً گیٹ کھولنے کو پکارا
 تھا تب ہی بے دھیالی میں ساحر کی نظر گیٹ سے باہر
 قافلوں اور ہینڈ بیگ ہاتھ میں پکڑے حمود پر پڑی تھی جو
 غالباً "بس پر چڑھنے کے انتظار میں کھڑی تھی۔
 مسافروں سے بچھا کچھ بھری بس آگے بڑھی تو یقیناً
 جگہ نہ ہونے کے باعث وہ واپس مڑی تھی کن من
 بارش لب موسلا دھار میں تبدیل ہو رہی تھی۔ موسم
 کی خرابی کا سوچ کر ساحر نے گاڑی اگلی بس کے انتظار
 میں بھٹکی حمود کے پاس روکی اور بارن پر ہاتھ رکھ کر اسے
 اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

"جی سر! حمود نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور
 حیرت سے کھڑکی کے پاس آکر استفسار کیا تھا۔

"آئیے مس میں تپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔" اس
 نے بسجر سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔

"نو عمر میری بس ابھی آئی ہوگی میں چلی جاؤں
 گی۔" اس نے قدرے شائستگی سے انکار کر دیا تھا۔

"اس کے لیے آپ کو آدھ ٹکٹ دیت کرنا ہو گا جبکہ
 میں آپ کو ابھی آپ کی حسی ٹکٹ پہنچا دوں گا۔" اس
 نے ہلکی سے مسکراہٹ سے کہا تھا۔

"سر آپ کو بہت آلوے جانا پڑے گا۔" دوبارہ
 انکار کرتے ہوئے اس نے چادر کے پلو سے چہرے پر
 بڑے والی بوند میں صاف کیس تو ساحر کو بارش میں بھٹکی
 اس لڑکی کے انکار پر حیرت ہونے لگی تھی۔

"مجھے کوئی پرالیم نہیں ہوگی۔ آپ بیسیں پلیز۔"
 "سر ہم سواری میں آپ کے ساتھ نہیں
 جاسکتی۔" اب کے اس نے کوئی بھی لہجہ سکھوڑ کے
 بغیر کہا اور چند قدم گاڑی سے دور جا کر کھڑی ہو گئی۔
 ساحر کو انسٹلٹ کے شدید احساس نے کھڑا تھا اس نے

ایک نظر اسٹاپ پر کھڑے لوگوں پر ڈال اور دن سے گاڑی اڑانے لگا تھا۔

"بابا بیک شپ۔ بابا بیک شپ۔" دو عین دفعہ اس نے علیحدہ کو مٹوانے کے بعد وہ ہراسے کو کہا تھا۔
"بابا بابا۔" علیحدہ کی تکرار پر اس کی ہنس چھوٹ گئی تو پھولے پھولے گالوں والی وہ کیوت سے بچی حیرت سے اپنی پیر کو دیکھنے لگی تھی۔
"بھئی صرف دو دفعہ کہنا ہے۔ اتنی رکھ کر رہو۔" اس نے اسے روک کر اس کے گال پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا تھا۔ اس نصیحت کے چھٹی پر ہونے کی وجہ سے اسے انگلیں کانٹا پیر لیتا پڑ رہا تھا اور وہ اسے آگروہے حد انہو سے کر رہی تھی۔

"میڈم تب کو سراسر آفس میں چلا رہے ہیں۔" تپنے لگے کھانے میں آکر اسے اطلاع دی تھی۔ کھڑی پر ایک نظر ڈال کر اس نے آخری کاپی پر بیک مارک کرتے ہوئے سائن کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
"آئیے میڈم یہ خاتون بچے کے ایڈمیشن کے سلسلے میں آئی ہیں۔ آپ کا ذکر کر رہی تھیں۔" سراسر اسان نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔

"جی سر۔" اس نے زور سے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔
"شروع شروع میں تو خود چھوڑنے اور لینے آؤں گی، لیکن اگر تمہارے ساتھ آنے جانے کی عادت ڈال لے تو میری۔"

"ہاں کیوں نہیں یہ ہر شے میرے ساتھ ہو گا تو مجھے بھی لا سراسر کا احساس ہو گا۔" اس نے حقیقتاً خوش ہوتے ہوئے پانچ سالہ عمو پر نظر ڈالی تھی۔

"بہت اچھے انسان ہیں۔ سراسر اسان یہ اسکوں کھول کر انہوں نے کتنا گریٹ کام کیا ہے اور نہ تو ہمیشہ سے یہ ہوتا رہا ہے کہ جو آفیسر جتے ہیں وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی ٹیوشنوں میں کوئی بزنس یا جاب شروع کر دیتے ہیں۔" واپسی کا کوئی نام نہیں لیتا۔ "واپسی پر زور ہے

اسان صاحب کی تعریف میں رطب اللسان تھی۔
"اسان کی ساری فیملی ہی ایسی ہے سنا ہے کہ ان کے بڑے بھائی میجر جرنل خیر بخش احمد ہمارے گاؤں کو ماڈل وینچر کا درجہ دلوا رہے ہیں۔" رانی نے انکشاف کیا تھا۔
"وہ تو کتنا پیسے آئے گا۔" زور سے نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔

"ہاں اور یہ جو گاؤں کی۔" ایک دم ہی اس کی بات کو بریک تنگ کئے تھے۔ وہ ٹٹلی کے درخت کے تنے سے ٹیک لگائے بیٹھا "اس نکلی انتظار کر رہا تھا۔"
"یہ شوکا یہاں کیا کر رہا ہے اس وقت۔" زور سے کی بھی اس وقت بس پر نظر پڑی تھی۔
"ویسے رانی تم حاجی سے کو واپسی پر تم کو امجد یا اشرف لینے آیا کریں۔" پہلے تو زور سے نے قیاس آرائی کی پھر مشورہ دیا تھا۔

وہ کسی ضروری کام سے آفس کے لیے نکلا تھا اور اب سٹپل کھٹے کے انتظار میں یوں ہی بے دھیانی سے اوڑھنا بھر نکالیں وہ ڈاربا تھا جب اس کی نظر گاڑیوں کی لائن سے پڑی۔ پارک کی طرف بھٹکی ٹور پلٹنا بھٹکی گئی تھی یہ پارک آفس سے قریب تھا۔ پارک کے ٹیسٹ سے تدریسے قافلے پر وہ با آسانی سمرہ احمد کو پہچان سکتا تھا جو بیچ پر اپنے ایک اہم عمر لڑکے کے ساتھ گلی بے تکلفی سے پراجھان تھی۔ وہ دونوں بڑے مہلکین انداز میں گھنگو میں مشمک تھے۔ اس کے ہاتھ میں کانڈ تھا جسے پچھ کر غائب ہوا۔ وہ اس لڑکے کو کچھ سنا رہی تھی۔ لڑکا بار بار جھٹ کر اس کی طرف یوں دیکھ رہا تھا تو کیا کوہ میں گھسا چلا آ رہا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں ایک اخلاخ تھا جس سے برابر وہ نکلی کر کچھ کھا رہی تھی۔ تب ہی اس نے ٹھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو لڑکے نے وہ ہاتھ اوپر کر لیا اور ہستے ہوئے فنی میں سر ہلایا تھا۔ حمود نے اس کے کندھے پر مکار سید کیا اور ٹھوڑے ہی قافلے پر یہ منظر دیکھتا سا حیرے تکلفی کا یہ مظاہرہ دیکھ کر گویا ہکا بکا رہ گیا تھا۔

"کلیں ہے اس روز تو یوں سن رہی تھی جیسے کسی بندے کے بچے سے پہلی بار مخاطب ہو اور اب۔۔۔ اسے تو اس وقت آفس میں ہونا چاہیے یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟" آفس میں وہ آنے جانے کے لیے اسٹنٹ ٹیجر قریبی کے سامنے جواب دہ تھی۔ ساجر کا ڈائریکٹ اس سے واسطہ کم پڑا تھا سو وہ یونہی اندازے لگانے لگا تھا۔

سگنل کھلا تو گاڑیوں کے ہارن کی آواز پر اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا۔ پارک کافی پیچھے رہ گیا تھا مگر وہ منظر ساتھ ساتھ چلا آ رہا تھا اگرچہ یہ ساجر شاہ جیسے معروف بزنس مین کے بس کی بات نہ تھی کہ وہ اپنے آفس میں کام کرنے والی معمولی ورکر پر اس قدر غور و فکر کرتے۔ مگر شاید اس روز کا انکار جسے اس نے بظاہر فراموش کر دیا تھا۔ حقیقتاً اس کے اندر کنٹریبلہ کر بیٹھ گیا تھا اور اب ایک منظر کی صورت اس کے ذہن پر ڈنک مار رہا تھا۔

"شکر ہے وہ منحوس صورت آج دیکھنے کو نہیں ملی۔" فمد کی انگلی پچڑے ہستی کی نگلی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔ فمد کو اس کے گھر کے دروازے پر چھوڑا۔ سامنے برآمدے میں چار پہلی پر محو انتظار دہلی باجی کو ہاتھ جلا کر اپنے گھر کی طرف مڑی، دل ہی دل میں اس بات پر خوش محسوس کرتے ہوئے کہ فمد کی وجہ سے آنا جانا کچھ سہل ہو گیا ہے اگرچہ یہ تو ڈوبتے کو تنکے کا سہارا تھی۔ شاید اس روز دہلی بدلی کے ساتھ کا اثر تھا کہ وہ تین دن سے شوکا اس کے راستے میں کھڑا نہیں ہوتا تھا۔

مگر قریب تو اس کی قسمت زیادہ خراب تھی کہ چلی میں داخل ہوتے ہی کافی بلا کی طرح راستہ کاٹ گیا تھا۔ اس کا دل بے اختیار چاہا وہ ہستی کے کسی گھر میں داخل ہو جائے کم از کم اپنے گھر نہ جائے۔ بھری دہلی میں شدید تنگی اور گرمی سے یہ حال تھا سو گھر تو جانا ہی تھا شوکا جو غالباً پہلے ہی دستک دے چکا تھا ایک مرتبہ پھر

اس مقصد کے لیے ہاتھ اٹھا رہا تھا مگر رانی پر نظر پڑتے ہی اس کا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔ اس کی بے ساختگی اور آنکھوں کی چمک سے رانی کو یکدم جیسے گراہیت ہی آئی تھی۔ دروازے کے قریب کچھ کر دیا اس کی توجہ سائیڈ پر ہو گیا تھا۔ تین عبور کر کے اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے مڑ کر دیکھا دروازے کے سامنے سے ہٹ کر پتھر اور مٹی کی کچھ چار دیواری سے سرکوا چکا کر دوا سے ہی دیکھ رہا تھا۔ رانی نے گھرے میں داخل ہو کر دروازے کے دونوں پٹ زور سے بند کیے تھے۔

"کیا ہے رانی؟ دروازے کیوں بجار رہی ہو؟" انہیں کی ٹینڈ میں نکل پڑا سو ناگواری سے پوچھ رہی تھی۔



"یہ فائل سید کو دیں اور ان سے کہیے کہ ڈی نیل سے چیک کر لی ہے۔"

"او کے سر۔" عشا فائل لے کر باہر کی طرف مڑی تھی۔

"کیسکس کو زی مس عشا" ساجر کے پکارنے پر وہر کی تھی۔

"ہیں سر۔" وہ سوالیہ نظموں سے دیکھ رہی تھی۔

"لف۔ مس مہر کل آفس آئی تھیں؟" چند لمبے سوچنے کے بعد وہ پوچھ رہا تھا۔

"ہیں سر! لیکن بارہ بجے کے بعد ارجنٹ لیو لے کر چلی گئی ہیں۔" عشا نے مستعدی سے جواب دیا تھا۔

"تو کتنے" ساجر نے اسے چالے کا اشارہ کیا تھا۔

"ارجنٹ لیو؟" وہ ریو الونگ چیر سے ٹیک لگا کر کافی دیر سوچتا رہا۔ اس روز اس کے ڈراپ کی آفر قطعیت سے رد کرنے پر پہلے تو حقیقتاً اسے غصہ آیا تھا اور اپنی انسلٹ کا شدید احساس ہوا تھا مگر جب ذرا ٹھنڈے دل سے غور کیا تو اس نے عمرو کے رویے کو اس کے ماحول کی دین جانا تھا۔

ایک ایسا لڑکی جو اپنی حدود اور اصول کے خلاف جانا کسی صورت گوارہ نہ کرتی ہو مگر کل کی ارجنٹ لیو اور ڈیٹ نے اس کے سارے خیالات بھگ سے اڑا

www.paksociety.com

www.paksociety.com

تھے۔ غذا رانی کو اس کی طبیعت صاف کرنے کا اچھا موقع بہا تھا آیا تھا۔

”مگر مطلب کی بات کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو مگر جانکر بیٹیوں سے کرو۔“ آپ کی بارہ اس کے ترش الفاظ اور کڑوا لہجہ سن کر وہیں دم گسیا تھا۔

”اتنی اتنی یہ انکل کون ہیں؟“ فمد نے اس سے سوال کیا تھا۔

”یہ انکل پاگل ہیں۔ آپ کو پتا ہے ٹاپاگل کون ہیں؟“ ٹاپاگل دل میں اس نے عہد کیا کہ امجد کو ٹھوڑی بہت اس معاملے کی بھنگ دے کر مجبور کرے گی کہ وہ چھٹی کے وقت اسے لینے آیا کرے۔ مگر اس سے پہلے فمد کے ذہن میں یہ ڈالنا ضروری تھا کہ راستے میں انہیں ایک پاگل نظر آیا تھا سبب اس کے بستی میں کوئی گورد کھائی گردش کر رہی تھی۔

اسی روز شام کے وقت کھانا کھاتے ہوئے اس نے امجد سے بات کی کہ راستے میں اکثر ایک پاگل نما شخص نظر آتا ہے اور خوب دلانت نکال کر ان کی طرف دیکھتا ہے تو ہاتھ میں پکڑا ہوا اس نے پیٹ میں رکھ دیا اور مزید تفصیل پوچھنے لگا تھا۔

”آئندہ میں تمہیں صبح خود چھوڑ کر آیا کروں گا اور چھٹی کے وقت لینے آؤں گا اور اگر واپسی میں دیر سو رہا ہو جائے تو وہیں اسکول میں بیٹھ کر انتظار کرنا مگر خبردار اسکی آن کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ تو جیسے لمحے بھر میں ایک غیرت مند بھائی اور فمد وار مو میں بدل گیا تھا۔ رانی کے سر سے کوئی بوجھ اتر گیا تھا۔ اگلے دو تین روز میں اسے شوکے کی جھلک دکھائی دی مگر امجد کے ساتھ ہونے کی وجہ سے اطمینان تھا اور پھر شوکے نے جیسے تھک مار کر اس کا پیچھا چھوڑ دیا تھا۔



”سرو جو سامنے انکل کھڑے ہیں آج آپ ان کو ڈراپ کر دیں آپ کو ڈھیر سارا ثواب ملے گا یقیناً۔“ تیسرے دن گاڑی اس کے پاس روکنے پر حمزہ نے بیساکھیوں کے سارے کھڑے بس کا انتظار کرتے

دیکھے تھے۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے بس روز کے دسپے کو سوچنے پر مجبور ہو رہا تھا حالانکہ پہلی نظر میں اسے خاصی مشغول اور بوقار لڑکی لگی تھی مگر لب۔ اس کے دل میں اس لڑکی کو آنانے کی خواہش ابھرنے لگی تھی۔ جو بظاہر بہت ڈسٹنٹ نظر آتی مگر اس کا کردار درحقیقت ساحر شاہ کو بے حد متکونک لگ رہا تھا۔

اپنی برائندہ سوچ کے زیر اثر وہ اگلے تین روز تک اسے مسلسل ڈراپ کی آفر دیتا رہا تھا اور جب وہ خاصی پریشان نظموں سے اسے دیکھتے ہوئے انکار کرتی تو ساحر کو اس کے دسپے سے چڑھنے لگتی تھی۔ اس کے خیال میں حمزہ احمد اس کی نظموں میں اپنا شیخ بنانے کے لیے اسے ری فوڈ کر چالی تھی۔



”اے چھوڑی ذرا بات سن میری۔“ اچانک وہ راستے پر اس کے سامنے آکر مخاطب ہوا تو ایک لمحے کے لیے رانی کی گویا جان اگل گئی تھی اس نے فمد کی انگلی پکڑ کر تیز تیز قدم اٹھانا شروع کر دیے تھے حتیٰ کہ فمد بے چارہ اس کے ساتھ گھسٹتا چلا آ رہا تھا۔

”دیکھ یہاں راستے میں بات کرنا ٹھیک نہیں تو بس چند منٹ کے لیے ٹیکر کے درخت کے نیچے بیٹھ کر میری بات سن لے۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنا شروع ہو گیا تھا۔

”دیکھو چاہا آپ بہت دن سے یہاں منہ اٹھا کر کھڑے ہوتے ہو۔ ایسی حرکتیں کرتے ہوئے آپ کو شرم آتی چاہے اور اب بھی اُتر آپ باز نہ آئے تو میں اپنے بھائیوں کو جیوں گی۔“ رانی کی دفعتیوں اکثر لمبے میں اس سے مخاطب ہوتی تھی۔

”تو کچھ میں کوئی پیغام نہیں ہوں مجھے اپنے مطلب کی بات کرنی ہے۔“ رانی کے الفاظ کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”میرا تمہارے ساتھ کوئی مطلب نہیں ہے بے غیرت انسان۔“ چونکہ وہ بستی کے قریب پہنچ چکے

ایک بارش جنس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جس طرح اس کی انسٹلٹ کی وہ اس پر بہت دن غور کرتا رہا تھا۔

یہ سوچے بغیر کہ وہ اس کے جنس کی معمولی اور کر تھی چھریہ بات تو وہ جانتا ہی تھا شاید یہی بات اسے پتا رہی تھی کہ وہ یعنی ساحر شاہ شہلہ انٹر ریز کا پاس اور اکلوتا لنگ اس معمولی سی لڑکی کو اپنی گاڑی میں بیٹھنے کی آفر دے اور وہ اظہار انداز کر آگے بڑھ جائے یہ اس کی تو بہن نہیں تو بھلا اور کیا ہے؟ حوا احمد جس کا گروار خاصا مشکوک تھا۔

ساحر کی نظریں فائل سے ہوتی ہوئی بوال کلاک پر جاری تھیں اور کسی وقت اس کی پر سوچ نظریں گھاس وال سے پرے ہل کے گونے میں پر اجماع کیسیوٹر پر انگلیاں چٹائی حوا احمد کا حوالہ کرنے لگتی تھیں۔ کھاک نے پانچ بجتے کالکلات کیا تو ہل میں موجود تمام افراد ایک ایک کر کے اٹھنے لگے تھے۔ تب ہی حوا نے کندھے پر پڑی شل کو اچھی طرح سے اپنے گرو پھیلا دیا "لسکارف کو درست کیا اور مس بخیر سے بات کرتی غالباً" خدا حافظ کہتی باہر نکلی تھی۔ ساحر جو اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً ہی باہر نکلا تھا۔

آج وہ اللہ نے بچائے اس کے پاس سے گزر کر اس کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا مگر جب وہ کار پارکنگ سے نکال کر گیٹ پر پہنچا تو کہیں نہیں تھی اور ایسا دیکھنے دوران سے ہو رہا تھا جب تک چوکیدار گیٹ کھولتا اس نے اس پاس اور گراؤنڈ میں یونٹسی متلاشی نظریں دوڑائی تھیں اور حیران رہ گیا تھا۔ گیٹ سے قدمے ہٹ کر وہ رویہ قد آدم پھولوں کی جاڑ تھی۔ جس کے پیچھے گاڑی تھی۔ انہیں لہرا رہا تھا۔ گویا وہ اس بات کے انتظار میں تھی کہ ساحر کی گاڑی وہیں سے گزر جائے تو وہ ترمیم سے گیٹ پر کھڑے ہو کر اپنی مطلوبہ بس کا انتظار کر سکے۔ ساحر کا خیال تھا کہ وہ اپنا ایچ بیانے کے لیے پوز کرتی گویا وہ تو اس کے "متھے" ہی نہیں لگتا چاہتی تھی۔

"رائی ذرا جلدی جلدی کر" تیرے برائوں کے انتظار میں کب سے سوکھ رہا ہوں۔" اشرف آج خلاف معمول جلدی اٹھ گیا تھا اور کچھ زیادہ ہی جلدی میں لگ رہا تھا۔

"رائی کے نہیں بھائی آٹے کے پراٹھے ہیں رائی کے پراٹھے پتا کر کھا جائیں گے" اسے پراٹھے کون بنائے گا؟" امجد جو ابھی اٹھنے کی تیاری میں تھا کبیل سے سرنگھل کر کہہ رہا تھا۔

"بکواس بند کرو تم۔" اشرف کو نہ جانے کیا ہوا ایک دم امجد پر انٹ رہا تھا۔ آج تو کچھ زیادہ ہی اکلوتا لنگ رہا تھا ورنہ اس کی فصیح خاصہی در سے ہوتی تھی۔ رائی صبح خاصا کام نبھا کر جاتی تھی مگر اتوار والے روز تو اماں بااقل ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ چارپائی پر بیٹھ کر مرغیوں کو شام کی بھلوئی روٹی موز کر ڈال رہی تھیں۔

"اماں کوئی میرا پوچھے تو مت پینٹ۔" دروازے پر دستک ہوئی تو اشرف چوڑے کے پاس سے اٹھ کر تیزی سے اندر کو گھری میں چلا گیا تھا۔ امجد جو صحن کے پتوں بیچ پر ہی چارپائیوں میں سے ایک پر گھو استراحت تھا۔ اس نے مندی مندی آنکھوں میں حیرت کا اثر لیے اشرف کو یوں کمرے کے اندر جاتے دیکھا تھا۔ رائی کو بھی بھائی کا یہ اہم اندر شدت سے کھٹکا تھا۔

"آہن جنت۔" اماں نے دروازہ کھولا تو پردوں کی خالہ جنت کو کھڑے ملا تھا۔ اماں اسے اندر لے آئی تھیں۔ "رائی خالہ کے لیے چائے نکال دیے۔" اماں نے دوبارہ چارپائی منبھالتے ہوئے رائی سے کہا تھا۔

"نہیں۔ بہن رہنے لا" اس ذرا جلدی میں ہوں چائے کی پتی ختم تھی اتنی سویرے تو فیوڈ کی بوکلن بھی نہیں کھلتی۔" جواباً اماں نے کچھ کے بغیر پرانے اخبار کے ایک ٹکڑے میں ڈبے پتی نکال کر خالہ جنت کو کھڑائی اور اس کے جاتے ہی اشرف باہر نکلا تو رائی نے کچھ کر اشرف کی طرف دیکھا جس نے حیرت سے

لائسنس فائیکر کرتے ہوئے کندھے اچکاویہ تھے۔

سی غلط فہمی کو دل میں ہاں کر فیس ٹوکی کے کروار کی جانچ
پڑتال میں لگ گیا تھا۔

~ ~ ~

~ ~ ~

دو دن سے بلیک ٹرانسپورٹ کی ہڑتال چل رہی
تھی۔ اس وجہ سے آفس میں اسٹاف بھی کم تھا اور جو
لوگ آفس میں موجود تھے ان میں سے کئی ایک وقت
سے پہلے ہی انجمن چکے تھے وہ آفس سے نکلا تو حرمہ سے
گیٹ سے باہر گھڑی نظر آئی تھی۔ پچھلے دو ماہ سے وہ
اس کے بارے میں ذہن میں کئی خیالات آنے کے
باوجود اپنی آفر سے باز آج کا تھا مگر آج نہ جانے کیوں
ایک مرتبہ پھر گاڑی اس کے قریب روک دی تھی۔

دروازے پر ہونے والی دستک کی آواز شور مچاتی
جارہی تھی اور شور بھی بڑھ رہا تھا حالانکہ ان دنوں مرتبہ
دروازے کے قریب جا کر اشرف کے گھر نہ ہونے کا
بتا چکی تھیں مگر سیٹھ شو کا مان کر نہ دے رہا تھا۔
دروازے پر لائقوں اور ڈنڈوں کی برسات بھی شروع
ہو گئی تھی۔

"مس حرمہ! آج تو آپ کی دین نہیں تے والی میں
آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔" اس نے چونک کر بغور
سافر شاہ کو دیکھا جس کے چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں
میں شرارت تھی۔ پہلے بھی مستحق اس کے رویے پر
غور کرتے ہوئے حرمہ کو یوں لگتا تھا جیسے اس کے انکار
کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہے۔ ورنہ آفس میں وہ اس سے
کبھی بھی بلاوجہ مخاطب ہونے کی کوشش نہیں کرتا تھا
جبکہ بطور ایگزیکٹو یہ اس کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔

"لوگوں کی زبان سمجھتا ہے شو کے تو اشرف گھر پر
نہیں ہے۔ وہ کہاں گیا ہے مجھے بتا کر نہیں گیا۔" ان
نے ایک مرتبہ پھر زوردار آواز میں کہا تھا۔
"اوسے ملی تیرا پتر اندر چھپا بیٹھا ہے اس سے کہہ
باہر اگلے گیدڑ میں کا ورنہ اندر آکر حلق میں ہاتھ ڈال
کر رہ قموصل کروں گا۔"

"مرجسٹن منٹ پلیز" چند سیکنڈ سوچنے کے
بعد اس نے لپٹ میں سر ہلاتے ہوئے گویا اس کی آفر
قبول کی تو ساحر حیران رہ گیا تھا وہ جو وہ پہلے تک اس
کے ذہن میں خیال آتا تھا کہ حرمہ اپنا بیج بنانے کے لیے
اسے ری بچو کر جاتی ہے وہ بارہ بڑی شدت سے ذہن پر
حملہ آور ہوا تھا۔ حرمہ نے جیسے مڑ کر کسی کو کوئی اشارہ کیا
تھا تب تک ساحر اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ
کھول چکا تھا چند لمحے انتظار کے بعد حرمہ پچھلی سیٹ کا
دروازہ کھول کر تین بیٹھی اور سامنے کے اسٹور سے
برآمد ہونے والا لڑکا جسے اس نے حرمہ کے ساتھ پارک
میں رکھا تھا۔ اگلی سیٹ پر آن بیٹھا اور اب مصافحہ کے
لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔

"جا چک اسے ڈھونڈ اور کر لے اپنی رقم وصول۔"
انہوں نے اپروائی سے ہاتھ نہچا کر کہا تھا۔
"مالی میرا نام سیٹھ شوکت ہے سارا پنڈ جانتا ہے
بازمی کے لیے رقیس دتا ہوں تو وصول کیا بھی جانتا
ہوں ب" بولتا وہ زور سے دھماڑ کر رہا تھا۔
"تو گھنٹہ شوکت" تب ہی گلی میں تماشا دیکھنے والوں
میں سے چاچا دین آگے بڑھ آیا تھا۔

"سر یہ میرے بھائی ہیں امجد اور امجد ہمارے پاس
سر ساحر شام۔" حرمہ کے تعارف کراٹے پر اس کا دل بے
ساخت لپٹا سر بیٹھ لینے کو چاہا تھا بھلا وہ کیوں ایک معمولی

"میری بات سن جب گھر پر کئی مرد نہیں ہے تو
دھیوں زنانوں سے ضد لگانا کوئی اچھی بات نہیں
ہے۔ ابھی تو سارا قصہ رہنے دے اشرف آئے گا تو اگر
بات کر لیتا۔" چاچا دین اسے سمجھا رہا تھا۔ تب ہی رانی
مضطرب سی صحن کے پتوں پر آن کھڑی ہوئی تھی۔
چھوٹی سی چاندی بولی کے پار چاچے دین کے ساتھ بات
کرتے سیٹھ شوکت کا رخ اس کی طرف تھا چاچے دین
کی بات کے جواب میں وہ کیا کہہ رہا تھا اسے کچھ اندازہ
نہیں ہوا البتہ اس کی نظریں صحن میں پریشان کھڑی
رانی پر تھیں اور ان میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ وہ یا ارادہ
تھی رخ موڑ کر اندر کمرے میں گھس گئی تھی۔

تھا۔

"جی سر! آپ نے مجھے بلایا ہے؟" اگلے چند لمحوں میں وہ اس کے سامنے تھی۔

"جی مس حمزہ آج آٹھ بجے تب کو ایک آفیشل میٹنگ میں میرے ساتھ جانا ہوگا۔" فائنل پر بظاہر پوری توجہ مرکوز کیے ساحر نے اسے سرسری سی اطلاع دی تھی اور اس اطلاع نے اسے کھڑی لڑکی کے چوہہ طبق یقیناً روشن کر دیے تھے اس کا کچھ اندازہ تو اسے دیکھے بغیر ہو رہا تھا۔

"جی سر؟" حمزہ کے منہ سے اگلے والے اس لفظ میں بہت سے تاثرات پوشیدہ تھے۔ حیرت، پریشانی، استعجاب۔

"مہم میں سر کیسے جاسکتی ہوں؟" وہ اس سے انتہائی بے گتے پن سے پوچھ رہی تھی۔

"کیوں؟ تب کیوں نہیں جاسکتیں؟" ساحر نے اس کی طرف متوجہ ہو کر اس سے بھی مزید حیرت سے سوال کیا تھا۔

"مگر سر۔ میری جہالت تو کمیپوش۔"

"لکسکوئی میس حمزہ آپ اس آفس کی ایجنٹ ہیں آپ کو کوئی بھی ڈیوٹی دی جاسکتی ہے۔" اب کے وہ خالص سخت لہجے میں اس سے مخاطب ہوا تھا اگرچہ دل ہی دل میں اس کے چہرے پر پریشانی کے سلسلے لہزاں دیکھ کر حقیقتاً "لطیف آرہا تھا۔ نہ تو اس کی کوئی میٹنگ تھی اور نہ ہی وہ حمزہ احمد کو ساتھ لے جانے کا کوئی ارادہ رکھتا تھا اس لیے وہ اسی شرارت پر دل بے ایمان ہوا تھا۔ کیونکہ آج سچہ چھٹی پر تھا اور اس کے ہوتے ہوئے ایسا ممکن نہیں تھا۔

"آپ پانچ بجے آف کر کے مت جلیے جگہ ہمیں چھ بجے میٹنگ کے لیے اٹھنا ہوگا۔ میں آپ کو میٹنگ کے بعد ڈراپ کروا دوں گا۔" چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد وہ ٹارٹل سے انداز میں کہتا ہوا فائنل پر جھک گیا تھا۔

"گویا یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ جاسکتی ہے۔" "کیا بات ہے؟ سر نے تمہیں کیوں پایا تھا؟" عیشا جو اپنا پرس اٹھائے جانے کے لیے بالکل تیار

"سر عبداللہ ٹریڈرز سے دو مرتبہ کال آچکی ہے ان کے منیجر کو تین بجے کا ٹائم دے دوں؟" عیشا سامنے چیر پر براہمن اس سے مخاطب تھی جبکہ ساحر کی نظریں گلاس وال سے پرے ہل کے کونے میں جمی تھیں۔

"لکسکوئی میس؟" عیشا نے ہنس کی ہے تو جی محسوس کرتے ہوئے متوجہ کرنا چاہتا تھا۔

"جی۔" اب کے وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

"سر عبداللہ ٹریڈرز کے منیجر کے۔"

"میس عیشا۔" ساحر کے بونٹے اس کی بات اور حوری وہ گئی تھی۔

"جی جی سر؟"

"آپ گھر چلی جائیں۔"

"جی سر؟" عیشا کی آنکھوں میں حیرت اترنے لگی تھی۔

"میرا مطلب ہے آج آپ چھٹی نہیں کر سکتی۔" کہو نہیں پر اہم ہے تو میں ڈرائیور سے کہہ کر آپ کو ڈراپ کروا دیتا ہوں۔" اس کا مخاطب عیشا تھی۔ عیشا نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا چند دن پہلے اس نے گیٹ پر ساحر کی گاڑی کو حمزہ کے پاس رکھتے دیکھا تھا اور اسی بات پر ازحد حیران بھی ہوئی تھی کیوں کہ جب شروع شروع میں ساحر نے آفس جو اتن کیا تھا تو عیشا اس سے لفٹ ٹانگ کر سکی کھائی تھیں۔

"تو سر میں چلی جاؤں گی۔" ایک دم وہ اپنی سوچ سے سنبھل کر کہہ رہی تھی۔

"لو کے اور جاتے ہوئے ڈراپ مس حمزہ کو میری طرف بھیجے گا پیئیز۔" عیشا سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ ساحر کی نگاہیں اس کے تعاقب میں تھیں۔ عیشا جانے کے لیے تیار حمزہ کو ساحر کا بلا وارے رہی تھیں جس نے کچھ پریشان ہو کر آفس کی طرف دیکھا

خوشی تھی۔ غالباً قریبی صاحب سے اہل بات کرنے کے لیے رکی تھی۔ لب اسے اتنے دیکھ کر پوچھنے لگی تھی۔

"سرگرم رہے تھے مجھے میسٹنگ میں شام کو ان کے ساتھ جانا ہوگا۔" اس کے چہرے پر مڑولی چھائی ہوئی تھی۔

"شام کو تو سر کی کوئی میسٹنگ نہیں ہے میرے پاس سارا شیڈول ہے۔" ایسے ہی۔ "اپنی بات لو صوری چھوڑ کر اس نے ایک نظر سر سعد کے آنس پر ڈالی تھی۔

"سر سعد پھنسی پر ہیں۔" تو ان کے روم میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ "عیشا نے بھولت اس کا بازو پکڑ کر اندر قدم پر بھائے تھے اور پھر سعد کے آنس میں بیٹھ کر اس نے غصہ کو جو بگڑا ہوا ہے سن کر اس کے ہوش دکھا ہونے لگے تھے۔

"نظر تم تو سر کے ساتھ جاتی ہو؟" چند سیکنڈ بعد اسے خیال آیا تو وہ پوچھنے لگی تھی۔

"نہیں۔ ہاں۔ وہ میری بات اور ہے۔" فیملی بیک گراؤنڈ سے یہ تھمر بہت اچھی طس جو آواز ہیں اور انہیں یہ بھی پتا ہے کہ میں شوقیہ جاب کر رہی ہوں۔ میرے بارے میں کوئی بھی غلط بات کرنے سے پہلے انہیں سو بار سوچنا پڑے گا۔ اس کی بات سن کر عمرویوں ہی سر جو کائے پائیاں پچھائی رہی۔

"اکم بخت کن رنگت سنی سفید ہے۔" انہیں اور پس کتنے بلک ہیں۔ ہونٹوں کے گاہلی ٹیچ سے کسی چٹھن فیملی کی لگتی ہے۔ "عیشا اس کا بغور معائنہ کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

"اگر تھوڑی سی ماڈرن بھی ہو جائے تو غضب ڈھانے لگے۔" پریشان میں اس کے چہرے پر اترتی ہے سائنس سی سرٹی پر انفرڈا لے ہوئے عیشا نے دل کا دل میں قیاس آرائی کی تھی۔

"خیر میرے سامنے تو کچھ بھی نہیں؟" اگلے پل بالوں کو جھٹکا دے کر وہ ٹخوت سے سوچ رہی تھی۔

"نکر سر سعد تو بہت ناکس۔" اس نے میز پر

خوشی تھی۔ غالباً قریبی صاحب سے اہل بات کرنے کے لیے رکی تھی۔ لب اسے اتنے دیکھ کر پوچھنے لگی تھی۔

"سعد تو اوٹن درجے کا کرپٹ انسان ہے۔ یہ جو فلیٹ لے کر اکیلا رہتا ہے نا وہیں پر ہوتا ہے یہ سب۔" عیشا نے فوراً تردید کی تھی۔

"تم اس کے ساتھ گاڑی میں بھی آتی جاتی رہی ہو۔" عیشا نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا تھا۔

"صرف ایک دن اس دن تو میرا بھائی۔"

"بھئی نے سر سحر کو سر سعد کے ساتھ بات کرتے سنا تھا کہ لڑکی کو میں نے پالیا ہے اب میرے ساتھ آنے جانے لگی ہے۔" عیشا نے اسے مزید پریشان کر دیا تھا۔

"تو پھر اب میں کیا کروں؟" اس نے حد درجہ نروس ہو کر عیشا سے ہی مشورہ کر دیا تھا۔

پانچ بجے ہی اس خالی ہوتا شروع ہو گیا تھا جبکہ وہ بڑے اطمینان سے بیٹھا رہا تھا کہ آج سعد کے آنس نہ آنے کی وجہ سے کام بھی زیادہ تھا۔ اس کے انتہائی دوپٹوں میں گھری ضرورت کو بھی بیٹھنا پڑا تھا۔ ہوں ہی کوئی آنس سے اٹھ کر باہر کا رخ کرنا۔ وہ نروس ہونے لگی تھی۔ سر پر ٹا۔ کارف کو درست کرتی اور اس کی نظروں باہر جانے والے فرد کا بے چینی سے تعاقب کرتی تھی۔ اس کے اندر ملاحظہ کرتے سحر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی پہلی میں رو جانے والے افراد میں قریبی سادب اور مس۔ غصہ اور اٹھنے کی تیاریاں کر رہے تھے جبکہ آنس ہالٹ فو کوٹے میں اسٹول پر براہمان تھا جب ضرورت سے لے کر اندر پہلی آئی تھی۔

"سر پر پیز آج تب اکیلے ہی چلے جائیں مجھے میسٹنگ وغیرہ کا کچھ پتا نہیں ہے میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔"

سحر نے اس کے جی انداز پر سر اٹھایا تھا۔

"میں آپ کو راستے میں سب سمجھا دوں گی۔" اس نے سکون سے جواب دیا تھا۔

"سر میں پانچ بجے کے بعد کیس نہیں جاتی میں آنس سے سیدھی گھر جاتی ہوں۔ میرے بابا انتظار

خوشی تھی۔ غالباً قریبی صاحب سے اہل بات کرنے کے لیے رکی تھی۔ لب اسے اتنے دیکھ کر پوچھنے لگی تھی۔

"سرگرم رہے تھے مجھے میسٹنگ میں شام کو ان کے ساتھ جانا ہوگا۔" اس کے چہرے پر مڑولی چھائی ہوئی تھی۔

"شام کو تو سر کی کوئی میسٹنگ نہیں ہے میرے پاس سارا شیڈول ہے۔" ایسے ہی۔ "اپنی بات لو صوری چھوڑ کر اس نے ایک نظر سر سعد کے آنس پر ڈالی تھی۔

"سر سعد پھنسی پر ہیں۔" تو ان کے روم میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ "عیشا نے بھولت اس کا بازو پکڑ کر اندر قدم پر بھائے تھے اور پھر سعد کے آنس میں بیٹھ کر اس نے غصہ کو جو بگڑا ہوا ہے سن کر اس کے ہوش دکھا ہونے لگے تھے۔

"نظر تم تو سر کے ساتھ جاتی ہو؟" چند سیکنڈ بعد اسے خیال آیا تو وہ پوچھنے لگی تھی۔

"نہیں۔ ہاں۔ وہ میری بات اور ہے۔" فیملی بیک گراؤنڈ سے یہ تھمر بہت اچھی طس جو آواز ہیں اور انہیں یہ بھی پتا ہے کہ میں شوقیہ جاب کر رہی ہوں۔ میرے بارے میں کوئی بھی غلط بات کرنے سے پہلے انہیں سو بار سوچنا پڑے گا۔ اس کی بات سن کر عمرویوں ہی سر جو کائے پائیاں پچھائی رہی۔

"اکم بخت کن رنگت سنی سفید ہے۔" انہیں اور پس کتنے بلک ہیں۔ ہونٹوں کے گاہلی ٹیچ سے کسی چٹھن فیملی کی لگتی ہے۔ "عیشا اس کا بغور معائنہ کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

"اگر تھوڑی سی ماڈرن بھی ہو جائے تو غضب ڈھانے لگے۔" پریشان میں اس کے چہرے پر اترتی ہے سائنس سی سرٹی پر انفرڈا لے ہوئے عیشا نے دل کا دل میں قیاس آرائی کی تھی۔

"خیر میرے سامنے تو کچھ بھی نہیں؟" اگلے پل بالوں کو جھٹکا دے کر وہ ٹخوت سے سوچ رہی تھی۔

"نکر سر سعد تو بہت ناکس۔" اس نے میز پر

میری انٹرویو کی۔ اس وقت بھلا اپنے پاس کے منہ پر کوئی جھوٹا کتا ہے، ہاں میں نے۔" ساحر نے خود سے مخاطب ہوتے ہوئے اسے کو سا تھا۔

دیو الونگ چیئر گھماتے ہوئے اس نے ایک نظر کھڑکی کے شیشوں سے باہر ڈالی جہاں اب سرسبز شام اتر رہی تھی اور دو سری نظر ہال میں بیٹھی ہوئی جو آفس بوائے کے ہاتھوں سے پانی کا گلاس لے کر پی رہی تھی۔ اپنی انار پر پڑنے والی جوت کو بھول کر اس نے چند لمحے اس کے پریشان انداز کو ملاحظہ کیا تھا اور اس کے اندر اس لڑکی سے مخاطب نہ ہونے کا فیصلہ کر کے اٹھا تھا کہ اب اسے جانے دے، تب ہی ٹیبل پر بڑے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ مگر اس نے ریسو اٹھایا تھا۔ دو سری طرف ماما تھیں تو موبائل آف ہوئے اور گھر پہنچنے کے بعد ہی میں استفسار کر رہی تھیں۔ ہن سے مختصر بات کر کے وہ نکلا، ہال میں سوئے فوارے کے اور کوئی نہیں تھا مگر تو ابھی ابھی نکلی ہیں۔ ساحر کے پوچھنے پر اس نے حیرت کے بارے میں بتایا تھا۔ پارکنگ سے قدرے غلٹ میں گاڑی ڈھل کر روک گئی پر پہنچا تو حیرت مانتے سے بس پر چڑھ کر کھلی دی گئی۔



"دیکھ میں تجھے بتا چکا ہوں وہ یہاں نہیں ہے پھر تو میرا سر کیوں کھا رہا ہے۔" خان محمد نے گھوڑے کی پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے قہقہے سے انکار کیا تھا۔ خان محمد میں بھی تجھے بتا رہا ہوں کہ وہ یہاں پر ہے میں بھی یہی اطلاع پر یہاں آیا ہوں۔" قیصر کے انداز میں قہقہے تھے۔

"تم یہاں آئے نہیں ہو بلکہ بھیجے گئے ہو مگر اس کا بھلا یہاں کیا کام۔" خان محمد پہلے پر ہاتھ رکھنے نہیں دے رہا تھا۔

"تو میں نے اس بات سے کب انکار کیا ہے کہ مجھے شوق کولانے میں بھیجا ہے مگر میں کسی ٹیڈی کے لیے یہاں نہیں آیا بلکہ میں نے دونوں کاموں کا کرنا لیا ہوں اور لالا ابھی طرح جانتا ہے کہ اشرف یہیں

مرد ہے ہوں۔"

"تو آپ انہیں فون کر کے بتادیں کہ آپ کو آفس کے کام سے جانا ہے۔ آپ گھر پر سے آئیں گی۔"

اس نے خود کو مصروف ظاہر کرتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

"سوسائٹ میں اپنے بھائی کو بلوائوں وہ بھی ہمارے ساتھ میٹنگ میں چلے چلیں گے۔" اس کی اگلی بات برسات کو دور سے کھانسی تھی۔ اس نے سامنے پر لکھتے لکھتے "بچے کھڑکایا فوراً اسے اٹھانے کے لیے جھک کر اپنی مسکراہٹ پھپھانا چاہی مگر پھر کھانسی ہوئے آفس سے ملحق واش روم میں گھسا تھا۔ خاصی دیر تک کھول کر بیٹھنے کے بعد وہ ابھی اپنی سیٹ پر آن بیٹھا۔ حیرت ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔

"ہاں تو آپ کیا گھر رہی تھیں۔ وہ بھلا۔"

پوچھتے ہی ساحر کو خیال آیا اگر اس نے وہی بات اپنے انداز سے دہرائی تو اسے پھر سے ہنسی کا دورہ پڑ سکتا ہے۔ سو یاد آئے کی ایک جگہ کرتے ہوئے بولا تھا۔

"آپ کوئی حقائق دیتے کیوں نہیں مانتے الٹیں؟"

وہ ایک بات ہے آپ کو کسی اسکول میں جاب کرنی چاہیے تھی وہاں کا بھول آپ کے لیے سوٹ ایبل ہوتا۔ اس نے انتہائی سنجیدگی سے طے کیا تھا۔

"ہی سر!" وہ گویا اس کی بات سے پوری طرح متعلق تھی۔

"سر میں عیسا تو کہہ رہی تھیں کہ آج آپ کی کوئی میٹنگ نہیں ہے اس لیے آپ نے انہیں چھٹی دے دی ہے۔" اس کی بات نے ساحر کو طیش و لڑاؤ تھا کہ درست بات کو سچائی سے بیان کر کے اس نے ساحر کو حد درجہ جھوٹا بھی تو قرار دے ڈالا تھا۔

"شب آپ مس حیرت! کیا مطلب ہے آپ کا؟ میں کیا بکواس کر رہا ہوں جھوٹ بول رہا ہوں۔" انتہائی دہشت سے کتاؤ دار اس پر الٹ پڑا تھا۔

"آگ سردی سر!" اس کے یوں بھڑک اٹھنے پر وہ تیزی سے وفادار ہوئی اور ہر گھل گئی تھی۔

"مسٹر ساحر شاہ آج اس معاملے کی دہر کرنے پر

"بھئی میں نے ایک حل سوچا ہے کہ تیری اور لالے کی صبح کروا دیتے ہیں۔"
"وہ کیسے؟"

"اللا یہ ڈیڑھ لاکھ بھی جانے دوے گا اور تیرا وہی کاہو پروگرام ہے اس کا خیر پائی بھی دے گا۔"
"بدلے میں اس کی بھی ایک ڈیڑھ لاکھ ہے۔" قیصر نے قدرے محتاط انداز اپنایا تھا۔
"ڈیڑھ لاکھ؟ میں بھلا اس کی کون سی ڈیڑھ لاکھ پوری کر سکتا ہوں۔"

"۲ سے تھوڑی بہن کا رشتہ چاہیے۔" چند سیکنڈ توقف کے بعد اس نے بتایا تھا۔
"میری بہن کا رشتہ؟" شرف خاصا حیران ہوا تھا۔
"مگر اس کا بیٹا تو بہت چھوٹا ہے لالے کی تو بیٹیاں بڑی۔"

"وہ یہ رشتہ بیٹے کے لیے نہیں مانگ رہا بلکہ خود تھوڑی بہن سے شادی کرنا چاہتا ہے۔" قیصر نے اس کی بات کٹ کر بتایا تھا۔ شرف اتنا حیران ہوا کہ اس کا منہ کی طرف جاتا سگریٹ والا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔
"یاد رکھو میں نے گھوڑے بہت اعلیٰ نسل کے پل دیے ہیں۔" قیصر اس کی حیرت سے دانستہ ہنسی سے اپنے اسباب تھان پر بندھے گھوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔

اپنی شام کو عین بادل ہونے کو آئے تھے جب وہ عاجز ہو کر آفس سے نکلے اور پھر لوٹ کر نہنگی تھی۔ روزانہ آفس آتے ہی اس کی نگاہیں بلی کے اس کوٹے پر جا پڑتیں جہاں اب خالی سیٹ سافا کا منہ چڑا رہی ہوتی تھی۔ دن میں بھی کئی مرتبہ اس کی نظریں بے چینی سے اس کوٹے کا طوائف کر لے لیتیں۔ کئی دن وہ اس امید پر دیر سے آفس آتا کہ شاید وہ اس کے آنے سے قبل آکر اپنی سیٹ سنبھال چکی ہوگی۔ کبھی کبھار وہ رات بھر جاگ کر صبح اس قدر جلدی آفس پہنچ جاتا کہ گیسٹ پر کھڑا چوکیدار بھی اسے دیکھ کر حیران رہ جاتا اور آفس کے دروازے کے باہر کھڑا گارڈ اسے دیکھتے ہی

ہے مگر اس نے خود آنے کے بجائے مجھے اسی لیے بھیجا ہے کہ وہ اس معاملے کو شریعت سے مکانات چاہتا ہے۔" شادی کے کارمہاؤں پر کام کرنے والا خان محمد اشرف کا پھوپھی زاد بھائی تھا اور خاصی دیر سے قیصر اس کے ساتھ اشرف سے ملنے کے لیے مغز ماری کر رہا تھا۔

"تیری بات درست ہوگی مگر۔" خان محمد کچھ کہنے جا رہا تھا۔

"خان محمد قیصر کو میری طرف آنے دے۔" قدرے فاصلے پر بنے ہوئے کمروں میں سے ایک کے دروازے پر کھڑے اشرف نے آواز دی تو خان محمد کی بات کو غور کی نہ کی تھی۔ وہ استغناء سے سیٹھ شوکت سے چھپتا پھر رہا تھا۔ طرابلسیوں اچانک سامنے آکر اس نے خان محمد کو حیران کر دیا تھا۔

"واہ بھراء اتنی دیر سے لا علم رہے ہو یہ بھی کوئی مردوں والی بات ہے۔" شرف کی آواز پر قیصر نے ہنر کر دیکھا تو اس کے چہرے پر رونق آئی تھی۔ اس کا خاصا غلط فہمی سے خان محمد کو لہذا رہا تھا۔

"آ قیصر بیٹہ تمہارے تو ذرا دو کسب چائے بھولاں۔" اشرف نے دھوپ پر بڑی چارپائی ٹانگی کے گھنے سائے میں گھسیٹی اور قیصر کو پیشینگی کی دعوت دے کر خان محمد سے مخاطب ہوا تھا۔

"اللا ہندو بن تو کیا زنانیوں کی طرح چھپ رہا ہے۔" قیصر نے چارپائی پر بیٹھ کر چپ سے سگریٹ کی ڈبیا نکال کر ایک سگریٹ اسے پکڑائی اور دو سرا ہونٹوں میں دبالتے ہوئے کہا تھا۔

"بیب میں دھیلا نہیں تھا کیا اب اپنی جان مگروں دیکھ دیتا۔" اشرف نے قدرے اتنی سے جواب دیا تھا۔

"غور کرو تو سورا ستے نکل آتے ہیں۔" قیصر نے ہنس کی تیلی جگا کر ایک شعلہ اس کے منہ میں دبے سگریٹ کو دکھایا۔ اور پھر اپنا سگریٹ سجا کر کٹس لیتے ہوئے کہا تھا۔

"کیا مطلب؟ کون سے راستے؟"

اپنی کھالی میں بندھی لٹری میں بوقت دینے لگا، ضرور
اسی سب سے بے نیاز اپنی سیٹ پر براہمن بظاہر کسی نہ
کسی کام میں مصروف مشغول ہے انداز میں پاؤں
ہلاتے ہوئے وقتاً فوقتاً کلاک پر نظریں ڈالتا رہتا تھا
کہ آہستہ آہستہ سارا اسٹاف پہنچ کر کام میں مشغول
ہو جائے۔

تب اس کا دل اسے قصود اور گردائے لعن طعن
کرنے لگا اور وہ دن کی سرزنش پر بار بار خود سے عذر
کرنا کہ اب حمزہ احمد واپس آجائے تو وہ اس سے بات
چیت تو درکنار اس کی طرف دیکھنے بھی گوارہ نہیں کرے
گا، مگر وہ تو بیسے آفس کا راستہ ہی بھول گئی تھی۔ ایک
روز جب اسٹنٹ فیئر قہقی نے نئی کپیوٹر ترمیم
لانے کی بات کی تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ گیا
تھا۔

”نہیں ابھی رہنے دیں۔“ صبح کرنے کا کوئی جواز نہ
ہوتے ہوئے بھی اس کا دل چاہا کہ بال کا وہ گوشہ روبرو
رہے کہ وہ خالی سیٹ اسے حمزہ احمد کے نہ ہونے کا
احساس دلاتی تھی اور سینے میں کیس میں بھی سی کنگ ہونے
لگتی تھی قہقی کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک سوچتا
رہا۔

اور بالا فر خود سے تسلیم کیا تھا حمزہ آفس سے جا کر
بھی نہیں نہیں گئی تھی کہ اب وہ اس کے دل میں
رہنے لگی تھی۔ اپنے دل میں بھانک کر وہ اسے
براہمن دیکھتا اور ارد گرد دیکھنے پر وہ اسے نظر نہ آتی تو یہ
منظر پرہیزگار بننے لگتا تھا جیسے جھوم میں ہوتے ہوئے سناٹا
چھا جائے۔ دھوپ چھاؤں کا رنگ بدل جائے۔ محفل
میں رہ کر خالی کا احساس ہو۔ ہر سو دیر لگی پہیلی ہو یا پھر
کوئی زندگی سے آگیا جائے۔ اس کی سب سے بڑی قراری ہر
گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔



موسم میں گرمی اور سردی کا ملا جل امتزاج تھا۔ مویہ
پنکھا چلا کر کمرے میں ہی سوئی تھی جیب اچانک بے
تھامشا شور کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ ایک تو خیر

سے اٹھنے کے باعث نورود مسرا پہلے کا شور کچھ سمجھ
نہیں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ پنکھا بند کر کے باہر نکلتا
چاہا، مگر مینبر پر اس کے قدم رک گئے تھے۔

”اس خبیث انسان کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ اپنی
گندی زبان پر رانی کا نام بھی لائے۔“ امجد کی آواز پر
اس کی تمام حسانت بے زار ہو گئی تھیں۔

”نہ امجد تیر کیسی باتیں کرتا ہے شادی تو ہم نے رانی
کی کرنی ہی ہے۔“ مصلحت میں لکھی آواز امل کی
آئی۔

”شادی اس خبیث بڑھے سے۔“ امجد نے لوانت
پیے تھے۔

”نہ تو ہمیں کیوں تکلیف ہو رہی ہے۔“ اشرف
نے سختی سے اس کی بات کاندی تھی۔

”ہمن ہے وہ میری۔ اس کے بارے میں آپ ہوں
کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔“ امجد کی آواز میں اب بھی
اشتعال تھا۔

”نہیں ہے وہ تمہاری، ہمن نہ جانے تمہارا باپ
کہاں سے۔“ اماں تیزی سے ہنسنے لگی تھیں۔

”بس کریں اماں، اپنا زندہ ہوتے تو ایسی کوئی بات
کرنے سے پہلے آپ لوگوں کو زندہ زمین میں گاڑ دیتے
اور تب اشرف بھائی جو آج کل دفن جانے کے خواب
دیکھ رہے ہیں ٹا سینیئر شوکت سے حساب کتاب کر کے
چھ تو آپ بھول ہی جا میں۔“ امجد کا لہجہ فیصلہ سن تھا،
مگر کمرے کی چوکھٹ پکڑے رانی کے وجود پر لڑنے
طاری تھا۔ وہ نورود نے گایٹ تھام کر بے بسی سے زمین
پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔



اس کی سی وی میں دیا گیا نمبروں میں یا رہا ڈائل
کرنے پر پاور آف کی ٹیپ سننے کو ملتی تو وہ کئی مرتبہ مس
عیشا سے سرسری سا اس کے متعلق استفسار کر بیٹھتا
کہ شاید حمزہ نے اسے کوئی کل کی ہویا اطلاع دی ہو۔
کم سے کم چاب چھوڑنے کے بارے میں اسے آفس
میں انفارم تو کرنا چاہیے تھا۔ سافر سوچتا عیشا دل ہی

ہو گئے تھے۔ "ساحر نے خود سے حساب کتاب کیا تھا۔

"P" بعد پتر تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے بات سووے کی نہیں۔ رانی کے مستقبل کی ہے۔ "اماں نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

"آپ یہ فضول باتیں کرتا بند نہیں کر سکتیں۔" امجد کو حد درجہ اشتعال نے آن گھیرا تھا۔

"آخر میں تمہیں کیسے سمجھاؤں رانی کے نام سے جڑی کالک کے بعد بھی سیٹھ شوکت اگر اسے لپٹا لے کو تیار ہے تو یہ رانی کی خوش قسمتی سمجھو اور نہ اس بستی یا گاؤں کا کوئی بندہ اسے اپنا نام دینے کو تیار نہیں ہو گا۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا اماں۔" امجد حیرت زدہ ہو کر پوچھ رہا تھا۔

"رانی اپنی بکنی کب سے ہو گئی۔ بستی اور گاؤں کے لوگ میری بہن کی مثالیں دیتے ہیں۔"

"منہ زبانی باتیں کرنا اور بات سے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ تمہارا باپ صرف اس کی خاطر پنڈ چھوڑ گیا تھا۔ اس کا اور بچہ تھا کہ وہ شہر میں ہی رانی کی شادی کر دے گا۔ شہر وہ بستی اس سے پہلے ہی چل بسا اور پھر شہر ہو یا پنڈ ہر کوئی رہتا ہے۔ ناگزیر کل۔" امجد الجھ کر کچھ دیر اماں اور بھائی کا چہرہ دیکھتا رہا۔

"کچھ بھی ہو اماں سیٹھ نے رانی کا نام بھی لیا تو اچھا نہیں ہو گا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑا اسمیل کا گلاس ڈشمن پر پھینکا اور تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔

"اماں آج تو تو نے اسے لا جواب کر دیا ہے۔" اشرف نے جو اس ساری گفتگو کے دوران خاموش تھا اب کانپیل کو قریب محسوس کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"کوئی لا جواب نہیں ہوا تو تو نے سنا نہیں آخر میں کیا کہہ کر گیا ہے۔ کچھ لوہ سوچنا پڑے گا۔"

"کچھ اور کیا مطلب؟"

"میرا خیال ہے تو شو کے کو اگلے ہفتے کا کوئی دن دے دے۔ جمہرات کا دن ٹھیک رہے گا اور

دل میں کھٹکھٹلاتے ہوئے بظاہر بڑی سنجیدگی سے لائسنسی کا اگلا ذکر کرتی۔

"ایکسکوز می سزا" وہ اشرف کے سلام کا جواب دیتا ہے آفس کی طرف جا رہا تھا جب عیشا نے کھڑے ہو کر کچھ کہنا چاہا تھا۔ شاید اسے کچھ زیادہ ہی جلدی تھی جو اس نے ساحر کے آفس میں داخل ہونے پر خود اس کے پیچھے آنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی۔

"جی ہاں" وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا ذرا افسردہ لگتا تھا۔

"سروہ آپ مس صبر کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟" اس نے تسمیہ باندھی تھی۔

"ہیں! یہ مٹر کر پوری طرح متوجہ ہوا تھا۔

"تف کو دس جاب تو وہ چھوڑی چکی تھیں تمہیں نہیں کیوں اتنے دن بعد انہوں نے یا قاعدہ ریفرنس کیا ہے ان کا ریز کنکشن آج ہی موصول ہوا ہے۔"

عیشا نے دروازے سے ایک لٹنگ نکل کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بغور اس کا چہرہ جانچا تھا۔

آفس میں داخل ہو کر اس نے بریف کیس ٹھیل پر رکھا اور کھڑے کھڑے لٹنگ نکل کر دیکھا تھا اگرچہ اس کا لب لباب وہ جانتا تھا مگر پھر بھی یوں لگ رہا تھا گویا اس کا دل پہلو سے نکل کر اس کے ہاتھوں میں آن سہا ہو۔

"محترمہ ذاتی مسائل کی بنا پر جاب جاری نہیں رکھ سکتیں۔" چیئر پر آگے پیچھے جھولتے ہوئے اس نے خود کایا کی تھی۔ تب ہی ٹھیل پر پڑے فون کی قفل بھی تھی۔

"مس عیشا پلیز کچھ دیر تک مجھے ڈسٹرب مت کریں اور کوئی بھی کال ٹرانسفر مت کیجیے گا۔" عیشا کے کچھ بھی کہنے سے قبل اس نے ریسیور رکھ دیا تھا۔ وہ سری طرف عیشا ریسیور رکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرائی تھی۔ اس کا سروہ سے رابطہ تھا اور اس نے یوں اتنے مہینے بعد ریفرنس بھیجوانے کا مشورہ دیا تھا کہ وہ ساحر کے تاثرات دیکھنا چاہتی تھی۔

"اسے آفس چھوڑے ہوئے پانچ مہینے اور سروہ دن

www.paksociety.com

www.paksociety.com

ہاں اس سے کہتا کہ اس بات کوئی اٹھال اپنے تک
رہے۔

"مگر لیں اگر امجد نے کوئی پھنڈ لٹوال دیا تو؟"

"اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ چپ چاپ تے ہٹاٹے
کرتا نکلتا ہے ایک روز پھنڈ میں اسے تیری بڑی خالہ
کے بڑے بھوڑوں کی سواپس آکر کوئی شور شرابا بھی کیاتو
سمجھا لیں گے۔"

"میں سمجھا شاید اسپتال کی بلڈنگ تمہارے اوپر آن
گری ہے اور تم لمبے تلمے دبے مجھے پکار رہے ہو۔"
ایاز نے اسے خاصی عجلت میں بلوایا تھا۔ وہ اپنے
ضروری کام چھوڑ کر آیا مگر ایاز نے تو اپنے پرستل روم
میں موجود تھا نہ ہی آفس میں۔ ایک دو نمروں سے
پوچھا بالا خراہی سی ہی روم میں اسے پایا جہاں وہ
سینکیشن کے ساتھ مصروف تھا۔ سولب خاصا پ کر
کہہ رہا تھا۔

"اس وقت مدد کی ضرورت نہیں ہے مجھے نہیں
ہلے جو تھم کر پھر رہے ہو۔" ایاز مکمل طور پر ای سی سی
شکین کی طرف متوجہ تھا۔

"کیا سبیلیاں بوجھوا رہے ہو؟" ساحر کو خاک سمجھ
نہ آئی تھی۔

"میرے روم میں آکر بیٹھو ہیں آکر بتا دیوں۔"
"ہرگز نہیں میری حاشی موتو پوشیدہ سے چار بجے
میننگ ہے۔ فوراً دیر ہو گئی تو وہ مجھے بے اصولا بندہ جان
کر ڈیل ٹینسل کر سکتا ہے۔" اس نے کسی چالیلی
منعت کار کے نام کا کبازا کرتے ہوئے انتظار کرنے
سے انکار کیا تھا۔

"بس پانچ منٹ۔" جولیا "ایاز نے خامے خشکیں
تیوروں سے دیکھا تھا۔

"اوکے بٹ اور ملی قایم سنس۔" وہ وارنگ دیتے
ہوئے بپا ہر نکلا تھا۔

"ملک سلامت کافون آیا تھا۔" تھوڑی ہی دیر میں
ایاز اس کے سامنے موجود تھا۔

"پھر؟"

"تمہاری حواحد کی شادی ہو رہی ہے۔"

"یہ بات تمہارا دست اپنی کالی زبان سے پہلے بھی
کہہ چکا ہے۔" اس نے اپنا لہجہ نارمل رکھنے کی خاصی
کوشش کی تھی۔

"پہلے اور اب میں تھوڑا سا فرق ہے پہلے اوتی
اوتی خبر تھی۔ اب کفرم ہو رہے کہ اس کی شادی
کننگ تھرس ڈے کو ہو رہی ہے یعنی آج سمیت وہ
دن بعد۔" ڈاکٹر ایاز کے بتانے پر اس کے چہرے کا
رنگ بدل گیا تھا۔

"تمہیں اس پر بہت ٹرسٹ تھا تو اس نے یہ بکواس
پہلے کیوں نہیں کی۔" خاموشی کسے وقفے سے گزر کر وہ
قد سے ٹوٹنے لگے میں کہہ رہا تھا۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا سورس آف انفارمیشن
دولہا کا دست سے ورثہ ڈسٹ بہت سیکرٹ رکھی گئی
ہے شاید اس لیے کہ وہ بندہ پہلے سے شادی شدہ اور
جوان بچوں کا باپ ہے۔ اسے اپنی فیملی کی طرف سے
خطرہ ہو گا۔" ایاز نے سٹامپت کی کہی ہوئی بات جانتے
ہوئے قیاس آرائی بھی کر ڈالی تھی۔

"لب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" ایاز کے پوچھنے پر ساحر
نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ گزربھا گیا تھا۔

"میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ملک تو ابھی بھی پر
یقین ہے کہ وہ سب سنبھال لے گا۔ بس ہم ماضی
نگوا لیں۔" ایاز کے کہنے پر ساحر نے اسے حیرت اور
الجھن سے دیکھا تھا۔

مگر کہاں پہنچ کر وہ دونوں ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔
اگرچہ ملک سلامت کو ایاز نے پہلے سے خطاطی دے
دی تھی۔ مگر اس کا سیل فون مسلسل آف جا رہا تھا
یو کی کھوتے ہوئے وہ بار بار اس کے نمبر پر ڈالی کرتا رہا
اور حویلی میں بھی متعدد بار فون کر کے پیغام چھوڑا تھا۔
وہ بچے سے فارغ ہو کر کمرے میں آئے تو ملک سلامت
کی کال آگئی مگر وہ سری طرف سے بات سنتے ہی ڈاکٹر

یاد دلاؤ کہ یہ سب سے ارمیا تھا۔

ملک سلامت کی لاہور میں موجود فیکٹری میں مزدور یونین کے افراد میں شدید نوعیت کا ہتکڑا ہوا تھا۔ تین دو روز خالص زخمی ہوئے تھے وہ ہنگامی بنیادوں پر لاہور روانہ ہو گیا تھا اور اب وہ سرسبز واپس آنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

"کیا بھوس کر رہے ہو تم؟" انہی جگہ کسی ٹیڈ کو نہیں بھیج سکتے تھے۔ "ایاز نے غصے کا گراف ہائی لیول پر تھا۔" "یاد ضرورت حال ایسی تھی کہ میرے علاوہ کوئی اور چیز نہیں کر سکتا تھا۔ بہر حال تمہارا کام میں نے کرنا ہے میں بھولا تھوڑی ہوں۔"

"تم میرے سامنے ہوتے تو میں تمہارا سر بھاڑ دیتا۔" اس کے اطمینان دلانے پر ایاز نے چپا چپا کر دھمکی دی تھی۔

"کوئی بات نہیں دوستوں کے لیے جان بھی حاضر اب لینے پر مل جاؤ تو کیا کر سکتے ہیں۔" ملک سلامت نے بے حد جگہ پھلکے انداز میں سر تسلیم خم کیا تھا۔

"ملک۔ ملک مجھے مددنا آ رہا ہے۔" اب کے ڈاکٹر ایاز نے خاصی بے بسی سے کہا تھا۔

"بھئی یاد آ رہی ہیں نا؟" پہلی دفعہ تم ان کے بغیر اکیلے اتنی دور آئے ہو۔ پریشانی تو لازمی ہوگی" ملک سلامت نے استثنائی مصیبت سے قیاس آرائی کی تھی۔

"بول ڈاؤن یاد میں کل پہنچ کر بھی کچھ منڈی کروں گا۔" آخر میں اس نے کچھ سنجیدگی سے تسلی بھی دے ڈالی تھی۔

"اب منحوس کھوتے کل تم میرا جنازہ بڑھنے آؤ گے۔" ڈاکٹر ایاز کی بے بسی پھر غصے میں بدلنے لگی تھی

"یاد پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اس کے بھائی نے اسے جوئے میں بار بار ایسے لوگ۔"

"جوئے میں بہا رہا ہے یا شطرنج میں جیتا ہے تم ابھی نکلاؤ کہ رات کو کم از کم یہاں پہنچ سکو۔" ایاز نے اس

کی بات ہفت نما صراور صر سے سنے میں لیا تھا۔

"یاد اگر میں کل صبح تک نہ پہنچ سکا تو وعدہ رہا پایا کو تمہارے ساتھ پیچھوں گا یوں بھی ان کی اس علاقے میں مجھ سے زیادہ چلتی ہے۔" ملک سلامت کی بات غلط نہ تھی کہ اس کا باپ اس علاقے میں دو مرتبہ ایم پی اے کا کامیاب الینشن لڑ چکا تھا۔

"اچھا تم ذرا اس بندے کا نمبر نہیں سینڈ کرو تاکہ میں خود ساری صورت حال کا جائزہ لوں۔" ڈاکٹر ایاز نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

"تمہارا دوست اس علاقے کا بے تاج بادشاہ ہے اس سے کہو کل کے بھائے پرسوں آئے۔ بھئی وہ تو سب کچھ کر سکتا ہے۔" سنا کر نے اس کے فون بند کرنے پر غصے سے کہا تھا۔

"تو پھر میں کیا کروں؟" سیدتہ اس لڑکی کے گھر پہنچ چکی اور اپنی ڈیڈ باڈی ایسوسی ایٹس میں دیکھ کر واپس آجائیں۔ "ڈاکٹر ایاز کو اس کا ہنر کھولا گیا تھا۔"

"میں نے کہا بھی تھا کہ صوفیہ بھائی کو ساتھ لے چلتے ہیں۔" سنا کر کو شدید پچھتاوا ہوا رہا تھا۔

"نہ تو تمہاری خاطر اپنا چلتا پھرتا کاروبار بند کر دیں" اسپتال کو بلا لگا کر تمہارے ساتھ میریں کرتے پھر میں اور میں نے بھی کہا تھا کہ آئی سے

بات کرنا باقاعدہ رشتہ لے کر جائیں۔"

"اور تم ابھی طرح سے جانتے ہو کہ تمہاری آئی ستنی ایسوسی ایٹس ہیں۔ یوں بھی جب تک ام لیلی کی شادی نہیں ہو جاتی تب تک میری شادی نہیں ہو سکتی اور جب تک میری شادی نہیں ہو جاتی تب تک ہم کبھی فارغ نہیں ہوگی۔" اس نے عجیب سا پزل دیلن کیا تھا۔

"اس کا ایک ہی حل ہے کہ تم دونوں کی آپس میں شادی ہو جائے۔" ایاز کو اس مسئلے پر ہنسی آگئی تھی۔

"خیر ایسی بات نہیں ہے تم اپنے سرکل کی کسی لڑکی کو پسند کرو تو آئی ضرور ملن جائیں گی وہ خود بھی تھوڑی بہت نا کا جھانکی کرتی رہتی ہیں کئی مرتبہ مجھ سے مشورہ۔"

"میں ہو جاؤ گئے سوئے دو۔" وہ چڑ گیا تھا۔
 "سوئے دل؟ یا روئے دل؟ کیا زاپے موبائل
 پر آئے والامیج چیک کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
 "اگر ایسے میں سوئے کو دل چاہ رہا ہے تو میں باہر چلا
 جاتا ہوں۔ مگر حسب تمہارا روہی آنسوؤں سے بھیگ
 جائے گا تو پھوڑنے اور سکھانے کا کام کون کرے گا اپنی
 رانی کو تو۔"

"ایا نہ۔" اس نے بلند آواز میں پھر ٹوکا تھا۔
 "اچھا اچھا چلانے کی ضرورت نہیں، میں سٹلے
 سوچی سے بات کرنے لگا ہوں۔ تمہاری سرسالی کے
 پکھوانے رہتا ہے۔"

"ڈاکٹر ایاز کھنکھناتے ہوئے جوتے پر اندھ پستے
 ہو اور مونی کی جی ضروریوں کرو گے۔" ایاز
 دوسری طرف جانی کھنکھناتی آواز سناتے ہوئے خود نکلتا جی
 بھی کر رہا تھا۔

"چتا نہیں یہ شخص آپریشن تھیٹر میں جاتے ہوئے
 اپنا مستحضرین کہاں رکھتا ہو گا۔" ساحر نے اس کی بک بک
 سے بچنے کے لیے تکیہ کانوں پر رکھتے ہوئے سوچا تھا
 دوسری طرف ایک عورت نے فون اٹھایا تھا جس سے
 منگل کے بارے میں پوچھ کر ایاز نے فون بند کر دیا تھا۔
 "تمہاری اس بندے سے بات کیوں نہیں ہوئی؟"
 تھوڑی دیر تک جب ایاز نے سمجھ نہ بتایا تو وہ خود ہی
 وحیث بن کر پوچھ رہا تھا۔
 "دیکھا کان تو اس طرف لگے ہوئے تھے۔" ڈاکٹر
 ایاز چمک کر کہہ رہا تھا۔

"اس کی سیکرٹری کہہ رہی ہے محترم شلور لینے میں
 بڑی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد بات کر لیں۔"
 "اب منگے سوچی کی بھی سیکرٹری ہونے لگی۔" اس
 نے کلس کر سوجھا تھا۔



بہتی آکر اس نے باپ کے سر پر ہاتھ پڑھ دیا
 گھڑا رہے تھے نہ جلنے احمد نواز کے دل کو کیا خبر ہوئی
 تھی کہ وہ ہمہ وقت بیٹی کو اپنی نظموں کے سامنے رکھتا

تھا۔ اس کی حالت دن دن بگڑتی جا رہی تھی۔ زخم
 پھیل رہے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے سے بھی لاپرواہ رہا تھا
 ۔ ہر اس شخص سے جس سے اس کا معمولی سا بھی
 تعلق رکھتا وہ بھی کہتا۔

"میری بیٹی کا خیال رکھنا، شرف، حسن کا خیال رکھنا"
 بانو میرے بعد میری رانی کا خیال رکھنا وہ بہت سمجھ دار
 ہے مگر اسے نہانے کے چلن کا ٹھیک سے اندازہ نہیں
 ہے۔" اس نے بیوی سے کہا تھا اور ایک روز جب اس
 کا چچا زاد بھائی اور دوست دین محمد اس کے پاس بیٹھا
 تھا۔

"دین لالہ دل میں ایک بات آتی ہے۔ اگر محمد نے
 بیٹی دی تھی تو اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کی
 بھی سہولت دیتا۔" اس کی آنکھوں میں حسرت
 ہلکورے لے رہی تھی۔

"تم میرے بھائی ہو میرے بعد میری رانی کا خیال
 رکھنا۔" رانی جو دین چنچا کو پانی پلا کر باہر نکل رہی تھی
 تڑپ کر واپس مڑی اور باپ کے سر پر ہاتھ پانی کی پٹی
 پر سر رکھ دیا تھا۔

"باپ! آپ ایوں مت کہا کریں۔ آپ تو اتنے ہیچھے ہیں
 آپ ہانگ ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ بیٹھ میرے
 ساتھ رہیں گے۔ میں آپ کو وہیل چیئر لادوں گی آپ
 باہر بھی جاسکیں گے۔ آپ اس طرح کہہ کر میری جان
 نکال دیتے ہیں۔" آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے
 اس نے خوف و غم نظموں سے باپ کی طرف دیکھا تھا
 اور احمد نواز نے آنکھوں میں آنی نمی چھپا کر اس کی
 پیشانی جو ملی تھی۔ انہیں ٹکائیں آئے سولہواں دن تھا۔
 موسم کے بدلتے مزاج نے طوفانی بارش کی شدت
 اختیار کی تھی۔ بانو امجد اور اشرف دو سرے کمرے
 میں چولے کے گرد بیٹھ تھے جبکہ وہ باپ کے پاس
 بیٹھی تھی۔

"رانی ادھر تو میرے پاس بیٹھو۔"
 "جی بابا میں آپ کو چٹنی لا کر دوں" آپ نے صبح
 سے کچھ نہیں کھایا۔" وہ باپ کی چارپائی پر بیٹھ کر پوچھنے
 لگی۔

www.paksociety.com

www.paksociety.com

دو دن بعد باپ کی موت ہو گئی۔ باپ کی موت پر چھاپا مردوں کا سونچ اس سے باپ کے شیخ سائے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم کر دیا۔ سب کے لیے حیرت کی بات تھی کہ وہ کم سم تو تھی مگر اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ نکلا تھا اور جب اس بارے میں امجد نے اس سے پوچھا تھا تو اس کا جواب سن کر حیرت زدہ رہا تھا۔

"مجھے پتا روئے سے منع کرتے ہیں۔ میں کیوں روؤں؟" انہوں نے اس سے پوچھنے لگی تھی۔

"رانی دھی! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟" دین چاہا اس کے باپ کی وفات کے چوتھے روز کسی کلم سے اندر آئے تو اسے دیوار کے ساتھ زمین پر لیکر بس بناتے مانتے دیکھ کر پوچھا تھا اور چند لمحے خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی۔

"چاہا بابا کہہ رہے تھے۔ میں کوئی مرا تھوڑی ہوں میں تو زندہ ہوں یہ لوگ بو نہیں غلط سمجھ رہے ہیں۔" اور اس انکشاف پر دین محمد نے سر ہلکا لیا تھا۔

"پتا ہے بابا قبر میں تو نہیں ہیں۔ کل جیب میں اماں اور بھوپھو کے قبرستان سے واپس آ رہی تھی نادیدہ سڑی طرف والے راستے پر پایا آ رہے تھے۔ انہوں نے مجھے ہاتھ کی ہلایا تھا اور کہا تھا کہ جلدی گھر واپس آ جاؤں گے۔"

"اچھا اب اذان ہو رہی ہے اٹھو اور نماز پڑھو گے۔ بابا کے لیے دعا کرنا۔" ہنسی کی مسکراہٹ میں عسکر کی اذان کو سننے لگی تو دین محمد نے اسے اس ذکر سے ہٹانا چاہا تھا۔

"دعا کروں تو وہ جلدی کے گھر واپس آ جائیں گے؟" اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"نہیں تم دعا کرنا کہ وہ جہیں ہیں بہت خوش گھر سکھ رہے ہیں۔"

"نہیں چاہا میں دعا کروں گی کہ۔"

"اچھا اچھا تم نماز پڑھو اور ڈھیر ساری دعا میں کرو۔" انہوں نے اسے مزید بات کرنے سے روک دیا تھا۔

میں نے وہ سب یاد کیا۔ اس سے پہلے۔ گھاس ذرا سا ان کا سر اوپر کر کے لبوں سے لگایا تو چند گھونٹ سے کراٹھوں نے اشارے سے منع کیا تھا اور چند لمحے یونہی دیکھتے رہنے کے بعد اس کا ہاتھ پکڑ کر لبوں سے لگایا تھا۔ رانی مسکرا کر باپ کو دیکھتی رہی اور پھر باہر برستی بارش پر نکلیں جہاں تھیں کہ باپ کی آنکھوں کی بے بسی اسے انیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔ خاصی دیر کے بعد اس نے موسم پر ہی کوئی بات کرتے ہوئے باپ کی طرف دیکھا تھا اور کوئی جواب نہ پا کر ان کا ہاتھ ہلایا مگر اسے وہاں سے بے حد سرد لگا تو انہیں گھر سے کمرے سے لبوں اور بھائیوں کو بلا لایا تھی۔

"امجد! رات گزر دین چاہا کو بلاؤ۔" اماں کے کہنے پر امجد برستی بارش میں چلا گیا تھا اور دین چاہا کے آنے پر رانی جبراً کمرے سے باہر نکلی تھی۔ شاید اس کے دماغ میں یہ خیال تھی کہ دین چاہا بابا کو جگہ میں لے اور بابا اٹھتے کے ساتھ ہی اسے پکار دیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ہاتھ دیر کے بعد اس کے منہ پر دھڑکنے سے اندر چھاؤنگا دین چاہا نے ان کے ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ کمرے سے نکل کر سڑی ٹہل گیا اور ڈھانڈی تھی وہ کتپ کے آگے ہر گئی اور بے رجا سے افغانہ ادا کرتے ہوئے اس نے وہ چادر بابا کے گوبر سے بنا دی تھی۔

"رانی دھی! تمہارے بابا اس دنیا سے چلے گئے۔" دین چاہا نے اسے پیچھے کیا تھا۔

"نہیں چاہا۔" اس نے آئے پیچھے کر اپنا ہاتھ بابا کے دل پر رکھا تھا۔

"بابا زندہ ہیں ان کا دل۔" دین دھڑک رہا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ کی دھڑکن سے باپ کی زندگی کی امید باندھنی چاہی تھی۔

"ابھی انہوں نے مجھ سے بات کی تھی۔" "تپ سب رو کیوں رہے ہیں؟" اس نے وحشت زدہ نظموں سے اماں کو رو بھائیوں کو دیکھا تھا۔

"رانی بابا چلے گئے۔" امجد کے کہنے پر اس کے دل و دماغ پر اندھیرا چھانے لگا تھا۔ جب وہ ہوش میں آئی تو بابا بیٹھ تھے مگر وہ اس احساس کو دل میں اترنے سے

”پاور ہوم سے لڑائی ہو گئی تھی۔ اس نے جان دے دے لی۔“
پاکل ہو جائے گی۔ میں تو کہتا ہوں اسے کسی ڈاکٹر کو رکھا
دیتے ہیں۔ ذرا بستر ہو جاتی تو مرید پور گاؤں میں جو
انگریزی اسکول ہے میں اسے وہاں استانی لگوا دیتا مگر
اس صدمے سے باہر تو نکلتے۔“ دوسرے روز دین چاچا
نے اس کی ہاں سے کہا تھا اور ماں کو اس کے زندہ رہنے
پا پاکل ہونے سے دلچسپی نہیں تھی مگر اسکول والی بات
اس کے دل کو لگی تھی۔

”کچھ حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جن کو تسلیم کرنے
سے انسان کا دل سختی سے انکار کر دیتا ہے۔ تب اس
انسان کا ذہن ایسے امور و تراش لیتے ہے حقیقت سے
کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مگر اس انسان کو وہ حقیقت ہی
لگتے ہیں کیونکہ ایسی اس کے لا شعور کی کوشش ہوتی
ہے۔ اس کے شعور کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔“
ڈاکٹر نے اس کو چپک کر نے اور بات چیت کرنے کے
بعد باہر بھیج کر اشرف اور دین محمد سے ”سیلی بات کی
تھی۔“

”آپ اس بچی کی بات کی نفی ہرگز نہ کریں اور نہ
ہی عیب ظہور سے دیکھیں۔ جب یہ ایسی بات
کرے تو اس کا دھیان کسی اور طرف لگا دیں۔“ ڈاکٹر
نے نسخہ لکھتے ہوئے ہدایت کی تھی۔

چند روز بعد اس کی مصروفیت کا سوچ کر دین چاچا
اسے سر احسان کے اسکول لے آئے تھے اور اسے باہر
بٹھا کر خود اندر آفس چلے گئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اس
کا بھی بازو آیا تھا۔

”جی بیٹا آپ کا نام؟“ سر احسان نے اسے بیٹھنے کا
اشارہ کیا تھا۔
”حمزہ احمد!“

”حمزہ بیٹے آپ کے فادر کی ڈیوٹی کا سن کر بہت
افسوس ہوا۔“

”میں سر میرے بابا کی ڈیوٹی تو نہیں ہوتی وہ تو کاشی
کے بابا ہیں۔“ اس کے باپ کی موت کے تیرہویں دن
وانا آپریشن میں بستی کا ایک جوان شہید ہوا تھا اسے
گھنے لگا تھا کہ لوگوں کو اس لیے غلط فہمی ہو گئی ہے سو وہ

سر احسان کو پیش کر رہی تھی۔

”اچھا! اچھا ٹھیک ہے احسان صاحب آپ بچی کے
کلفڈات چپک کر لیں۔“ دین چاچا نے اسے ٹوک کر
سر احسان کو اشارہ کیا تو وہ کچھ حیران سے اس سے
کلفڈات کے متعلق استفسار کرنے لگے تھے اس نے
اپنی سی سی کی ٹوٹو کالی بڑھائی تھی۔

”بشا اللہ“ زبردست ڈیرہ کی گڈ ایکسپلنٹ۔“
احسان صاحب جیسے جیسے اس کی اسٹوڈیو دیکھتے گئے کن کا
چہرہ کھٹکا چلا گیا تھا۔

”دین محمد ہم کسی امیدوار کے بارے میں ایسا کہتے تو
نہیں ہیں مگر آپ سے یہ ضرور کہوں گا کہ آپ کا بہت
بڑا احسان ہے کہ آپ اس بچی کو ہمارے پاس لائے۔
سائنس ٹیچر کے لیے جتنی خوشامد ہیں انھیں اپنی ہے
حتی کہ ہم پڑا سیدن۔“ شلو اور کلر کمار نے منہ
ماتے معلوٹ پر ہنستے میں دین کے لیے سیلی پیچرز کو
باہر کرتے ہیں مگر پھر بھی یہ مسئلہ حل نہیں ہو پاتا۔ آپ
نے ہمارا ایک دیرینہ مسئلہ حل کیا ہے مگر۔“ انہوں
نے ایک پریشان نظروں والی پروڈیو اور خاموش ہو کر رہ
گئے تھے۔

”دینی دھی آپ باہر تھوڑے۔“ دین چاچا نے اسے باہر
بھیج کر احسان صاحب کو بتایا کہ۔

”وہ بالکل نارمل ہے اس باپ کی موت کو قبول
نہیں کر پا رہی۔“ اور انہوں نے اسے اپنے اسکول کے
لیبل پائنٹ کر لیا تھا۔ اس کی وی رٹ تھی مگر ایک روز
اماں نے بابا کے کچھ کپڑے جو تے کبھی مائے والے کو
ڈاکل کر دیے تو وہ چیخا نکلی تھی۔

”اماں کیا کر رہی ہیں؟ بابا انیس گے تو کپڑے کون
سے پھینک گئے اور جو تے اماں سے لیں گے۔“ اس
نے جھپٹ کر باپ کے ایک جو تے کو اس طرح دل
سے لگایا کہ دیکھنے والی ہر آنکھ بھرا آئی تھی۔ مگر اماں نے
اس کے منع کرنے کے باوجود اس کے باپ کے کپڑے
اور جو تے اٹھا کر دیے دیے تو وہ چیخ کر مدد کی تھی اور
اس روز کے بعد اس کے دیے میں تبدیلی آئی تھی۔
”بابا مجھے روٹنے سے منع کرتے تھے۔ میں اس دن

"اسے میں نے کسی ضروری کام سے تھمادی
پھوپھو کے گھر بھیجا ہے۔"

"اتنے سویرے وہ کیسے اٹھ گیا؟ آج کہیں سویرج
مغرب سے نہ نکل آئے۔" وہ حیرت سے بڑبڑاتی تھی
چونکہ وہ خود پتکھنا چٹا کر اندر کمرے میں سوتی تھی اس
لیے وہ رات کو باہر ہونے والی سرکریوں سے بے خبر
رہتی تھی۔

"اماں! امجد کو آپ نے ہاشتا کیے بغیر کیوں بھیج دیا؟
خود ہاشتا کرتے ہوئے اس نے دوسری مرتبہ پھر
حیرت سے استفسار کیا تھا۔

"تس۔۔۔ بل۔۔۔" اماں اپنی سوچ میں غم اسے کوئی
خاص جواب نہ دے سکی تھیں۔ معمول کی طرح اس
نے اسکول کی تیاری کی تھی۔ کپڑے بدل کر شام کو
انگنی پر ڈال گئی چادر اندر لے کے لیے صحن میں گئی تھی
اشرف بھائی نے لہاس کو اس کی طرف اشارہ کر کے کچھ
کہا تھا۔

"رانی آج مجھے مرید پور گاؤں میں ایک نوٹنگی میں
جانا ہے۔ اس لیے تو چھٹی کر لے۔"

"مگر آج تو۔۔۔" اچانک چھٹی کاسن کروڑک گئی
تھی۔

"میری واپسی میں دیر ہو تو اشرف کو روٹی بنا دینا۔"
"اچھا" چند لمحوں سوچ کر اس نے ہائی بھلی تھی۔
اشرف جلالت میں ہاشتا کرتے ہوئے باہر جا چکا تھا۔
تھوڑی دیر میں اماں بھی اس کے پیچھے چلی گئیں مگر یہ
ایسی گولی خاص ہلت نہ تھی جس پر وہ توجہ دیتی۔

"آج چھٹی کی ہے تو کپڑے ہی دھو ڈالوں۔" دیا
ہی دل میں پروگرام بنا کر وہ میلے کپڑے اٹھا کر باہر نکلی
ابہر باہر میں سرف پانی میں ڈال کر انیس بجوٹنے لگی
تھی۔ ٹھٹھکے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا زہلی بلاتی
ورواڑے سے داخل ہو رہی تھیں۔

"بابی آج تو میں خود چھٹی کر رہی ہوں۔ آپ فرد کو
خود چھوڑ آئیں یا بھائی جان کے ساتھ بھیج دیں۔" اس
نے ڈاہلی بابی کے قریب آنے پر کہا اور کپڑے ملنے لگی
تھی۔

رہی تھی۔ وہ تھکے سے بارہا اس ہوٹے ہیں۔ اب وہ بھی
نہیں آئیں گے۔" امجد کے پوچھنے پر ایک روز اس
نے بتایا تھا وقت کچھ آگے سرکاؤ اس نے اپنی زندگی
کی اس بے حد تنگ حقیقت کو پوری سچائی سے تسلیم کر
لیا تھا۔

ابھی اس کے زخم ٹھیک سے نہ بھرے تھے کہ اس
کام کو سنجیدہ اور اس آٹھنوں والی لڑکی نے جانا کہ وہ جو
باپ کے جانے کے بعد سمجھ رہی تھی کہ وہ ماں اور
بھائیوں کے ساتھ گھر میں رہ رہی ہے۔ اس کے سر پر
اپنا آسمان تھانہ قدموں کے نیچے کوئی زمین۔ خود پر بولی
لگنے کے احساس نے اسے فضا میں معلق کر دیا تھا۔ اور
قسمت کا ستم طرطری کر بولی لگا نے والے اس کے اپنے تھے
اس کے خون کے رشتے اس کا ذہن تو چند لمحوں پہلے ہی
ایک ٹھوکر کھٹکا چکا تھا۔



مرید پور کی بستی میں جمعرات کا وہ عام سا طلوع
ہونے والا دن اس قدر خاص بن جائے گا یہ کسی کو خبر نہ
تھی جن کہ خود رانی کو علم نہ تھا کہ یہ دن اس کی زندگی
میں کیا بھونچال لائے والا ہے۔ پرندوں کی آواز میں
کی باتنگ، صبح کے اچالے کی سبک خرام ہوا سب کچھ
روز کی طرح ہی تو تھا رانی نے اپنے سقرہ وقت پر اٹھ کر
نماز پڑھی اور تھوڑی دیر قرآن پاک کی تلاوت کرنے
کے بعد صحن میں پھر کر چھوٹے موٹے کام بنانے لگی
تھی۔ اماں چولہے پر سے چائے کی دیکھنی اندر کر اب
پر اٹھنے بنانے کے لیے تو آج چھٹی تھیں۔ صحن میں
نئے پنڈ پپ سے مزے بھر کر گھڑائی پر رکھتے ہوئے
اچانک اس کی نظر امجد کی خالی چارپائی پر پڑی تھی وہ دن
جس سے تک سونے کا غلابی تھا تو آج؟ جب سے وہ رانی
کو اسکول چھوڑنے جاتا تھا۔ وہ بالکل تیار ہو کر چلنے
سے قلم کھینچ کھانچ کر اسے اٹھاتی تھی۔ ہاشتا بھی وہ
دبیس آکر کرتا تھا۔

"اماں یہ امجد صبح سویرے کہاں غائب ہو گیا ہے۔"
اس نے قدرے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

لے گئے بعد اس کے کھن میں سرگوشی کی گئی۔
 "نہیں زونہی! بلکہ ایک اور کہانی، ایک نئی بدنامی"
 ایک نیا طعنہ "لوگ کہیں گے احمد نواز کی بیٹی گھر سے
 بھاگ گئی۔ کسی طرح سے امجد کوڑھوڑا میں وہ پھوپھو
 کے گھر گیا ہوا ہے وہ آیا تو میں سب کے سامنے نکل
 جاؤں گی وہ اشرف بھائی کو ایسا نہیں کرنے دے گا۔"
 "امجد نہیں ملا پتا نہیں کہاں غائب ہو گیا ہے۔
 تمہاری پھوپھو کے گھر کے راستے میں فندے کے ابو بانیگ
 پر پانچ چکر لگا کر آئے ہیں مگر وہ ان کے گھر گیا ہی نہیں
 ہے۔" زونہی باجی نے بے بسی سے بیٹھا تھا اور امجد وہاں
 ہونا تو ملتا ہے ماں نے وہ پٹہ چھوڑ کر خالہ کے گھر بھیجا
 تھا اور بدایت کی بھی کہ ایک روز چھوڑ کر واپس آئے۔
 امجد تو واپس نہ آیا البتہ سینہ شوکت چند حواریوں پر
 مشتمل بابت لے کر پہنچ گیا تھا۔ مگر اس کے آنے کے
 تھوڑی ہی دیر بعد سینہ شوکت اور اشرف میں کوئی
 تنازعہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس تنازعے کا میں منظر کوئی نہیں
 جانتا تھا۔ سوائے منکاموچی کے یا پھر اشرف کے جس
 نے شوکت کے آنے سے چندہ میں منٹ پہلے ہی
 ایک کال وصول کی تھی۔
 "اشرف تیری کال ہے۔" منگے نے آکر اپنا
 موبائل اس کی طرف بڑھایا تو وہ کی سمجھا کہ سینہ
 شوکت جو گا کیونکہ منگا کا شمار اس کے قریبی دوستوں
 میں ہوتا تھا۔
 "ذرا علیحدہ ہو کر بات کر۔" اشرف کے ہاتھ
 بڑھانے پر اس نے اپنا موبائل واپس لے لیا تھا۔
 "تم اشرف بہت گور رہے ہو؟" وہ سائیڈ پر آکر بات
 کرنے لگا تو وہ سری طرف بالکل اجنبی سوال سن کر
 قدرے حیران ہوا تھا۔
 "میں ملک سلامت بہت کر رہا ہوں۔" اشرف کی
 سماعتوں کو لفظ سمجھنے اور پھر ان پر یقین کرنے میں کچھ
 دیر کی دشواری ہوئی تھی پھر ان کے درمیان جو بھی بات
 چیت ہوئی اس میں زیادہ تر ملک سلامت ہی بولتا رہا۔
 اشرف یا وہیل و تیلانبات میں سر ملاتا تھا۔
 "یار یہ سینہ شوکت تو میرا جینا حرام کر دے گا۔"

"رانی۔ رانی تیری شادی ہو رہی ہے؟" انہوں
 نے اس کی بہت کو نظر انداز کرتے غلٹ میں سوال کیا
 تھا۔
 "نہیں تو۔ یہ ہوائی کس نے اڑائی ہے۔" اس
 نے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا تھا۔
 "رانی تمہاری شادی ہو رہی ہے۔" انہوں نے زور
 دے کر کہا تھا۔
 "زونہی! آن کوئی برا خواب دیکھا ہے کیا؟" وہ
 ہنوز بالشی میں کپڑے اٹ پٹ کر رہی تھی۔
 "رانی چاہی ساری بستی میں پیغام دیتی پھر رہی ہیں
 کہ آج دن میں تیرا سینہ شوکت کے ساتھ نکاح
 ہے۔" زونہی باجی نے پہلے سے بھی زیادہ تیز اور
 بدحواس انداز میں کہہ کر اس کے حواسوں پر بم پھونڈ دیا
 تھا۔ وہ بھٹی بھٹی نظموں سے اسے دیکھنے لگی۔
 "امجد۔ امجد کو ماں نے کہاں بھیجا ہے۔" بلا اثر
 اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی تھی۔

تھوڑی دیر میں دین چاہا انفل و خیز میں ان پہنچے تھے
 رانی کی خنیں "لو لگا میں" انکار چاہے دین کا بھٹا
 زونہی باجی کا ماں کو خوف خدا اولانا سب بے کار گیا تھا۔
 اشرف بھائی نے اسے کمرے میں دھکا دیتے ہوئے ان
 کی بھی ٹھیک ٹھاک بے عزتی کر ڈالی تھی۔ تھوڑی دیر
 میں بہتی کا ہر فرد اس شادی میں شرکت کے ہمانے
 تہنشاہ دیکھنے چلا آیا تھا وہاں کون سا پتا شے بٹ رہے تھے
 مگر سب ہی حیرت اور افسوس سے یہ قصہ دیکھ رہے
 تھے جس نے بھی اشرف کو سمجھانے کی کوشش کی منہ
 کی کھائی اور بقول ماں کے۔
 "سینہ شوکت کے پاس پیسہ تو تھا رانی کو اور کیا
 چاہیے۔" موکی جیب لور حیثیت دیکھی جانی ہے عمر
 نہیں۔
 "رانی تو کسی ہمانے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے
 پھیلی کھڑکی سے باہر نکل جا اور بی الحال ہمارے گھر آکر
 چھپ جا۔" زونہی باجی نے دین چاہا سے بات چیت

www.paksociety.com

www.paksociety.com

فل ان ہونے کے بعد وہ بائد پریشانی اور تذبذب سے منگے سے مخاطب ہوا تھا۔

”بہوش ٹھکانے رکھو اشرف سیٹھ شوکے کی جرات نہیں ہوگی کہ وہ تمہاری طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔“ منگے نے لاہور والی سے کہتے ہوئے اسے یقین دہانی کرائی تھی۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ملک سلامت اس سے پہلے پہنچ سکتا ہے اور اگر ایسا نہ ہوا تو سیٹھ شوکت تجھے رقم دینے میں دیر ہی مارنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اس کے آتے ہی اس ہارے میں بات کرنا اور تھوڑی دیر بل منوں کرنا ملک سلامت کے آنے کے بعد وہ یہاں ٹھہر نہیں سکے گا۔“ منگے نے اسے مزید راستہ دکھایا تھا۔



چار دیواری کے اندر بیٹھی عورتوں کے لیے بھی اس کی اندازہ حیرت کا باعث تھی۔ کیونکہ وہ تو انکسشن کے دنوں میں بھی کبھی اس چھوٹی سی ہستی میں نہ آیا تھا۔ بھلا آج اس کا یہاں کیا حکم؟ تھوڑی ہی دیر میں یہ اعلان بھی سب تک پہنچ گئی کہ رانی کا نکاح سیٹھ شوکت کے بجائے ملک سلامت کے شہرت سے آئے کسی دوست کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اشرف اور دین چاہا اس سے دستخط لینے آئے تو ایک لحفلے کے لیے اس کے حواسوں پر اندھیرا چھا گیا تھا۔ نکاح جملے پر لکھا نام اگر سینہ شوکت کا ہوتا تو اب وہ اس تماشے کو انجام بخیر پہنچا رہتی۔ مگر ساحر شاہ کا نام بڑھ کر اس کے جسم پر پڑ گیا۔ وہ بیٹھنے لگی تھیں۔ ساحر شاہ کے کروار سے وہ انہی طرح واقف تھیں۔ سونے۔ ساگر ملک سلامت کا دوست ہونا جو بذات خود کچھ انہیں شہرت کا مالک نہ تھا۔

”کیا بات ہے رانی دمی ہم تو شکر کر رہے ہیں اللہ نے تمہاری زندگی خوار ہونے سے بچالی ہے۔“ چاہے دین کے کہنے پر اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”چاہا آپ کو نہیں بتا یہ بہت غلط لوگ ہیں۔“

”میں رانی میں نے خود سنا ہے بات کی ہے وہ تو بہت اچھا بچہ ہے۔“ چاہے دین کا اطمینان قائل دید تھا اور رانی انہیں یہ نہ بتا سکی کہ وہ کتنا اچھا بچہ ہے وہ بہت اچھی طرح جانتی ہے۔ اگر اس سے شناسائی کا حوالہ دیتی تو کہاں سے کوئی بائد نہیں تھا کہ اس کی یہاں تمہارا سارا الزام تھا آواز بلند اس کے کروار پر وائس دیتیں۔

”رانی چل شاہنشاہ یہاں دستخط کرو۔“ بھائی نے اسے بکار کر کہا تھا۔

”تمہیں بالکل نہیں۔“ آپ یوں میرا سودا کر کے مجھے کسی کے حوالے نہیں کر سکتے۔“ اس نے پھر انکار کیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو رانی۔ ہم تمہاری شادی کر رہے ہیں۔“ امل نے اسے تسلی دی تھی۔

”آپ لوگ میرے نوٹ کھرے کر کے مجھے ذلت کی زندگی میں دھکیل رہے ہیں۔“ اس نے بہت کرب سے کہا تھا۔

”یوں مت کریں جتنے پیسے آپ کو چاہیں میں دے۔“

”چاہا تو ذرا باہر جا۔“ اشرف نے دین چاہا کے باہر جاتے ہی امل کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا اور پھر اس کی کلائی پکڑ کر سفاکی سے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”دیکھ رانی تیری مرضی تو جو سمجھ۔ مگر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ اب تو نہیں مانے گی تو ملک سلامت کے بندے بغیر نکاح کے زبردستی انہما کر تجھے گاڑی میں ڈال دیں گے۔ اس لیے میری بہن اور یہاں دستخط کر دے۔“ اشرف نے فارم اس کی گود میں رکھ کر دین اس کے ہاتھ میں دیا تو وہ بس پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔



نکاح کے بعد وہ تینوں قدرے الگ تھلگ کر سیاں اٹھا کر دھریک کے گئے سائے میں آن بیٹھے تھے۔ تبھی ایک لڑکا ٹرے میں ہن کے لیے چائے کی پیالیاں

پھوڑی کی اور ذرا متوجہ رہا۔ ایلے سے اس نے
میں دھکیل دیا تھا۔ جس کی گہرائی کا وہ خود بھی ابھی
اندازہ نہیں کیا رہی تھی مگر وہ ایسا کچھ نہ کر سکی۔ اس
میں اپنی نظرت کا اظہار کرنے کی بھی سکت نہ تھی۔
"بائی ان سے کہیں مجھ سے بات نہ کریں۔" اس
نے انتہائی بے بسی سے نڈیا باجی سے صرف اتنا ہی کہا
تھا۔

"چاہا امجد نہیں آیا ابھی میں اس سے ملے بغیر
کیسے جاسکتی ہوں۔" دین چاہا نادر آئے تو اس نے ان
سے بھی یہی کہا تھا۔
"چھ! میں ان لوگوں سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔"
وہ باہر چلے گئے تھے۔
"سلامت کیا تم اپنی شادی پر بہت خوش ہوئے
تھے۔"

"نہیں بھئی مجھے تو بہا زبردستی پکڑ کر لے گئے اور
قاضی صاحب کے سامنے بٹھادیا تھا اور تم؟" ایاز کے
پوچھنے پر بتا کر وہ چلایا "اس سے سوال پوچھ رہا تھا۔
"میں تو دھاڑیں مار مار کر دیا تھا۔" ایاز نے مہاتھ
آرائی کی انتہا کر دی تھی۔ درپردہ دونوں اس پر چوت
کر رہے تھے۔

"اے دیکھو مسکراہٹ ہے کہ چہرے سے جدا
ہونے کا نام نہیں لے رہی۔ اسے آپ کو سنبھلوا لیا نہ
ہو کہ یہ لوگ تمہیں قاتل افسانے سمجھ کر لڑکی دینے سے
انکار کریں۔" ایاز نے سرزنش کی تھی۔

"ڈراؤ تو نہیں یار۔" وہ جوان کی باتوں پر ہل کھول کر
مسکرا رہا تھا مصنوعی مسکراہٹ سے سنجیدہ ہوا تھا۔
"بیٹا آپ لوگوں سے ایک عرض کرنا تھی۔" تبھی
دین محمد ان کے پاس چلے آئے تھے۔
"جی فرمائیے۔" ڈاکٹر ایاز نے اٹھ کر کرسی پیش کرنا
چاہی تھی۔

"ارے نہیں بیٹا، میںیں آپ! دراصل رانی کی
طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اگر آپ لوگ کل
آجائیں۔" دین محمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
اسے پیچھے پر مجبور کیا اور پھر اپنی بات کہی تھی۔ ملک

کے برابرا تھا۔
"یار یہ ملک صاحب تو بڑے اچھے ہارٹ
اسپیشلسٹ تھے۔" ساحر چائے کا سپ لے کر
شرارت سے کہہ رہا تھا۔
"اے گدھے ہارٹ اسپیشلسٹ میں ہوں۔" ایاز
سرایا احتجاج ہوا تھا۔

"پتا نہیں میرا مل تو انہوں نے جوڑا ہے۔" وہ
کندھے اچکا کر یوں ایہ جملے بغیر کہ اپنی شامت بھرا رہا
تھا۔
"مجھے یقین نہیں آرہا سلامت تم نے اس کاویں
جوڑ دیا بھلا کس کے ساتھ؟" ایاز ملک سلامت کو آنکھ
بار کر پوچھ رہا تھا۔

"میں نے تو بس گمرین سٹیل لے کر دیا ہے ساحر کو
"سلامت معنی خیز انداز میں نہ جانے کیا کہنے بار بار
تھا۔
"اب اٹھنے کا درد تو نہیں ہے کیا؟" وہ یکدم بوکھلا
کر اس کی پلٹ کاٹ گیا تھا۔
"لو۔" دونوں نے مشترکہ طور پر حیرت کا اظہار کیا
تھا۔

"میں تو چند روز اوھری رہنے کا سوچ رہا ہوں۔"
ایاز پھیل کر کہہ رہا تھا۔
"میں بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔ رات کو بھاگم بھاگ
یہاں پہنچا ہوں ایک دو روز تو ساحر کے سرکاری ہمیں
برداشت کر رہی ہیں گے۔" ملک سلامت اس کا مکمل
ساتھ دے رہا تھا۔

"میں امجد سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی۔ وہ ابھی
تک کیوں نہیں آیا۔" وہ بہت بدحواس ہو کر تھپی بانی
کا ہاتھ پکڑ کر ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھی۔
"رانی لب تو پکڑے من لے۔" لال کا موڈ بہت
خوشگوار تھا وہ رانی کے چہرے کے کرناک تاثرات
سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔

رانی کاٹل چاہا وہ اس عورت کو خوب ستائے
جسے اس نے ہمیشہ مل کا درجہ دیا تھا۔ مگر اس
عورت نے اسے ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہیں

سلامت نے ان دونوں کی طرف اور تیار نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"انگل یہ ڈاکٹر ہے ہم راستے میں دوائی لے لیں گے۔" اس نے گویا انکار کیا تھا۔

"کیا ہے ساحترا تنے بے موت کیوں ہو رہے ہو اب ایکسٹن۔" دین محمد کے مڑتے ہی ایاز نے اس کی نگاہ لیتا چلی۔

"میں اس جواری سیٹھ کی وجہ سے کہہ رہا ہوں یہ اس گاؤں کا رہنے والا ہے۔"

"اس کی فکر مت کرو اس کی اتنی جرات نہیں ہوگی کہ ادھر لنگہ اٹھا کر دیکھے۔" سلامت نے اطمینان دلایا مگر پھر بھی اس نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا تھا۔ سو وہ دونوں بھی خاموش ہو گئے تھے۔



اسے اشرف اماں، نعل بلی، جنت خالہ اور دین چاہا کے ساتھ آتے دیکھ کر ڈاکٹر ایاز نے گاڑی کا پچھٹا دروازہ کھولا تھا اس کے بیٹھنے کے بعد چاہا اس کے سر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دے کر ایاز کے ساتھ بائیں کمرے فون نمبر کا ہالہ کرتے چند قدم دور کھڑے ان تمام افراد کی طرف بڑھ گئے تھے۔ پھر وہ دونوں وہیں کھڑے افراد سے اوواہی مصلحت کر کے گاڑی میں آن بیٹھے تھے ڈاکٹر ایاز نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہ ادھر کتے دل کے ساتھ فرید پور یستی کو پیچھے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

ساحترا نے پلٹ کر خاصی فرصت بھری نگاہ اس پر ڈالی تھی اس کی آنکھوں میں بے قراری، سرشاری اطمینان یک جا تھے۔ مگر حمزہ کو وہ نظر حقارت اور تنقید بھری لگی تھی۔

آگے جا کر ملک سلامت کی لینڈ کروزر نے دائیں کروڑا کو کر اس کیا اور تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے کچی سڑک پر مڑ گئی تھی۔ حمزہ کی نظروں نے خاصی دور تک دھول میں ٹم ہوئی گاڑی کا تعاقب کیا تھا۔

"بیٹا! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" تو جھکے

کے بعد گاڑی کسی پٹرول پمپ پر رکی تو ایاز نے مڑ کر اسے مخاطب کیا تھا۔ اس نے تلی میں سر ہلایا تھا۔ ایاز اور ساحترا کی عمر میں سات آٹھ سال کا فرق تھا۔ جبکہ حمزہ اور ساحترا میں نو دس سال کا ایک ہو گا۔ اس لحاظ سے ایاز کا اسے یوں مخاطب کرنا کوئی معیوب بات نہیں تھی۔ یوں بھی وہ جس چپے سے منسلک تھا یہ زبان اس کی روزمرہ کی مدین کا حصہ تھی۔ کئی مرتبہ وہ اسپتال میں کالم کر لے والے جو نیوز ڈاکٹر اور نرسوں کو بڑی کمرہ کر مخاطب کر لیا کرتا تھا مگر حمزہ کو اس کا انداز مخاطب دل ہی دل میں کھلا تھا۔ (یہ سمجھ رہا ہو گا میں اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوں)۔

"آپ کے انگل بتا رہے تھے کہ تب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے بتائیں کیا پراہم ہے۔ میں سے میڈیسن لے لیتے ہیں۔" اس نے سڑک کے دوسری طرف میڈیکل اسٹور کی طرف اشارہ کیا تھا۔ (دوائی کے بھانے مجھے بے ہوش کرنا چاہتے ہیں مگر مجھے پتا نہ چلے کہ کہاں لے کر جا رہے ہیں) اس نے زور و شور سے پھر تلی میں سر ہلاتے ہوئے سوچا تھا۔

ساحترا نے گاڑی کا شیشہ صاف کرتے ہیچے کو بلا کر سامنے شاپ سے جوس لینے بھیجا تھا اور اس کے واپس آنے پر جوس کا ایک ٹیکٹ اس کی طرف پھیلایا تھا (میرے سامنے کی تولے کر آیا ہے اس میں بھلا کیا شامل کیا ہو گا) شدید پیاس کے احساس سے مطلوب ہو کر اس نے ٹیکٹ تمام لیا تھا۔ سڑک کنارے کتے سان بن بورڈز سے اندازہ ہوا تھا کہ لین کی منہی مگر کنارہ تھی۔ (یہ بندہ تو بہت ہی خطرناک لگتا ہے) اس نے ایک نظر ڈاکٹر ایاز کے لیے چوڑے ہلوار سر پہنے پر ڈالتے ہوئے خود سے فیصلہ کیا تھا۔ طویل سفر کے بعد گاڑی ہوٹل کے سامنے رکی تو ساحترا نے اس کی طرف کا دروازہ کھولا وہ نیچے اتر گئی تھی۔

"میں ذرا روم کا چاکر کے آتا ہوں۔" ریسٹورنٹ کا انٹریس ڈورو کھیل کر اندر داخل ہوتے ہوئے ایاز نے ساحترا کو مخاطب کیا اور ریسپشن کی طرف بڑھ گیا تھا۔ "حمزہ! ریڈیکس یا راب نہیں کیا پریشانی ہے؟"

وہ دیکھ کر بے چارے جو سولہ مرے وہاں ہے اس کی اسیت صاف ہوتی تو یہ ایک دوست کو ساتھ لے کر اس طرح کیوں آئے ان کے ساتھ کوئی عورت تو ہوتی اس کا دل غصے ذرا بھی شست سونے کی اجازت نہیں دے رہا تھا میری طرف کیسے مسکرا کر دیکھتے ہیں۔
 علی: افسس چھوڑ کر بھاگ نکلی تھیں ہم نے تمہیں خرید لیا۔ اگر میں دین چاہا کو علیہ جلا کر تادی تو شاید وہ کوئی راستہ بتا دیتے۔ عہد شتا تو کتنی تھی یہ ساحر کسی حد تک بھی چلا جاتا ہے جس کا بچھا ایک دفعہ کر لے اسے ہیرا کر کے ہی چھوڑتا ہے۔ واقعی اس نے سچ کہا تھا اس سے تو اچھا تھا میں نے اپنی بات کی بات مان کر ان کے گھر چلی جاتی مگر ساحر کے پیچھے کے بعد مجھے ایسا کرنے کا موقع کب ملا۔ میں بھاگ کر جاؤں کہاں؟ مرید پور میں تو ملک سلامت مجھے آسانی سے ڈھونڈ لے گا اور پللی دنیا تو پتا نہیں کتنے ایسے ہی برے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ اشرف بھائی ایسے نکلے تو مجھے فوراً کون پتا دے گا میں پولیس والوں کو بتاؤں؟ میں پولیس والوں کو کہاں ڈھونڈتی پھوں گی؟ پھر وہ نوک اٹھل ٹٹکی دیکھ کر۔ پولیس تو خود ایسے لوگوں سے ملے ہوئی ہے۔ میری بھلا کون سے گا۔ اس کے ذہن میں خیالات کا ایک جھوم اکٹھا ہو رہا تھا کسی چیز کی زیادتی بھی بسا اوقات شدید نقصان دہ ہوتی ہے۔ اس کا ذہن تو سات ماہ پہلے بھی ایک مرتبہ ٹھوکر کھانچکا تھا ایک دم ایک دن میں اتنے صدمے اس قدر اندیشے اتنا سارا خوف اور اتنی ٹھوکریں کیسے برداشت کر لیتا۔

حمود کو تقریباً ہاتھ دھوم میں ایک گھنٹہ تو گزر ہی چکا تھا۔ وہ ڈاکٹر کو فاس کر کے آیا تو کمرہ ہنوز خالی تھا۔ روم سرویس کو چائے کا آرڈر کر کے اس نے کچھ دیر حمود کے باہر آنے کا انتظار کیا پھر پھر روم کے بند دروازے پر دستک دے ڈیٹل تھی۔ اسی طرح وہ تین مرتبہ دستک دینے کے بعد ہاتھ روم کا دروازہ کھلا پہلے تو حمود نے دروازہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکا اور پھر ہر ٹکڑے آئی تھی۔ ساحر خواتین ویر سے یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ شلور لے رہی ہوگی حق دق رہ گیا تھا شلور لیتا تو درکنار اس نے تو منہ

لٹنڈا رٹ پیٹے سے ہے اس بے چارے کو گھورے کیوں جا رہی ہو؟ ابھی ویشران کے سامنے کولڈ ڈرنک سرو کر کے گیا تھا۔ میڈ پر نیم دراز ساحر نے حق نہ چرے کے ساتھ بیٹھی حمود کو مخاطب کیا تھا۔
 "میں نے کچھ کہا ہے۔ بھئی؟" کچھ دیر کے بعد اسے حمود اسی پوزیشن میں صوفے پر بیٹھے دیکھ کر ساحر نے دوبارہ کہا تھا وہ گلاس کی طرف ہاتھ پھانے کا ارادہ کر رہی تھی جب دروازہ ناک کر کے آیا زاندر آیا تھا۔
 "ملک صداقت کی کال آئی ہے۔ وہ ہرے ہو مل میں رہنے پر مستعد اراض ہو رہے تھے انہوں نے ہم سب کو اتوائٹ کیا ہے تمہاری طرف سے میں نے معذرت کر لی ہے۔" اس نے ساحر کے پاس بیڈ پر بیٹھ کر پلٹنا شروع کیا اور صوفے پر بیٹھی حمود کو سلام سی مسکراہٹ کے ساتھ قدرے دلچسپی سے دیکھا تھا مگر اس کے لیے وہ مسکراتی نگاہ اس قدر ہولناک تھی کہ وہ تیزی سے اٹھ کر دواش روم میں گھس گئی۔ ساحر تو ایاز کی طرف متوجہ تھا۔ البتہ ایاز کو اس کا یوں اٹھنا خاصا دلچسپ نہیں ڈیٹل گیا تھا۔
 "تج میں ملک کی طرف رکوں گا کل داپہی کی تیاری ڈاکٹر قرمان بہت مشکل سے وقت نکال کر میری جگہ بیٹھتا ہے۔" اس نے سلامت کے قاور کی فون کال کا حوالہ دیتے ہوئے اپنا نیکلہ بھی سینا تھا۔
 "تم گاڑی لے جاؤ۔" ساحر نے آفر کی تھی۔
 "نہیں ملک صداقت کا ڈرائیور لینے آ رہا ہے۔" ساحر اسے ہو مل کے باہر تک چھوڑنے آیا تھا۔



ماضی اور مستقبل سے جڑے بے حد تکلیف اور ہولناک قسم کے تصورات ہاتھ روم میں انتہائی خوفزدہ کھڑی حمود احمد کے دل و دماغ میں لٹے چلے آ رہے تھے۔ یہ اس کے ساتھ اچانک کیا ہوا ہے؟ بابا کے جانے سے وہ کس قدر بے سائبان ہو گئی ہے؟ بھائی نے اس کے ساتھ کیا کر دیا؟ اسے کسی پلٹو جانور کی طرح ہانک دیا اور یہ ساحر شاہ اس کے ساتھ نکاح کا

www.paksociety.com

www.paksociety.com

ابھی نہیں دھوئے تھا کیونکہ اتنی دیر سے گری میں بند رہنے کی وجہ سے اس کے چہرے پر پیشے کے قطرے چمک رہے تھے۔

"یہ تم اتنی دیر سے واشی روم میں کیا کر رہی تھیں؟ وہ اتنا حیران ہوا کہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا تھا۔ تبھی کمرے کا دروازہ ٹانک ہوا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سروہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ ساحر الجھا ہوا سا کبھی اسے تو کبھی بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خود بھی عجیب سے تاثرات لیے اسے گھور رہی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ دوبارہ ٹانک ہوا تو ساحر اسے کھولنے کے لیے یہاں تھا۔

"خیر دار جو آپ کے دروازہ کھولا تو۔ کیا سمجھتے ہیں آپ۔"

"وہ ہر شے ہے۔"

"آپ لوگوں نے خرید لیا ہے مجھے۔" اس نے ساحر کی بات سننے کی ضرورت ہی نہ سمجھی تھی۔

"میں نے جائے منگوائی ہے تو۔"

"اب اگر آپ کا درست اندر آیا تو۔" اس نے ایک مرتبہ پھر ساحر کی بات کاٹ دی تھی۔

"باہر ہوئی کاوٹر کھڑا ہے۔" اس نے قدرے سبب چاروں سے جڑیر ہوتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

"پلیز دروازے کے سامنے سے ہٹو میں چائے لے کر اسے باہر سے واپس بھیج دیتا ہوں۔" اس نے خاصی نرمی سے کہا تھا۔

"میں جانتی ہوں کون سا وٹر کھڑا ہے تب نے دروازہ کھولا تو میں باہر جا کر پولیس کو بلا لوں گی۔" اس کی ہٹ دھرمی پر لیج ساحر کو اس کی فضول سی دھمکی بری طرح کھولا گئی تھی۔ اس نے خاصی درشتی سے اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔

وٹر کھڑا کر تیزی سے دروازہ بند کیا اور پھر صوفے پر تن پڑی تھی۔ وٹر نے ایک نظر باہر جاتے شخص پر ڈالی دو سری دند دند اسے پر اور کندھے اچکا کر مکن کو واپس ہو لیا تھا۔

قیاس کے گھوڑے دوڑا دوڑا کر اور الجھ الجھ کر بھی اسے کوئی سراپا تھا نہیں آ رہا تھا۔ کلنی دیر میں چند سٹریٹ پھونک کر واپس ہوئی کی طرف روانہ ہوا تھا۔

سڑکوں پر آ کر اسے مزید ایک پریشانی نے آگن گھیرا۔ دو تین مرتبہ کی دستک کے بعد بھی دروازہ کھولنے کے کوئی آخر نظر نہ آئے تھے۔ ایک بار پھر اس نے قدرے زور وار دستک کے ساتھ اپنا تعارف بھی کرایا تھا۔ مگر

دروازہ پھر بھی بند ہی رہا۔ نیچے مہسپھنوں پر موزوں فرد سے اس نے اپنے کمرے کا نمبر ملانے کو کہا تھا۔ مگر کئی دفعہ پھلوا جانے کے بعد بھی کوئی رسپانس نہ ملا۔ اپنا موبائل وہ بینڈ پر چھوڑ گیا تھا اس پر عجیبی ٹرائی کی مگر

جواب نہ دار اسے شدید تشویش نے آگن گھیرا۔ "مجبوراً"

اس نے ہوٹل میجر سے لاک توڑنے کی بات کی۔ میجر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اٹھا تھا۔ اس کے ساتھ آنے والے دو افراد نے خاصی عمارت سے چند منٹوں میں دروازہ کھول لیا تو ساحر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔

میجر قدرے تجسس سے دروازے پر رک گیا۔ وہ صوفے پر آؤنی تر بھی پڑی تھی۔ ساحر نے اس کی ہینس ہٹانے کی کوشش کی اور منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر

ساحر کی آمد و رفت کا اندازہ کرنا چاہا تھا۔

"آپ کسی ڈاکٹر کو کل کر سکتے ہیں یا قریب کوئی اسپتال اس نے مرکز میجر سے کہا۔" جی میں ڈاکٹر کو کل کر رہا ہوں۔" میجر نے وہیں کھڑے کھڑے پاکٹ سے موبائل نکال کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

"اس نے کچھ کھانا نہیں لیا۔ خود کشی؟" صوفے سے اٹھا کر بیڈ پر ڈالتے ہوئے ایک دم ایک خیال نے ذہن کو چھوا تو اس نے فوراً ہی ڈاکٹر یا ڈاکٹر کو کل کرنے کا قصد کیا تھا۔

صوفے کے کناروں میں دور سے آئی لگی۔ ہلکی آوازیں بر رہی تھیں۔ کسی نے بلکے سے اس کا ہنر تھپتھپاتا تو نیم غنوں کی کے عالم میں اس نے آنکھیں کھولیں مگر

بے ساختہ تھا شعل سے نہیں لگتا مگر تھوڑا سا گھڑبہ ضرور تھا اسے شعل کی طرف سے جواب دے کرے کی طرف چلا گیا تھا جہاں ساحر کی دی گئی تمام وضاحتیں اور تسلیاں صبر کے شلوک و شبہات کے سر کے بھی اوپر سے گزردی تھیں۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو اس لیے میں نے ایاز کو بلوایا ہے۔ ورنہ وہ تو چلا گیا تھا۔"

"اور وہ۔۔۔ وہ سلامت۔۔۔" وہ روتے ہوئے جرح کر رہی تھی۔

"وہ اپنی گاڑی میں ایاز کو لے کر آیا ہے۔ لب کیا وہ کسی گدھے پر سوار ہو کر سارا آگے۔"

"آپ بھوت بول رہے ہیں میں کبھی بے ہوش نہیں ہوتی۔" وہ تو مزید پور سے لگتی ہی سوچنے لگی تھی کہ وہ اسے کسی نہ کسی طرح غافل کر دیں گے سو مکمل طور پر بے یقین تھی۔

"تم بے شک ہو مل کے عملے سے پوچھ لو یہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ ہم لوگ لاگ تو ڈکرا اندر آئے ہیں۔"

"آپ لوگوں نے مجھے بے ہوش کیا ہو گا مجھے سب ٹھیک ہے۔"

"آپ لوگوں سے کون مر رہا ہے تمہاری؟" ساحر نے ایک بے بس نظر اندر آتے ایاز پر ڈالی اور پھر اس سے پوچھنے لگا تھا "ڈاکٹر مسکراہٹ دبا کر انجکشن ڈرپ میں شامل کر کے باہر نکل گیا تھا۔"

"تم کیسی ہلکی باتیں کر رہی ہو تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تم اس جواری سینٹ کے چنگل سے بچ گئیں۔"

"وہ مجھے گھر لے کر جاتا۔"

اس کی اگلی بات نے ساحر کو مزید حیران کر دیا تھا گویا اسے اس بات کا حال کھائے جا رہا تھا کہ وہ اس کے گھر کیوں نہیں گئی۔

"تو میں نے کون سا سڑک پر بٹھا دیا ہے اور چند دلوں تک میں بھی نہیں گھر میں لے کر جاؤں گا۔"

خلاصہ الجھ کر اس نے اطمینان دلایا تھا۔

اگلے لمحے خود پر جھکے ڈاکٹر ایاز کو دیکھ کر نہ صرف تیزی سے اٹھ بیٹھی اور استثنائی موحش انداز میں کمرے کا جائزہ بھی لے ڈالا تھا۔ تب شدید فحاشت کے باوجود کمرے کے در و دیوار اس کی ہنسی کی چیخوں سے گونج اٹھے تھے۔ ڈاکٹر ایاز جو ذرا سا جھک کر اس کا معائنہ کر رہا تھا حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ شدید ٹینشن کی وجہ سے اچانک لی ہنسی ہو گیا ہے ہو ٹل کے خبر نے جس ڈاکٹر کو بلوایا تھا اس نے چیک اپ کرنے کے بعد ڈرپ لگاتے ہوئے پتایا تھا۔ ایاز نے اتنے ہی اسے خارج کر دیا اور ملک سلامت کے ڈرائیور کو کچھ دوائیاں اور انجکشن لانے کو بھیجا تھا۔ ڈرائیور جب انجکشن لے کر واپس آیا تو گھبراہٹ میں کھڑا ملک سلامت ازراہ صورت وہ شایر ٹوواں اندر دینے چلا آیا تھا اچھے کے ساتھ ہی تھوڑی دکان بدوڑے میں کھڑے سلامت پر بھی پڑی تھی۔ اس وقت وہ حیرت زدہ اسے دیکھتے ہوئے سن رہے تھے۔ ساحر بے اختیار ہی بند کے وہ سری طرف سے اٹھ کر اس کے پاس آن بیٹھا تھا۔

"کیا ہوا ہے حرم؟" اس طرح کیوں شاکت کر رہی ہو۔ "ساحر نے بہت پریشانی سے کہتے ہوئے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس نے ڈراما خاصوش ہو کر اس کی طرف دیکھا اور پھر ٹھنڈی پر سر رکھ کر رونے لگی۔

"مجھے جانے دیں پلیز۔"

"جو سلامت باہر بیٹھے ہیں۔" ڈاکٹر ایاز جو پہلے ہی کسی نہ کسی حد تک صورت حال کو بھانپ چکا تھا فوراً ہی سلامت کے ہاتھ سے شاپر لیتا اسے اپنے ساتھ لے کر باہر چلا گیا تھا۔

"ویسے ایاز یار تمہارا دوست شعل سے اتنا گھڑبہ تو نہیں لگتا۔" ملک سلامت بچے سڑک پر آتے چلنے والوں کا نظارہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"کیا مطلب؟" ڈاکٹر ایاز نے رنج سے انجکشن نکرا کر ڈرائیور میں نہیں بھرتے ہوئے پوچھنے لگا تھا۔

"بھئی اس سینٹل پس کے لیے خود بھی خواہ ہو رہا ہے اور تمہیں بھی کر رہا ہے۔" جواباً ایاز کا تہمتہ

”سر سید کے ولیٹ پر؟“ اس نے ہنسنے لگی تھی۔

”سید کے ولیٹ پر کیوں میرا اپنا گھر ہے میں نہیں وہاں لے کر جتوں گا۔“

”مجھے پتا ہے میں سب جانتی ہوں۔“ وہ ہنوز گھٹنوں پر سر رکھے آنسو بہاتی رہی۔ اسے جو کچھ پتا تھا اس کی صداقت پر کوئی شبہ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے حساس دل دماغ میں ایک دفعہ جو خیال جڑ پکڑ لیتا وہ مشکل سے ہی جانے کا نام لیتا تھا ہے موت جیسی اصل حقیقت سے انکار ہی کیوں نہ ہو۔ یہ تو بھر ساحر شلہ تھا۔ جس کی وجہ سے اسے اچھی خاصی جانب بھوڑنا پڑی تھی۔ سولب بھی ساحر کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا البتہ ڈرپ سے قہر و قہر و گرتا مٹھول اس کی رگوں میں جا کر خند بن کر جاگ رہی ہوئی لگا تھا۔



صبح آنکھ کھلتے ہی پہلے تو کچھ دیر کے لیے سمجھ نہ آیا کہ وہ کہاں ہے؟ مگر پھر کل کا دن پوری جزئیات کے ساتھ یاد آیا تو تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔ ہاتھ روم کے بند دروازے کے عقب سے پانی کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ ساری رات کی گہری خند کا اثر تھا سمجھتے ہی جن پر کئی خیالات نے حملہ کیا تھا ایک بہت ہی طاقت ور خیال پہلے سے روف پکڑ ہونے کا اسے مناسب لگا تھا۔ خاموشی سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے بیڈ سے اترتی اور چپل کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتی تھیں۔ ایک چپل تو صوفے کے پاس پڑی ہوئی مل گئی مگر دوسری جو صوفے کے پسلو کے پیچھے پوشیدہ تھی خاصی کوشش کے بعد بھی نظر نہ آ سکی۔ کچھ سوچ کر اس نے ایک چپل سیننے کے خیال کو رد کیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ ہوٹل کے رہسوار پر رک کر ٹرک سے کوئی بات کرتے مینجر نے میٹر حیاں اتر لی لڑکی کو خاصے نجیب سے بکھا تھا۔ یوں تو شاید وہ غور نہ کرتا مگر اس کا نگلے پاؤں ہوتا اس کی توجہ پوری طرح مبذول کر گیا تھا۔ پرنگلے یسین ٹرک کے

ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں بیٹوس اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔ کل ہی کا تو سارا واقعہ تھا۔ جس میں انہیں دروازے کا لاک توڑنا پڑا تھا۔ اگرچہ وہ خود اندر نہیں گیا تھا۔ مگر سرسری سی نظر تو اس نے بے ہوش پڑی اس لڑکی پر ڈالی تھی اور اب اس کا یوں غفلت میں باہر جانا خطرے سے خالی نہیں لگ رہا تھا۔

”اٹک سکھوڑی میڈم! آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ وہ این کے ہانگل پاس سے گزری تو بے ساختہ ہی وہ استفسار کر بیٹھا تھا۔

”میں۔۔۔ باہر جا رہی ہوں۔“ یوں پہلے قدم پر روکے جانے کی تو اسے قطعاً توقع نہیں تھی۔ سو پہلے سے بھی زیادہ پریشان ہو گئی۔

”اچھا ایک منٹ دیکھ لیتے۔ آپ باہر کیوں جا رہی ہیں اور یہ آپ کے جوتے کہاں ہیں۔“ وہ اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”آپ کو کیا مطلب؟ میرے جوتے۔۔۔ میں دراصل واپس کرنے جا رہی ہوں۔“ بروقت خیال آنے پر اس نے ٹھیک ٹھاک جواب دیتے ہوئے اس کی سائیڈ سے نکلنا چاہا تھا۔

”حیدر آپ روم نمبر ایون کے گیٹ کو کال کر کے اس خاتون کے بارے میں انکوارم کریں۔“ میجر نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر انٹرنس ڈور کے ہنڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے ٹرک کو بدایت کی تھی۔ مگر اس سے قبل خود ٹرک کال ملا نا سامنے سے تیزی سے میٹر حیاں اترتا ساحران کے پاس پہنچا تھا۔



”مجھے ناشتا نہیں کرنا میرا دل الٹ جائے گا“ آپ کو کیا برا بلیم ہے بھلا؟“ اس کے دوست انداز پر ساحر تھوڑی دیر کے خاموش ہو گیا تھا۔

”اس طرح تو تمہاری طبیعت پھر خراب ہو جائے گی۔ تم نے شام سے کچھ نہیں کھایا اور یقیناً دن کو بھی کچھ نہیں کھایا ہو گا۔“ ساحر کے کہنے پر اس نے چونک کر دیکھا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے دن میں کچھ نہیں کھایا ہو گا جب میں بابا کے گھر سے چلی تو مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی مگر جن لوگوں کے ساتھ میں زندگی گئے ہیں سال گزارے انہیں اس بات کا احساس نہیں تھا تو تم۔“ اس نے چہرہ باندھیں کے گھیرے میں چھپا لیا تھا۔

”چلو بھئی نہیں کرنا تو تھوڑا سا جوس پی لو۔“ جو تھی مرتبہ اس کے کہنے پر حرم نے ٹیبل پر لگے ناشتے کو دیکھا تھا (جوس پینے پر لگا اصرار دیتا) اس میں ضرور کچھ ملا یا ہو گا تاکہ میں بے ہوش ہو جاؤں (وہ اس کی بر سوچ خاموشی کو رضامندی سمجھ کر جوس کا گلاس لے کر اس کے پاس آ گیا تھا۔

”خود پی لیں نا۔“ اس نے گلاس ہاتھ سے برے کیا تھا۔ لب لب اس کی فکر میں تو پیچے کا مشورہ نہیں دے رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کے انداز پر غور کیا اور پھر ایک سانس میں سارا جوس پی گیا تھا۔

”یہ تو میں نے پی لیا اب تم بھی میری ہلت خانو۔“ وہ جیسے اس کی سوچ پر محفوظ ہوا تھا اور داخل وہ مطمئن ہو کر جوس کی طرف متوجہ ہوئی وہ ناشتے کے دیگر لوازمات سے انصاف کرنے لگا تھا۔

”ویسے تم چاہو تو کچھ اور بھی کھاؤ یوں بھی اب تمہیں زہر دے کر میں اپنی محنت کی کمائی کو ضائع نہیں کروں گا۔“ لگے ہی اس کے چہرے کے اثرات اور ڈبڈبائی آنکھوں کو دیکھ کر ساحر کو اندازہ ہوا اس نے مذاق میں غلا جملہ بول دیا ہے۔

”میں نے آپ کی محنت کی تھی کہ میرے بھائی کو پیسے دیں مجھے دیتے تا اپنی محنت کی کمائی میں تپ کے منہ پر مار لی۔“

”نہیں بھئی میں تو مذاق۔“

”ہاں میں جانتی ہوں آپ دل میں میرا کتنا مذاق اڑاتے ہیں میں نے تپ کا آفس پھوڑا اور تپ نے میری زندگی خرید کر مجھے بے بس کر دیا مگر یہ کوئی تپ کا کارنامہ نہیں میرے بھائی کی ذلت ہے۔“

”میں نے تمہیں خرید لیا میں اپنی محبت کے دل پر

حاصل کیا ہے اور میری محنت کی کمائی تم ہو سہو قوت۔“ ساحر کی برشالی کا سبب اس کے منہ سے لوا ہونے والے جتنے ہی نہیں بلکہ اس کے چہرے کے قطعی بیمار مل اثرات بھی تھے۔ ناشتا پھوڑ کر وہ اس کے پاس آ بیٹھا تھا اگرچہ اس کی ہر بات کا جواب وہ محبت کی دلیل سے دے رہا تھا مگر اس کا سارا اظہار محبت وہ جوتے کی نوک پر رکھ رہی تھی۔

مگر رات اس کے لیے جتنا بھانک تھا۔ آنے والے وقت کے حوالے سے اس کے خدشات کسی بھی ذی ہوش انسان کو ہولانے کے لیے کافی تھے۔ سب سے اہم اس کے خیال میں ساحر نے اسے بے بس کرنے کے لیے تکیج کی دھول اس کے گھر والوں کی آنکھوں میں جھونکی تھی وہ ایک مرتبہ بولنا شروع ہوئی تو اس کے کئی ٹکٹوں تک بے تکلف اپنی فرسٹریشن کا اظہار کرتی رہی۔

”تمہارا چھوٹا بھائی اسے میں نے کہیں نہیں دیکھا۔“ ساحر نے اس کا دھیان ہٹانے کی خاطر بوجھا تھا۔

”اسے اہل نے دھوکے سے کہیں بھیج دیا تھا۔ وہ ہو تا تو کبھی ایسا نہ کرنے دیتا۔ وہ واپس آ کر بہت پریشان ہوا ہو گا۔“

”اچھا ایسا کرتے ہیں اس سے ملنے لگوں چلتے ہیں۔“ ساحر نے غلو ص سے آفر کی تھی۔

”نہیں میں لگوں نہیں جاؤں گی سب لوگ مجھے دیکھ کر نہیں گئے۔“ اس نے سسکی لے کر کہا تھا۔

”میں نے تو کسی کو ہشتے نہیں دیکھا اتنا سب خوش ہو رہے تھے کہ تمہاری اس کھٹیا انسان سے جان چھوٹ گئی۔“ اس نے اس کی الٹی منطق پر حقیقت بیان کی تھی۔

”وہ دل ہی دل میں ہنس رہے تھے مجھے اچھی طرح پتا ہے۔“

”میں جو اتنا خوار ہو کر رہا تھا۔“ مختصرہ کو میرے دل کی خبر نہیں اور من کے دل ہی دل کا بڑا پتا چل گیا ہے۔“ وہ بھی دل ہی دل میں کلس کرایا زکو مس

کال دیئے لگا جو کل شام سلاست کو بھیج کر حموی کی طبیعت خرابی کے پیش نظر ہوٹل میں رک گیا تھا اس کی باتیں سننے سحر کو لگ رہا تھا جتنا وہ بولی رہی ہے اتنا ہی اس کا دل ہنسنے لگا تھا۔

"تم کل کو بھول نہیں سکتیں۔" وہ تنک کر پوچھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پھر سے وحیرت سا لہجہ پائی آٹھا ہونے لگا تھا۔

سحر کو ہنسنہ کیا گدھا اس کا بازو سامنے کرے۔

"میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں آپ لوگ مجھے انجکشن کیوں لگاتے ہیں۔" وہ اس کی آستین فیلڈ کرنے لگا تو حموی نے بے بسی سے پوچھا تھا۔

"آپ مجھے ڈر گز کے انجکشن لگاتے ہیں۔" اس کا دل بے بہت اسپید سے متلی سمت میں دوڑ رہا تھا اور سحر بس کے اس دور اندیشانہ سوال کا بھلا کیا جواب دیتا۔

"میں کل کے دن کو بھی نہیں بھول سکتی۔ اتنا برا دن قیامت کے دن کی طرح۔" ذہنی باتیں نے میرے کانوں میں صور پھونک دیا۔ میں نے بھائی سے کہا تھا میں سراسر احسان کے اسکیں میں پانچ دس سال پہلے پڑھانے کا کنٹریکٹ کر کے انہیں ہاتھ لگے تھے لاہور کی۔ مگر اس نے پھر بھی۔۔۔ مجھے نہیں گنتا میں اب زندہ رہ سکتی ہوں۔ مجھے لگا جیج قیامت آئی ہے میرے بھائی نے ایک دن میں دو دفعہ میری قیمت لگائی۔" زور زور سے سانس لیتے ہوئے کاپیٹے ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں الجھاتے ہوئے لرزے لہو سے اس کے انکھ کر برآمد ہونے والے الفاظ وہ دم بخود ہو کر سن رہا تھا۔ مسلسل آنسو برساتی آنکھیں اس طرح پھٹی ہوئی تھیں۔ جیسے ان کے سامنے کوئی بہت ہی کرب ناک منظر ہو۔

"آپ کا دوست ڈاکٹر تو نہیں گنتا مجھے تو لگتا ہے یہ ڈاکٹر ہونے کا ڈر دیا کر رہا ہے۔" لحاظ انجکشن لگا کر میرے بازو کو پیرانا تر کر دے گا۔" اس کے خدشات کی باقاعدہ غلطیاں بن سکتی تھیں۔

"وہ یاد رہے ڈاکٹر یا نکل اصلی ہے بس انہیں ڈر ہے جیج ہے۔" سحر سر ہلک کر کہہ رہا تھا اور ڈاکٹر جو کونے میں پڑی باسکٹ میں استعمال شدہ سرنگ اور موٹی ڈال رہا تھا۔ اپنی مسکراہٹ پھپھانے کو پوچھ نہی پتھو دیر تو گری کے خدو خال کا معائنہ کرتا رہا۔

"جیٹا آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں؟" ڈاکٹر ایڈز لے لین کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"پتا نہیں پاپا کے جانے کے بعد کبھی کبھی یوں ہوتا ہے۔"

مجھ معنوں میں پہلی بار سحر کو اس کے دکھ کا اندازہ ہوا تھا۔ جس پر گزرتی ہے وہی جانتا ہے۔ سحر کے لیے وہ چند لڑکھ۔ کوئی اداہیت نہیں رکھتے تھے وہ تو اپنے طور پر محبت کے میدان کا فانی تھیں سحر کو حموی کے لیے یہ حقیقت بہت تکلیف دہ تھی کہ اسے بچا اور خرید گیا ہے۔ سحر کے لیے یہ؟ ہم تھا کہ وہ اسے جواری سینڈ کے چنگل سے بھا کر لایا ہے۔ مگر حموی گزرتے دن کی لذت کو بھول نہیں پارتی تھی تو اس کا بھی کوئی تصور نہیں تھا بس ساری محنتوں کے دور ان ایاز بلکی سی دوستک دے کر کمرے میں آچکا تھا اور اب بغور ساری پتھویشن کا جائزہ لے کر کل کی ملائی ہوئی میڈیسن شاہر میں سے لے کر انجکشن تیار کرنے لگا تھا قریب آکر اس نے

"ان کی ہاتھ کے بعد آپ بیمار ہو گئی تھیں۔"

"نہیں۔ میں جیٹا کو دیکھا کرتی تھی میں نے انکل کو بتایا تو وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ مگر ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ میں بیمار نہیں ہوں۔" وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر نیند کے انجکشن کے زیر اثر بھو متی جھامتی تھکیے پر سر ڈال کر خاموش ہو گئی تھی۔

"تم اس دن کو کبھی نہیں بھولو گی۔ کیونکہ جب یہ دن لوٹ کے آئے گا تو تم بہت خوشی سے اسے سیلیبریٹ کرو گی اس لیے کہ تم کل کے دن سحر شاہ کی زندگی میں شامل ہوئی ہو جو تم سے بہت محبت کرتا ہے تم اس کی زندگی ہو۔" اس کے چہرے پر آنسوؤں کی

www.paksociety.com

www.paksociety.com

کی اور سولی پر رہیں نہ ہوں اس سے اس سولی پر نہ
گریں یہ تو نہیں ہو سکتا۔ گھر میں پریشان بالکل نہیں
ہوں۔ زندگی بھر کے ساتھ میں یہ نہیں اینڈ ڈاؤن تو
آئے ہی رہتے ہیں۔ دل میں رہنے والے آسودہ
ہم نہیں تو دل کی سرزنش ہی کیلی اور نرم ہوتی ہے۔
"چلو جی تمہارے خیالات سن کر بڑی خوشی ہوئی
ورنہ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں تمہاری ٹریٹ منٹ بھی
نہ کرنی پڑ جائے۔"

"اتنا کمزور سمجھ رکھا ہے کیا؟"
"مجھے تو خیر محبت وغیرہ نہیں ہوئی مگر سنا ہے یہ
انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے۔"
"صوفیہ بھانجی کو بتاؤں گا کہ جناب کو کسی سے
محبت نہیں ہے۔" اس نے ایاز کو دھمکی دی تھی۔
"نہیں یار میں شادی سے پہلے کی محبت کی بات کر
رہا ہوں۔"

"تو میری بھی تو شادی ہو چکی ہے۔" وہ چمک کر کہہ
رہا تھا۔

"ہاں اور شادی کے بعد بیوی کے ہاتھوں ایسی
درگت بھی میں نے پہلی مرتبہ کسی کی بہتے دیکھی
ہے۔" ایاز نے اس کے انداز میں ہنس کر کہا تھا۔
"حمزہ مسکرائے گی اپنے گی تو میں یہ درگت بھول
جاؤں گا۔" وہ ایک جذب کے عالم میں کہتے ہوئے اپنی
پلیٹ پر جھک گیا تھا۔

اس کی بات پر ڈاکٹر ایاز نے اسے بے حد گہری
نظروں سے دیکھا تھا۔ واٹ کاٹن کے شوار قمیص میں
ملبوس وہ دل کی ہلکی ہلکی ہنسی کی نیلا نہیں لے
کچھ بکھرا ہوا لہجہ سنا ہے۔ حد شاندار رنگہا تھا۔ سیاہ سکی
پل اور گندی رنگت پر سیاہ چمکتی آنکھیں پھر اس کا
شاندار اسٹیل اسے ایک سے بڑھ کر ٹیک خوب
صورت اور طرحدار ٹرکی مل سکتی تھی۔ جو خاندانی
حیثیت میں بھی بے مثل ہوتی۔ مگر اس کا دل کیسے
اسے خوار کرانے پر مل گیا تھا ڈاکٹر ایاز کے کھانے سے
نیو آؤٹ تھا کچھ ست پڑ گئے تھے۔

"خیریت؟ آج پہلی بار دیکھ رہے ہو کیا؟" سنا کرنے

لیبر میں دیکھتے ہوئے عمل ہی دل میں اس سے مخاطب
ہوا تھا اس لمحے سا حشر ملہ کا دل بھی اس سے ایک عدد
لے رہا تھا۔

"بچ کے لیے چلیں؟" ایاز کی آواز اسے حال میں
کھینچ لائی تھی۔

"اوہ جی مگر لیتے ہیں اگر محترمہ انھہ گئیں تو؟"
"چار گھنٹے تک تو ایسا کوئی امکان نہیں ہے۔"

"اوکے۔" ایاز کے بتانے پر وہ اٹھ گیا تھا وہ دونوں
نچھال میں آکر ایک ٹیبل پر بیٹھ گئے تھے۔

"نہیں کس نے کہا ہے کہ اس کی پچھلی زندگی پر
مناظرے کرتے رہو۔ اگر یہی حل رہا تو ابھی اس کے
ہاتھ کا پتے ہیں شعل کی بدحضر کن بہت تیز ہوئی ہے چند
دنوں تک محترمہ پوری کی پوری تھکنے کھانے لگیں گی
کھانا اڈا کر کے کے بعد ایاز اس کی طرف متوجہ ہوا
تھا۔

"اس کے ذہن کو تھکنے والے شامس کی بدولت یہ
ہسٹریا کی ابتدائی اسٹیج کو چھو رہی ہے۔ ایسے پشمنٹ
کے ذہن میں جو کیفیت رک جاں ہے اسے الفاظ سے
اور نہیں کیا جاتا۔ اس کے ساتھ پھولوان پھولوان
کتا بوں کی باتیں کرو۔ باہر نکل کر گھومو پھو اسے اسے
بیٹھ کر اپنے حالات کو سوچنے کا بہت کم موقع ملے گا۔ آقا
ہی یہ نارمل رہے گی۔" کھانا سرو ہونے کے بعد وہ پھر
سے تفصیل بتا رہا تھا۔

"ایک عام انسان کے لیے جو باتیں معمول ہوتی ہیں
وہ اس کے حساس دل و دماغ کے لیے بھاری بوجھ ہیں
اس کے ساتھ بات چیت کر کے بڑے بڑے مسائل
سمجھانے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کے اعصاب
بہت دیک ہو چکے ہیں۔ جتنی بے ضرر اور بے کار باتیں
تم اس کے ساتھ کرو گے اپنی زندگی اسے اتنی ہی فٹ
فٹ کے گئے گی۔ زیادہ پریشان ہونے کی بھی ضرورت
نہیں ہے مسٹر بھٹوں۔" آخر میں اس نے قدرے
شرارت سے کہا تو وہ بھی مسکرا رہا تھا۔

"تم مجھے تسلیاں کیوں دے رہے ہو۔ بندہ جس
سے محبت کرے اس کے دکھ کو محسوس نہ کرے۔ اس

www.paksociety.com

www.paksociety.com

وقت کا اندازہ نہیں ہوا اس لئے سے پوچھنے لگی تھی۔
 "میں تو ساحر بھائی کی کل ملنے سے پہلے کھانا کھا دیا
 تھا۔" امجد کے انکار پر بے ساختہ اس کی نظر ساحر کی
 طرف اٹھی تھی۔

"میں تو لیاؤ کے ساتھ بہت دیر پہلے لے کر چکا ہوں
 اب تو چار بجنے کو ہیں۔" اس نے رستہ واضح کی سمت
 اشارہ کیا تھا۔

"گڈ۔۔۔" تو بالکل نارمل لگ رہی ہے۔ "وہ دل
 ہی دل میں مسکرایا تھا یہاں آنے کے بعد چوبیس
 گھنٹوں میں پہلی بار صوفے پر بے فکری سے کھانا کھایا
 تھا۔ کھانے کے بعد امجد اسے باہر لے آیا تھا۔ اونچے
 نیچے پتھروں سے نکلنے والے چشمے کے پانی میں پاؤں ڈبو کر
 اس نے امجد کو مختلط الفاظ میں اپنے خدشات سے آگاہ
 کیا تھا۔ مگر وہ تو اس کی ہر بات کے جواب میں ہنستا چلا
 گیا تھا۔

"تمہیں انسانوں کی اتنی بھی پہچان نہیں ہے۔ تم
 نے ساحر بھائی کو اتنا ریشان کر رکھا ہے یہاں تو وہ صرف
 اس لیے رہ رہ رہے ہیں کہ اس روئے دھوئے حلیمے جس
 تمہیں اپنی بات سے کسے متعارف کرا سکتے ہیں۔ بھلا
 کیا کہیں گی کہ اس پانچ لڑکی سے شادی کیوں کی
 ہے۔"

"امجد میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تم مجھے کہیں
 اور لے چلو۔ پشاور چلے پڑتے ہیں۔" اپنی بات پر ڈنٹ کر
 اس نے بھجڑ دی تھی۔
 "علاقہ غیر کی طرف نہ نکل جائیں؟" امجد ایک بار
 پھر پوچھنے لگا تھا۔

"تمہارے پاس کوئی جاب نہیں ہے اور تم اتنے
 بڑے بھی نہیں ہو اگر چار پانچ سٹل بڑے ہوتے۔"
 امجد اس سے چار ماہ بڑا تھا۔ مگر بڑھائی وغیرہ کے
 معاملات میں وہ اسے گائیڈ کیا کرتی تھی۔ ڈبل ڈبل میں
 وہ اس سے چار پانچ سٹل بڑا نظر آتا تھا مگر وہ اسے
 چھوٹے بھائی کی طرح ڈیل کرتی تھی۔ سو اب وہی سے
 کہنے لگی۔

"میں جو وہ چند ماہ سٹل بھی بڑا ہوتا تو تمہارے ساتھ

کھانے سے توجہ ہٹا کر اس کی طرف توجہ مبذول
 کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ یہ لڑکی ہے ست لگی۔" ڈاکٹر
 لیاؤ کے انداز میں ڈھیروں ستائش تھی۔

"نہیں گسٹو فاروس کھلیمنٹ۔" ساحر اس کے
 پر سوچ انداز اور تعریف پر ہنس کر کالر کھڑے کرنے لگا
 تھا۔

"تمہیں تو میں نے کچھ نہیں کہا۔" لیاؤ آنکھوں
 میں شرارت لیے حیران ہوا تھا۔

"ایسے اس لڑکی نے تمہارے بارے میں ٹھیک ہی
 اندازہ لگایا ہے کہ تم دو نمبر انسان ہو۔" وہ مزید کہہ رہا تھا
 اس نے گویا کھلیمنٹ کا بیڑہ غرق کیا۔

"تو تمہارے بارے میں کب غلط کہا ہے ڈاکٹر
 ڈرامہ صاحب۔" ساحر نے فوراً بدلہ لیا تھا۔

وہ سو کر اٹھی تو مارے حیرت کے اپنی آنکھوں پر
 یقین نہیں آیا تھا۔ اس کے سامنے ساحر کے برابر
 صوفے پر بیٹھ کر باتیں کرنا وہ امجد ہی تھا۔ جو اسے اچھے
 دیکھ کر حیرت سے اس کے پاس آیا تھا۔

"کیسی ہو رانی؟" وہ اس کے پاؤں پر بوسہ دیتے
 ہوئے پوچھ رہا تھا اور وہ تو اتنی حیران تھی کہ اس کی بات
 کلاں ابھی نہیں جے پائی تھی۔

"امجد تم یہاں؟ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہاں
 ہوں؟" حیرت سے نکل کر وہ پوچھ رہی تھی۔ "مجھے
 ساحر بھائی نے فون کر کے بلایا ہے۔" امجد کے کہنے پر
 اس نے ساحر کی طرف دیکھا جو خاص توجہ سے ان کی
 باتیں سن رہا تھا۔ کئی مرتبہ اس کا دل چاہا تھا کہ امجد
 سامنے ہو تو آنسوؤں کے دریا بہا ڈالے مگر اس وقت
 سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرے۔
 اس کے ساتھ تھوڑی سی بات چیت کے بعد وہ باتھ
 روم میں گھس گئی اور منہ باتھ دھو کر واپس آئی تو بستر
 پر کھانا چھن رہا تھا۔

"آپ لوگ کھانا نہیں کھائیں گے؟" سونے میں

میں کرنا جو اس ذیل نے کیا ہے۔" اس نے سوچا کہ میں
کر رہا تھا۔

"تم بھی میرے ساتھ ایسا ہی کرتے! اس نے
آنکھیں کھول کر پریشانی سے امجد کو دیکھا تھا۔

"ہاں تو اور کیا سوچیں، بہنوں کے ساتھ سب ہی ایسا
کرتے ہیں۔" اس نے مسکرا کر مذاق سے کہا اور اس
کی طرف غور سے دیکھنے لگا تھا۔ اس کے ہل اس کی
مسکراہٹ سٹپٹ گئی اور وہ ایک باتھ سے اپنی دونوں
آنکھوں کو ڈھانپ کر سسکنے لگا تھا۔

"میرا دل چاہتا ہے میں اسے شوٹ کر دوں اس کی
امت کیسے ہوئی یہ سب کرنے کی۔" اس کا گلہ بندھ
گیا تھا اسے روتے دیکھ کر حمزہ کو اندازہ ہوا وہ بظاہر جتنا
دارو پناہ نہیں کر رہا تھا اس کیسے جا رہا تھا اندر سے بہت
بکھرا ہوا تھا۔

"تمہیں اشرف بھائی پر بہت غصہ آیا تھا۔" اس نے
وہ جھڑپے کی سرسری تفصیل بتا چکا تھا۔ مگر یہ نہیں
بدل کر پوچھنے لگی تھی۔

"خاہری بات ہے بہنوں کے ساتھ کوئی ایسا کرتا
ہے۔" اس کے جڑے بھینچ گئے تھے۔

"اتنا بے غیرت انسان ہمارے خاندان میں کہاں
سے آگیا۔" وہ انتہائی تلخ ہو کر کہہ رہا تھا۔

"بہر حال زری تمہارے حق میں تو اچھا ہی ہوا
تمہیں وہ سب سوچنے کے بجائے خوش رہنا
چاہیے۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھے چلی گئی۔

"میں تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں جتنا مرضی برداشت
تمہاری شادی ساہر بھائی سے ہی کرنا کیونکہ تمہاری
تسست کی کمی فرق صرف یہ ہوتا کہ میں اس حد تک
پستی میں نہ گر سکوں۔" وہ سنجیدگی سے اسے سمجھانے لگا
تھا۔

"تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو! مجھے آفس کی ایک
لڑکی۔"

"تمہارے آفس میں کتنی لڑکیاں کلم کرتی
تھیں۔" وہ اس کی بات کٹ کر پوچھ رہا تھا۔

"چھ سات تو ہوں گی۔" اس نے کچھ سوچ کر بتایا

تھا۔
"کوئی بھی کسی سے تم نے ایسی کوئی بات سنی؟"
"نہیں۔"

"تو ان میں ایک لڑکی نے فضول سی بات تمہارے
دل و دماغ میں گھونٹ دی، جس پر تم نے عملی یقین کر
لیا ہے بے وقوف لڑکی اس کی کوئی دشمنی ہو گی جو اس
نے ساحر بھائی کے خلاف کیا اس کے اپنے دل کی
بھڑاس نکال ہو گی۔ عورتوں کو تو پیو پیو پیچھے غیبت کرنے
کی عادت ہوتی ہے۔"

"ویسے تمہیں خود ساحر بھائی کیسے لگتے تھے؟"
"مجھے بھی ٹھیک۔"

"تو بس اس کی کسی باتوں کو دماغ سے نکال دو۔" وہ تو
کہنے جا رہی تھی کہ مجھے بھی ٹھیک نہیں لگتا تھا مگر امجد
نے اس کی تو مٹی بات کٹ کر فیصلہ بنا ڈالا تو وہ ہونٹ
کٹ کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔

مغرب کے وقت وہ اور ساحر اسے سول کے اڑے
تک چھوڑنے گئے۔ مریہ پور کے پاس سے گزر کر
چلنے والی آخری بس روٹ لگتی ہوئی اڑے سے نکل رہی
تھی۔

"روٹی ملی بی میرے ساتھ بھاگنے کو تیار تھیں آپ پر
ترس کھا کر چھوڑے جا رہا ہوں میرا احسان یاد رکھیے
جگ۔" امجد نے ساحر کے کان میں سرگوشی کی تو وہ مسکرا
کر تعظیم سے گورنش بجالانے لگا تھا۔ بس کے
نظریوں سے اوٹ چلے ہوئے ہی اس کے دل کی کیفیت
بدلنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی بچانے کا کوئی اہم موقع
باتھ سے نکل گیا ہو۔

"شاید میں اسے ٹھیک سے سمجھا نہیں سکی۔" اس
کا دل بھر بھر آنے لگا تھا۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" ساحر اس کی کیفیت لوٹ کر
رہا تھا۔

"اس نے بھی میری بات نہیں مانی اس نے بھی
میری بات کا یقین نہیں کیا۔" وہ زور زور سے رونے
لگی تو اسے گاڑی سائڈ پر روکنا پڑی تھی۔ ساحر جانتا تھا
کہ امجد نے اس کی کون سی بات کا یقین نہیں کیا ہے۔

سو اس کا سر کندھے سے نگا کر خاموشی سے تھکنے لگا تھا۔ اسے بہت ہنسی بھی آ رہی تھی کہ آنسو بہانے کے لیے اس دشمن جیل کو صرف دشمن (ساتر) کا کندھا ہی میسر رہ گیا ہے۔

"ہیلو لاما!" سبز شلہ آفس سے اٹھنے ہی والی تھیں جب سسٹنل ڈور ہنسن کرتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھیں۔

"ہیلو سوہنی کیسی ہو ڈارنگ۔" انہوں نے خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ جیٹا استقبال کیا تھا۔

"قانون بنا آپ کب تک فارغ ہو رہی ہیں۔"

"بس تھوڑا سا کام ہے لکھنے ہی رہی ہوں۔"

"لاما آپ نے ساتر کو اتنی چھوٹ کیوں دے رکھی ہے۔ سب چھوڑ چھوڑ کر میریں کرتا پھرتے اور آپ آفس میں کھیتی رہیں۔"

"کوئی بات نہیں بیٹا چند دنوں کی تو بات ہے۔ دراصل آج کل ڈپریشن پھر رہا تھا تو لایا زلے پر ڈگر لایا گیا۔ میں نے سوچا ڈرا لھوم پھر آئے طبیعت چھینچ ہو جائے گی۔" انہوں نے تفصیل سے جواب دیا تھا۔

"ایڈیڈے تمہارے کیا ہو گی؟"

"یہاں نہیں کہیں باہر چلیں مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔"

"اوکے۔" سبز شلہ نے ایئر کام پر سیکرٹری کو چند ہدایات دیں اور سسٹنل کے ساتھ باہر نکل آئیں۔ جیل ڈرائیور گاڑی لیے مودب کھڑا تھا اسے ریٹورنٹ میں چلنے کا کہہ کر انہوں نے سوالیہ نظروں سے جیٹا کی طرف دیکھا تھا۔

"لاما بھائی سے بات کریں تاہم معاملہ کب تک ٹھکا رہے گا۔"

"نہیں کیا کروں جالو! اسی مرتبہ اس سے بات کر چکی ہوں۔ مگر کہتا ہے کہ اس نے کسی کو بھی اس نظر سے نہیں دیکھا۔" سبز شلہ خاصی عاجز ہو کر کہہ رہی تھیں۔

"تو دیکھنے سے کس نے منع کر رکھا ہے۔ آئی کیئر اور طارق انکل تو باقاعدہ طور پر لیکی کو اس کی منگیتر سمجھتے ہیں۔ آئی کیئر ایک ہفتے میں پانچ فون کر چکی ہیں۔" اس نے اپنی سانس کا حوالہ دیا تھا۔

"کیئر کا فون میری طرف بھی تھا تھا مگر اپنا آج کل میں والپس آئے وہ علامت ہے تم خود بات کر لینا۔" سبز شلہ نے گیند اس کے کورٹ میں ڈال دی تو وہ پر سوچ انداز میں گاڑی کے شیشوں سے باہر دیکھنے لگی تھیں۔

"یار یہ فیچر لور پلیٹ کا کھیل چھوڑو اور کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔ اب تو ایاز بھی چلا گیا ہے تمہاری ٹریٹ منٹ کون کرے گا۔ سو پلیز فار سیک می۔" سبز کرتے ہوئے ساتر نے بریانی کی ڈش اس کی طرف بڑھاتے ہوئے نرمی سے بدایت کی تھی۔

"اور ملاں یہ ہر وقت۔ سوچ بچار کرتا بھی کچھ ٹھیک نہیں سمجھی ابھی دماغ کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔" اس نے حمزہ کے منظر انداز پر چوٹ کی تو واقعی بھڑا دھیان سے کھانے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ ابھی ساتر کا موبائل گنگنا یا تو اس نے کھانے سے ہاتھ روک کر کال اینڈ کی تھی۔

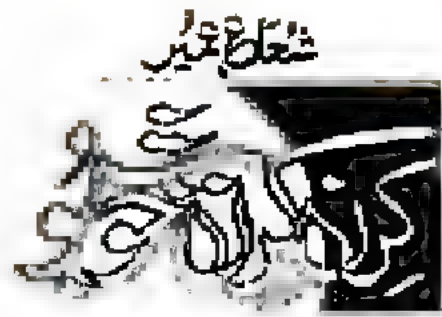
"جی سلامنت صاحب۔" حمزہ کے ہاتھ یک دم ہی سست پڑ گئے تھے۔

"اکسل میں یہ ڈاکٹر لوگ مریضوں کی کھلی تارے کے اتنے عادی ہوتے ہیں کہ انہیں کوئی کور جگہ اس ہی نہیں آتی وہ تو صبح سویرے ہی نکل گیا تھا۔" حال احوال کے بعد ساتر یقیناً "ڈاکٹر ایاز کے پارے میں بات کر رہا تھا۔

"جی ضرور کسی وقت آپ کے ہاں بھی حاضر ہوں گے۔" حمزہ نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"آج شام کو؟" سلامت کی اگلی بات کے جواب میں اس نے یہ سوچ انداز میں کہا تھا۔

(باقی آئندہ)



بہترین علاج

حضرت تمیم داری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں کشمکش کا سبب پیش کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کشمکش کا ایک دانا پانچویں میں لے کر صحابہ کرام سے فرمایا کہ اسے کھاؤ یہ بہترین کھانا ہے یہ تمہارے کو دور کرتی ہے، غصے کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ اعصاب کو مضبوط کرتی ہے، پھرے کو نکھارتی ہے اور بقیہ کو نکالتی ہے۔ (حکمت الاولیاء)

عفت سلاہور

دنیا ایک مسافر خانہ

انسان کا جسم پٹیوں کا جھرو ہے اور اس میں روح کا برآمد ہوتا ہے کیا تجھے اس حقیقت کا علم ہے جب روح جسم کے چہرے سے نکل جائے گی پھر اسے کسی صورت جسم میں دوبارہ داخل نہیں کر سکتے، فرصت کو غنیمت جانو کیونکہ دنیا اور زندگی تو بس ایک پل کی بات ہے اگر کوئی اچھا عمل کر لیا جائے تو یہ سارے جہان سے زیادہ قیمتی ہے۔

مسکندر جیسا ظفر جب دنیا چھوڑ کر جا رہا تھا تو اس کے سارے مفتوحہ علاقے آکر کسی گورے دیے جاتے تب بھی وہ اسے مزید ایک ماٹس لینے کی صلت نہ دیتا معلوم ہوا کہ ایک ماٹس گویا ساری دنیا سے زیادہ قیمتی ہے مرنے کے بعد ہر شخص اپنے ہی عمل کی فصل کاٹے گا۔ نیکی اور بدی کے سوا اس کے پاس نیک بائی اور بد بائی کے سوا دنیا میں کچھ نہیں رہے بلکہ دنیا تو ایک

مسافر خانہ ہے جس میں ہم چند لمحوں کے لیے ٹھہر کر آخرت کی طرف چل پڑیں گے جیسے ہمارے کئی دوست اور بزرگ یہاں سے سفر کر جائیں گے ہمارے مرنے سے دنیا کی رونق میں کبھی فرق نہیں پڑے گا۔ اس بارغ میں اسی طرح بہاریں آتی جاتی رہیں گی اور یاد دوست اپنی غفلتیں سجاتے رہیں گے۔ دنیا تو ایک ہرجالی محبوب ہے یہ جس کی گود میں آئے اسے لازمی طور

سے فرقت میں مبتلا کر کے کسی اور کی گود میں جانیٹھے گی۔ جب انسان اپنی قبر میں پہنچ جائے گا پھر وہ قیامت سے پہلے بے وار نہیں ہو گا اور روز محشر گرد جھاڑا ہوا اٹھ کھڑا ہو گا۔ اگر آج غفلت کو نہ چھوڑا تو کل روز محشر شرمندگی کا سامنا ہو گا۔ جب کوئی مسافر اپنے سفر سے واپس گھر آتا ہے تو وہ آکر نہاتا دھوتا اور کپڑے تبدیل کرتا ہے اسی طرح تو اس اجنبی اور عارضی دنیا سے سفر کر کے اپنے اصل وطن آخرت کی طرف جائے گا تو تجھے چاہیے کہ جیتنی نماز ہو کر اور توبہ تلا کر کے جسم اور روح کی گند گیاں دور کر دے تاکہ پاک صاف ہو کر اپنے اصلی گھر میں داخل ہو۔ اس لیے خوب گڑگڑا کر خدا سے دعا مانگ اور اپنا اندر اعلیٰ دھولے

(حکایات سعدی سے انتخاب)
ایمان سر فراز۔ پھیل نگر

کر نہیں

☆ سب ہی دوست تھے ہوئے ہیں بس خدا برا وقت نہ لائے۔

ہم نے دلوں کی گت ہے اور نہ کرتے ہوئے
آنسو بھی کتاب ہوتے ہیں۔
ہم ان ہی لفظوں کے آنسو بہتے ہیں جو زبان سے ادا
نہیں ہوتے۔

فرید شہر۔ شہنشاہ

زندگی کے زندگی

ہم زندگی ایک ایسا لغز ہے جس کی فرمائش کی جائے
تو دوبارہ نہیں پتلا
ہم زندگی ایک ایسا کھیل ہے جس میں جوں ہی
کھلاڑی کو کھیل کی سمجھ آتی ہے اسے رٹاڑ کر دیا جاتا
ہے۔
ہم زندگی کی گاڑی میں خالتو ہمارے نہیں ہوتا۔ پتھر ہو گئی
تو منہل آگئی۔
ہم زندگی کا ہم پر کتنا احسان ہے کہ وہ ہم سے صرف
ایک بار روکتی ہے۔
ہم زندگی کی گلی میں ٹریفک ایک طرف ہے آپ جاسکتے
ہیں دوسری نہیں آسکتے۔
ہم زندگی کی مشکلات گھاس کی مانند ہوتی ہیں اگر گھاس
پر توجہ نہ دی جائے تو پوہنے لگتی ہیں۔
ہم زندگی اتنی تلخ تو نہیں کہ اس سے بھاگا جائے اور
اتنی شیریں بھی نہیں کہ اس کے پیچھے بھاگا جائے۔
ہم زندگی کے اخبار میں سب سے اچھا اور پاکیزہ صلو
بچوں کا ہوتا ہے۔

کوئی تو ہے۔

مجھے ہوئے دے کی او اور بھگی آنکھ کے بیچ
کوئی تو ہے جو خوابوں کی نگرانی کرتا ہے
دلیرانہ سے روڑنی مادی کرتا ہے
آگ میں آگ لگاتا ہے پھر پانی کرتا ہے
ارم کمال۔ لیصل آباد

انسان کا قلب

انسان کا قلب ایک سپر والی دے کی مانند ہے اس
پر پلو شای سواراں بھی گزرتی ہیں۔ امیر کبیر بھی چلتے

ہیں۔ عجب و حیرت کی گزرتی ہے جسے خوب صورت اور
بد شکل کی بھی مکی گزر گاہ ہے اور نیکو کاروں پادساؤں
اور دین داروں کے علاوہ کافروں، مشرکوں اور مجرموں
گناہ گاروں کے لیے بھی یہ شاہراہ عام ہے۔ عاقبت
اسی میں ہے کہ شاہراہ پر جیسا ٹریفک خود بخود آئے
اسے خاموشی سے گزر جانے دیا جائے۔ اگر ٹریفک کی
طرف متوجہ ہو کر اسے بند کر لے یا اس کا رخ موڑنے
کی کوشش کی جائے تو دل کی سڑک پر خود اپنا پیسہ جہم
ہوئے کا شدید فطرو ہے۔ اس راستے کا ٹریفک سنگل
صرف سبز عقی پر مشتمل ہوتا ہے اس میں سرخ عقی کے
لے کوئی جگہ نہیں۔

قدرت اللہ شہاب کی کتاب "شہاب نامہ" سے
اقتباس
روحانی اسلام۔ لیصل آباد

لفظوں کے موتی

وقت اور نصیب کسی لمحے بھی کسی کو زیر کر سکتا
ہے۔ کسی کو بھی نہیں معلوم اس کا اگلا شکار کون اور کب
ہم چاہت نہ ہو تو ایک ذرہ بھی گراں گزرتا ہے۔ اگر
ہو تو ایک کوہ کا بوجھ بھی لذت سے سہارا جاتا ہے۔
ہم جب آپ پہلا قدم اٹھالیتے ہیں تیرہ کر لیتے ہیں۔
تو پھر وہی نہیں ہوتی اگر اے شک کیا ہو پھر بھی پار
جاتا ہے۔
ہم موت ایک بہت بڑے صبر کی مالک ہے اور وہ بھی
بے صبری نہیں۔
ہم وقت ہر تصویر کو بدل دیتا ہے۔ اس کے گونے مز
جلاتے ہیں اور رنگ بھروسے ہونے لگتے ہیں۔ وقت
وہلو ان پر لڑھکتی چپ کی طرح اتنی تیزی سے گزرتا
ہے کہ نظروں اور چہروں کے رنگ بدل جاتے ہیں۔
ہم جب صورت حائل خطرناک ہو تو دانا لوگ
خاموش رہتے ہیں۔

نوزیہ ٹرمٹ۔ کجرات

سچائی سے بچو

اقلاطون سیانی کی نصیحت بیان کر رہا تھا۔

”سچائی اور سچائی کی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے“
لیکن ایک ایسی سچی بات بھی ہے جس سے انسان کو بچنا
چاہیے۔“
ایک شاگرد نے سوال کیا۔ ”سچی بات سے پرہیز کیا
معنی؟“ ”اللاطون نے کہا۔ ”ہاں یہ وہ سچی بات ہے“
لیکن لاطون پرہیز اور وہ ہے اپنی عزیز اور سائل۔
کو کہ تم میں وہ تمام خوبیاں اور اوصاف موجود ہیں
نہ ہوں جن کا تم اظہار کر رہے ہو۔“

امبر کل۔ حمدو

زندگی

زندگی ایک حقیقت ہے لہذا جیسی
اس کے کردار عجیب
اس کے حوالے بھی عجیب
ایک ہی رات ستاروں سے بھری
نور اسی رات کے اک گوشے میں
کتنے سنے ہیں کسی درو سے جو جمل جو جمل
کتنی آنکھیں ہیں کسی خواب کی خوشبو سے تھی
اس کی تاریکی عجیب
اس کے اچالے بھی عجیب
یہ یہ منظر بھی عجیب
رکھنے والے بھی عجیب

(امجد اسلام امجد)
ہیلا اور لیس۔ کراچی

خیال میرا خوشبو سا

ہم جب دعا اور خوشی سے بہت نہ بنے تو فیصلہ اللہ
پر چھوڑ دے۔ اللہ بہتر فیصلہ فرمائے دلا ہے۔
ہم جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ سب کسی نہ کسی دن
بخش دیا جائے گا اس لیے ابھی بخش کر دنا کر کل بخش
کا موسم تمہارا ہو نہ کہ تمہارے وارثوں کا۔
ہم جو لوگ آپ سے اختلاف رکھتے ہیں ان کے
بارے میں پریشان نہ ہوں پریشان تو ان لوگوں کے
بارے میں ہوں جو آپ سے اختلاف تو رکھتے ہیں
لیکن بتانے کی جرات نہیں کرتے۔
ہم اے ابن آدم! جب تو دیکھے کہ تیرا پروردگار تجھے

ہے وہ بے نیتیں عطا کیے جا رہا ہے۔ حالانکہ تو اس کی
تائید کر رہا ہے تو ہوشیار ہو جا۔
ہم اپنے لیے کو اپنی تعلیم نہ دلاؤ کہ وہ تمہارے دور
کے لیے پیدا نہیں ہوا۔

شمنہ کوثر عطاری۔ ڈوگرہ مہرات

فرماتے ہیں

فرماتے ہیں ”ایک فائدہ بھی ہے اور وہ یہ کہ کبھی
کبھی اس کے استعمال سے آپ دوسروں کو متاثر
کر سکتے ہیں۔ سگریٹ نوشی کے خلاف باتیں ہو رہی
ہوں تو فوراً ”کہہ دیجیے کہ لا رہا کروں فرماتے ہیں کہ
سگریٹ پینے سے تو بہتر ہے کہ انسان زہر لے لے۔ یوں
ہی کسی کا نام لے کر جوتی میں گئے کہہ دیجیے ”موجھاں
شبہ ہو کچھ اور نام یاد نہ آتا ہو تو وہاں فوراً ”شکسپینو
کا نام لے دیجیے کسی کی کیا بھال کہ آپ کو لوک دے۔
شکسپینو لے دینا کے ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ ضرور
فرمایا ہے۔ اس کا نام آپ بلا جھجک لے سکتے ہیں۔ اگر
حساب لگایا جائے تو سب سے زیادہ شکسپینو
صاحب فرماتے ہیں۔ دوسرے نمبر پر سعدی صاحب
فرماتے ہیں اور تیسرے نمبر پر گوئے نغیوشی اور
انگلش آتے ہیں۔“

(شقیل الرحمن کی تحریر سے اقتباس)
نوزیدہ نمبر۔ مہرات

فرق

بچہ ہتھوڑی سے سینٹ والی ہو وار پر غریب لگا کا
تھلہ بچے کے باپ نے دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھ کر
بولے۔

”ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو۔“

بچے نے حیرت سے باپ کو دیکھا اور پوچھا۔
”ابو میں کچھلے مکان میں بھی تو کی کیا کرتا تھا تب
تو آپ نے کبھی مجھے نہیں روکا تھا۔“
اس پر باپ نے غصے سے کہا۔ ”بے وقوف وہ
کرائے کا مکان تھا جبکہ یہ مکان ہم خرید چکے ہیں۔“
نموش۔ مہرات

بشری مجنوں



مہتاب امامؑ کی ڈائری میں تحریر
فیض احمد فیض کی نظر

انہی مدت بعد ملے ہوئے کن سورتوں میں لکھ رہے ہو
سے نہ دف کیوں رہتے ہو برا برا ہٹ سے ڈر رہے ہو

تیز ہوائے مجھ سے پوچھا، ریت کیا کہتے رہتے ہو
لاٹھ کوئی، تم سے بھی پوچھے، رات کتنے تک کیوں بے ہوش رہے ہو

میں دریا سے بنی ڈرتا ہوں، تم دریا سے بنی گھر رہے ہو
کوئی سی بات ہے تم میں ایسی، اتنے بچے کیوں نکلتے ہو

بچے مار کر کیوں دیکھتے تھے، پتھر پھینک کر کیا کہتے ہو
اپنے شہر کے سب لوگوں سے تیری قاف کیوں مانگتے ہو

کہنے کو بہتے ہو دل میں پھر بھی کہتے قند کھڑے ہو
رات میں کچھ یاد نہیں تھا، لبت بہت ہی یاد آئے ہو

میں نے نہ پوچھا، جو کے قہقہے اپنی کہو ب تم کیسے ہو
فلحان تم پر نام بہت ہو کیسے ہو پھر بھی اچھے ہو

عظمیٰ مذاقؑ کی ڈائری میں تحریر
نجم شائق کی غزل
دیر تک فلاں میں دیکھتے بھی رہتے ہیں
بندہ کے آنکھوں کو سر پہنے بھی رہتے ہیں
غافل دانوں سے آنکھی کے دروازے
کھولتے بھی رہتے ہیں
دیر کے فلسا نے بے حساب اسموں کو
اپنی زندگی کے غم سوچتے بھی رہتے ہیں
اپنی آس کے جگنو اپنے پاس رکھتے کو

میرے مدمؑ میرے دوستؑ
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے مدمؑ میرے دوست
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے دل کی کلن
تیری آنکھوں کی آگ سی، تیرے سینے کی جہن
مری دہلوانی میرے پیار سے مٹ جلتے کو
گر میرا حرف قتل وہ دنا ہو جس سے
تن اٹھتے پھر تیرا جگر ہوا ہے نور دما
تیری چٹائی ہے دھن ہا میں یہ تندرل کی دل
تیری پیدار جوانی کو شہا ہو بننے
گر مجھے اس کا یقین ہو میرے مدمؑ میرے دوست
مذہب شام ہو سحر میں تجھے پہلاتا ہوں
میں تجھے گیت سناتا ہوں ہلکے شہر میں
آبادوں کے بندوں کے چمن نازوں کے گیت
بہار صبح کے مہتاب کے تاروں کے گیت
پر میرے گیت تیرے دکھ کا مداوا ہی نہیں
نغمہ جملہ نہیں، تو کس دلم طوار سہی
گیت نشر تو نہیں، مریم آزار سہی
تیرے آزاد کا چادر نہیں، انشیر کے سوا
اودہ سفاک سیما میرے قبضے میں نہیں
اس جہاں کے کسی ذوق کے قبضے میں نہیں
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

دیر شعیبؑ کی ڈائری میں تحریر
حسن نقوی کی غزل

ایسے موسم بھی گزارے ہم نے
جیسا کہ جب اپنی تپیں، شاہیں اہل کی

وہیاں میں اُس کے یہ نہ تھا کہیں
آگہ ہتھاب کی یادیں اُس کی

رنگ جو تندرہ وہ، آئے تو کسی
پھول تو پھول ہیں، شاہیں اُس کی

فیصلہ موج ہوا تے نکلا
آندھیاں میری، بہاویں اُس کی

خود پہ بھی کھلتی نہ ہو جس کی نظر
جانتا کون زبانیں اُس کی

نہیں اس موج سے بڑی کمر
کس طرح کسی ہیں باتیں اُس کی

دُندہ کہ بھی صدا دیتی ہیں
مجھ کو تھامے ہوئے باتیں اُس کی

سو نیا جیس، اُک ڈاڑھی میں تحریر
ارشدِ تعلیم کی نظم

اک گلاب باقی ہے،

جھیل کی اُداسی میں
بے دلی کی دلدل پر
بے خبر سے منظر میں
فند کے سمندر میں
اک یاد باقی ہے
آگہ ہیں خزاں رُست ہے
گرد اُڑتی رہتی ہے
پھر بھی ایک کربے میں

آئی لمبی راتوں میں چلتے بھی مرتے ہیں
منظرِ دلی کے ایک ایک پہنے کو
خون کی حرارت میں پختے بھی رہتے ہیں
پھر بھی اس حقیقت سے اختلاف کسی کو ہے
آپٹنے میں اپنے ٹکس بنجھ ہی رہتے ہیں
ہیلیوں پہ چلتے ہی اپنی خوابوں کے پھول
تندہ ہونے لگتے ہیں

تو میری زمینوں کا اور آسمانوں کا
مالک کھیتی ہے

مجھ کو ان زمینوں کے ابد آسمانوں کے
نہیں کراں سمندر کا، سمندر نہیں کرتا
پتھر طرح کے جذبے سے بے خبر نہیں کرتا
ان اداس راتوں کی ایک سحر نہیں کرتا

پھر میری زمینوں میں

ابد آسمانوں میں

کھول داسے کوئی

تاکہ دیکھ پاؤں میں

بے حساب خوابوں میں

میرے خواب دیکھتے ہیں

بے شمار مائنوں میں

میرے مائنس کتنے ہیں

کھول داسے کوئی

یا سمیں روشن زنی، اُک ڈاڑھی میں تحریر

برہین شاہ کی غزل

چہرہ میرا تھا، نگاہیں اُس کی
خانہ کُشی میں بھی وہ باتیں اُس کی

میرے چہرے پہ غزل لکھتی گئیں
شعر کہتی ہوئی آنکھیں اُس کی

شوخی لمحوں کا پتہ دینے لگیں
نیز ہوئی ہوئی مائنیں اُس کی

اک عکاب باقی ہے
ایک یاد باقی ہے

اُس نے کہا خزاں میں ملاقات کا جواز
میں نے کہا قرب کا مطلب یہاں ہے

اُس نے کہا کہ سینکڑوں غم زندگی میں ہیں
میں نے کہا کہ غم نہیں جب غم گسار ہے

اُس نے کہا کہ ساتھ کہاں تک نبھاؤ گے
میں نے کہا کہ جتنی یہ سانسوں کی تاد ہے

شوق و چہوت، اکی ڈائری میں تحریر
بروین شاہ کی نظم

یہ جلی جلی آ نکلیں
یہ رکا رکا لہجہ
لب پہ بلور باد کے
نوشتا ہوا فقرہ
گرد میں آئی چلیں
دھب سے تیا چہرہ
سر جھکائے آیا ہے
اک عمر کا بھولا
دل ہزار کہتا ہے
بات حق نام مل اس کا
نجوم لوں یہ چشانی
نہنے نہ دیتی تھا
کوئی دل سے کہتا ہے
سارے حرف جھٹکیں
اعتبار مت کرنا
اعتبار مت کرنا

شکیلہ سانگی، اکی ڈائری میں تحریر

احمد فراز کی غزل
رجش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لیے آ
آ پھر سے مجھے چھوٹے جاتے کے لیے آ

کچھ تو میرے بندہ محبت کا بھرم رکھ
تو بھی کبھی مجھ کو سنا لے کے لیے آ

پیلے سے مرا سم نہ سہی پھر بھی کبھی تو
وہ سم دورہ دیکھا ہی نبھانے کے لیے آ

کس کس کو بتاؤں گے جہاں کا جب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو نہ مانگے کے لیے آ

اک عمر سے ہوں لذت گیر سے بھی محروم
مے راحت جاں مجھ کو دلانے کے لیے آ

اب تک جلی خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں
یہ آخری شمعیں ہیں ابھالنے کے لیے آ

حسبا خان، اکی ڈائری میں تحریر

اعتقاد ساجد کی غزل
اُس نے کہا مجھ سے نہیں کتنا پیارا ہے
میں نے کہا ستاروں کا بھی کوئی شہلا ہے

اُس نے کہا کہ کون نہیں ہے بہت عزیز
میں نے کہا دل پہ مجھے اختیار ہے

اُس نے کہا کون سا تھڑے میں پسند
میں نے کہا کہ وہ شام جواب تک اوجھار ہے

شکستہ دل



لاشبہ، اللہ! منظر آباد

خوشبو کہیں نہ جاتے یہ اصرار ہے بہت
اور یہ بھی آرزو کہ ذرا زلف کھولے

حسباً

رنگ ہر لہریں کا خوشبو زلف لہرے کا نام
موسمِ نخل ہے تمہارے باپ کے کلمے کا نام

سوریا میں

سفر جیات و محبت میں میں کہیں بھی تنہا نہیں ہوا
مجھے ہر قدم پہ بھی لگا، میرے چار سو کوئی اور

شمینہ کوفہ

کیوں یہ تکرار سی بھلنے لگی ہیں مکی جاناں
وہ جو ہم تم میں تھا اک ہم، مجھے وہیں کود

نداء فضا

وقت رخصت آگیا دل بھر بھی گھبرا نہیں
اُس کو ہم کیا گھر میں گئے ہیں کو بھی پایا نہیں

شہر بانو

میں نے اُس کو خط لکھے نہ اُس نے میری پہچان ہی
خود اپنی اپنی جگہ ہم کو ملال عجیب سا تھا

سفر اکیلے

سفر اکیلے ہی کساٹ لوگے یہ پوچھا تو دو پڑا وہ
جواب کتنا عجیب سا تھا سوال کتنا عجیب سا تھا

آسیہ جاوید

چشمِ ہر غم خرید سکتا ہوں
زلفِ ہر غم خرید سکتا ہوں

نورہ، اقرا

اُس درجہ مطمئن ہے وہ زلفیں سوار کئے
جیسے سدا رہیں گے زمانے بہار کے

سمیل

مقامِ قدم سے آتا ہے ہر کرن کا قبول
دلوں میں جب کوئی روشنی سوال ہوتا ہے

وہ اتنی ہلنے کرم سے لڑا دیتا ہے

مجھے جب اپنی خطا پر ملال ہوتا ہے

ذبیحہ ریاض

کلی میسجے میں سب سے ملاقات ہوئی
علوم یہ ہوا کہ کوئی پارسا نہ تھا

نادیہ

مدت ہوئی اک ملاوۃ عشق کو نیک
اب تک ہے ترے دل کے دھڑکنے کی صدا

شمینہ

دردِ غیروں کا جو سینے میں بساتے ہیں ظفر
ایسے بھی لوگ زمانے میں ہوا کرتے ہیں

صفینہ

میری وحشت علاجِ غم ہوئی ہے
کہ روئے سے اذیت کم ہوئی ہے

واجدہ

خود کو دیتے ہی عیبے ترکِ خلق کا ذریعہ
اور در پردہ کسی کو یاد بھی کرتے رہے

ظہنی غلام خاں

چہرے پر میرے زلف کو پھیلاؤ کسی دن
کیا روز گرجے ہو برس جاؤ کسی دن

مازوں کی طرح اُتر دو میرے دل میں کسی شب

دستک پہ میرے ہاتھ کی کھل جاؤ کسی دن

ہما

غیر زلفیں بھی پریشاں ہیں میرے دل کی طرف
تو بھی کچھ دیر میرے ساتھ رہا ہو جیسے

میرے یوسف
زلفیں سونامی سے بنے گی نہ کوئی بات
اچھے کسی عزیز کی قسمت سونامی

عالم خان
ان کی نظر میں میری تباہی کے واسطے
اتنا غلام تھا کہ شکایت نہ ہو سکی

سعدیہ
جب اچھی ہے تو کچھ اودھنور جاتی ہے
زندگی بھی ہے قری زلف پریشانی کی طرح

صائمہ جمیل
جو دیکھتے قری زلف کا عالم
امیر ہونے کی آواز کا درد کرتے

صبا کوثر
زلفیں سنبل ہیں تو رنگیں وہ شمس
جس نے دیکھا میرے نکوشہ کو وہ گلشنی سما

صدیق نور
کھن زلفوں کے ساتھ میں چھپا جانے سے پہلے
مجھے دیکھوں تو کچھ راتیں سہاواں یاد آئیں

مناہل ناز
دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سر محض دیکھیں
وہ خم زلف ہے کیا صورت زیبا لیا ہے

نوزیدہ شربت
ایک عذت کے بعد کتنے
پھر نہیں جانے کی پٹریاں لگے ہو

گرشا شاہ
اتنا خبرو کہ دل بھر جائے
ہم نے مانا کہ تم ہر لہے ہو

میرزا یحییٰ
میں اک آنسو ہی سہی ہوں بہت دھڑکیا
یوں نہ بکوں سے گرا کر مجھے مٹی میں ملا

فیصل آباد
آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
یہ دل کہ مجھے چین سے مرنے نہیں دیتا

فیصل آباد
پھر بڑے تو غیب پیار جتا ہے خطوں میں
مل جائے تو پھر حد سے گزرتے نہیں دیتا

سہک بیٹ
جو تکلف کی حد سے نہ آگے بڑھی
وہ ملاقات بھی داستان بن گئی

عندراتاھر
زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے

اقصی ناصر
وہ اپنے گلا وہ اپنی کوئی داستان غم
وہ آدھا ہے پھر مرا علم خواہ دیکھنا

افشاں شاہد
زباں ابھی سے کہے داستان الفت کیوں
ابھی نگاہ میں تاب کلام باقی ہے

ماہدہ واید
سن کر تمام داست میری داستان غم
وہ مسکراتے ہوئے بہت بڑھتے ہوئے

سعدیہ
دم آخر تو آکر دیکھ جاؤ مرنے والے کو
ابھی تو میں ہوں اس کے ہند میری داستان ہوگی

نارینہ
میرے عشق سے مل رہے تیرے حق کو شہرت
تیرا ذکر ہی کہاں تھا مری داستان سے پہلے

شائستہ رحید
خونہ نہ حیر دلی میں بسر کرتے ہیں ہم ناچنگی
وہ مرنے کے پھر گئی یہی روشنی کھلتے رہتے

صائمہ امتیاز شاہی
دہلیسٹر یہ ٹوٹے ہوئے میلے کی طرح
اک شخص نے چھپکا ہے مجھے مٹا کر

میا نازی
کہتے ہیں کہ چپ چا پیسے رہتے ہیں وہ اکثر
زلفیں بھی سن رہے کہ سوادا نہیں کرتے

میا نازی
دن رات گراں کے گزرتے ہیں پریشان
آگام سے ہم بھی تو گزرا نہیں کرتے

میا نازی
کہتے ہیں کہ چپ چا پیسے رہتے ہیں وہ اکثر
زلفیں بھی سن رہے کہ سوادا نہیں کرتے

پچھانے والے بھائی



صوتی اثرات

ریڈیو سے نشر ہونے والے ڈرامے میں ڈاکو کا کردار ادا کرنے والے صداکار کی گرجتی ہوئی آواز آتی۔ ”موٹا بھائی سیلھ۔“ تجوری کے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ ”ورنہ میں تمہیں شوٹ کر دیں گا۔“ ”نہیں۔ نہیں۔“ تو سری کانپتی ہوئی آواز آتی۔ ”تجوری تک پہنچنے کے لیے تمہیں میری لاش کے اوپر سے گزرنا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے! انہیں مانتے تو یہ لو۔“ ڈاکو نے کہا اور اس جملے کے ساتھ ہی ایک طویل خاموشی چھا گئی۔ اس سیکنڈ بعد صداکار یہ سمجھ کر کہ صوتی اثرات دینے والی خاتون پجوشن بھول گئی ہیں۔ شیر کی طرح جھانڈ کر بولا۔ ”تم خوش نصیب ہو سینہ کہ ہسپتال کے کارپوس کھڑی میں رو گئے قمریہ مت سمجھنا کہ میں تمہیں قتل نہیں کر رہا۔“ ”ہرے پھلے“ ”خیر بھی موجود ہے اور مجھے ڈر نہیں کہ وہ کون سا وقت پر خلاف آتا ہے جب رو کو اس وار کو؟“

اور تب دو گولیوں کے چپٹے کی زبردوار آواز آئی۔
رائیس۔ کراچی

دور اندیش

گاؤں کے ایک نجوس زمیندار کا ملازم روزانہ رات کو اپنی محبوبہ سے ملنے جاتا تھا۔ انہیں بھی ساتھ لے جاتا۔ زمیندار کو بڑا گریں گزر رہا تھا کہ وہ اتنا مٹی کا تیل خرچ کر آتا ہے اس کے خیالی میں یہ فضول خرچی تھی۔ ایک روز وہ ملازم کو ڈانٹتے ہوئے بولا۔ ”اچک تو تم

بات ہے سمجھ کی

ایک سروارجی کپ میں چمچ ہلاتے چائے کی چسکی لیتے، برا سامنے ہناتے کپ پیچھے رکھتے اور دوبارہ چمچ ہلانے لگتے پھر کپ اٹھاتے چسکی لیتے برا سامنے ہناتے اور کپ پیچھے رکھ کر چمچ ہلانے لگتے۔ جب وہ یہ عمل پانچویں مرتبہ دہرایا چکے تو چمچ ٹرے میں پھینک کر محفل میں موجود لوگوں سے کہنے لگے۔

”لو! بھی دو ستوا! ایک بات تو طے ہو گئی۔“

دوستوں نے چونک کر پوچھا۔ ”وہ کیا؟“

سروارجی اسی یقین اور اعتماد سے بولے۔

”بھی کہ اگر چائے میں چینی نہ ہو تو چاہے انا کھ بارہ بچہ ہلا میں چائے پیش نہیں ہو سکتی۔“

تعلیم۔ سرگودھا

ٹھوس ثبوت

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی! میں تو صرف تین کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔“

”کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“ مجسٹریٹ نے زور پخت کیا۔

”جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سرسراں جا رہا تھا۔“ ”اگر صاحب نے جواب دیا۔“

سارہ ظفر۔ ساہیوال

نئی نسل کے لوگوں میں عقل عام کی کوئی چیز نہیں۔
محبوبہ سے ملنے کے لیے لائین لے جانے کی کیا
ضرورت ہے۔ خواہ مخواہ کی فضول خرچی ہے۔ میں
جب تمہاری عمر کا تھا اور محبوبہ سے ملنے جاتا تھا تو بغیر
لائین کے جاتا تھا۔"

"بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔" ملازم نے منہ
بٹا کر کہا۔ "مالکن کو دیکھ کر مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا
کہ جوالی میں آپ نے بھی بے وقوفی کی ہوگی۔
اندھیرے میں تو ایسی ہی چیزیں ہاتھ آتی ہیں۔"
فوزیہ کنالہ۔

تھرو کلاس

بس میں مسافر سولر ہواؤ کنڈیکٹر نے کہا۔
"فرسٹ کلاس میں مرد بے سیکنڈ کلاس میں عورت
روپے تھرو کلاس پانچ روپے کبھی کون سا ٹکٹ
اول۔"

مسافر نے کہا۔ "ایک ہی بس ہے ایک جیسی
بٹیس ہیں۔ مجھے تو تھرو کلاس کا ہی ٹکٹ دے دو کوئی
فرق تو ہے نہیں۔"

کنڈیکٹر نے ٹکٹ دے دیا۔ تھوڑی دور جا کر بس
خواب ہو گئی تو کنڈیکٹر نے آواز لگائی۔
"فرسٹ کلاس والے بیٹھے رہیں۔ سیکنڈ کلاس
والے نیچے اتر کر ساتھ ساتھ چلیں اور تھرو کلاس
والے اس گودھانگا آئیں۔"

رخسانہ خوشاب

آخری خواہش

جولیا مردی تھی۔ زندگی کی آخری سانسیں لیتے
ہوئے اس نے پاس بیٹھے ہوئے اپنے شوہر سے کہا۔
"میں چاہتی ہوں کہ جب میرا جنازہ قبرستان جا رہا ہو تو
تم میت گاڑی میں میرے بھائی کے ساتھ بیٹھو۔"
"یہ ناممکن ہے جولیا وارننگ۔" شوہر نے کہا۔
"مگر اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہارے بھائی سے

شدید نفرت کرتا ہوں۔"
"مگر یہ میری آخری خواہش ہے وارننگ کیا تم اپنی
سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتے۔" جولیا نے افسردہ
ہو کر کہا۔

"تم نہیں جانتی ہو تو میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں
گاہک مگر یہ سمجھ لو کہ جنازے کا سارا امرا کر رہا ہو جائے
گا۔" شوہر نے بے ساختہ کہا۔

افشال۔ کراچی

کرسی کے فائدے

یہ کیا ہے؟ یہ کرسی ہے۔
اس کے کیا فائدے ہیں؟ اس کے بڑے بڑے
فائدے ہیں۔ اس پر بیٹھ کر قوم کی "بے لوث"
خدمت بہت اچھی طرح کی جاسکتی ہے اس کے بغیر
نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے جب لوگوں میں قومی
خدمت کا جذبہ زور پڑتا ہے تو وہ کرسی کے لیے لڑتے
ہیں بلکہ کرسیوں کے لیے لڑتے ہیں اور ایک
دوسرے پر اٹھا کر پھینکتے ہیں۔

کرسی بظاہر لکڑی کی بڑی معمولی چیز ہے مگر لوگوں
میں باخلاق حسنہ پیدا کرتی ہے۔ بڑے بڑے پائے خان
جب اس کے سامنے آتے ہیں تو خودی کو بلند کرنا بھول
جاتے ہیں۔ اسے جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اگر
کوئی نہ بھی بیٹھا ہو تب بھی سلام کرتے ہیں۔

ابن انشاء کی کتاب "اردو کی آخری کتاب" سے
انتباس

روینہ راجپوت شہر کوٹ

انداز بیاں اور

ماں نے دوسرے کمرے سے آواز دے کر بیٹے سے
پوچھا۔

"بیٹا تمہارا چھوٹا بھائی کیوں رو رہا ہے؟"
"مٹی میں اپنے بسکٹ کھا رہا ہوں اور اسے
نہیں دے رہا اس لیے رو رہا ہے۔" بیٹے نے جواب

وہ۔
"تو اس کے پاس اپنے بسکٹ نہیں ہیں کیا؟ میں نے اسے بھی تو دیکھا تھا۔" میں نے پوچھا۔
"میں۔۔۔ جب میں اس کے بسکٹ لکھا ہوا تھا یہ تب بھی رو رہا تھا۔" بڑے بیٹے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
مول آفتاب کراچی

حفظ ماتقدم

ایک مقام پر پاگل خانے کے پاگلوں سے مشقتی جا رہی تھی۔ کچھ پاگل ایک دوسرے والی ٹرلی میں اغنیوں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے پر مامور تھے۔ سپروائزر نے دیکھا کہ ایک پاگل ٹرلی بالشی کیے ٹھہر گیا ہوا تھا وہاں اس نے پاگل سے پوچھا۔ "تم یہ ٹرلی بالشی کیوں بنا رہے ہو؟"

پاگل ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "میں ایک پاگل کھڑا ہے۔ میں جب بھی ٹرلی لے کر ہاں جاتا ہوں اسے اغنیوں سے بھرتا ہے میں اس سے بچ رہا ہوں۔"

فرزانہ۔ حیدر آباد

خوش اخلاقی

پانی میں ایک خاتون دوسری خاتون کو پتا رہی تھیں۔ "میرے پاس نے مجھے ہیرے کی انگوٹھی تجھے میں دی ہے بغیر لالچ کے۔"

"بہت خوب۔" دوسری خاتون نے کہا۔
"ہاں نے مجھے انگوٹھی میں بٹکے بھی لے کر دیا ہے اور وہ بھی بغیر کسی غرض اور لالچ کے۔" پہلی خاتون نے مزید بتایا۔

"بہت خوب بہت خوب۔" دوسری خاتون نے کہا۔

"میں نے مجھے ہنڈا کار اور ڈرائیور بھی دیا ہے۔ وہ بھی بغیر کسی غرض اور لالچ کے۔" پہلی خاتون نے بتایا۔

"بہت خوب بہت خوب۔" دوسری خاتون نے

تقریبی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
تب پہلی خاتون نے پوچھا۔ "اور تم سناؤ" آج کل کیا کر رہی ہو؟"

"میں آج کل تیز اور شائستگی سکھانے والی کلاسیں اینڈ کر رہی ہوں وہاں سب سے پہلے یہ سکھایا جاتا ہے کہ جب آپ کسی کی بات پر اس سے کہنا چاہیں کہ کہیں بے برکتی اڑا رہی ہو تو اس کی جگہ بہت خوب بہت خوب کہنا چاہیے۔" دوسری خاتون نے جواب دیا۔
فریح شہر۔ محلہ بھیمو

پامٹ افسوس

کرکٹ کے ایک حوثی شائق نے اپنے دوست کو بتایا۔ "میری بیوی نے دوسری دی ہے کہ اگر میں نے کرکٹ کو ترک نہ کیا تو مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی۔" "ہاں واقعی۔ یہ تو بہت برا ہو گا۔" دوست نے افسوس سے کہا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو میں اس کی شدت سے محسوس کروں گا۔" کرکٹ کے شائق نے افسردہ ہوتے ہوئے کہا۔

وانیہ عامر۔ کراچی

بے بسی

"تمہاری بہ جرات کہ تم میرے بیٹی کو فضول اور بے ہوش انسان کہہ رہے ہو۔" لڑکی نے اپنے بوائے فریڈ پر براہم ہوتے ہوئے کہا۔

"تو اور کیا کہوں؟" بوائے فریڈ نے بے بسی سے ہاتھ دھتے ہوئے کہا۔ "میں ان سے سے تمہارا رشتہ مانگنے گیا۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس پر وہ بولے کہ کوئی بات نہیں۔ تدفین کے اخراجات میں برداشت کر لوں گا۔"

شبنم اعجاز۔ جہلم

❦ ❦

ہکرن کا دسترخوان

غالب جیلانی



ڈال کر مکس کر لیں۔ تیار کیا ہوا قیمہ آلو پر ڈال کر مکس کر لیں اور کباب بنا لیں۔ چین میں تیل ڈال کر کبابوں کو فرائی کر لیں۔ مزے دار قیمہ آلو کباب تیار ہوں۔
کرنجی پکوڑے

آلو چلاؤ
ایک عدد
ایک عدد
دو عدد

اشیا :
مسن
آلو
پیاز
ہری مرچ



قیمہ آلو کباب

اشیا :
آلو
تیل
اردک مسن کا پیسٹ
نمک
قیمہ
ہر ادھیا اور پودینہ
ہری مرچ
لال مرچ
زیرہ
اٹھروانہ
ترکیب :

دو عدد
تیلنے کے لیے
دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ
آلو چلاؤ
حسب ضرورت
دو سے تین عدد
کن ہوئی آلو چائے کا چمچ
تھوڑا سا
تھوڑا سا

پہلے چین میں تیل گرم کر کے اردک مسن کا پیسٹ نمک اور قیمے میں تھوڑا سا پانی ڈال کر سوتے کر لیں۔ اب آلو کو کواپنی لیں۔ پھر ان میں ہر ادھیا پودینہ ہری مرچ نمک لال مرچ زیرہ اور اٹھروانہ

دورہ میں من پسند مشروب اور چینی مکس کر کے
لٹنڈا پانی شامل کر لیں۔ ممکن ہو تو سحری اور افطاری
دونوں وقت اس مشروب کو پانی کے علاوہ لیں۔ تاکہ
موسم کی شدت سے بچا جاسکے۔

میٹھے دہی بڑے

اشیا :
ماش کی دال
تمک
ایک کپ
دو چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
سفیہ زیرہ
(بھون کر پیس لیں)
دہی
چینی
نیل
ایک کلو
چار کھانے کے چمچ
ڈیپ فرائنگ کے لیے
ترکیب :

دھل ہوئی ماش کی دال کو اچھی طرح پیس لیں۔
ساتھ ہی تمک، زیرہ اور ہیکنگ پاؤڈر ملا کر ایک گھنٹہ
رکھ دیں۔ دہی میں چینی ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ (اگر
وقت بہت گاڑھا ہو تو آدھا کپ دورہ بھی ملا لیں۔) نیل
گرم کریں۔ پھر ایک ایک چمچ کر کے پکڑیاں بن لیں
اور نیم گرم پانی میں ڈال کر ہاتھ سے دبا کر نکال لیں۔
ایک ڈش میں پکڑیاں بڑھیں۔ اوپر سے دہی ڈال دیں
اور خوب لٹنڈا کریں۔ جب سرد کریں اوپر سے چاٹ

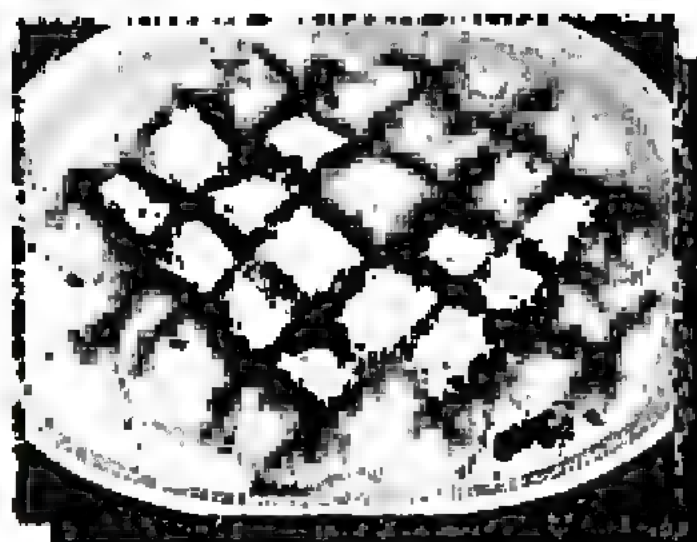
ایک چمچ
ایک چمچ
حسب ضرورت
ایک چائے کا چمچ (کٹی ہوئی)
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ضرورت

اجرائن
کھانے کا سوڈا
پانی
لالی مرچ
زیرہ
دھنیا
تیل
ترکیب :

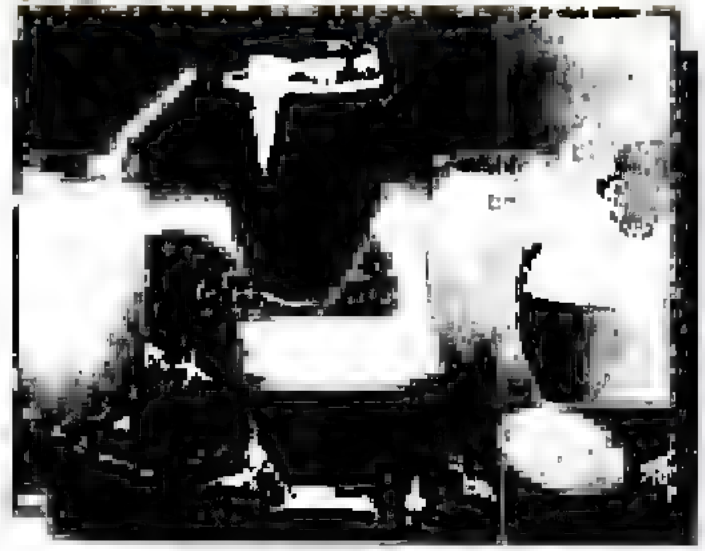
آلو کو لمبائی میں باریک کٹ لیں۔ ساتھ ہی پیاز
کے سلائس کاٹیں۔ اب ہری مرچ کو باریک کٹ
لیں۔ پھر ایک برتن میں بیسن، آلو، پیاز، ہری مرچ، کٹی
لال مرچ، زیرہ، ڈیپ دھنیا، اجرائن اور کھانے کا سوڈا
ڈال کر مکس کریں اور پانی سے گھول کر دس منٹ کے
لیے چھوڑ دیں۔ آخر میں حسب ضرورت تیل گرم
کر کے پکڑے ڈال کر فریائی کر لیں اور گرم گرم سرو
کریں۔

رمضان اسپیشل ڈرنک

اشیا :
ایک جگ پانی
آدھا لیٹر دورہ
چینی
حسب ذائقہ
من پسند مشروب (مکسنگ کے لیے)
ترکیب :



چار مضر
روح کیونہ
چینی
پانی
ترکیب :
125 گرام
دو تین قطرے
ڈیڑھ کلو گرام
ڈیڑھ لیٹر



مسلا اور پاڑی ضرور ڈالیں۔ نہایت مزے دار دہی
بڑے تیار ہیں۔

بادام کا شربت

اشیاء :
مضر بادام

125 گرام

بادام کی گریاں اور چاروں مضر انگ انگ برتوں میں
رات ہی کو بھگوویں۔ صبح بادام کی گریاں چھیل لیں۔
اب چاروں مضر اور بادام باریک ہیں لیں۔ ڈیڑھ لیٹر
پانی میں چینی ملا کر جو لمبے پر چڑھا دیں۔ اس میں پیسا ہوا
بادام اور چاروں مضر بھی ملا دیں غور چلی آگ پر پکا میں۔
قوام تیار ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو دوح
کیونہ ڈال کر دس بارہ مٹ چھوڑ دیں۔ پھر بوتلوں
میں بھر لیں۔

آلو بخارے کا شربت

اشیا :

آلو بخارے
چینی
کھانے کا زرد رنگ
لہسن
ترکیب :
آلو کلو
ایک کلو
دس تین چمکی
چھو قطرے

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آلو
بشرابی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ
دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو لپی لیں۔ دھوا
جوش آنے کے بعد چوبیس سے اسی گریں۔ پھلے اور
تکلی نکال کر پیٹک دیں۔

اب اس رس میں چینی ملا کر پکائیں۔ ایک تار کی
چاشنی تیار ہو جائے تو لہسن اور زرد رنگ بھی ملا دیں
اور پیچہ چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر
ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مسلر	قیمت
ہمالا دل	آجندہ دل	500/-
اردوم	راحت میں	750/-
زندگی ایک روشنی	رہبانہ نگارہ ان	500/-
خوشگاہ کوئی گھر نہیں	رہبانہ نگارہ ان	200/-
شہر دل کے دروازے	شارپ چھری	500/-
میرے ہم کی شہرت	شارپ چھری	250/-
دل ایک شہر ہوں	آجندہ دل	450/-
آنکھوں کا شہر	شارپ چھری	500/-
بہول بھلاں تیری نگاہیں	شارپ چھری	600/-
بہنوں کے آگے	شارپ چھری	250/-

ناول بھلاں کے لیے کتاب کی قیمت 500/- ہے

شکریہ

کتبہ عربی ڈائجسٹ 2022ء
ڈان نمبر 32216381

حس و حسیت

لڑکھ



رنگ گورا کہ جیے

ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا رنگ گورا ہو۔ بعض خواتین کا رنگ ساٹا نو ہوتا ہے اور بعض کا ذرا نکلا ہوتا ہے لیکن ہر قسم کی رنگت پر میک اپ ہو جاتا ہے اگر ڈھنگ سے کیا جائے تو یہی کافی جلد بالکل صاف و شفاف نظر آتی ہے۔ مگر میک اپ کرنا ایک بہت بڑا فن ہے اور یہ فن کسی کسی کو آتا ہے۔ آپ کو رنگ گورا کرنے کے چند طریقے بتاتے ہیں جن سے آپ ضرور فائدہ اٹھائیں۔

پہلے یہ دیکھیے کہ کون سی غذا رنگ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ دودھ نہایت ہی قیمتی غذا ہے اس کا کام یہ ہے کہ رنگت میں صفائی اور سفیدی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح اگر آپ سیوہ جات اور ترکاریوں کا استعمال کریں تو یہ بھی بہت بہتر ہے۔ نارنگی، انگور، سیب اور انٹاس وغیرہ ایسے پھل ہیں جو مصفی خون ہیں اور یہ قوت باضمہ کو بھی مدد دیتے ہیں اور خون صاف و شفاف کر دیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ جب آپ کا خون صاف ہوگا تو رنگت بھی صاف ہو جائے گی۔ بہر حال دودھ کا استعمال ضرور کریں۔ یہ غذا رنگت گورا کرنے میں کافی مدد دیتی ہے۔

رنگ گورا کرنے کے چند بہترین نسخے درج ذیل ہیں۔

1۔ دودھ میں بادام تھیں کر ملنے سے جلد کی رنگت صاف ہو جاتی ہے۔

2۔ پانی میں لیموں کا عرق اور نمک ملا کر غسل کرنے سے جلد کا رنگ نکھر جاتا ہے۔

3۔ کانڈی لیموں کے ٹکڑے جن میں سے دس نیچوڑ لیا گیا ہو چہرے پر ملیں ضرور فائدہ ہوگا۔

4۔ چہرے پر خالص دودھ کی پلائی ملنے سے چہرے پر نکھار آ جاتا ہے۔ مگر یہاں میں خالص اور مستحکم پلائی روزانہ اپنے چہرے پر ملیں۔

5۔ دودھ میں جو لود گیلوں کا آملا ملا کر اسٹین بنائیے اور پھر اسے اپنے چہرے پر ملیں چند دنوں میں فرق محسوس ہوگا۔

6۔ تازہ گرم دودھ سے ہاتھ منہ دھونے سے رنگ صاف ہو جاتا ہے۔

7۔ اخروٹ کے تیل میں کڑوے بادام پیس کر تمام بدن پر ملنے سے جلد بہت چمکی اور بالکل صاف ہو جاتی ہے۔

8۔ دس کپور 16 گرین، پیکسیرین 2، ٹونس الکو حل 2، ٹونس عرق گااب 16، ٹونس دودھ 21 قطرے۔

پہلے دس کپور لودھ میں گل لڑیں کپور پانی چھڑیں بند
سب تیار ہیں اس میں مکس کر لیں۔ اب اپنی آنکھیں
بند کریں کپور آہستہ آہستہ اپنے چہرے پر پلے چند دلوں
میں ہی تپ کو محسوس ہو گا کہ آپ کا رنگ گورا ہو گیا

9۔ کوئی اچھا سا صابن استعمال کرنے سے بھی رنگ
گورا ہو جاتا ہے۔ تاج کل مارکیٹ میں اس قسم کے
صابن موجود ہیں۔

10۔ دوپٹے لودھ میں ایک چمچہ پانی ملائیں اور
رات کو سوتے وقت اپنے چہرے پر لیں کپور صبح
نہانے پانی میں قدرے لودھ ڈال کر مرکب سے
چہرے کو دھو لیں۔ آپ دیکھیں گی کہ تپ کے
چہرے پر چمک پیدا ہو گئی ہے۔

گورے رنگ پر میک اپ

عام طور پر خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ لون کارنگ گورا
ہے تو میک اپ کرنا آسان ہے جو خواتین ایسا سمجھتی
ہیں انہیں اپنے آپ پر بڑا ناز ہے مگر ان کا کوئی
رنگت پر بھی میک اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔
رخسار کی ہڈی پر بلوش لون کا استعمال ہونٹوں پر لپ
اشک کا استعمال وغیرہ وغیرہ ان سب چیزوں کا خیال
رکھا جاتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ کا رنگ گورا
ہے تو بیسلا چاہیے آپ کا گوری رنگت پر بھی ہو کہ
آپ خراب ہے تو رنگت خراب خلق ہے ایک اور بات
کہ آپ کوئی خاص چمکا چیز استعمال نہ کریں جس
سے آپ کو رنگت کٹنی پڑ جائے خاص کر دوسرے
ملکوں کے میک اپ باکس جو آتے ہیں ان میں بعض
چیزیں ایسی ہوتی ہیں جس کے استعمال سے آپ کی
رنگت کٹنی نظر آئے گی۔ آپ جب بھی میک اپ
کرتے تھیں تو یہ بہت ضروری ہے کہ پہلے کسی اینٹ
سے صلیں سے اپنا چہرہ دھو لیں اور پھر صاف ستھرے
تو۔ لپ سے چہرہ صاف کر کے میک اپ کریں۔ اس سے
آپ کا رنگ کھلا نہیں پڑے گا۔ بلکہ مزید صاف ہو گا
چونکہ صفائی نصف ایمان ہے اس لیے صفائی کا خاص
خیال رکھیں۔

لیموں کا استعمال : لیموں کا عام استعمال کرنا یعنی
کھانے کے ساتھ پانی پر چھوڑ کر کھانا انہوں کی کچی
بھوک میں اضافہ دل گھبرانہ سبب دھڑکن قند خون
کے امراض، کبیل دانے، دل خدجے پھوٹے،
پھنسیوں مسوڑھوں کی سوجن خون آٹا بد ہضمی،
جی متلا نا میں فائدہ ہوتا ہے۔

لیموں کے مضر اثرات : ہر چیز میں اعتدال ہی
مناسب راہ عمل ہے اس طرح لیموں کو استعمال بھی
اعتدال میں نہ کر کرنا چاہیے۔ لیموں کا تیز ٹھکول
دانتوں کے لیے مضر ہے لیموں کے زیادہ استعمال سے
پٹھوں میں درد ہو سکتا ہے۔

جامن سسٹیا بٹس کا قدرتی علاج : جامن
ایک معروف سستا اور سہل الحصول پھل ہے جو
موسم برسات میں ہی ہوتا ہے اور اسی موسم میں ختم ہو
جاتا ہے۔ یوں دونوں موسم برسات کی بارشیں ہوتی ہیں
یہ پھل پک کر گرنا دیتا ہے اور شمالی پاکستان سے جنوبی
بھارت تک عام پایا جاتا ہے۔ جامن کا پھل اگر کچا ہو تو کھینچا
ہو مائے اور بارشوں سے پک کر فریہ اور رسیلا ہو جاتا
ہے اور قدرے شیریں گوارا ہوتا ہے۔ جامن کی
اقسام کے لحاظ سے کھٹنی جھول اور بڑی ہوتی ہے۔
اطباء قدیم کے نزدیک جامن کا مزاج دوسرے
درجے میں سرد خشک ہے۔ لہذا اس کا استعمال
لپے پھل خیزوں کی صورت میں جو خستیں عطا فرمائی
جیں ان کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ اپنے منہ کی
تہ ضوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ پونکہ ہمارے ہاں
موسم برسات میں جسم میں تیزابیت بڑھ جاتی ہے جس
کے نتیجے میں گاہے سر پر بھل محسوس ہوتا ہے۔ ہیٹ
میں گرانی محسوس ہوتی ہے اور جی متلا نا ہے۔ تے
آتی ہے موسم برسات میں اکثر جھٹو کھاتا ہے کہ
زرا پٹ بھر کر کھانا کھاتا تو معدہ بوجھل ہو کر دست لگ
جالتے ہیں۔ نظام ہضم خراب ہو جاتا ہے

www.paksociety.com

www.paksociety.com



عائشہ خانہ۔ شہزاد محمد خان

جون کا شمارہ تاخیر سے موصول ہوا۔

ٹائٹل اچھا لگا خاص طور پر فیکٹس زبردست لگا۔
پہلے سوٹ پر بہت سوٹ کرے گا۔ جلدی جلدی
فرسٹ دیکھی تو معلوم ہوا کہ بلڈولت "مقلد ہے آئینہ"
میں قدم میں خوار ہی ہیں بس پھر کیا تھا بڑھے بڑھائے
کو دوبارہ سے بڑھا اور اصل میرے اہل سے لفظوں کو
کرنا لے شائع کر کے انہیں خاص بنادیا۔ دوبارہ سے
پڑھنے میں مڑا کیا۔ شکریہ

بی سحر ملک کا "سنہری غولب" میں تھوڑا تضاد لگا
ایک بہن تو ٹھیٹ گاؤں کی رہائشی ایک شہر میں رہتی
بڑے پتلے کی ہانگ اور عفت کا اتنا اصرار آئینہ کو شہر
لے جانے کے لیے وہ بھی بے مقصد اور آہن کو بھیج
کے گئے والیں نے کوئی خبری نہیں لی نہ وہ پلنے گئی۔ نہ
مرا دے کوئی دبا دیا۔ کہانی میں ٹائٹل تو بھی سحر ملک
جگہ تشدد محسوس ہوا۔

اپنی بلا ہر کا "کسی سے" سبق آموز کہانی تھی
"مسکرائی کر نہیں" میں کاریات ناچنا قلندر اچھا اور
اصل کاروبار اور محبوب بہت اچھا لگا۔

"کرن کرن خوشبو" تو اس بار تمام ہی بہت اچھی
لگیں۔ سبحان اللہ بڑھ کر خود کی اصلاح کی۔

ہمیرا فلک کا انسانہ "ہدیت چہرے" زبردست تحریر
بے عنوان خود غرض ہوتا تو زیادہ اچھا رہتا۔ وقت پر
کام آجاتا بھی ایک احسان ہوتا ہے۔ توصیف بدھما بھی نے
کیا۔ سلمان جیسے خود غرض لوگ جب خود کا کام پڑے تو
بچہ بچہ جاتے ہیں ورنہ تو اپنا دیہ سپاٹ کر لیتے ہیں۔

کرنا کتب کی سرسری سی ورق گردانی کی ہے۔
پہلوں اور بہزوں کی تقاریر معلوم کرنے کے لیے
موزوں ہے۔

رفاعت جلیوید کا "میرے دل میرے مسافر" قسط وار
دیکھ کر ابھی پڑھنا نہیں شروع کیا۔ نگہت سیما کا "زخم
پھر گلاب ہوں" ان کے انداز تحریر۔ ذرا بہت کے
تھا۔

رمضان کی آمد آہ ہے۔ تمام پڑھنے والوں کو
رمضان مبارک ہو۔

وہا ہے اللہ تعالیٰ میرے پیارے وطن میں امن و
امان کر دے ملک میں جو بے انصافی اور اقربا پروری
رائج ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ ختم کر دے۔ اللہ بے گناہوں کی
مدد فرما۔ سحرانوں سے کوئی امید نہیں۔

حراقی شمس۔ مٹان

کیا وہ نہیں ہمارے نہیں تھے وہ نہیں چوہ نہیں بندرہ
تاریخ کی پتیلی سحر کو شدت انتظار کے بعد "کرن
ڈائجسٹ" تھا تو اپنی خاکسارانہ طبیعت اس پر بھی قانع
ہو گئی کہ صد شکر بندہ کو ملا لیکن دل تو گیلیا۔ سرودق پر
موجود ماڈل شاید ابھی تک وہی تھی لیکن اور میک اپ
نے کبھی کوئی خاص انٹریکٹ نہیں کیا۔ (مساوہ لوج ہیں
بہت) سلسلے دیکھے تو ہاتھ پاؤں میں کھوڑے لگ گئے۔
کچھ آشنا نام دیکھ کر پڑھ کر دانا خوشی ہوئی۔ "مسکراتی
کر نہیں" کو بڑھ کر ضروری نہیں کہ مسکراہٹ سی لبوں
کو پھونچ لے۔ حسن و صحت۔ کمال تھا۔ شعر بس
ٹھیک ہی تھے۔ "پاداں کے درتے میں" سرگوشی
انتخاب پسند آیا۔ "کرن کرن خوشبو" میں لفظوں کی

حاج کی طرح ملے پھٹکے ہوئے۔ مائے میرے نام میں
حزانہ آئے ڈیڑ گرن۔ بے اہل اچھی نہیں ہوگی!
صائمہ اقرام۔ دیکھ شریف

اس بار تو کرن نے بہت انتظار کروایا۔ پہلے تو
16 مارچ کو مل جاتا تھا۔ اب کی وجہ 19 مارچ
کو کرن ہاتھ لگا۔

ٹائٹل بس گزارے لائق تھا۔ انٹرویوز بھی ٹھیک
لگے۔ مجموعی طور پر پورا اٹھارہ ٹھیک تھا۔

جویریہ خان، ماریہ خان۔ کراچی

میں اور میری بہن پچھلے چار سال سے کرن
ڈائجسٹ کے قاری ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے ان
شاہد۔

لب آتے ہیں شام ۷ کرن کی طرف۔ ہماری خالہ
کی وجہ سے ہمیں ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت ملی۔
ہماری خالہ نے بہت تعریف کی کہ کرن ضرور پڑھنا۔
پھر جب پڑھا تو واقعی میں معترف ہو گئی۔ ناؤز اور
انسائے سب بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ انسائوں کو بڑھ کر
واقعی یہ لگتا ہے کہ یہ تو اپنے یا اپنے محلے کے کسی گھر کی
گمانی ہے۔ ناؤز کی تو کیا ہی بات ہے۔ ساری ہی رائٹرز
بہت اچھا لکھتی ہیں۔

اس کے بعد سمرات دیکھ لڑکی پارہ تھی۔
گمت سیما کا ٹائٹل "زخم پھر گلاب ہوں" پر محلہ بے
شک گمت سیما کی تعریف کی محتاج نہیں ہیں۔
باکمال لکھتی ہیں۔ مگر اس کو اور آگے چلنا چاہیے تھا۔
صائمہ کی دلیں کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ لیکن خیر۔
باقی انسائے نور ناؤز اس لیے نہیں پڑھے کہ اگلے
دن سے ہمارے میڈیکل پیپر شروع ہیں۔ ہمیں
انتظار رہے گا کہ ہمارا خط شائع ہو۔

فوزیہ شمس۔ گجرات

جون کا کرن شاہ 16 کو مل گیا تھا۔ جون کی تہی
گرمی میں کرن کا ملنا لکھنے سے روح افزا جیسا لگا۔

خوشبو ہو کام کی باتیں ہوں ۴ تو مل ہوں یا ایک نظر بوجھ
بھی سب توجہ کے تحت پڑھ لکھ کر ان کے فرش پر رزم
کرنے کی کوشش کرتے ہیں مسقات "بہت عمدہ تھا۔
اگر ہم خدا کی عظمت کے اظہار بیاں میں کچھ نہ
ہیں تو بدردہ ہم بس کی نعمتیں ہم پر رستی ہیں۔
قاریں شیخ سے ملاقات میری بھی منیجے "آوازی دنیا
نے اور مقابل ہے آئندہ سب خوب تھے۔

"محبت ہم سفر میری" حیا بھٹی کی تحقیق کے رنگوں
سے روشناس ہوئے تو انوکھی چیز تو کوئی سامنے نہ آئی
وہی جائیداد کا لٹو، قلبی اور خونی رشتوں میں غلط
نہیوں کی باز "اسٹی سوچ" نے طلوع سورج کی مانند
دامغ کے ہندوئٹ کو کھول دیا۔ "میرے دل میرے
مسافر" شروع کی مگر اب اختتام کا ہے یعنی سے انتظار
رہے گا۔ آصف اور صدیقہ کا گودت میں ج کا فیصلہ

والدین کو آگاہ کیے بغیر نہایت ہی غلط تھا اور اس پر فہم
نے جلتی پر تیل ڈالنے کا کام کیا۔ "بدلتے چہرے"
بھرپور توجہ سے پڑھی پر متاثر کن پہلو نظر نہ آیا۔
"سنہری خواب" درحقیقت سنہری پیغام لے کر تلی۔
مراد ملی کی آئینہ کے لیے بے لوث محبت اچھی لگی۔
عفت نے آئینہ کو ڈرامہ لینڈ کی سیر کروائی جس میں اس
کے بھائی فراز اور دوست شیراز نے بطور ولن
بھوت کا کردار ادا کیا۔ اور جب ایلی کی نیم باز آنکھیں
کھلیں تو بصورت فرشتہ مراد سامنے تھا۔ آفرین اپنی سحر
ملک! "زخم پھر سے گلاب ہوں" گمت سیما کی کہیں
کھرافت تو کہیں غم کے رخ سے آشکار کرلی
کاوش۔ عینا کی ارم کے لیے اشک شوقی پر بہت پیار
آیا۔ سحر کی فتوتا چشمی پر جی بھر کر بد مزہ ہوئے بہر حال
محبت سے بڑھتے گئے اور اختتام عمدہ ہمارے میں
لکھا ہٹ کی طرح محسوس ہوا۔ "مکہ ورت" میں بھی
موثر رخ پر روشنی ڈالی گئی۔ "نہدگی گلزار نہیں" اس
نہدگی کے انسائوں میں اول رہا۔

"نہد و نعت" نے قلبی کشمکش کو دور کیا۔ اور ہم

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات اور احکامات کو اپنی عقل و فہم کے مطابق سمجھنا اور ان کی تفسیر کرنا ہر مسلمان کی فرائض ہے۔
قرآن کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا ان احکامات پر یہ آیات وحی ہیں ان کو گناہ کی طرح سمجھنے کے مطابق ہے۔ پھر حق سے منحرف نہ ہوں۔

ہو جس کا ہمارا اس کے آنگن بھی اتر سکتا ہے۔ مجھے مراد
علی کا گرو اور اچھا لگا۔

انسانے سب ہی اپنی اپنی جگہ پر فٹ تھے۔ "مٹی
سوچ" اور "بدلتے چہرے" میں مویہ نیت ہوں تو
زندگی کی دور ہمیشہ ابھی رہتی ہے۔ "زندگی گزار
نہیں" ان لوگوں کے لیے سہج ہے جو وہ سروں کی
زندگیوں میں ایس کے پھنے خان بننے کی کوشش
کرتے ہیں۔

جی ہم نے تو وطن میں کرن سارا چن کر لیا ہے ہے نا
حیرانگی کی بات۔

اچھا جی ایک نور بات مستقل سلسلے دار ابھی پسند
نہیں آئے۔ ایک منٹ ارے ہاں "کرن کرن خوشبو"
مجھے حافظ میرا کی محبت کی تھی "اتھک پسند آیا۔
"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں ثانیہ "صائمہ جیسی کا شعر
اچھا لگا۔ "مسکراتی کر نہیں" "حنا فرحان کا لطیفہ زیر دست
تھا اور روپینہ اسامہ کا بھی انس انس کے براہی ہو گیا۔
فیک تو مصلحت کی کمی بھی ہو سارا خود اپنے سیت مجھے
کسی کا بھی خط اچھا نہیں لگا۔ وجہ میں نہیں جانتی۔
میرے دل نول ہوتا ہو گا۔

صائمہ احمیاز سہا ہی۔ ریاض گارڈن منگوال

میں پورے ایک سال اور ایک ماہ بعد تبھی لکھ رہی
ہوں۔ جون 2013ء میں "مقابل ہے آئینہ"
میں آئینے کے مقابل اگر مکمل طور پر غائب ہو گئی۔ تو
وجہ یہ تھی کہ کچھ مسئلے مسائل ہی ایسے ہو گئے تھے کہ
کرن پڑنے پر ہی اکتفا کیا۔ پھر گزشتہ تین ماہ سے میں
"صائمہ سہا" سے مسز ناصر کو نکل ہو گئی ہوں تو کرن
ڈائجسٹ پڑھنے سے بھی گئی۔ بد قسمتی سے میری شادی
گاؤں میں ہوئی ہے اور السوس کہ اپنا کوئی بھی شوق پورا

سردار بھول پہلی نظر میں ہی بھاگ گئی۔ بس گری میں
اتنی ہیوی جیولری دیکھ کر جبراً ہٹ ہو رہی تھی۔

حسب عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر محلہ انٹرویو ڈاں ہار قتل قبول
رہے۔ یعنی ہنصری خوب صورت آنکھوں والی لڑکی
اتھی اور اکارہ ہے۔ فلاں شائع صبا کا انٹرویو بھی اچھا لگا۔
"مقابل ہے آئینہ" ناکشہ خان سے ملاقات لکھ دی
رہی۔ مطلب اچھی باتیں کرتی ہیں محترمہ۔ مکمل
ناول "زخم پھر سے گلاب ہوں" کی آخری قسط سوا سو
رہی۔ عینا کا فیصلہ اچھا تھا۔ یکم راحت نے اپنا سوچنا
پن د کھائی دیا۔ ارتم ہے ہمارے کوانتہ دیتی رہیں۔
"میرے دل میرے مسافر" اچھی تحریر تھی۔ مگر
باقی اس کے کا دم چھلا بھی ساتھ رہا۔ خیر آصف علی کچھ
کچھ مانگو کیس لگا مجھے۔ ٹینہ کو حدیث سے کیا پر خار
تھی۔ جل گزری نہ ہو تو۔

"محبت ہم سفر میری" کچھ نیا پن نہیں تھا۔ وہی
دوایتی سی کہانی "خاندانی سیاست ساری زندگی ایک
بات کو رہش کی بنیاد پر جدائیوں میں زندگی گزار دینا
پور پھر جب زندگی کے دسترخوان سے رونق کے دانے
ختم ہونے لگتے ہیں تو معافی طلبی ہے آج آئی۔ حیا بھتی
سے ریکونسٹ ہے پلے اپنے فلم کی قدر کریں اور اچھے
اور اچھے ٹیٹیلز کی تحریر سے ہمیں خوش کریں۔

امید ہے عید کے کرن شمار میں اچھی تحریریں
پڑھنے کو ملیں گی۔ "سنہری خواب" آمنہ بیویون کی
گیرنگ خاتون اچھی تھیں۔ قسمت کی دہائی تھیں۔
جو وہ بار آدم کے بیٹوں اور شیطان کے چیلوں سے بچ
گئی۔ راسٹر نے بچ لکھا ہے جو موگناہ کی سیڑھی چڑھتا
ہے وہ بھول جاتا ہے اس سیڑھی سے کبھی دوسرا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں کر سکتی۔
اب اچانک جون کا شمار ہاتھ میں آیا اور کھا کہ ہم
منظر سے کیا غائب ہوئے سارے مناظر ہی بدل چکے
ہیں۔
"دوست کون کر" کو عمل طور پر غائب پایا۔ مگر یقین
ہے اختتام اچھا ہی ہوا ہوگا۔ "وہ آگ پر کی ہے" پر کی
سمیت ہی کہیں روپوش ہو گیا ہے۔ گردل کی گھڑیوں
سے خوشی ہے کہ یہ ٹھوٹ ٹھکانے تو لگا۔

بقی شادی میں نے ابھی تک رہا نہیں، خط لکھنے کی
جلدی جو تھی یہ موقع میں کسی بھی قیمت گنوا نا نہیں
چاہتی۔ پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے۔
شاء ابراہیم شادی وال (گجرات)

میں پہلی بار کرن میں ڈرتے ڈرتے خط لکھ رہی
ہوں۔ تا نکل کر ل اتنی خاص نہیں تھی۔ حسب
عادۃ تہ باری تعلق اور نعمت رسول سے ذہن کو معطر
کیا۔ انٹرویو اس مرتبہ کافی اچھے تھے۔
اس شمارے میں تمام ناول "السلانے نور ٹاولٹ ایک
سے بڑھ کر ایک تھے" کرن کا "دستر خوان" کافی
ایرست تھا اور باقی سلسلے تو سارے ہی مکمل کے ہیں۔
اللہ کرن کو اس طرح عروج کی بلندیوں میں رکھے۔
(آمین)

عابدہ زلفیہ کیرالا

میرا اور کرن کا ساتھ دس سال سے ہے۔ کرن میں
لکھنے کی پہلی کوشش کی ہے۔ پلیز مجھے نا امید مت کیجیے
گا۔ مکمل ناول "زیر طہ میرے مسافر" رفاقت جاوید کا
بہت اچھا ناول۔ افسانے میں "گند ورت" لبنی طاہر
"زندگی گلزار نہیں" روا ایم سرور بہت زبردست
افسانے تھے۔ بڑھ کر بہت مرزا آیا۔ سب ہی سلسلے اچھے
تھے۔ مجھے گھر بیٹھے کرن منگوانے کا طریقہ کار بتائیں۔
جتنے باری ہمن! سالانہ خریدار بننے کے لیے اس
سے پر 700 روپے کا منی آرڈر ارسال کر دیں۔ ہر ماہ
"کرن" آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

❖ ❖

رفاقت جاوید "میرے دل میرے مسافر" بہت اچھا
نکھانہ گجراتی آئندہ یاد رکھ کر طبیعت پر عمل کی ہو گئی۔
صدیقہ کے ساتھ جو ہوا ایسا ہونا تو نہیں چاہیے تھا۔
تفصیلی تبصروں شاد اللہ جوتللی میں پورا ناول پڑھنے
کے بعد۔

فرحانہ ناز کا سلسلے دار ناول "شام آرزو" اچھا تو ہے
مگر ناول کا مرکزی کردار "عقیدت" اللہ سے زیادہ ہی
مکمل تھی۔ لاکھ کم گوئی مگر تھوڑا بہت کا فیصلہ لیں تو
ہونا چاہیے۔ ایسے کم جو سلسلے نور بڑی لوگوں سے کسی
کو "عقیدت" نہیں ہوتی۔

حیا بھتی کا ٹاولٹ "محبت ہم سفر میری" ہزار بار کا
دہرایا ہوا۔ "موسم انداز تحریر اچھا تھا۔ مگر موضوع بہت
ہی ربات۔ والدین کی پسند کی شادی اور بچوں کی
آناش۔ عمو ایسے ہی ہوتا ہے مگر ہر کوئی نباہ کی
طرح خوش قسمت تو قیس ہو سکتا نا۔

محبت سیمابست عرصے بعد جلوہ افروز ہوئیں۔
"زخم پھر سے گلاب ہوں" مکمل ناول پسند آیا۔ سحر اور
عینا نے ہمیں اور خیالات کس قدر مختلف مگر ایذا اچھا
تھا۔

ایک سال بعد بھی سب سلسلے ویسے کے ویسے ہی
ہیں اور خوشی ہوئی سب ہی سلسلے بہتر جا رہے ہیں۔

فریدہ لکھو، سونیا لکھو۔ نوابشاہ

کرن سے میرا تعلق برسوں سے ہے۔ بہت بار دل
شدت سے چلا کہ خط لکھوں، اپنی رائے دل۔ مگر ہر
بار موسم کر رہی کوئی موقع میسر ہی نہیں آیا۔ یہ میرا